

[This question paper contains 2 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 2362

L

Unique Paper Code : 2442201201

Name of the Paper : Basics of Indian Musicology

Name of the Course : B.A. (Prog) Music

Semester : II

Duration : 2 Hours

Maximum Marks : 60

समय : 2 घण्टे

पूर्णांक : 60

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper
2. Attempt four questions in all, All question carry equal marks.
3. Answers may be written either in Hindi or in English but the same medium should be followed throughout the paper.

अभ्यर्थियों के लिए दिशानिर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. कुल चार प्रश्न कीजिए, सभी प्रश्न समान अंक के हैं।
3. इस प्रश्न पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी में से किसी एक भाषा में दीजिए परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. Describe in detail any Two of the following Ragas:

Ramkali, Yaman and kafi .

15

निम्नलिखित में से किन्हीं दो रागों का विस्तृत वर्णन कीजिये:

रामकली, यमन और काफी, ।

2. Write any ONE of the following talas along with Theka, Matra, Tali, Khali, Vibhag and write ekgun, dugun for the same taal.

15

a. Tintaal

b. Ektal

c. Jhaptal

निम्नलिखित तालों में से किसी एक ताल का ठेका, मात्रा, ताली, खाली, विभाग लिखिये एवं उसी ताल में एकगुन, दुगुन सहित लिखिये।

1. तीनताल
2. एकताल
3. झपताल

3. Explain the concept of 'Thaat' and list the 10 Thaats system in Indian Classical Music. 15
भारतीय शास्त्रीय संगीत में 'थाट' की अवधारणा को समझाएं और 10 थाट प्रणाली की सूची बनाएं।
4. Illustrate and describe the components of a Harmonium or Tabla. 15
हारमोनियम या तबला के विभिन्न भागों का चित्र बनाकर वर्णन कीजिये।
5. Write down the biography of any One of the following:- 15
a. Tyagaraj
b. Pt. Ravi Shankar
c. Pt. Bhatkhande

निम्नलिखित में से किसी एक का जीवन परिचय लिखिये-

1. त्यागराज
2. पं. रवि शंकर
3. पं. भातखंडे

6. Write short notes on any two of the following:- 15
a. Aalap Jod Jhala
b. Varna and its Types
c. Varjit Swar, Vakra Swar, Ashraya Raag

निम्नलिखित में से किन्हीं दो की संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये-

1. आलाप-जोड़ झाला
2. वर्ण और उसके प्रकार
3. वर्जित स्वर, वक्रस्वर, आश्रय राग

7. Write in detail about 'Gamak' and its types. 15
'गमक' और उसके प्रकार को विस्तार से लिखिये।

[This question paper contains 2 printed pages.]

Your Roll No.....

L

Sr. No. of Question Paper : 2677
Unique Paper Code : 2442201201
Name of the Paper : Basics of Indian Musicology
Name of the Course : B.A. (Prog.) Music
Semester : II

Duration : 2 Hours

Maximum Marks : 60

समय : 2 घण्टे

पूर्णांक : 60

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt **four** questions in all.
3. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. कुल चार प्रश्न कीजिए।
3. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. Give a detailed description of any **two** of the following ragas:-

(a) Raga Ramkali (b) Raga Yaman (c) Raga Kafi (15)

निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** रागों का विस्तारपूर्वक परिचय दीजिए :-

(क) राग रामकली (ख) राग यमन (ग) राग काफी

2. Write the biography and contribution of Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande or Allaudin Khan in music. (15)

पं. विष्णु नारायण भातखण्डे या अल्लाउद्दीन खां की जीवनी एवम् संगीत में उनके योगदान के विषय में लिखिए।

3. Write in detail any **two** of the following : (15)

(a) Poorwang-Uttarang (c) Alankar
(b) Vakra Swar-Varjit Swar (d) Swarmalika

निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** पर विस्तारपूर्वक लिखिए :-

(क) पूर्वांग-उत्तरांग (ग) अलंकार
(ख) वक्र स्वर-वर्जित स्वर (घ) स्वरमालिका

4. Write the thekas of any one of the tala with dugun. (15)

- (a) Ektala
(b) Teentala

निम्नलिखित तालों में से किसी एक ताल का ठेका एवं उनकी दुगुन लिखिए।

- (क) एक ताल
(ख) तीन ताल

5. What do you understand by the thaata? (15)

थाट के विषय में आप क्या समझते हैं?

6. Describe in detail about 'taan evam uske prakar'? (15)

तान एवं उसके प्रकार का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए।

Or/अथवा

Explain gamak and its types.

गमक एवं उसके प्रकारों का विवरण कीजिए।

7. Write a Comparative study of Raag 'Ramkali & Bhairav'. (15)

राग 'रामकली' और राग 'भैरव' का तुलनात्मक अध्ययन कीजिए।

Sr. No. of Question Paper : 2406

Unique Paper Code : 2442202401 (NEP)

Name of the Paper : Musicology of Indian Music

Name of the Course : B.A (Prog) Music

Semester : IV

Duration : 2 Hours

Maximum Marks : 60

समय : 2 घण्टे

पूर्णांक : 60

Instructions for Candidates

1. Write your roll no. on top immediately on receipt of this question paper.

इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।

2. Attempt 4 questions in all. All Questions carry equal marks

कुल चार प्रश्न कीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

3. Answers may be written either in Hindi or in English but the same medium should be followed throughout the paper.

इस प्रश्न पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी में से किसी एक भाषा में दीजिए परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. Outline the salient features of the following musical forms:

15

a) Thumri

b) Dadra

निम्नलिखित रूपों की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए:

क) ठुमरी

ख) दादरा

OR / अथवा

Write the comparative study of the two ragas Bhimplasi and Bageshri.

राग भीमपलासी और राग बागेश्री का तुलनात्मक वर्णन कीजिए।

P.T.O.

15

2. Write short notes on any **two** of the following:

- a) Time Theory of Ragas
- b) Sandhiprakash Raga
- c) Parmelepraveshak Raga

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षेप में लिखिए:

- क) रागों का समय सिद्धांत
- ख) संधिप्रकाश राग
- ग) परमेलप्रवेशक राग

3. Describe the musical references given by Pt. Ahobal in Sangeet Parijat.
पं. अहोबल द्वारा संगीत पारिजात में प्रस्तुत संगीत संबंधी सिद्धांतों का वर्णन कीजिए।

15

4. Describe in detail any **two** of the following Ragas:

- a) Bageshree
- b) Bhupali
- c) Bhimpalasi

निम्नलिखित रागों में से किन्हीं दो का विस्तृत वर्णन कीजिए:

- क) बागेश्री
- ख) भूपाली
- ग) भीमपलासी

15

5. Give an account of the life and musical contributions of any **one** of the following:

15

- a) Pt. Krishna Narayan Ratanjankar
- b) Vilayat Khan
- c) Muthuswami Dikshitar

निम्नलिखित में से किसी एक के जीवन एवं संगीत योगदान का वर्णन कीजिए:

- क) पं. कृष्ण नारायण रतनजंकर
- ख) विलायत खान
- ग) मुथुस्वामी दीक्षितर

6. Write any **two** Talas with their Theka, Dugun and Chaugun:

15

- a) Ektal
- b) Chautal
- c) Jhaptal
- d) Teental
- e) Kaharwa

निम्नलिखित तालों में से किन्हीं दो के ठेका, दुगुन एवं चौगुन लिखिए:

- क) एकताल
- ख) चौताल
- ग) झपताल
- घ) तीनताल
- ङ) कहरवा

7. Write the notation of any **One** Drut Khyal / Vilambit Khyal / Dhrupad/ Dhamar or Razakhani Gat/Maseet khani Gat from a Raga given in your syllabus. 15

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में एक द्रुत खयाल/ विलम्बित खयाल / ध्रुपद/ धमार अथवा रज़ाखानी गत / मसीतखानी गत की स्वरलिपि लिखिए।

Or अथवा

Note :- For Visually Challenged Students only

नोट : केवल दृष्टि बाधित विद्यार्थियों के लिए:

Write an Essay on any **One** of the following topics:

- a) Raag ka Samay Siddhant
- b) Hindustani Sangeet mein Laya
- c) Shastriya Sangeet evam Sugam Sangit

P.T.O.

निम्नलिखित विषयों में से किसी एक पर निबंध लिखिए:

- अ) राग का समय सिद्धांत
- ब) हिंदुस्तानी संगीत में लय
- स) शास्त्रीय संगीत एवं सुगम संगीत

Sr. No. of Question Paper : 2450
Unique Paper Code : 2442202401 (NEP)
Name of the Paper : Musicology of Indian Music
Name of the Course : B.A. (Prog.)
Semester : IV
Duration : 2 Hours

Maximum Marks : 60

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt **four** questions in all. **All** question carry equal marks.
3. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. कुल चार प्रश्न कीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. Write the notation of any one Drut Khyal/Vilambit Khyal/ Dhrupad/Dhamar or Razakhani Gat /Maseetkhani Gat from a raga give in your syllabus. 15
अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में एक द्रुतखयाल/ विलम्बित खयाल/ ध्रुपद/ धमार
अथवा रज़ाखानी गत/ मसीतखानी गत की स्वरलिपि लिखिए।

Or / अथवा

Note: For visually challenged candidates only.

नोट : केवल दृष्टिबाधित विद्यार्थियों के लिए।

write an essay on any one of the following :-

- a) Hindustani Sangeet mein Laya
- b) Raag Ka Samay Siddhant
- c) Shastriya Sangeet Evam Sugam Sangeet

निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर निबंध लिखिए:

- (क) हिंदुस्तानी संगीत में लय
- (ख) राग का समय सिद्धान्त
- (ग) शास्त्रीय संगीत एवं सुगम संगीत

2. Explain the origin, characteristics and difference between Thumri and Dadra. 15
ठुमरी और दादरा का उद्गम विशेषताएं तथा उनके बीच का अंतर स्पष्ट कीजिए।

3. Write short notes on any **two** of the following:- 15
 - a. Time theory of Ragas
 - b. Sandhiprakash Ragas
 - c. Parmel Praveshak Ragas

P.T.O.

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षेप में लिखिए

क. रागों का समय सिद्धान्त

ख. संधिप्रकाश राग

ग. परमेल प्रवेशक राग

4. Describe in detail any two of the following Ragas:-

15

a) Bhimpalasi

b) Bageshree

c) Bhopali

निम्नलिखित रागों में से किन्हीं दो का विस्तृत वर्णन कीजिए-

क. भीमपलासी

ख. बागेश्री

ग. भोपाली

5. Write theka alongwith Dugun and Chaugun of any two talas of the following-15

a) Teentaal

b) Chautal

c) Ektal

d) Jhaptal

निम्नलिखित तालों में से किन्हीं दो तालों का ठेका दुगुन एवं चौगुन सहित लिखिए-

क. तीनताल

ख. चौताल

ग. एकताल

घ. झपताल

6. What do you know about Pt. Krishna Narayan Ratanjankar or Vilayat Khan ?

पं. कृष्ण नारायण रतनजंकर अथवा विलायत खान के विषय में आप क्या जानते हैं?

विस्तार से लिखिये।

7. Give description of one Grantha of the following:-

a) Sangeet Parijat

b) Chaturdandi Prakashika

निम्नलिखित में से किसी एक ग्रंथ का वर्णन दीजिए-

क. संगीत पारिजात

ख. चतुर्दण्डी प्रकाशिका

8. Write the biography and contribution of Muthu Swami Dikshitar or Beethoven.

मुथुस्वामी दीक्षितर अथवा बिथोवन की जीवनी एवं योगदान के विषय में लिखिये।

(300)

Sr. No. of Question Paper : 2637

L

Unique Paper Code : 2442202402

Name of the Paper : Ancient and Medieval History of Indian Music

Name of the Course : B.A. (Prog)

Semester/Part : IV/ II

Duration : 2 Hours

Maximum Marks : 60

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt any **four** questions.
3. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. कुल चार प्रश्न कीजिए।
3. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. Give a detailed description of any two of the following Ragas:-

15

- a. Bageshree
- b. Bhimplasi
- c. Bhairvi

निम्नलिखित में से किन्हीं दो रागों का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए-

क. बागेश्री

ख. भीमपलासी

ग. भैरवी

2. Write about the musical instruments in Natyashastra.

15

नाट्यशास्त्र में संगीत वाद्यों के विषय में लिखिए।

3. Write the notation of any one Drut Khyal/Razakhani Gat in any Raga of your syllabus. 15

अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में एक द्रुत ख्याल/रज़ाखानी गत की स्वरलिपि लिखिए।

4. Explain Jati Gayan and its lakshana according to Natya Shastra. 15
नाट्यशास्त्र के अनुसार जाति गायन और उसके लक्षण को समझाइये।

5. Describe any one of the following Talas with their thekas/ Vibhag, Tali and Khali and also write its Dugun Tigun and Chaugun. 15

- a. Chautala
b. sooltala

निम्नलिखित में से किसी एक ताल का परिचय व ठेका उसमें विभाग, ताली एवं खाली सहित लिखिए। इस ताल की दुगुन, तिगुन तथा चौगुन भी लिखिए।

क. चौताल

ख. सूलताल

6. Describe in detail about Raga-Ragini Classification . 15
राग रागिनी वर्गीकरण की विस्तृत व्याख्या कीजिए।

7. Give a detailed account of Ragang- Paddhati. 15
रागांग - पद्धति का विस्तृत विवरण दीजिए।

Sr. No. of Question Paper : 2251

L

Unique Paper Code : 2442203601

Name of the Paper : Musicology and Study of Ragas and Talas

Name of the Course : B.A. (Prog)

Semester / Part : VI / III

Duration : 2 Hours

Maximum Marks : 60

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Answer four questions in all.
3. Answer may be written in Hindi or English but the same medium should be followed throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश.

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
3. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर हिंदी या अंग्रेजी किसी भी एक भाषा में होना चाहिए, लेकिन सभी उत्तर एक ही भाषा में होना चाहिए।

Q.1 Throw light on the musical references found in the Mahabharata.

महाभारत में प्राप्त संगीत उल्लेखों पर प्रकाश डालिए।

(15marks)

Q.2 Describe any one of the following:-

(1) Harmony (2) Melody (3) Gayak ke Gun- Avagun

निम्नलिखित किसी एक का विवेचन कीजिए:-

(1) हार्मनी (2) मेलोडी (3) गायक के गुण - अवगुण

(15 marks)

Q.3 Discuss any two of the following forms:-

1-Tarana 2- Chaturang 3- Sadra

निम्नलिखित किन्हीं दो शैलियों का विवरण दीजिए:-

1- तराना 2- चतुरंग. 3- सादरा

(15 marks)

Q.4 Write about the classification of musical instruments.

वाद्यों के वर्गीकरण के विषय में लिखिए।

Or अथवा

What do you understand by Gharana ? Describe any one of the following Gharanas :-

(1) Gwalior (2) Dilli (3) Kirana

घराना से आप क्या समझते हैं? निम्न लिखित किसी एक घराने के बारे में विवेचन कीजिए:-

(1) ग्वालियर (2) दिल्ली (3) किराना (15 marks)

Q.5 Write the Theka of any one of the following Talas with their Dugun, Tigun and Chougun:-

1.) Dhamar 2.) Chautaal 3.) Ektaal

निम्नलिखित किसी एक ताल का ठेका उसकी दुगुन, तिगुन और चौगुन के साथ लिखिए:-

1.) धमार. 2.) चौताल 3.) एकताल (15 marks)

Q.6 Give the introduction of any one of the following Ragas with its Aroh, Avroh and Pakad :-

1.) Todi 2.) Jaijaiwanti 3.) Hameer

निम्नलिखित किसी एक राग का परिचय उसके आरोह, अवरोह और पकड़ के साथ दीजिए:-

1.) तोड़ी 2.) जयजयवन्ती 3.) हमीर (15 marks)

Q.7 Write the notation of any one Vilambit/Drut khyal/ Dhrupad/Dhamar (for vocal music students) Maseetkhani / Razakhani Gat (for instrumental music students) in any Raga of your syllabus

अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में कोई भी एक विलंबित/ द्रुत खयाल/ ध्रुपद/ धमार (गायन के विद्यार्थियों के लिए) मसीतखानी/ रज़ा खानी गत (वाद्य संगीत के विद्यार्थियों के लिए) की स्वरलिपि लिखिए।

Or/ अथवा

(For visually challenged students only)

Write an Essay on any one of the following topics :-

- 1- Bhartiya Sangeet ke Vividh Roop
- 2- Vyaktitv Nirman me sangeet ki Bhumika
- 3.- Rashtriya Ekta me Sangeet ka yogdaan

(केवल दृष्टि बाधित विद्यार्थियों के लिए)

निम्नलिखित किसी एक विषय पर निबंध लिखिए:-

- 1- भारतीय संगीत के विविध रूप
- 2- व्यक्तित्व निर्माण में संगीत की भूमिका
- 3- राष्ट्रीय एकता में संगीत का योगदान

(15marks)

(300)

[This question paper contains 2 printed pages.]

Your Roll No.....

L

Sr. No. of Question Paper : 2286

Unique Paper Code : 2442203601

Name of the Paper : Musicology and Study of Ragas and Talas

Name of the Course : B.A. (Prog)

Semester / Part : VI / III

Duration : 2 Hours

Maximum Marks : 60

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Answer four questions in all.
3. Answer may be written in Hindi or English but the same medium should be followed throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश.

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
3. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर हिंदी या अंग्रेजी किसी भी एक भाषा में होना चाहिए, लेकिन सभी उत्तर एक ही भाषा में होना चाहिए।

1. Write about the comparative study of notation systems of Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande and Pt. Vishnu Digambar Paluskar. 15

पं. विष्णु नारायण भातखंडे एवं पं. विष्णु दिगंबर पलुस्कर की स्वरलिपि पद्धतियों के तुलनात्मक अध्ययन के विषय में लिखिये।

2. Describe any two of the following musical terms:- 15

Tarana, Sadra, Harmony, Melody

निम्नलिखित किन्हीं दो संगीत शब्दावली को समझाइए:-

तराना, सादरा, हार्मनी, मेलोडी

P.T.O.

3. Discuss in detail the musical references found in the Mahabharata 15
महाभारत में प्राप्त संगीत उल्लेखों का विस्तार से वर्णन कीजिए।
4. What do you understand by the classification of musical instruments? Explain. 15
संगीत वाद्यों के वर्गीकरण से आप क्या समझते हैं? व्याख्या कीजिए।
5. Compare and contrast any one of the following Tala pairs:- 15
a.) Ektaal- Choutaal
b.) Teentaal- Tilwada

निम्नलिखित किसी एक ताल जोड़ी की तुलना कीजिए:-

क) एक ताल - चौताल

ख) तीनताल- तिलवाड़ा

6. Describe any one of the following Ragas in detail:- 15
Hameer, Todi, jaijaivanti

निम्न लिखित किसी एक राग का विस्तार से विवरण दीजिए:-

हमीर, तोड़ी, जयजयवंती

7. Write the notation of any one Vilambit/Drut khyal/ Dhrupad/Dhamar (for vocal music students) Maseetkhani / Razakhani Gat (for instrumental music students) in any Raga of your syllabus. 15

अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में कोई भी एक विलंबित/ द्रुत खयाल/ ध्रुपद/ धमार (गायन के विद्यार्थियों के लिए) मसीतखानी/ रज़ा खानी गत (वाद्य संगीत के विद्यार्थियों के लिए) की स्वरलिपि लिखिए।

Or/ अथवा

(For visually challenged students only)

Write an Essay on any one of the following topics :- 15

- 1- Bhartiya Sangeet ke Vividh Roop
- 2- Vyaktitv Nirman me sangeet ki Bhumika
- 3 - Rashtriya Ekta me Sangeet ka yogdaan

(केवल दृष्टि बाधित विद्यार्थियों के लिए)

निम्नलिखित किसी एक विषय पर निबंध लिखिए:-

- 1.) भारतीय संगीत के विविध रूप
- 2.) व्यक्तित्व निर्माण में संगीत की भूमिका
- 3.) राष्ट्रीय एकता में संगीत का योगदान

(300)

[This question paper contains 2 printed pages.]

Your Roll No.....
आपका अनुक्रमांक.....

L

Sr. No. of Question Paper : 2319

Unique Paper Code : 2442203602

Name of the Paper : Theoretical & Practical Aspects of Hindustani Music
(Major)

Name of the Course : B.A. (Prog) Music

Semester : VI

Duration : 2 Hours

Maximum Marks : 60

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt **Four** questions in all.
3. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. कुल चार प्रश्न कीजिये।
3. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. Discuss the contribution of Raag Tarangini composed by Pt. Lochan in Hindustani Music.15

OR

Explain in detail the classification and features of Giti in Hindustani Music.

पंडित लोचन द्वारा रचित राग तरंगिणी का हिंदुस्तानी संगीत में योगदान वर्णित कीजिए।

अथवा

हिंदुस्तानी संगीत में गीति के वर्गीकरण एवं विशेषताओं का विस्तार से वर्णन कीजिए।

2. Explain the concept of Thaati Paddhati in Hindustani Music.

15

हिंदुस्तानी संगीत में थाट पद्धति की अवधारणा को स्पष्ट कीजिए।

P.T.O.

3. Elaborate on the characteristics of the following ragas: (Choose any **two**)

15

1. Pooriya Dhanashree
2. Patdeep
3. Kamod

निम्नलिखित रागों की विशेषताओं का विस्तार से वर्णन कीजिए: (किन्हीं दो का चयन करें)

1. पुरियाधनाश्री
2. पटदीप
3. कामोद

4. Explain the role of alap in raag presentation.

15

OR

Describe the importance of string instruments as accompaniment in stage performance.

राग प्रस्तुति में आलाप की भूमिका को समझाइए।

अथवा

मंच प्रस्तुति में संगत के रूप में तंत्री वाद्यों के महत्व का वर्णन कीजिए।

5. Give a detailed comparative study of **any two** of the following ragas:

15

- a) Bhairav – Ramkali
- b) Bhupali – Deshkar
- c) Kedar – Kamod

निम्नलिखित रागों में से किन्हीं दो का विस्तृत तुलनात्मक अध्ययन कीजिए:

- क) भैरव – रामकली
- ख) भूपाली – देशकार
- ग) केदार – कामोद

6. Explain the following Talas with their Theka and Dugun:

15

- a) Chautal
- b) Jhaptal

निम्नलिखित तालों का वर्णन, उनके ठेके और दुगुन सहित लिखिए।

- a) चौताल
- b) झपताल

7. Write the notation of any One Drut Khyal / Vilambit Khyal / Dhrupad/ Dhamar or Razal Gat/Maseet khani Gat from a Raga given in your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में एक द्रुत खयाल/ विलम्बित खयाल / ध्रुपद/ धमार अथवा रज़ाखानी मसीतखानी गत की स्वरलिपि लिखिए।

[This question paper contains 2 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 2537

L

Unique Paper Code : 2443100007

Name of the Paper : Research Methodology

Name of the Course : B.A. (Hons) / (Prog) Hindustani Music

Part : III

Semester : VI

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 90

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 90

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt five questions in all. All question carry equal marks.
3. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. कुल पाँच प्रश्न कीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. What are the factors and steps in selecting a research topic ? 18
शोध विषय चयन में कौन से कारक और चरण शामिल हैं?

2. Compare and Contrast Primary and Secondary Sources of Research. Explain their significance. 18
प्राथमिक और द्वितीयक स्रोतों की तुलना और अंतर स्पष्ट कीजिए। इनका महत्व बताइए।

3. Define Research and Explain its purposes and objectives.
शोध की परिभाषा दीजिए। इसके उद्देश्यों और लक्ष्यों को समझाइए।

4. Describe three data collection techniques used in research, highlighting their advantages and limitations. 18
शोध में उपयोग होने वाली तीन डेटा संग्रह तकनीकों का वर्णन कीजिए, उनके फायदे और सीमाओं पर प्रकाश डालते हुए।
5. Design a synopsis on a music-related topic of your choice. 18
अपनी रुचि अनुसार संगीत से संबंधित किसी एक विषय पर रूपरेखा बनाइए।
6. Explain the following aspects of Report writing: References, Bibliography, and Appendix. 18
रिपोर्ट लेखन के निम्नलिखित तत्वों के विषय में जानकारी दीजिए: संदर्भ, संदर्भ ग्रंथ सूची, और परिशिष्ट।
7. What is the significance of Research in Music? Discuss the various areas of research in Music. 18
संगीत में शोध का महत्व क्या है? संगीत में शोध के विभिन्न क्षेत्रों पर चर्चा कीजिए।