

This question paper contains 3 printed pages!

Roll No.

2	5	0	3	3	5	0	1	1	8	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

S. No. of Question Paper : 6532

Unique Paper Code : 2442201101

Name of the Paper : Fundamentals of Indian Music

Name of the Course : B.A. (Prog.) (Part-I)

Paper Type : DSC (Non Major)

Semester : I

Duration : 2 Hours

Maximum Marks : 60

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

Note : — Answers may be written either in English or in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी :— इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए; परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Attempt four questions in all.

All questions carry equal marks.

कुल चार प्रश्नों के उत्तर दीजिये।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. Give a detailed introduction of Raag Bhairav or Raag Allahiya Bilawal.

राग भैरव अथवा राग अल्हैया बिलावल का विस्तृत परिचय दीजिये।

P.T.O.

2. What do you understand by 'Naad' ? Explain.

नाद के विषय में आप क्या जानते हैं ? समझाइए।

3. Write in detail about Vadi, Samvadi, Anuvadi and Vivadi Swaras.

वादी, सम्वादी, अनुवादी एवं विवादी स्वरों के विषय में विस्तारपूर्वक लिखिये।

4. Write the biography of Amir Khusrau.

अमीर खुसरो की जीवनी लिखिये।

Or/अथवा

Give the life sketch and contribution of Tansen in Music.

तानसेन के जीवन और संगीत में उनके योगदान के विषय में लिखिए।

5. Describe any one of the following musical instruments with diagrams :

(a) Sitar

(b) Tanpura.

निम्नलिखित में से किसी एक सांगीतिक वाद्य का सचित्र वर्णन कीजिये :

(क) सितार

(ख) तानपुरा।

6. Write the theka of any one taal from the following :

(a) Dadra

(b) Teentaal

(c) Kehrwa.

निम्नलिखित में से किसी एक ताल का ठेका लिखिये :

(क) दादरा

(ख) तीनताल

(ग) कहरवा।

7. Write short notes on any *two* of the following

(a) Saptak

(b) Swara

(c) Raag ki Jaati

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये

(क) सप्तक

(ख) स्वर

(ग) राग की जाति।

This question paper contains 3 printed pages]

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : 6364

Unique Paper Code : 2442201101

Name of the Paper : Fundamentals of Indian Music

Paper type : DSC (Non Major)

Name of the Course : B.A. (Prog) (Part-I)

Semester : I

Duration : 2 Hours

Maximum Marks : 60

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

Note : — Answers may be written either in English or in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी :— इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए; परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Attempt four questions in all.

कुल चार प्रश्न कीजिए।

1. Describe the parts of Sitar or Tanpura with diagram.

15

सितार या तानपुरा के अंगों का सचित्र वर्णन कीजिए।

P.T.O.

कालिन्दी महाविद्यालय पुस्तकालय
KALINDI COLLEGE LIBRARY

2. Write in detail about the Sangeet.

संगीत के बारे में विस्तार से लिखिए।

3. Describe about the Raga and its Jati.

राग और इसकी जाति को समझाइए।

4. Write the biography of any *one* of the following and his contributions i

Music:

1

(a) Tansen

(b) Amir Khusrau

(c) Maseet Khan.

निम्नलिखित में से किसी एक का जीवन-परिचय तथा संगीत में उनके योगदान को लिखिए :

(अ) तानसेन

(ब) अमीर खुसरो

(स) मसीत खान।

5. Describe any *two* of the following :

— 15 —

(a) Naad

(b) . Swar

(c) Saptak.

(3)

निम्नलिखित में से किन्हीं दो का वर्णन कीजिए :

(अ) नाद

(ब) स्वर

(स) सप्तक।

6. Write an introduction of any *one* Raga from your syllabus :

पाठ्यक्रम के किसी एक राग का परिचय लिखिए।

7. Write a detailed introduction of any *one* of the following Talas along with its theka, taali and khaali : 14

(a) Teentaal

(b) Jhaptaal.

निम्नलिखित में से किसी एक ताल का विस्तृत परिचय, उसका थेका ताली और खाली के साथ लिखिये :

(अ) तीनताल

(ब) झपताल।

This question paper contains 3 printed pages!

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : 6762

Unique Paper Code : 2442201102 (NEP)

Name of the Paper : Biographies of Musicians and Musicologists

Name of the Course : B.A. (Prog) Hindustani Music—Vocal/
Instrumental as Discipline Course (Major)

Semester : I

Duration : 2 Hours

Maximum Marks : 60

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

Note : — Answers may be written either in English or in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी :— इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए; परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Attempt four questions in total

All questions carry equal marks.

कुल चार प्रश्नों के उत्तर दीजिये।

सभी प्रश्नों के समान अंक हैं।

1. Write the biography of any two of the following musicians, highlighting their major contributions to the field of music : 15

(a) Gopal Nayak

(b) Baiju Bawra

(c) Swami Haridas

कालिन्दी महाविद्यालय पुस्तकालय
KALINDI COLLEGE LIBRARY

P.T.O.

(2)

निम्नलिखित में से किन्हीं दो संगीतकारों का संक्षिप्त जीवन-वृत्त लिखिए, तथा उनके संगीत क्षेत्र में प्रमुख योगदानों का उल्लेख कीजिये :

(a) गोपाल नायक

(b) बैजू बावरा

(c) स्वामी हरिदास

2. Write five Alankaars in any one of the following Ragas :

15

(a) Bhairav

(b) Kafi

निम्नलिखित में से किसी एक राग में पाँच अलंकार लिखिए :

(a) भैरव

(b) काफ़ी

3. Write a short note on the life and musical contributions of any one of the following personalities :

15

(a) Samudragupt

(b) Abhinavagupt

निम्नलिखित में से किसी एक व्यक्ति के जीवन तथा उनके संगीत संबंधी योगदान पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

(a) समुद्रगुप्त

(b) अभिनवगुप्त

4. Write a Lakshan Geet or Sargam Geet in any one of the following Ragas, along with two Aalaps and two Tanas : 15

(a) Alhaiya Bilawal

(b) Bhairav

निम्नलिखित में से किसी एक राग में लक्षण गीत या सरगम गीत लिखिए तथा उसके साथ दो आलाप और दो तानें दीजिये :

(a) अल्हैया बिलावल

(b) भैरव।

5. Write down five distinct Alankaars in Raag Alhaiya Bilawal. 15

राग अल्हैया बिलावल में पाँच अलग-अलग अलंकार लिखिए।

6. Highlight the lives and achievements of Sadarang, Adarang and Taanras Khan, focusing on their innovations in music and impact on the cultural sphere. 15

सदारंग, अदारंग और तानरस खान के जीवन और उपलब्धियों को उजागर कीजिए, विशेषकर उनके संगीत में नवाचार और सांस्कृतिक क्षेत्र पर प्रभाव पर ध्यान देते हुए।

7. Write a Sargam Geet in Raag Kafi, including three Aalaps and three Tanas. 15

राग काफ़ी में एक सरगम गीत लिखिए, तीन आलाप व तीन तान सहित।

This question paper contains 3 printed pages|

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : 6318

Unique Paper Code : 2442202301 (NEP)

Name of the Paper : **Theory of Indian Music & Contribution of Musicologists**

Name of the Course : **B.A.(Prog) (Part-II)**

Paper Type : **DSC-I Non-Major**

Semester : **III**

Duration : **2 Hours**

Maximum Marks : **60**

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

Note : — Answers may be written either in **English** or in **Hindi**, but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी :— इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए; परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Attempt four questions in all.

कुल चार प्रश्न कीजिए।

कालिन्दी महाविद्यालय पुस्तकालय
KALINDI COLLEGE LIBRARY

P.T.O.

1. Write in detail about Taan and its ten Prakars. 15

ताल एवं ताल के दस प्रकारों का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए।

2. What is the importance of Bhakti Sangeet in Human Life ? 15

भक्ति संगीत का मानव जीवन में क्या महत्व है ?

Or

(अथवा)

What is the importance of Folk Music in human life ?

लोक संगीत का मानव जीवन में क्या महत्व है ?

3. Write in detail about Dhrupad or Dhamar. 15

ध्रुपद अथवा धमार के विषय पर विस्तारपूर्वक लिखिए।

4. Write in detail on any one Raga of the following : 15

(a) Bihag

(b) Vrindavani Sarang.

निम्नलिखित रागों में से किसी एक राग की विस्तारपूर्वक व्याख्या कीजिए :

(क) बिहाग

(ख) वृन्दावनी सारंग।

5. Write the life sketch of Pt. Vishnu Digambar Paluskar or Shyama Shastri. 15

पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर या श्यामा शास्त्री के जीवन के बारे में लिखिए।

6. What do you know about Udatta, Anudatta and Swarit ? 15

उदात्त, अनुदात्त व स्वरित के विषय में आप क्या जानते हैं ?

(3)

6318

Or

(अथवा)

Give description of Natyashastra.

नाट्यशास्त्र का वर्णन कीजिए।

7. Write the notation of any *one* of the following in any Raag of your syllabus with Sthai and Antara : 15

(a) Bada Khyal or Chhota Khyal

(b) Maseetkhani Gat or Razakhani Gat.

निम्नलिखित में से किसी एक की किसी भी राग (आपके पाठ्यक्रम में शामिल) में स्थायी और अंतरा सहित नोटेशन लिखिए :

(क) बड़ा खयाल या छोटा खयाल

(ख) मसीतखानी गत या रज़ाखानी गत।

6318

कालिन्दी महाविद्यालय पुस्तकालय
KALINDI COLLEGE LIBRARY

This question paper contains 4 printed pages|

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : 6484

Unique Paper Code : 2442202301 (NEP)

Name of the Paper : Theory of Indian Music & Contribution of Musicologists

Name of the Course : B.A. (Prog)

Type of the Paper : DSC-I Non-Major (Part-II)

Semester : III

Duration : 2 Hours

Maximum Marks : 60

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

Note : — Answers may be written either in **English** or in **Hindi**; but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी :— इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए; परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Attempt four questions in all. All questions carry equal marks.

कुल चार प्रश्न कीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. Write the notation of any one of the following in any Raag of your syllabus with Sthai and Antra : 15

(a) Bada Khayal or Chhota Khayal

(b) Maseetkhani Gat or Razakhani Gat.

P.T.O.

कालिन्दी महाविद्यालय पुस्तकालय
KALINDI COLLEGE LIBRARY

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में निम्नलिखित में से किसी एक की स्वरलिपि स्थाई एवं अंतरा सहित लिखिये :

- (a) बड़ा ख्याल अथवा छोटा ख्याल
- (b) मसीतखानी गत अथवा रज़ाखानी गत।

Or

(अथवा)

Only for Visually Challenged Students.

केवल दृष्टिबाधित विद्यार्थियों के लिए

Write an essay on any one of the following :

- (a) Lok Sangeet and traditions
- (b) Bhakti Sangeet and Spirituality
- (c) Innovation in Classical Music.

निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर निबंध लिखिए :

- (क) लोक संगीत एवं परंपराएँ
- (ख) भक्ति संगीत व आध्यात्म
- (ग) शास्त्रीय संगीत में नवाचार।

2. Explain in detail about the Natya Shastra and throw light on its importance.

15

नाट्यशास्त्र के बारे में विस्तार से बताते हुए उसके महत्व पर प्रकाश डालिए।

3. What are the 10 pranams of Tala ? Explain their significance and usage briefly.

15

ताल के 10 प्राण कौन-कौनसे हैं ? उनके महत्व और प्रयोग को संक्षेप में समझाइए।

4. Give the detailed description of any *one* of the following Raag with its aroh and avroh : 15

(a) Bihag

(b) Malkauns.

निम्नलिखित में से किसी एक राग का विस्तारपूर्वक परिचय देते हुए उसका आरोह एवं अवरोह भी लिखिए :

(क) बिहाग

(ख) मालकौंस।

5. Write short notes on any *four* of the following : 15

(a) Udatta

(b) Meend

(c) Swarit

(d) Murki

(e) Anudattah

(f) Khataka.

निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये :

(क) उदात्त

(ख) मीड

(ग) स्वरित

(घ) मुर्की

(ङ) अनुदात्त

(च) खटका।

6. Write Thah, Dugun and Chaugun of any *two* taal of the following : 15

- (a) Dadra Taal
- (b) Jhaptaal
- (c) Teentaal
- (d) Chaartaal.

निम्नलिखित में से किन्हीं दो तालों की ठाह, दुगुन एवं चौगुन लिखिए :

- (क) दादरा ताल
- (ख) झपताल
- (ग) तीनताल
- (घ) चारताल।

7. Write about the life and contribution of any *one* of the following musicians : 15

- (a) Shyama Shastri
- (b) Mozart
- (c) Pt. V. D. Paluskar.

निम्नलिखित संगीतकारों में से किसी एक के जीवन एवं उनके योगदान को लिखिए :

- (क) श्यामा शास्त्री
- (ख) मोजार्ट
- (ग) पं. विष्णु दिगंबर पलुस्कर।

This question paper contains 4 printed pages]

Roll No.:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : 6730

Unique Paper Code : 2442202302 (NEP)

Name of the Paper : Theory of Ancient Indian Music (Major)

Name of the Course : B.A. (Prog) Part-II

Semester : III

Duration : 2 Hours

Maximum Marks : 60

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

Note : — Answers may be written either in **English** or in **Hindi**; but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी :— इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए; परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Attempt four questions in all.

कुल चार प्रश्न कीजिए।

1. Describe the Musical Reference given by Bharat in *Natyashastra*. 15
भरत द्वारा रचित *नाट्यशास्त्र* ग्रंथ के अंतर्गत संगीत विषयक सामग्री का उल्लेख कीजिए।
2. Write details of any two from the following : 15
 - (1) Gramgeya Gaana—Aranyageya Gaana
 - (2) Panchavidh Sama—Saptvidha Sama
 - (3) Sama Vikar.

निम्नलिखित में से किन्हीं दो विषयों पर विस्तार से लिखिए :

- (1) ग्रामगेय गान-अरण्यगेय गान
- (2) पंचविध साम-सप्तविध साम
- (3) साम विकार।

Or/अथवा

Explain the role of the Sāmaveda in the development of Indian music.

भारतीय संगीत के विकास में सामवेद की भूमिका स्पष्ट कीजिए।

3. Discuss about Vedic instruments. 15

वैदिक वाद्यों के विषय में चर्चा कीजिए।

4. What is Alapti ? What do you understand by Ragalapti and Roopakalapti ? 15

आलप्ति क्या है ? रागालप्ति और रूपकालप्ति से आप क्या समझते हैं ?

5. Give detailed description of any two Ragas : 15

(1) Malkauns

(2) Deshkar

(3) Bhairav.

निम्न में से किन्हीं दो रागों का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए :

(1) मालकौंस

(2) देशकार

(3) भैरव।

6. Describe the following talas with its Theka and Dugun :

15

(a) Dhamaar

(b) Roopak.

निम्नलिखित तालों का वर्णन ठेका एवं दुगुन सहित लिखिए :

(अ) धमार

(ब) रूपक।

7. Write the notation of any one Drut Khyal/Vilambit Khyal/Dhrupad/Dhamaar or Razakhani Gat/Maseetkhani Gat from a Raga given in your syllabus. 15

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में एक द्रुत ख्याल/विलम्बित ख्याल/ध्रुपद/धमार अथवा रजाखानी गत/मसीतखानी गत की स्वरलिपि लिखिए।

Or/अथवा

Note : For Visually Challenged Students only :

नोट : केवल दृष्टिबाधित विद्यार्थियों के लिए :

Write an essay on any one of the following topics :

(a) Importance of media in promotion of Music

(b) Significance of Music in Human Life

(c) Importance of music in fine arts.

निम्नलिखित विषयों में से किसी एक पर निबंध लिखिए :

(अ) संगीत के प्रचार-प्रसार में संचार माध्यमों का महत्व

(ब) मानव जीवन में संगीत का महत्व

(स) ललित कलाओं में संगीत का महत्व।

5202/21/22

कालिन्दी महाविद्यालय पुस्तकालय
KALINDI COLLEGE LIBRARY

This question paper contains 4 printed pages|

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : 6275

Unique Paper Code : 2442203501 (NEP)

Name of the Paper : Study of Ancient Granthas and Ragas of Indian Music

Name of the Course : B.A. (Prog.) (Part-III)

Semester : V

Type of Paper : DSC-I Non-Major

Duration : 2 Hours

Maximum Marks : 60

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

Note : — Answers may be written either in **English** or in **Hindi**; but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी :— इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए; परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Attempt four questions in all.

कुल चार प्रश्न कीजिए।

1. Write about the musical references as found in Ramayana.

रामायण में प्राप्त सांगीतिक संदर्भों का वर्णन कीजिए।

कालिन्दी महाविद्यालय पुस्तकालय
KALINDI COLLEGE

P.T.O.

2. Write the notation of any *two* of the following Talas along with its Dugun and Tigun :

(i) Jhaptal

(ii) Chautal

(iii) Teentala

(iv) Dadra.

निम्नलिखित में से किन्हीं दो तालों का ठेका तथा उसकी दुगुन एवं तिगुन लिखिए :

(i) झपताल

(ii) चौताल

(iii) तीनताल

(iv) दादरा।

3. Write in detail about Nibaddha and Anibaddh Gaan.

निबद्ध एवं अनिबद्ध गान के विषय में सविस्तार लिखिये।

4. Explain any *two* of the following Ragas in detail :

(a) Patdeep

(b) Jaunpuri

(c) Kedar.

निम्नलिखित रागों में से किन्हीं दो का विस्तृत वर्णन कीजिए :

(क) पटदीप

(ख) जौनपुरी

(ग) केदार।

5. What do you understand by the term Vaggeyakar ? Describe in detail.

वाग्गेयकार से आप क्या समझते हैं ? सविस्तार समझाइए।

Or

(अथवा)

What do you know about 'Dashvidh' Raga Vargikaran ? Explain in detail.

'दशविध' राग वर्गीकरण के विषय में आप क्या जानते हैं ? सविस्तार समझाइए।

6. Give a comparative description of any one of the following :

(a) Teental-Tilwada

(b) Thumri-Tappa.

निम्नलिखित में से किसी एक का तुलनात्मक वर्णन कीजिए :

(क) तीनताल-तिलवाड़ा

(ख) ठुमरी-टप्पा।

7. Write the notation of any one Drut Khyal/Vilambit Khyal/Dhrupad/Dhamar or

Razakhani Gat/Maseetkhani Gat from a Raga given in your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में द्रुत ख्याल/विलम्बित ख्याल/ध्रुपद/धमार अथवा रजाखानी

गत/मसीतखानी गत की स्वरलिपि लिखिए।

For Visually challenged students only

(केवल दृष्टिबाधित विद्यार्थियों के लिए)

Write essay on any *one* of the following topics :

- (a) Importance of Media in promotion of Music
- (b) Significance of Music in Human Life
- (c) Importance of Music in Fine Arts.

निम्नलिखित में से किसी एक पर निबन्ध लिखिए :

- (क) संगीत के प्रचार-प्रसार में संचार माध्यमों का महत्व
- (ख) मानव जीवन में संगीत का महत्व
- (ग) ललित कलाओं में संगीत का महत्व।

This question paper contains 4 printed pages]

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : 6441

Unique Paper Code : 2442203501 (NEP)

Name of the Paper : Study of Ancient Granthas and Ragas of Indian Music

Types of Paper : DSC-I Non-Major

Name of the Course : B.A. (Prog.) (Part-III)

Semester : V

Duration : 2 Hours

Maximum Marks : 60

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

Note : — Answers may be written either in **English** or in **Hindi**; but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी :— इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए; परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Attempt four questions in all.

कुल चार प्रश्न कीजिये।

1. Write the detailed description of any two of the following Ragas : 15

(a) Kedar

(b) Jaunpuri

(c) Patdeep.

निम्नलिखित में से किन्हीं दो रागों का विस्तारपूर्वक परिचय लिखिये :

(a) केदार

(b) जौनपुरी

(c) पटदीप।

कालिन्दी महाविद्यालय पुस्तकालय
KALINDI COLLEGE LIBRARY

P.T.O.

2. Describe in detail on Music in Ramayana. 15

रामायण में संगीत विषय पर सविस्तार चर्चा कीजिये।

3. Give a comparative description of any *one* of the following : 15

(a) Ektaal-chautal

(b) Dhrupad-dhamar.

निम्नलिखित में से किसी एक का तुलनात्मक वर्णन कीजिये ::

(a) एकताल-चौताल

(b) ध्रुपद-धमार।

4. Write the notation of any *two* of the following Talas along with its Dugun and Tigun : 15

Jhaptal, Chautal, Teental, Dadra.

निम्नलिखित में से किन्हीं दो तालों का ठेका तथा उसकी दुगुन एवं तिगुन लिखिये :

झपताल, चौताल, तीनताल, दादरा।

5. Describe any *one* of the following Granthas : 15

(a) Brihaddeshi

(b) Sangeet Ratnakar.

निम्नलिखित में से किसी एक ग्रन्थ का वर्णन कीजिये :

(a) बृहद्देशी

(b) संगीत रत्नाकर।

6. Write notes on any *three* of the following :

15

(a) Margi Evam Deshi Sangeet

(b) Dashvidh Rag Vargikaran

(c) Avirbhav-Tirobhav

(d) Sthaya

(e) Kaku.

निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर टिप्पणी लिखिये :

(a) मार्गी एवं देशी संगीत

(b) दशविध राग वर्गीकरण

(c) आविर्भाव-तिरोभाव

(d) स्थाय

(e) काकु।

7. Write the notation of any *one* Drut Khyal/Vilambit Khyal/Dhrupad/Dhamar or Razakhani Gat/Meseetkhani Gat from a Raga given in your syllabus. 15

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में एक द्रुत खयाल/विलम्बित खयाल/ध्रुपद/धमार अथवा रजाखानी

गत/मसीतखानी गत की स्वरलिपि लिखिये।

कालिन्दी महाविद्यालय पुस्तकालय
KALINDI COLLEGE LIBRARY

P.T.O.

(For Visually Challenged Students Only)

(केवल दृष्टिबाधित विद्यार्थियों के लिए)

Write essay on any *one* of the following topics :

- (a) Importance of Media in promotion of Music
- (b) Significance of Music in Human Life
- (c) Importance of Music in Fine Arts.

निम्नलिखित में से किसी एक पर निबंध लिखिये :

- (क) संगीत के प्रचार-प्रसार में संचार माध्यमों का महत्व
- (ख) मानव जीवन में संगीत का महत्व
- (ग) ललित कलाओं में संगीत का महत्व।

B

Roll No.....

This question papers contains 2 Printed Pages	
Sr. No. Of Question Paper	: 6658
Unique Paper Code	: 2443100008
Programme	: B.A.(Prog)
Part	: III Hindustani Music
Name of the Paper	: Study of Traditional Forms of Hindustani Music
Paper type	: DSE
Semester	: V

DURATION 2 HRS

M.M. 60

Instruction for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper
2. Attempt Four questions in all, all question carry equal marks
3. Answers may be written either in Hindi or in English but the same medium should be followed throughout the paper.

1. इस प्रश्न पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक - लिखिए।
2. कुल चार प्रश्न कीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. इस प्रश्न पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी में से किसी एक भाषा में दीजिए परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. What is the difference between Dhrupad and Khayal form of Indian Classical Music.
भारतीय शास्त्रीय संगीत में ध्रुपद और खयाल के स्वरूप में क्या अन्तर है, वर्णन कीजिए?
2. Explain in detail about the raga Madhuvanti and Rageshri.
राग मधुवंती और रागेशरी के बारे में विस्तार से समझाइए।
3. Write the Ekgun, Dugun, Tigun and Chaugun of any one Tall (a)Ektala or (b) teentala
एकताल या तीनताल के एकगुन, दुगुन और चौगुन लिखिए।
4. Throw a light on the life and contribution of any one of the following musicians:-
(a) Ustad Mustaq ali Khan
(b) (b) Nasir Moinuddin Dagar

निम्नलिखित में से किसी एक संगीतकार के जीवन और योगदान पर प्रकाश डालिए:-

- क. उस्ताद मुशताक अली खान
- ख. उस्ताद नसीर मुइनुद्दीन डागर

OR/अथवा

Note :

Only for the PWD Students

केवल दृष्टिबाधित विद्यार्थियों के लिए

What is the importance of music in human life?
मानव जीवन में संगीत का क्या महत्व है?

5. Describe in detail about the Prabandha in Indian Classical Music.

भारतीय शास्त्रीय संगीत में प्रबन्ध का विस्तृत वर्णन कीजिए।

6. Explain Dhrupad along with its Banis.

ध्रुपद की व्याख्या कीजिए तथा उसकी विभिन्न बानियों का वर्णन कीजिए।

7. Write the contribution of Miyan tansen to Hindustani Music

मियां तानसेन का हिन्दुस्तानी संगीत में योगदान लिखिए।