①

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No..............

Sr. No. of Question Paper : 7680 J

Unique Paper Code : 2442201201

Name of the Paper : Basic of Indian Musicology

Name of the Course : B.A. (PROG) Part-1 – DSC (Non-Major)

Semester : II

Duration : 2 Hours Maximum Marks : 60

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt four questions in all.
3. All questions carry equal marks.
4. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।

कालिन्दी महाविद्यालय पुस्तकालय
KALINDI COLLEGE LIBRARY

P.T.O.

2. कुल चार प्रश्न कीजिए।

3. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

4. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. Write the Theka and Dugun of any two of the following talas along with Matras, Vibhags, Tali and Khali. (15)

(a) Keharwa

(b) Teentala

(c) Ektala

(d) Jhaptala

निम्नलिखित तालों में से किन्हीं दो तालों का ठेका उनकी मात्रा, विभाग, ताली, खाली, दुगुन सहित लिखिए।

(क) कहरवा

(ख) तीनताल

(ग) एकताल

(घ) झपताल

2. Describe any three of the following – (15)

(a) Thaat

(b) Lakshan Geet

कालिन्दी महाविद्यालय पुस्तकालय
KALINDI COLLEGE LIBRARY

(c) Alaap Jod Jhala

(d) Raag

(e) Varna

निम्नलिखित में से किन्हीं तीन का वर्णन कीजिए :-

(क) थाट

(ख) लक्षण गीत

(ग) आलाप जोड़ झाला

(घ) राग

(ङ) वर्ण

3. Give the life sketch and contribution of Allaudin Khan in Music. (15)

OR

Define Gamak and describe its types.

अल्लाउद्दीन खाँ के जीवन और संगीत में उनके योगदान के विषय में लिखिये।

अथवा

गमक को परिभाषित करते हुए उसके प्रकार बताइए।

4. Describe in detail any two of the following Ragas : (15)

(a) Yaman

(b) Kafi

(c) Ramkali

कालिन्दी महाविद्यालय पुस्तकालय
KALINDI COLLEGE LIBRARY

निम्नलिखित में से किन्हीं दो रागों का वर्णन कीजिए :

(क) यमन

(ख) काफी

(ग) रामकली

5. Give an account of life sketch and contribution of Pandit Ravi Shankar in the field of Music. (15)

संगीत के क्षेत्र में पंडित रवि शंकर के जीवन-परिचय एवं उनके योगदान का वर्णन कीजिए।

6. Give a comparative description of any one of the following : (15)

(a) Bhairav – Ramkali

(b) Kafi – Khamaj

निम्नलिखित में से किसी एक का तुलनात्मक वर्णन कीजिए :

(क) भैरव – रामकली

(ख) काफी – खमाज

OR / अथवा

Draw and describe any one of the following instrument with its label :

(a) Tabla

(b) Harmonium

निम्नलिखित वाद्य यंत्रों में से किसी एक का चित्र बनाइए तथा उसका विवरण लेबल सहित कीजिए।

(क) तबला

(ख) हारमोनियम

कालिन्दी महाविद्यालय पुस्तकालय
KALINDI COLLEGE LIBRARY

(2)

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No..............

Sr. No. of Question Paper : 7721 **J**

Unique Paper Code : 2442201201

Name of the Paper : Basic of Indian Musicology

Name of the Course : **B.A. (PROG) – Part-I – DSC (Non-Major)**

Semester : II

Duration : 2 Hours Maximum Marks : 60

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.

2. Attempt **four** questions in all.

3. **All** questions carry equal marks.

4. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।

कालिन्दी महाविद्यालय पुस्तकालय
KALINDI COLLEGE LIBRARY

P.T.O.

2. कुल **चार** प्रश्न कीजिए ।

3. **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं ।

4. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

1. Describe the following Ragas in detail. (15)

(a) Yaman

(b) Ramkali

निम्नलिखित रागों का विस्तार से वर्णन कीजिए-

(क) यमन

(ख) रागकली

2. Write the thekas of the following talas along with their tali, khali and Vibhag. (15)

(a) Ektaal

(b) Teentaal

निम्नलिखित तालों को उनके ठेका, ताली, खाली तथा विभाग सहित लिखिए-

(क) एकताल

(ख) तीनताल

कालिन्दी महाविद्यालय पुस्तकालय
KALINDI COLLEGE LIBRARY

3. Write short notes on any two of the following :- (15)

(a) Poorwang-Uttarang

(b) Swarmalika

(c) Lakshangeet

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणी दीजिए -

(क) पूरवांग-उत्तरांग

(ख) स्वरमालिका

(ग) लक्षण गीत

4. What do you understand by the term "Thaat". Write the ten Thaat prevalent in Indian Classical Music. (15)

थाट शब्द से आप क्या समझते है शास्त्रीय संगीत में प्रयोग होने वाले 10 थाटो का नाम लिखे।

5. What do you understand by the term Ashray Raga and Mela Raga? (15)

आश्रय राग और मेल राग से आप क्या समझते हैं?

6. Write the contribution of any one of the following musicians :- (15)

(a) Pt. Jaydev

(b) Ustad Abdul Kareem Khan

कालिन्दी महाविद्यालय पुस्तकालय
KALINDI COLLEGE LIBRARY

निम्नलिखित मे से किसी एक संगीतकार का योगदान लिखिए :-

(क) पं. जयदेव

(ख) उस्ताद अब्दुल करीम खाँ

7. Compare any one of the following Ragas :- (15)

(a) Bhairav and Ramkali

(b) Kafi and Khamaj

निम्नलिखित में से किसी एक रागों के जोड़े की तुलना कीजिए :-

(क) भैरव और रामकली

(ख) काफी और खमाज

7. What is the importance of the work of Pandit V.N.Bhatkhande in the history of Indian Music? Write in detail. (15)

भारतीय संगीत के इतिहास में पंडित वी.एन. भातखण्डे जी के कार्यों का क्या महत्व है? विस्तार से लिखिए।

OR / अथवा

Give an account of life sketch and contribution of Mansingh Tomar in the field of Music.

मानसिंह तोमर का जीवन चरित्र तथा संगीत के क्षेत्र में उनके योगदान के सम्बन्ध में लिखिये।

कालिन्दी महाविद्यालय पुस्तकालय
KALINDI COLLEGE LIBRARY

③

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No..............

Sr. No. of Question Paper : 7754 **J**

Unique Paper Code : 2442201202

Name of the Paper : Study of selected works of Pt. V.N. Bhatkhande

Name of the Course : **B.A. (PROG) Part-I DSC (Major)**

Semester : II

Duration : 2 Hours Maximum Marks : 60

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt **four** questions in all. Question Number **6** is compulsory.
3. Answers may be written either in Hindi or in English but the same medium should be followed throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।
2. कुल चार प्रश्न कीजिए । प्रश्न संख्या 6 अनिवार्य है ।

कालिन्दी महाविद्यालय पुस्तकालय
KALINDI COLLEGE LIBRARY

P.T.O.

3. इस प्रश्न पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी में से किसी एक भाषा में दीजिए परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

1. Answer any **one** of the following :– (15)

(a) Comparison of Teentaal - Tilwara Taal

(b) Comparison of Ektaal - Chautaal

निम्नलिखित में से किसी <u>एक</u> का उत्तर दीजिए :–

तीन ताल – तिलवाड़ा ताल की तुलना ।

एकताल – चौताल की तुलना ।

2. Describe in detail any One of the following ragas : (15)

(a) Raga Yaman

(b) Raga Ramkali

निम्नलिखित रागों में से किसी <u>एक</u> का विस्तृत वर्णन कीजिए ।

राग यमन

राग रामकली

कालिन्दी महाविद्यालय पुस्तकालय
KALINDI COLLEGE LIBRARY

3. Describe any one of the following Granths :

(a) Bhatkhande sangeet shastra

(b) Shrimalkshyasangeetm (15)

निम्नलिखित ग्रन्थों में से किसी एक का वर्णन करें :

भातखंडे संगीत शास्त्र

श्रीमलक्ष्यसंगीतम

4. Write in detail about Bhatkhande Sangeet Shastra Granth. (15)

भातखंडे संगीत शास्त्र ग्रन्थ के बारे में विस्तार से लिखिए।

5. Describe about the Pt. Bhatkhande's Svarlipi system. (15)

पं. भातखंडे की स्वरलिपि पद्धति का वर्णन करिए।

6. Briefly write about the Kramik Pustaka Malaika Granth.

उत्तर भारतीय संगीत के इतिहास पर संक्षिप्त में प्रकाश डालिए।

Or

कालिन्दी महाविद्यालय पुस्तकालय
KALINDI COLLEGE LIBRARY

Compare the North Indian and South Indian music systems. (15)

उत्तर भारतीय तथा दक्षिण भारतीय संगीत पद्धतियों की तुलना कीजिए ।

7. Write a Vilambit Khayal/Masitkhani Gat or Drat Khayal/Razakhani Gat in any one of the raagas from your syllabus. (15)

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में विलंबित ख्याल/मसीतखानी गत या द्रुत ख्याल/रज़ाख़नी गत लिखिए ।

कालिन्दी महाविद्यालय पुस्तकालय
KALINDI COLLEGE LIBRARY

(100)

is question paper contains 8 printed pages.]

Your Roll No...............

No. of Question Paper : 7327 **J**

nique Paper Code : 2442202401

ame of the Paper : Musicology of Indian Music DSC (Non Major)

Name of the Course : **B.A (PROG) Part-II**

Semester : IV

Duration : 2 Hours Maximum Marks : 60

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.

2. Attempt **FOUR** questions in all .

3. Answers may be written either in **Hindi** or in **English** but the same medium should be followed throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।

कालिन्दी महाविद्यालय पुस्तकालय
KALINDI COLLEGE LIBRARY

P.T.O.

2. कुल चार प्रश्न कीजिए ।

3. इस प्रश्न पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी में से किसी एक भाषा में दीजिए परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. Write the notation of any one of the following in any Raag of your syllabus with Sthai and Antra.

(a) Vilambit Khyal or Drut khayal

(b) Maseet Khani Gat or Razakhani Gat

(c) Dhrupad or Dhamar

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में निम्नलिखित में से किसी एक को स्वरलिपि स्थाई एंव अंतरा सहित लिखिये-

(क) विलम्बित ख्याल अथवा द्रुत ख्याल

(ख) मसीत खानी गत अथवा रज़ाखानी गत

(ग) ध्रुपद अथवा धमार

कालिन्दी महाविद्यालय पुस्तकालय
KALINDI COLLEGE LIBRARY

OR / अथवा

Only for visually challenged students

केवल दृष्टिबाधित विद्यार्थियो के लिए

Write an essay on any one of the following:-

(a) Raga ka Samay Siddhant

(b) Hindustani Sangeet Mein Laya

(c) Shastreeya Sangeet Evam Sugam Sangeet

निम्नलिखित में से किसी एक पर निबन्ध लिखिए:-

(क) राग का समय सिद्धांत

(ख) हिन्दुस्तानी संगीत में लय

(ग) शास्त्रीय संगीत एंव सुगम संगीत

कालिन्दी महाविद्यालय पुस्तकालय
KALINDI COLLEGE LIBRARY

2. Give the detailed description of any two of the following Raag

(a) Bageshwari

(b) Bhimpalasi

(c) Bhupali

निम्नलिखित में से किन्हीं दो रागों का विस्तार पूर्वक परिचय दीजिए

(क) बागेश्री

(ख) भीमपलासी

(ग) भूपाली

3. Write Dugun and Chaugun of any two taal of the following:-

(a) Ektala

कालिन्दी महाविद्यालय पुस्तकालय
KALINDI COLLEGE LIBRARY

(b) Jhaptala

(c) Chautala

(d) Keharwa

निम्नलिखित मे से किन्ही दो तालों की दुगुन चौगुन लिखिये -

(क) एकताल

(ख) चौताल

(ग) झपताल

(घ) कहरवा

4. Give description of one Granthas of the following:-

(a) Sangeet Parijat

(b) Chaturdandiprakashika

कालिन्दी महाविद्यालय पुस्तकालय
KALINDI COLLEGE LIBRARY

निम्नलिखित में से किसी एक ग्रन्थ का वर्णन किजिए:-

(क) संगीत परिजात

(ख) चतुर्दण्डीप्रकाशिका

5. Write in detail in any one of the following:-

(a) Time theory of Ragas

(b) Sandhi Prakash Raga

(c) Parmela Praveshak Raag

निम्नलिखित में से किसी एक पर विस्तारपूर्वक लिखिये:-

(क) रागों का समय सिद्धान्त

(ख) संधिप्रकाश राग

(ग) परमेल प्रवेशक राग

कालिन्दी महाविद्यालय पुस्तकालय
KALINDI COLLEGE LIBRARY

5

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No...............

Sr. No. of Question Paper : 7441 **J**

Unique Paper Code : 2442202401

Name of the Paper : Musicology of Indian Music

Name of the Course : **BA (Program) Part-II – DSC Non Major**

Semester : IV

Duration : 2 Hours Maximum Marks : 60

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.

2. Attempt **four** questions in all.

3. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।

कालिन्दी महाविद्यालय पुस्तकालय
KALINDI COLLEGE LIBRARY

P.T.O.

2. कुल चार प्रश्न कीजिए ।

3. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

1. Write in detail on any one of the following topics : (15)

(i) Sandhi Prakash Raga

(ii) Parmela Praveshak Raga

(iii) Time Theory of Raga

निम्नलिखित में से **किसी एक** पर विस्तार पूर्वक लिखिए :

(i) संधि प्रकाश राग

(ii) परमेल प्रवेशक राग

(iii) रागों का समय सिद्धांत

2. Give the detailed review of Chaturdandiprakashika or Sangeet Parijat. (15)

चतुर्दंडीप्रकाशिका **अथवा** संगीत पारिजात को सविस्तार वर्णन कीजिए।

3. Write the Biography of any one artist/musicologist.

(i) Muthuswami Dikshitar

(ii) Beethoven

(iii) Vilayat Khan (15)

कालिन्दी महाविद्यालय पुस्तकालय
KALINDI COLLEGE LIBRARY

किन्हीं एक कलाकार/शास्त्रकार की जीवनी लिखिए :

(i) मुत्तुस्वामी दीक्षितार

(ii) बीथोवेन

(iii) विलायत खान

4. Write briefly about **any two** of the following Ragas. (15)

(i) Raga Bhupali

(ii) Raga Bhimpalasi

(iii) Raga Bageshree

निम्नलिखित में से **किन्हीं दो** रागों का पूर्ण परिचय दीजिए :

(i) राग भूपाली

(ii) राग भीमपलासी

(iii) राग बागेश्री

5. Write down **any two** of the following of Talas along with their Theka, Dugun and Chaugun. (15)

(i) Ektaal (ii) Choutaal

(iii) Teental (iv) Jhaptal

निम्नलिखित तालों में से **किन्हीं दो** का ठेका, दुगुन एवं चौगुन सहित लिखिए।

(i) एकताल (ii) चौताल

(iii) तीनताल (iv) झपताल

कालिन्दी महाविद्यालय पुस्तकालय
KALINDI COLLEGE LIBRARY

6. Give the Description of Raga Lakshanas and its Types. (15)

राग लक्षण और उसके प्रकार का वर्णन कीजिए।

7. Write one Vilambit Khayal / Chhotakhayal / Maseetkhani / Razakhani Gat composition in Pt. Bhatkhande notation system in any Raga from your syllabus. (15)

अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में एक विलम्वित ख्याल / छोटाखयाल / मसीतखानी / रजाखानी गत रचना को भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति में लिखिए।

OR

Only for visually challenged students :

Write an essay on **any one** of the following :

(a) Shastriya Sangeet Evam Sugam Sangeet

(b) Hindustani Sangeet mein Laya

(c) Time theory of Raga

केवल दृष्टि वाधित विद्यार्थियों के लिए :

किसी एक विषय पर निबंध लिखिए :

(क) शास्त्रीय संगीत एवं सुगम संगीत

(ख) हिन्दुस्तानी संगीत मे लय

(ग) राग का समय सिद्धांत

कालिन्दी महाविद्यालय पुस्तकालय
KALINDI COLLEGE LIBRARY

(6)

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No..............

Sr. No. of Question Paper : 7349 **J**

Unique Paper Code : 2442203601

Name of the Paper : Musicology and Study of Ragas and Talas

Name of the Course : **BA (Prog) Part III (DSC-non-Major)**

Semester : VI

Duration : 2 Hours

Maximum Marks : 60

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.

2. Attempt **four** questions in all .

3. Answers may be written either in **Hindi or in English** but the same medium should be followed throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।

कालिन्दी महाविद्यालय पुस्तकालय
KALINDI COLLEGE LIBRARY

P.T.O.

2. कुल चार प्रश्न कीजिए।

3. इस प्रश्न पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी में से किसी एक भाषा में दीजिए परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. Discuss the musical references found in text 'Mahabharat'. (15)

   महाभारत ग्रंथ में दी गई संगीत विषयक जानकारी के विषय में बताइए ।

2. Write about the comparative study system of Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande and Pt. Vishnu Digambar Paluskar. (15)

   पं. विष्णु नारायण भातखंडे एंव पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर की स्वरलिपि पद्धति का तुलनात्मक अध्ययन कीजिए।

3. Give the definition of Gharana and describe in detail any one of the given Gharanas: - (15)

   (a) Gwalior

   (b) Dilli

   (c) Kirana

कालिन्दी महाविद्यालय पुस्तकालय
KALINDI COLLEGE LIBRARY

घराना शब्द की परिभाषा लिखिए तथा दिए गए घरानों में किसी एक का विस्तार से वर्णन कीजिए-

(क) ग्वालियर

(ख) दिल्ली

(ग) किराना

4. Write Theka, Dugun and Chaugun of any two given talas. Also describe the tala in detail:- (15)

(a) Chautala

(b) Ektala

(c) Tilwada

(d) Jhaptala

निम्नलिखित दिए गए तालों में किन्हीं दो का ठेका, दुगुन एवं चौगुन लिखिए तथा विस्तार से समझाइए :-

(क) चौताल

(ख) एकताल

कालिन्दी महाविद्यालय पुस्तकालय
KALINDI COLLEGE LIBRARY

(ग) तिलबाडा

(घ) झपताल

5. Write comparative study of any one comparative of Ragas- (15)

(a) Kedar - Hameer

(b) Bageshree- Bhimpalasi

निम्नलिखित दिए गए रागों में से किसी एक रागों का तुलनात्मक अध्ययन लिखिए: -

(क) केदार - हमीर

(ख) बागो श्री- भीमपलासी

6. Write in detail about the classification of musical instruments. (15)

संगीत के विभिन्न वाद्यों के वगह्लकरण के विषय में विस्तारपूर्वक लिखिए।

7. Write the notation of any Vilambit Khayal / Dhrut Khayal / Dhrupad / Maseet Khani Gat / Razakhani Gat in the ragas given in your course. (15)

अपने पाठ्यक्रम में दिए गए रागों में से किसी एक में विलम्बित ख्याल / द्रुत ख्याल / ध्रुपद / मसीतखानी गत / रज़ाखानी गत लिखिए।

कालिन्दी महाविद्यालय पुस्तकालय
KALINDI COLLEGE LIBRARY

(300)

(7)

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No..............

Sr. No. of Question Paper : 7385 **J**

Unique Paper Code : 2442203601

Name of the Paper : Musicology and Study of Ragas and Talas

Name of the Course : **BA (Prog) III, DSC-Non Major**

Semester : VI

Duration : 2 Hours Maximum Marks : 60

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.

2. Attempt **four** questions in all .

3. Answers may be written either in **Hindi or in English** but the same medium should be followed throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।

P.T.O.

कालिन्दी महाविद्यालय पुस्तकालय
KALINDI COLLEGE LIBRARY

2. कुल चार प्रश्न कीजिए।

3. इस प्रश्न पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी में से किसी एक भाषा में दीजिए परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. Describe the contribution of any **one** of the Indian epic (Ramayana or Mahabharata) to the development of Music. (15)

रामायण या महाभारत में से किसी **एक** भारतीय महाकाव्य का संगीत के विकास में योगदान दीजिए।

2. Compare the notation system of Pt. Vishnu Digambar Paluskar and Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande. (15)

पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर और पडित नारायण भातखडे की स्वरलिपि पद्धति की तुलना कीजिए ।

3. Explain with example the merit and demerit of an ideal vocalist. (15)

उदाहरण सहित एक आदर्श गायक के गुण और अवगुण समझाइए ।

4. Define the musical term Gharana Discuss the origin and style of the Delhi or Gwalior Gharana. (15)

कालिन्दी महाविद्यालय पुस्तकालय
KALINDI COLLEGE LIBRARY

घराना शब्द से आपका क्या तात्पर्य है दिल्ली एंव ग्वालियर घरानों में से किसी एक की उत्पति एंव शैली पर चर्चा कीजिए ।

5. Explain the characteristics and structure of any three talas :-Dhamar, Tilvada, Jhaptaal, Dadra. (15)

धमार, तिलवाड़ा, झपताल, दादरा में से किन्हीं तीन तालों को उनकी विशेषताएं एवं स्वरुप संग स्पष्ट कीजिए।

6. Compare the following Ragas :- Raga Kedar and raga Hameer. (15)

निम्नलिखित रागों की तुलना कीजिए- राग केदार और राग हमीर ।

7. Write a short note on the following musical forms:- (15)

(a) Tarana

(b) Trivat

(c) Chaturang

निम्नलिखित संगीत विधाओं पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए:-

(क) तराना

कालिन्दी महाविद्यालय पुस्तकालय
KALINDI COLLEGE LIBRARY

(ख) त्रिवट

(ग) चतुरंग

कालिन्दी महाविद्यालय पुस्तकालय
KALINDI COLLEGE LIBRARY