

①

This question paper contains 4 printed pages]

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : 2205

Unique Paper Code : 2442202301

Name of the Paper : Theory of Indian Music and Contribution of Musicologists

Name of the Course : B.A. (Prog.) Music

Semester : III

Duration : 2 Hours

Maximum Marks : 60

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

Note : — Answers may be written either in English or in Hindi; but the same medium should be followed throughout the paper.

टिप्पणी :— इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Attempt *four* questions in all.

All questions carry equal marks.

कुल चार प्रश्न कीजिए।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. Briefly explain the ten pranas of taal.

ताल के दस प्राणों का वर्णन कीजिए।

15

P.T.O.

कालेन्दी महाविद्यालय पुस्तकालय
KALINDI COLLEGE LIBRARY

2. Give a detailed review of Bharat Muni's Natyashastra.

15

भरतमुनि कृत नाट्यशास्त्र का सविस्तार वर्णन कीजिए।

3. Explain in detail the notation system of Pandit Vishnu Narayan Bhatkhande.

15

पंडित विष्णु नारायण भातखंडे जी की स्वरलिपि पद्धति का विस्तृत विवरण दीजिए।

4. Write briefly about any *two* of the following Ragas :

15

(i) Raga Malkauns

(ii) Raag Vrindavani Sarang

(iii) Raag Bihag.

निम्नलिखित में से किन्हीं दो रागों का पूर्ण परिचय दीजिए :

(i) राग मालकौंस

(ii) राग वृंदावनी सारंग

(iii) राग बिहाग।

5. Write down any *two* of the following of Talas along with their Theka, Dugun and

15

Chaugun :

(i) Ektaal

(ii) Choutaal

(iii) Teental

(iv) Jhaptal.

निम्नलिखित तालों में से किन्हीं दो का ठेका, दुगुन एवं चौगुन सहित लिखिए :

- (i) एकताल
- (ii) चौताल
- (iii) तीनताल
- (iv) झपताल।

6. Describe the following in brief (any four) :

15

- (i) Murki
- (ii) Khatka
- (iii) Meend
- (iv) Kan
- (v) Soot
- (vi) Krintan.

निम्नलिखित में से किन्हीं चार को संक्षेप में लिखिए :

- (i) मुर्की
- (ii) खटका
- (iii) मीड
- (iv) कण
- (v) सूत
- (vi) कृन्तन।

P.T.O.

7. Write one Vilambit Khayal/Chhotakhayal/Maseetkhani/Razakhani gat composition in Pt. Bhatkhande notation system in any Rag from your syllabus. 15

अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में एक विलम्बित खयाल/छोटाखयाल/मसीतखानी/रजाखानी गत रचना को भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति में लिखिए।

Or/(अथवा)

Only for visually challenged students :

Write an essay on any *one* of the following :

- (a) Classical music
- (b) Folk music
- (c) Contribution of Akashvani in the development of Indian Music.

केवल दृष्टिबाधित विद्यार्थियों के लिए :

निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर निबंध लिखिए :

- (a) शास्त्रीय संगीत
- (b) लोक संगीत
- (c) भारतीय संगीत के विकास में आकाशवाणी का योगदान।

9

This question paper contains 3 printed pages]

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : 2388

Unique Paper Code : 2442202302

Name of the Course : B.A. (Prog.) Music

Name of the Paper : Ancient Theory of Indian Music

Semester : III

Duration : 2 Hours

Maximum Marks : 60

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

Note : — Answers may be written either in **English** or in **Hindi**; but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी :— इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Attempt *four* questions in all.

All questions carry equal marks.

कुल चार प्रश्न कीजिए।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. Write details of any *one* of the following pairs :

15

(a) Gramgeya Gaana-Aranyageya Gaana

(b) Panchavidh-Sama-Saptvidha Sama.

P.T.O.

कालिन्दी महाविद्यालय पुस्तकालय
KALINDI COLLEGE LIBRARY

निम्नलिखित में से किसी एक जोड़े के विषय में विस्तार से लिखिए :

(क) ग्रामगेय गान-अरण्यगेय गान

(ख) पंचविध साम-सप्तविध साम।

2. Discuss about Vedic instruments.

15

वैदिक वाद्यों के विषय में चर्चा कीजिए।

3. What is Alapti ? What do you understand by Ragalapti and Roopakalapti.

15

आलप्ति क्या है ? रागालप्ति और रूपकालप्ति से आप क्या समझते हैं ?

4. Give detailed description of any one of the following texts :

15

(a) Natyashastra

(b) Brihaddeshi.

निम्नलिखित में से किसी एक ग्रंथ की सविस्तार व्याख्या कीजिये :

(क) नाट्यशास्त्र

(ख) बृहद्देशी।

5. Write notation of any one composition in prescribed ragas of your syllabus.

15

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग की बंदिश को स्वरलिपिबद्ध कीजिए।

6. Give detailed description of any two Ragas :

15

(a) Malkauns

(b) Deshkar

(c) Bhairav.

निम्न में से किन्हीं दो रागों का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए :

(क) मालकौंस

(ख) देशकार

(ग) भैरव।

7. Describe the following talas with their Thekas :

15

(a) Dhamaar

(b) Roopak.

निम्नलिखित तालों का वर्णन ठेका सहित लिखिए :

(क) धमार

(ख) रूपक।

3

A

Roll No.....

Sr. No. Of Question Paper : 2246
Unique Paper Code : 2442203501
Name of Course : B.A(PROG) Part-III,
Paper type : DSC-A5 (Non-Major)
Name of the Paper : STUDY OF ANCIENT GRANTHAS AND RAGAS OF
INDIAN MUSIC
Semester : V
Duration : 2 Hours
Maximum Marks : 60

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper
2. Attempt four questions in all. Question Number 2 is compulsory.
3. Answers may be written either in Hindi or in English but the same medium should be followed throughout the paper.

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. कुल चार प्रश्न कीजिए। प्रश्न संख्या 2 अनिवार्य है।
3. इस प्रश्न पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी में से किसी एक भाषा में दीजिए परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. Describe any **two** of the following Talas along with their Thah, Dugun & Chaugun :-

15

- a. TilwadaTala
- b. Dhamar tala
- c. Choutala
- d. Jhaptal

निम्नलिखित में से किन्हीं दो तालों का ठह, दुगुन, और चौगुन सहित वर्णन कीजिए:-

- क. तिलवाड़ा ताल
- ख. धमार ताल
- ग. चौताल
- घ. झपताल

2. Explain any **two** of the following ragas in detail:-

- a. Jaunpuri
- b. Kedar
- c. Patdeep

निम्नलिखित रागों में से किन्हीं दो का विस्तृत वर्णन कीजिए

- क. जौनपुरी
- ख. केदार
- ग. पटदीप

कालिन्दी महाविद्यालय पुस्तकालय
KALINDI COLLEGE LIBRARY

3. Describe any one of the following Granths:

15

- a. Brihaddeshi
- b. Sangeet Ratnakar

निम्नलिखित ग्रन्थों में से किसी एक का वर्णन करें:

क. बृहद्देशी

ख. संगीत रत्नाकर

4. Describe briefly on 'Music in Ramayana'.

15

रामायण में संगीत विषय पर संक्षेप में वर्णन करें.

5. Describe any One of the following:-

- a. GamaK
- b. Alap-Jod-Jhala
- c. Laya, Vilambit, Madhya, Drut.

निम्न में से किसी एक का वर्णन करिए:-

क. गमक

ख. अलाप-जोड़-झाला

ग. लय, विलम्बित, मध्य, द्रुत

6. Give a comparative description of any one of the following:

15

- a. Dhruvad - Dhamar
- b. Teentala - Tilwada

निम्नलिखित में से किसी एक का तुलनात्मक वर्णन कजिए।

क. ध्रुपद - धमार

ख. तीनताल - तिलवाड़ा

7- Describe any one raga from your syllabus and write the notation of Vilambit Khayal/

Masitkhani gat or drut khayal/ Razakhani gat.

15

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग का परिचय देते हुए उसकी विलंबित खयाल/मसीतखानी गत या द्रुत खयाल/रज़ाखानी गत लिखिए।

②

A

Semester : V

Maximum Marks : 60

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

टिप्पणी :- इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Question No. 2 is compulsory.

कुल चार प्रश्न कीजिए।

प्रश्न संख्या 2 अनिवार्य है।

1. Describe any *two* of the following Talas along with their Thah, Dugun and Chaugun : 15
- (a) Tilwada Tala
 - (b) Dhamar Tala
 - (c) Choutala
 - (d) Jhaptala.

P.T.O.

(2)

निम्नलिखित में से किन्हीं दो तालों का ठाह, दुगुन और चौगुन सहित वर्णन कीजिए :

(क) तिलवाड़ा ताल

(ख) धमार ताल

(ग) चौताल

(घ) झपताल।

2. Explain any *two* of the following Ragas in detail :

15

(a) Jaunpuri

(b) Kedar

(c) Patdeep.

निम्नलिखित रागों में से किन्हीं दो का विस्तृत वर्णन कीजिए :

(क) जौनपुरी

(ख) केदार

(ग) पटदीप।

3. Describe any *one* of the following Granths :

15

(a) Brihaddeshi

(b) Sangeet Ratnakar.

निम्नलिखित ग्रन्थों में से किसी एक का वर्णन कीजिए :

(क) बृहद्देशी

(ख) संगीत रत्नाकर।

4. Describe briefly on 'Music in Ramayana'.

15

‘रामायण में संगीत’ विषय पर संक्षेप में वर्णन कीजिए।

5. Describe any *one* of the following :

15

(a) Gamak

(b) Alap-Jod-Jhala

(c) Laya, Vilambit, Madhya, Drut.

निम्न में से किसी एक का वर्णन कीजिए :

(क) गमक

(ख) अलाप-जोड़-झाला

(ग) लय, विलम्बित, मध्य, द्रुत।

6. Give a comparative description of any *one* of the following :

15

(a) Dhrupad-Dhamar

(b) Teentala-Tilwada.

निम्नलिखित में से किसी एक का तुलनात्मक वर्णन कीजिए :

(क) ध्रुपद-धमार

(ख) तीनताल-तिलवाड़ा।

7. Describe any one Raga from your syllabus and write the notation of Vilambit Khayal/Masitkhani gat or Drut khayal/Razakhani gat.

15

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग का परिचय देते हुए उसकी विलम्बित खयाल/मसीतखानी गत या द्रुत खयाल/रजाखानी गत लिखिए।