

# PRAVAH



## प्रवाह

2023-24



वसुधैव  
कुटुम्बकम्

### KALINDI COLLEGE

NAAC ACCREDITED WITH GRADE 'A+'

UNIVERSITY OF DELHI



## PRINCIPAL'S MESSAGE



Dear Students

The theme of this year's college magazine is inspired from the Sanskrit phrase '*Vasudhaiva Kutumbakam*', from Maha Upanishad, meaning the whole world is a family. The motto of the G-20 summit held in New Delhi this year was also 'One Earth, One Family, One Future'. Rooted in ancient wisdom, the phrase envisions the idea of one family without disparities of any kinds. It is a great vision that bestows us with a lot of responsibilities as well, responsibilities that can contribute towards a constructive future. To help each other build the world is the only way to a creative future. It is our responsibility to reach out to the vulnerable to create a better future.

In this context, I would like to recollect the hard work put forth by each and every member of our ‘Kalindi Family’ over years which culminated in our college securing A+ Grade in the NAAC assessment. Let us not forget the responsibility we have towards our great predecessors and future generations. Let us always remember our motto “ज्ञानं शीलं धर्मश्चैव भूषणं” (The real ornaments are knowledge, modesty and sense of duty). I hope that the deliberations in Pravah 2024 will lead us a step closer to our visions.

With great pleasure, I admire and appreciate the efforts taken by the Convenor of Pravah, Dr. Manju Sharma, Co-Convenor Dr. Chaity Das, Special mention must be made of the contribution of the Editorial Team Dr. Deshraj, Dr. Vibha Thakur, Dr. Ritu, Dr. Mamta, Dr. Shashi, Keertika Lotni, Vani M. Pyarelal, Dr. Sushil Malik, Dr. Vinay Rai, Dr. Ruby Gupta, Dr. Kanishka, Dr. Rajita, student editors and contributors.

Warm wishes

Prof. Meena Charanda



# Pravah Magazine Committee



**Principal:** Prof Meena Charanda (Officiating)

**Convenor:** Dr Manju Sharma

**Co-Convenor:** Dr Chaity Das

**Faculty Advisors**

**English Section:** Dr Chaity Das, Ms Keertika Lotni, Ms Vani M Pyarilal

**Hindi Section:** Dr Manju Sharma, Dr Vibha Thakur, Dr Ritu

**Sanskrit Section:** Dr Deshraj, Dr Shashi Bala

**Photographs Sub-committee:** Ms Mamta, Ms Kanishka, Dr Vinay Kumar Rai

**Software and technical experts:** Dr Sushil Malik, Dr Ruby Gupta

**Student Editors**

**English Section:** Drishtika Singh, BA (H) English III, Sneha Chauhan, BA(H) English II

**Hindi Section:** Kumkum, BA (H) Hindi III, Kashish, BA (H) Hindi III

**Sanskrit Section:** Himani, BA (H) Sanskrit III, Niyati Mishra, BA (H) Sanskrit II

**Page Designing and Formatting:**

Alolika Das, BA programme III, Annu, BA programme III,

Tanishqua Uniyal, BA Programme III, Shruti Mishra, BA programme III

**Front Page Art Design:** Mukhi, BA (H) Hindi III



# Committees



**Internal Quality Assurance Cell (IQAC)**



**Academic Journal Committee**



**Annual Report Committee**



**Student Union**



**Sports Committee**



**National Cadet Corps (NCC)**



**National Service Scheme (NSS)**





## संपादकीय

### संपादक की कलम से ....

आज मैं असीम प्रसन्नता का अनुभव कर रही हूँ कि हम प्रवाह 2024 का यह अंक आप सभी के सामने प्रस्तुत कर रहे हैं। प्रवाह पत्रिका सम्पूर्ण प्रवाह टीम के समन्वित प्रयासों का सुफल है। यह एक ऐसा मंच है जहाँ छात्राएं अपने विचारों एवं भावों को विविध रूपों में प्रस्तुत करती हैं।

प्रवाह 2024 का विषय है "वसुधैव कुटुम्बकम्" अर्थात् वसुधा ही कुटुम्ब है। कुटुम्ब अर्थात् परिवार भारतीय संस्कृति की रीढ़ है। समस्त पृथ्वी एक परिवार के समान है और इस कल्याणकारी भावना को आधार बनाकर ही भारत अपनी सनातन परंपरा एवं मानवीय मूल्यों को स्थापित करने में सफल हो सकता है। एक पृथ्वी एक परिवार एक भविष्य का संदेश वर्तमान वैश्विक परिस्थितियों में मानवता, भाईचारे एवं सौहार्द को संभव बनाने की ओर अग्रसर है। इसी विचार को आधार बनाकर



हमारी छात्राओं ने अपनी कलम द्वारा वसुधैव कुटुम्बकम् की भावना को विविध रूपों में लिपिबद्ध करने की कोशिश की है।

किसी भी कार्य की सफलता के लिए सतत परिश्रम, सकारात्मक दृष्टिकोण एवं समन्वय का त्रिकोण अत्यंत आवश्यक होता है। इसी त्रिकोण के अंतर्गत सर्वप्रथम मैं अपनी प्राचार्य प्रो. मीना चरान्दा जी का हृदय से धन्यवाद करती हूँ जिन्होंने सदैव हमें सहयोग देने के साथ-साथ प्रोत्साहित भी किया। मैं अपने समस्त सहयोगियों डॉ. चैती दास, डॉ. देशराज, डॉ. विभा ठाकुर, डॉ. ऋतु डॉ. शशि, डॉ. रचिता, सुश्री कीर्तिका, सुश्री वाणी,

डॉ. ममता, डॉ. कनिष्का, डॉ. विनय कुमार राय, डॉ. सुशील मलिक, डॉ. रूबी गुप्ता का धन्यवाद करती हूँ जिन्होंने पत्रिका के कार्य में अपना योगदान दिया है। साथ ही प्रत्यक्ष एवं परोक्ष रूप से प्रवाह के इस अंक में जिन्होंने भी सहयोग दिया है उनका भी हृदय से आभार। अपने छात्र संपादकों की समस्त टीम का भी धन्यवाद करती हूँ जिन्होंने प्रवाह में अपना सक्रिय योगदान दिया है। कुमकुम एवं कशिश हिंदी विशेष तृतीय वर्ष (हिंदी अनुभाग) दृष्टिका चौहान एवं स्नेहा अंग्रेजी विशेष (अंग्रेजी अनुभाग) हिमानी एवं नियति मिश्रा संस्कृत विशेष (संस्कृत अनुभाग)।

आशा करती हूँ कि आप सभी प्रवाह के इस अंक को देखकर एवं पढ़कर प्रसन्नता का अनुभव करेंगे !

डॉ. मंजू शर्मा  
संपादक एवं संयोजिका  
प्रवाह पत्रिका समिति

# English Edition

## Student Editorial

The essence of 'Vasudhaiva Kutumbakam', an ancient Indian wisdom, serves as a constant reminder of our coexistence in a world plagued by conflicts, discrimination, and inequality. Embracing 'Vasudhaiva Kutumbakam' is crucial for fostering unity and solidarity among people from diverse backgrounds.

The Sanskrit phrase resonates with the timeless notion that the 'world' is 'one family'. It stands as an epitome of our shared humanity reminding us to recognize our coexistence and work towards the well-being of all individuals in order to build a more compassionate and inclusive society.

Echoing through ages with profound significance the idea of 'Vasudhaiva Kutumbakam' remains pertinent till this day. It urges us to transcend differences and embrace the universal values of love, respect, compassion and understanding, breathing life into our fragmented world.

This issue of **PRAVAH** comprises various forms of literary and artistic expressions, revolving around its theme of '**VASUDHAIVA KUTUMBAKAM**'. These diverse expressions of students are embedded into a single thread of Vasudhaiva Kutumbakam, reflecting the coexistence of diversity and oneness in our world.

As the youth of our generation, we have the power to influence our present and to shape our future. We believe that by embodying the principles of Vasudhaiva Kutumbakam in our daily lives, we can promote tolerance, acceptance and cooperation among our peers and communities.

Therefore, through this edition of **PRAVAH**, we strive to celebrate diversity, embrace differences and stand together in solidarity with our fellow human beings.

We extend our heartfelt gratitude towards the entire team of Paravah who brought this idea to fruition. We appreciate the creativity and efforts of the students and editors which remarkably contributed to this magazine.

Furthermore, we are grateful to Dr. Chaity Das for providing us with this wonderful opportunity under her meticulous guidance. We would also like to extend our heartfelt thanks to Ms. Keertika Lotni and Ms. Vani M. Pyarilal for their unwavering support, guidance and understanding throughout the process, without which this magazine would not have come to life.

Drishtika Singh, B.A. (H.) English, 3rd year  
Sneha Chauhan, B.A. (H.) English, 2nd year



# INDEX

1.	Embracing Everything	Anamica	2
2.	Grief and the Snails in my Backyard	Muskan Pal	4
3.	The Farthest, My Dearest	Sneha Chauhan	5
4.	Sky?	Akarshi Agarwal	6
5.	The World is One family	Sazida Khatun	7
6.	A Celebration	Kriti Mehta	7
	Navigating the Maze of Global Politics:		
7.	Humanity's Journey at Crossroads in the Age of Vasudhaiva Kutumbakam	Drishtika Singh	8
8.	Yes, we are one World, One Family	Jigyasa Singh	9
9.	Why? Just Because I'm a Girl?	Rishu Mishra	10
10.	Challenges in Achieving Unity: Navigating the Complex Path towards Harmony	Anamica	11
11.	World One Family !	Manjrika Sinha	12
12.	Unity is Community	Poornima Patel	14
13.	Woven Together	Drishtika Singh	14
14.	Are we alike	Khushi Rana	15
15.	Absent Presence	Akarshi Agarwal	16
16.	Will This be my India @2047?	Anargaya Chib	18
17.	Ghar	Anargaya Chib	21
18.	Vasudhaiva Kutumbakam	Priyanshu Raj	24
19.	Untitled	Varnika Thukral	25
	Embracing Vasudhaiva Kutumbakam:		
20.	Advancing Holistic Development on the Global Stage	Mahee Gupta	26
21.	Interview	Vanshika Gupta	28

## Embracing everything

In a world filled with diversity and strife,  
 Unity emerges as the way of life.  
 Humanity's embrace, a beacon of light,  
 Love intertwines, breaking barriers with might.  
 Together we stand, shoulder to shoulder,  
 Embracing differences, making them bolder.  
 With open hearts, we let compassion flow,  
 Accepting all, letting prejudices go.  
 In the tapestry of life, we find our place,  
 Bound by love's threads, creating space,  
 For every color, every creed, every race,  
 Embracing everything, with grace and embrace.  
 So let us unite, hand in hand,  
 Embrace the world, its beauty expand.  
 For in unity and love, we truly find,  
 The essence of humanity, intertwined.

In a world filled with diversity and strife,  
 Unity emerges as the way of life.  
 Humanity's embrace, a beacon of light,  
 Love intertwines, breaking barriers with might.  
 Together we stand, shoulder to shoulder,  
 Embracing differences, making them bolder.  
 With open hearts, we let compassion flow,  
 Accepting all, letting prejudices go.  
 In the tapestry of life, we find our place,  
 Bound by love's threads, creating space,  
 For every color, every creed, every race,  
 Embracing everything, with grace and embrace.  
 So let us unite, hand in hand,  
 Embrace the world, its beauty expand.  
 For in unity and love, we truly find,  
 The essence of humanity, intertwined.

**Anamica**  
**B.A. (H.) English**  
**Third Year**





**Kanak Singh**  
**B.A. (H.) English**  
**First year**

## Grief and the snails in my backyard

Dear so and so,

I'll forever look at the world and its machinery, shredding us into pieces, in disbelief. O man with the gun! Please don't bruise my arms. I long to hold my lover's lifeless body. I've a story to tell. It's a story that has never been told before. You'll bleed and they'll feed on your flesh. There are snails crying in my backyard. They'll be dead by tomorrow. I don't want tomorrow. I want to console them. But I've a knife stabbed on my shoulder. Ruin is a sick child turning uncomfortably in an unloving father's arms, throwing legs in air out of

restlessness. The disease making its way from his tender, beautiful face down his throat. The father can sense it getting worse day by day. And without him even realizing, it reaches his feet. They turn blue and cold. The father shudders at touching those feet; those blue little frozen chunks of flesh. Soon he notices that the baby is stiff now. Poor baby. Sweet child. Lifeless little pink face. The father did everything to save him. Everything but love. I hope no one ever dies this way. Sick. Unloved. What is the aftermath of this harrowing cacophony? Of the airplanes. Of the babies under rubble. Of the birds dying under black skies. The sky which is supposed to be a metaphor for liberation is nothing but a metaphor for death now. Splotches of blood all over the place like an infant smashed against the walls by an abusive father or like an almost dead, crawling reptile begging for death. While an enraged grief stricken mother tries to collect the flesh and clean the infant's blood or god trying to make the reptile meet his death. Grief has always been a very dear friend to me. Not a mere acquaintance. Not along lost friend. So close that I'd fail to recognize myself without it. She hugs me every night and tells me "All this sadness will fossilize, look here's another pomegranate to peel."

I keep on living with a heart heavier than what a body can withstand and a soul writhing with pain. My arms keep growing heavy everyday with grief. This body, tilting more and more towards the ground. I don't complain though, it might lead me to my lover's grave. Whatever this is, it is mine. The love, the grief, this house, this world, my home.

Dear home, I ask you. Who'll come and sit on this porche when the house is all gone? Let alone me, you were also burnt. Does it still hurt when it rains upon you? Like tears on my wounds do?

They penetrate onto my skin and I see fumes making their way out reminding me of you- a shattered, burnt house. My dreams still revolve around your terrace, cold floors, broken windows and chipped walls. The laughter of the people in there still echo and run across my heart like a carefree child running barefoot on mist early morning. I remember the softness of rain on your rooftop. Sitting with my face towards the vast oceanic sky, a memory too intense to fade, a liberation too deep to relive. I've never been to a place warmer than my mother's kitchen and safer than my father's office. My childhood friends showed me the kind of love I still search in sock drawers on the 25th of December. I still shudder to step inside you like a little child on her first day of school. But I still long to see you. After all, you were merely an architecture. I can't blame you for what all went inside you. It was me who wanted to go away, but I promise when we meet again, I'll hug you. And this time when it rains or when I cry, it won't hurt, it won't hurt. Neither me, nor you. To the love we lost along with the people carrying it- what places do we go to look for them? How well do we hold the burnt and swollen hand of grief? Fiercely? Tenderly? And for how long do we hold it? For a lifetime? Or two? There has to be a physical presence to convince me that it's not a dream. We as humans should take this collective responsibility to make each other feel at home, wherever we're. One fine day we'll walk into this world- with all this grief, all this yearning and like the vanishing letters of a book immersed in water, we'll quietly get rid of this suffering. No it's not the human condition. There has to be something better. I hear that voice again- "This sadness will fossilize, look here's another pomegranate to peel."

**Muskan Pal**

**B.A. (H.) English  
Second Year**



## The farthest, my dearest

The closer you are to me,  
the farther I've kept you,  
it seems the distance protects you  
from others, from me.

Something stuck to my head  
drags me and takes me back;  
this hand that tries to touch you  
still remains as far as it can.  
I could neither keep you with me  
nor could I abandon you,  
if this distance allows you to breathe at least  
then stay the farthest, my dearest.

I had to be what I'm not  
in hopes of your peace;  
if this hope has kept you alive at least,  
I'll be hopeful, till I have to be.

The night has faded,  
The lotus is blooming.  
Do you think the other will bloom soon?  
I wish to see you soon;  
I hope when I come it blooms,  
wait for me in your slumbers.



Sneha Chauhan  
B.A. (H.) English  
Second Year

## Sky?

Is this blue or some different shade of purple  
Why does it look the same yet different all the times I see up  
Is it screaming? Or is it damn calmness?  
Should I consider it calm cause I'm rn  
However, screaming when we're in chaos.  
Should I connect this whole world's best sky with me?  
Will this be a sane thing...

**Akarshi Agarwal**  
**B.Sc. (H.) Zoology**  
**Third Year**



"This art piece reflects the betrayal that one faces from their loved ones and suffers in silence, but still manages to recover."

**Kanak Singh**  
**B.A. (H.) English**  
**First year**



## The World is One Family

They say we have different cultures and histories.  
Then why do they all seem to be interconnected.

They say we have different facial structures.  
Then why do we have the same internal organs and body structure.

They say we are sufficient alone.  
Then why do we need others in crises.

They say our people are our people only.  
Then why do we demand people from other country to prepare for war.

They say we follow different religions.  
Then why do they have one thing in common- belief in the almighty power.

They say we are divided by borders.  
Then why do we all live on a single planet- Earth

**Sazida Khatun**  
**B.Com (P)**  
**First Year**

## A Celebration

Vasudeva Kutumbakam, the world is one family  
In this vast universe, we are all interconnected  
From the mountains to the seas, and everything in between  
We are all part of this grand design, a beautiful scene

No matter where we come from, or what we believe  
We are all bound by our humanity, that's what we should perceive  
Let's embrace each other with love and understanding  
For in this world, we are all part of one big banding

Let's break down the barriers, and build bridges instead  
For in Vasudeva Kutumbakam, there's no room for dread  
Let's celebrate our diversity, and cherish our unity  
For in this world, we are all part of one big community

So let's spread love and compassion, and let kindness be our guide  
For in Vasudeva Kutumbakam, we are all on the same ride  
Let's make this world a better place for you and me  
For in this vast family, we are all meant to be free.

**Kriti Mehra**  
**B.A. (H.) History**  
**First Year**

## Navigating the Maze of Global Politics: Humanity's Journey at Crossroads in the Age of Vasudhaiv Kutumbakam

Global politics is a complex web of interactions, conflicts, and negotiations that shape the world we live in. It is a realm where nations navigate their interests, ideologies clash, and power dynamics play out on a global stage. As humanity finds itself at a crossroads, it becomes crucial to delve deeper into the complexities of global politics and understand the impact it has on our collective future. The Ukraine-Russia conflict has been a geopolitical battleground, with far-reaching consequences for global politics. It began in 2014 when Russia annexed Crimea, a region previously under Ukrainian control. This move sparked international condemnation and led to a series of economic sanctions against Russia. The conflict in Ukraine is not just a territorial dispute; it represents a struggle between two opposing worldviews. On one hand, Ukraine seeks closer ties with the European Union and aspires to embrace Western values of democracy and the rule of law. On the other hand, Russia sees the expansion of NATO and the EU as a threat to its influence in the region.

The conflict in Ukraine serves as a reminder of the fragility of international borders and the potential for escalation when competing interests collide. It highlights the need for diplomatic solutions and international cooperation to prevent further bloodshed and to ensure stability in the region.

Another conflict, that of Israel-Palestine, is one of the most complex and enduring conflicts in global politics. Rooted in decades of historical, religious, and territorial disputes, it has resulted in immense human suffering and has proven to be a significant obstacle to peace in the Middle East. At its core, the conflict revolves around competing claims to land and self-determination. Both Israelis and Palestinians have a deep attachment to the same piece of land, making compromise a challenging task. The conflict has seen numerous rounds of violence, peace talks, and failed negotiations, leaving both sides frustrated and disillusioned.

This is why in an increasingly interconnected world, global challenges such as climate change, terrorism, and pandemics require collective action and international cooperation. No single nation can tackle these issues alone, and the success of addressing them lies in collaboration and coordination among nations. International organizations like the United Nations serve as platforms for dialogue and cooperation, providing a forum for nations to come together and find common ground. Through multilateral agreements and treaties, countries can pool their resources, expertise, and efforts to address shared challenges. However, international cooperation is not without its challenges. The diversity of nations, each with its own interests and priorities, can sometimes hinder progress. Overcoming these challenges requires strong leadership, effective diplomacy, and a commitment to finding mutually beneficial solutions. The media also plays a crucial role in shaping global politics, as it influences public opinion, shapes narratives, and highlights issues that demand attention. In an era of instant communication and pervasive media coverage, the media can act as a catalyst for change, shedding light on human rights abuses, corruption, and injustices. It can hold governments accountable, provide a platform for marginalized voices, and spark public debate. However, the media also has the potential to perpetuate biases, spread misinformation, and fuel division. As consumers of news, it is essential to be critical and discerning, seeking multiple perspectives and verifying facts before forming opinions. This is where the philosophy of Vasudhaiv Kutumbakam becomes relevant. It is an ancient Indian concept that translates to "the world is one family." In the age of globalization, the concept of Vasudhaiv Kutumbakam takes on even greater significance. As we navigate the complexities of global politics, it reminds us of our shared humanity and the need to work together for the greater good. It calls for empathy and a recognition that the well-being of one nation is intricately linked to the well-being of others. By embracing these principles, we can create a world where harmony, humanity, and peace prevail.

Let us strive to make people empathetic towards war-affected nations. Together, we can build a world where compassion and understanding prevail over conflict and division.

**Drishtika Singh**  
**B.A. (H.) English**  
**Third Year**

**Yes, we are One world, One family!**

One world, one family!  
Beyond the stereotypes  
Set up by the humans themselves,  
Beyond the divisions  
Respecting the diversity  
Worshipping the Humanity,  
The ultimate goal is the Peace  
Which isn't just a destination  
But the whole journey,  
Whee! How beautiful is it?  
When manifoldness comes together  
To work for each other wholeheartedly  
And then with sheer proud faces  
And a heart swelled up with contentment  
We declare us as  
One world, one family!  
Lifting each other up,  
Filling the bridges of discrimination  
With immense love  
Making an effort for mankind  
Yes, we are one world, one family!  
Binding each other's culture  
With love and devotion  
Respecting everyone's faith and boundaries,  
Taking the tech growth hand in hand  
Helping build strong infrastructures  
Not just for buildings  
But also the ethics!  
We are one world, one family!

**Jigyasa Singh**  
**B.Sc.(P) Life Sciences**  
**Third Year**



## Why? Just because I'm a girl?

Same like everybody, I come to this world crying,  
but I wonder why people cry looking at me. Let's see why.

I'm forced to shut my mouth,

I'm forced to kill my thoughts,

I'm allowed, sorry "not allowed", to put my profile pic  
and can't do things that I seek!

My dressing and my addressing,  
decides my attitude, character, and everything!

I'm not allowed to run behind a running bus,  
at last, making life full of fuss,

Just because I'm a girl?

I'm controlled for expressing myself

I'm restricted from being myself,

I'm not allowed to go alone,

I'm not allowed to use a phone,

I need to agree on other's decisions and for everything need to express the reason

I always drown in compromises and  
always have reasons for sacrifices.

Just because I'm a girl?

I'm not supposed to fight,  
and forced to keep quiet!

I'm not allowed to go out,

I'm not supposed to say or talk.

I'm prone to various crimes and suppression  
and suffocate with depression

I'm not expected to stay as a spinster  
and try controlling myself forever!

Only just because I'm a girl?

**Rishu Mishra**  
**B.A. (H.) English**  
**Second Year**

## Challenges in Achieving Unity: Navigating the Complex Path towards Harmony

Unity, a concept that resonates at the core of human existence, has been an elusive goal throughout history. The aspiration to unite people, communities, and nations has faced myriad challenges, reflecting the complex tapestry of human nature, diverse beliefs, and socio-political landscapes. While the pursuit of unity is noble, it is essential to acknowledge and understand the formidable challenges that hinder its realization.

One of the primary challenges in achieving unity lies in the inherent diversity of human societies. Diversity, encompassing differences in culture, religion, ethnicity, and socio-economic status, can either be a source of strength or a potential source of conflict. The challenge arises when people struggle to embrace and appreciate diversity, often succumbing to prejudice, stereotypes, and fear of the unknown. The task of fostering unity demands a conscious effort to celebrate differences rather than allowing them to be divisive.

Political and socio-economic disparities pose another formidable challenge to unity. Inequitable distribution of resources, opportunities, and power can lead to deep-rooted divisions within societies. The struggle for limited resources and the pursuit of self-interest can overshadow the common goals that bind people together. Bridging these gaps requires addressing systemic inequalities, promoting inclusive policies, and fostering a sense of shared responsibility for the well-being of all. History often leaves behind a trail of unresolved conflicts, animosities, and grievances. Lingering resentments from historical events, whether real or perceived, can act as barriers to unity. Reconciliation efforts and open dialogue are essential to address historical grievances and build a collective understanding that transcends past conflicts. Without acknowledging and addressing historical baggage, the path to unity remains fraught with obstacles. Cultural and ideological differences can either enrich the fabric of a society or lead to deep-seated divisions. The challenge lies in finding common ground that respects individual identities while promoting shared values. Respectful dialogue, education, and the fostering of a culture of empathy are crucial in navigating the complexities of cultural and ideological diversity. Effective communication is the cornerstone of unity, but it is often hindered by misunderstandings and misinterpretations. Language barriers, lack of empathy, and the spread of misinformation can create rifts among individuals and communities. To overcome this challenge, efforts must be directed towards improving communication channels, promoting cultural understanding, and fostering a climate where open dialogue is encouraged.

Achieving unity is a multifaceted endeavor that requires a deep understanding of the challenges that impede progress. Embracing diversity, addressing disparities, reconciling historical grievances, navigating cultural differences, and fostering effective communication are essential components of the journey towards unity. While the path may be arduous, the rewards of a harmonious, united society make the effort worthwhile. It is through collective commitment, empathy, and a shared vision that humanity can overcome these challenges and strive towards a more unified and interconnected world.

**Anamica**  
**B.A.(H.)English**  
**Third year**

## WORLD ONE FAMILY!

The world we live, a great family home  
 A heritage property everyone have rights.  
 A responsibility every one liable.  
 Where co-existence is the life breath.  
 The interesting aspect of this family  
 Different rooms we have created.  
 In the way of time sometimes by forerunners  
 The family rooms have different comforts.  
 Two-thirds of this home in water.  
 The water is the home for several species.  
 The forest coverage occupies by wildlives  
 who are part of this great family.  
 Leopards there, tigers, there, sharp nails there  
 The octopus lives in this family  
 The king of wilderness roars and roams  
 That the male ones are lazy always  
 The world we resignedly live in always  
 Going ahead of progress through scientific ways.  
 The great spiritual thought " Vasudhaiva Kutumbakam "  
 Proclaimed by the learned sage before.  
 The essence of learning world one family  
 Destined to live in peace and allow others to live.

**Manjrika Sinha**  
**B.A. (H.) Sanskrit**  
**Second Year**





Sakshi Pathak  
B.A. (H.) History



### Unity in Community

The pride that is so of superiority  
 Having saffron that is so bold  
 Having white showing serenity  
 Constituting a chakra it holds  
 Having green as leading continuity  
 The flag that is so in the pride though so high!!!  
 The pride that is so of superiority  
 Wearing the shirt that's of khaki  
 With the reflection of honor  
 Wearing the trousers so sassy  
 With the reflection of manner  
 Wearing the pride of unity  
 With the reflection of power  
 That is a trait more true of an Indian Army!!!  
 A spirit and unity that is alive  
 In the eyes likewise  
 A sense of belonging still strive  
 In the minds likewise  
 A strength of pride that's alive.

**Poornima Patel**  
**B.A. (H.) History**  
**First Year**

### Woven Together

Amidst the tapestry of Earth, a family woven,  
 No borders dictate the ties, and no barriers unbroken.  
 A global kinship in nature's silent hymn,  
 Under the same sky, our destinies swim.  
 Cultures, diverse threads in life's grand loom,  
 United, in essence, dispelling any gloom.  
 No walls can confine the spirit's flight,  
 In this shared home, bathed in universal light.  
 Mountains rise, embracing both sun and shade,  
 Symbolic witnesses to unity displayed.  
 Rivers flow, connecting lands unseen,  
 In this boundless expanse, we are kin.  
 Harmony whispers through the rustling trees,  
 A symphony of oneness carried by the breeze.  
 Humanity's song, a universal rhyme,  
 In the vast embrace of this shared paradigm.

**Drishtika Singh**  
**B.A. (H.) English**  
**Third Year**

## "Are we alike"

Are we alike..  
They say they know me too well,  
And we're similar in so many ways.  
But do you sit all alone?  
Under the night sky watching the moon?  
Thinking how you ended up here?  
Thinking how the humankind that ever existed...  
Has watched the same moon,  
Just like you are right now?  
Or thinking how everything in life could've been so different..  
If you didn't make that one choice?  
Cuz I do all that and more,  
Cuz the moon seems so calm,  
That whenever I look at him..  
It feels like I'm talking to someone I know,  
And someone who knows me and everyone,  
That ever existed...  
My people..my family  
And everyone i never met..  
The moon and the sky and the stars,  
All of them look back at me,  
As if they know me more than i ever did,  
It's a weird sense of familiarity I never knew existed..  
Sometimes it's only the moon and I.  
And i don't know how much you could relate,  
And that makes me ask you one more time...  
Are we really alike?

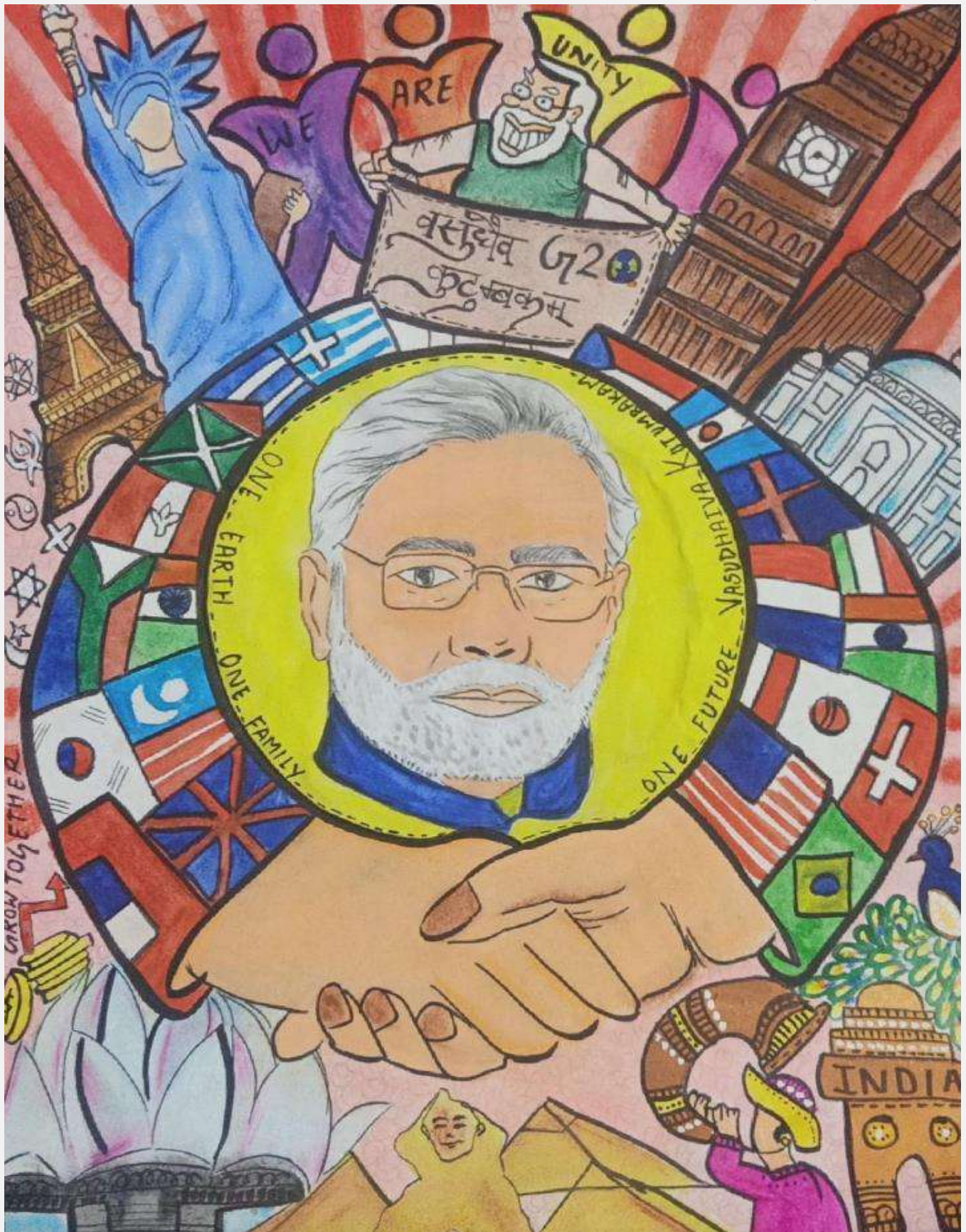
**Khushi Rana**  
**B. Com. (P.)**  
**Second Year**



**Absent Presence**

A bit slow!  
Can you stay a little longer?  
Why do i miss you  
When you're already here?  
Maybe the fate of you going out of my reach  
Is a nightmare of mine  
Maybe you and your presence doesn't gain me anything  
But your absence means a lot  
It scares me to death?  
Will you ever be able to understand that?  
Will u be reaching out for me too?  
Will you become a little slow for me?  
Can you just not stop?  
Do whatever you want but after letting me satisfy my mind by watching your face  
I wanna fill my mind with your silhouette  
Can you let me do that?  
Can u not hurry?  
Can you understand that thing which aches me a lot?  
Can you please stay a little longer?

**Akarshi Agarwal**  
**B.Sc. (H.) Zoology**  
**Third Year**



Preeti  
B.A. program  
Third year

## Will This Be My India @2047?

I am here today,  
 To reclaim and endorse  
 A vision of viksit bharat @ 2047,  
 A vikas that can metamorphose  
 Overnight,  
 What still has not been achieved  
 Since we struck midnight  
 In 1947.  
 When we got independence,  
 Got fought forgot-  
 Synonyms in hung-over words  
 Of elitist colonial bigots.  
 So hear me,  
 Those who have forgotten  
 The wounds of the British raj.  
 Hear me, in the name of  
 Your Lords of beloved magistracy.  
 For beware my friend in caution tread  
 It takes not long to repeat history.  
 Resolve my friend,  
 In 2047, we won't forget-  
 "You give me words of dissent and I will give you freedom"  
 We are the undisputed cradle of civilization.  
 Will they accept us as the mother of democracy?  
 For when the woes of the world are doomed to polarisation,  
 Can Vishwaguru stay above the mockery and hypocrisy?  
 I hope we do.  
 Like we marched to Swaraj years ago,  
 We will march to Vikas in years ahead.  
 We will march as people,  
 All children of one mother,  
 And rule as people,  
 All equal to another.  
 But will we condense this Vikas into swaraj?  
 I hope we do,  
 Of the people, for the people, by the people.  
 I know not but I wonder  
 And so should everyone,  
 Will this be my India in 2047?  
 "We shall face and overcome the hatred of our brothers,  
 we are together and will always be together."  
 When politics and media spray the poison of  
 Tukdke tukde and mandal kamandal  
 It is upon us to rise above  
 This superficial division.  
 I hope we do.  
 Will the partition throughout define  
 The course of our ancient land of wisdom?



Or will our wisdom rise above  
 Petty politics into a bouquet of a nation?  
 Into a family, Vasudeva kutumbakam.  
 I hope we do,  
 In the name of a god who belongs to all.  
 I know not but I wonder  
 And so should everyone,  
 Will this be my India in 2047?  
 “The fence has started feeding on the crops.”  
 The fence will soon devour the poor.  
 Will a viksit Bharat protect this destitute?  
 Will we make the 5 trillion dollar economy  
 the economy of 1.5 billion Or just a few?  
 I hope we do.  
 Will we raise a call for ‘Roti kapda makan for the aam’,  
 In a bharat of sabka sath, sabka vikas?  
 But will we translate it into sabka adhikar?  
 I hope we do,  
 Enterprise and Welfare hand in hand.  
 I know not but I wonder  
 And so should everyone,  
 Will this be my India in 2047?  
 “Safety is my birthright and I shall have it.”  
 4,45,256 crimes against women in a year,  
 And yet We are Silent.  
 India does not want to know.  
 In 2047, I hope we do.  
 These women who marched to dandi,  
 Can still not step foot outside at night.  
 Beti bachao beti padhao is a great start  
 Towards the right direction,  
 But will we worry about her rights  
 That an education cannot guarantee?  
 I hope we do,  
 Guarantee this destination.  
 I know not but I wonder  
 And so should everyone,  
 Will this be my India in 2047?  
 “Education is my birthright  
 And I shall seek  
 For a Viskit Bharat to achieve is my dream”  
 Will this New education be inserted into the minds of youth?  
 Will we recite the tales of our lost culture?  
 I say we do,  
 I say we move towards 2040s,  
 Where every Bharati knows our lost history.  
 The tales of our land be told in our tongue:  
 A story of colonial oppression  
 Not white man’s burden.  
 With scientific temper and moral motives,  
 Will we educate our children?

I say we do,  
 To strive to be an ideal citizen.  
 I know not but I wonder  
 And so should everyone,  
 Will this be my India in 2047?  
 We are the 'yuva' of today.  
 We are artists, we are visionaries,  
 On the canvas of our Bharat.  
 We create our world of tomorrow.  
 I say we resolve  
 To not underestimate our soul,  
 Because we the yuva hold the power  
 In a click of the mouse,  
 In the tap of the screen.  
 But will we, the youth of India  
 Stand up for our honour,  
 The pride we hold for our nation?  
 Will we build the India of our dreams?  
 I say we do,  
 And make India viksit in 2040s.  
 I know not but I wonder  
 And so should everyone,  
 Will this be my India in 2047?  
 I say it will be.

**Anargaya Chib**  
**B.A. (H.) Political Science**  
**Third Year**



**Kanak Singh**  
**B.A. (H.) English**  
**First year**

## GHAR

It was 2 in the morning. From the living room, I could see a faint light illuminating old wooden furniture and a white refrigerator. The whole room was furnished in a rustic aesthetic. The owner had good taste for sure. And the maintenance was top notch, for the shine was a new amidst the faded reminiscences of the days, or rather years gone by. The light appeared to be emanating from the partly curtained bedroom door that opened on the southeast corner of the living room. It looked eerie indeed, for at this ungodly hour anything would. Yet, there was an austerity in the fluorescence, a tranquillity in the air, and divinity in the presence. It was eerie like empty temple courtyards at night. As if God came to occupy this small 3BHK after the temple doors had shut them out. I never thought I believed in God; But somehow, all the cinema and soaps I had watched, poked me in the gut to remind me this is how God felt like. And I sat there feeling, watching her. An 80-something-old woman or that's what everyone, including her daughter, assumed. She sat hunched on her bed, her dangly limbs crooked beneath and around the quilts. She kept mumbling prayers and turning beads in her shaky hand, all in a trance, in sync with the silent Gurbani playing on the TV screen.

\*\*\*\*\*

I had always been a light sleeper. I woke up to see dawn slicing through the gap in the curtains accompanied by the clang of utensils, very effectively drowning any romanticism floating around a Delhi sunrise in my head. By the time I mustered the strength to get out of my bed, the light in the kitchen had been turned off. The light was on in her bedroom only. Just like it had been at 2 a.m. She sat there, praying, as the sun rose, and welcomed it with chai. The wrinkles on her hands matched the crinkly malai of her cup of chai, both waiting to be plucked out of their worlds of origin. With shaky breaths and a defeated sigh, her old asthmatic lungs took in the polluted Delhi air with much resistance, as she took a sip from shivering lips, shivering not from cold but fatigue, or maybe both. She turned her neck and gave me a toothless smile, inviting me to join her. I politely declined. I did not drink chai. As I left her door frame, I saw how her wrinkles near the mouth gave a silhouette of a smile in the dimly lit room. Her wrinkles were somehow holding onto happiness that her heart had long ago let go. I never thought wrinkles could be pretty, much less happy. But here they were creasing in all their glory.

\*\*\*\*\*

Here is the thing about old empty houses I have learned so far. They make a lot of noise. Partly to fill the lack of voice around them, partly to subdue the voices in their head. Either way, it is noisy to be around them. The saucepan will unnecessarily clang in protest, demanding an extra cup of chai to be made in memory of the late husband. The dishes will fall onto the slab, just to have to be picked up again, to fill the otherwise idle day. And amidst this ruckus, swears will echo through the walls, thrown at no one in particular. And all you can do while this goes on is pretend to carry on and not hear, for it is anything but normal. A house full of people is noisy, and a house full of ghosts of memories just happens to be noisier.

But this house was not just noisy, it was clean as a freshly set hospital bed, only it smelled better. Every day its large wooden cabinets were stripped naked of their possessions, to clean, declutter, and arrange already clean, de-cluttered, and repeatedly arranged crockery, cutlery, souvenirs, and belongings. This old woman with shivering hands and a stooping gait took painstaking measures to keep her house clean, often accompanied by violent exchanges of words between her and her maids. There were accusations and slurs and crying and guilt. Eventually, there were peals of laughter.

I did not know it back then, but apparently, it was a daily affair. A house has as many lives as the people living in it. And it dies as many deaths too. My house had two lives left, and this one had one, hanging on by a thread. But somehow the thread was strong enough to support loud arguments and rigorous cleaning. And as I watched this spectacle take place before me, I was afraid it might turn into a hospital visit soon.

During this argument, I did not dare step foot outside my bedroom, unaware of what the protocol was for me to follow in such a situation. I stayed in my room patiently, trying to understand why some cobwebs on a large vase-like thing with engravings and a lid had caused so much screaming. I had a goth phase in high school. My pre-teen dreamcatchers were replaced with grunge-laced cobweb stockings. My goth phase had grown over rotting optimism and a drug problem. The latter had already been dealt with, the former I was hoping to reverse here back in India, back to the basics. Only I was stuck in another cobweb situation.



\*\*\*\*\*

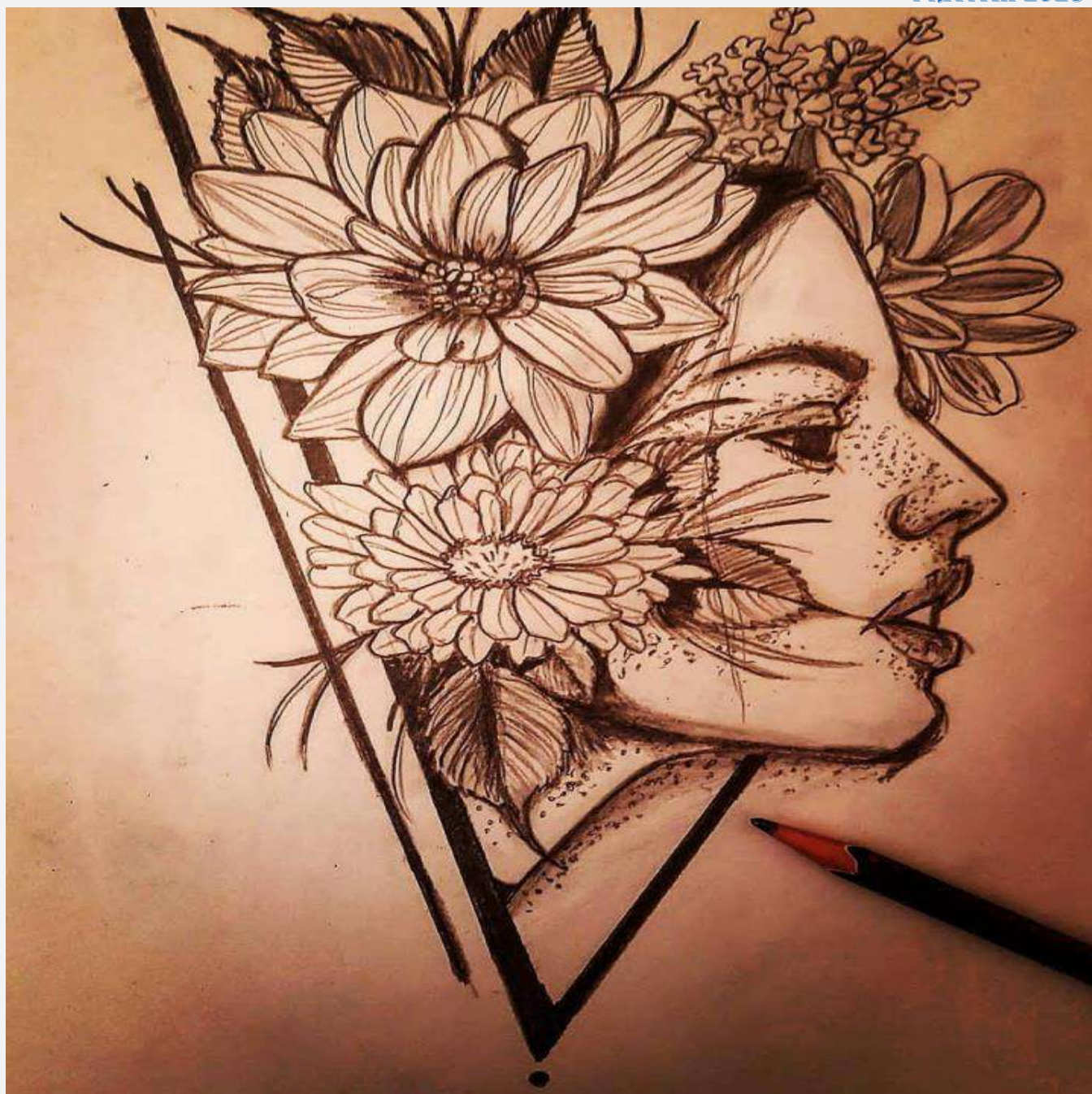
By mid-day, I had already experienced a religious epiphany, a noisy sunrise, a fight full of Punjabi slurs resolved on its own, and had still not felt so out of place than when I had to go sit for lunch in her room. She did own a dining table, only it was draped in beautiful lacey cover-alls and never used. The dining tables were for families. And hers was dead. Her dining table was a mausoleum, so she ate in her bed. And I sat beside her in a wooden chair, with the victory vase that the fight broke over, accompanying my meal of dal, rice, and cauliflower. The food tasted great, especially the mango pickle. Mom had told me it was her specialty. She kept offering me more rice; it was her way of showing her love towards me. After all, I am her granddaughter, the only catch being we were, since my 20 years of existence, meeting for the first time. And I could see my mom smiling at me, from our condo back in Seattle, sitting on the sofa covered in rugs that she upcycled from sweaters my grandmother had knit, ones she didn't know my mom had stolen the night she ran from her home when she was my age. And while I took in the profound fragility of this situation, I kept staring at the vase.

She eventually noticed and broke her silence, almost croaking in her raspy voice that it was one of the last remnants she had, of her family, her life from where she originally belonged, what land lay today in Pakistan, that was her home. She had no one left who remembered that life anymore. So she remembered it, and all those dead people who remembered it too by looking after this vase. She told me when her mother had run away from her house with her daughters, in the middle of the night, this is what they carried, all the food and belongings and money and jewelry, they kept in it. It was all left of their existence. And from this magic pot, her mom built a life for her girls in a foreign land, when their dad died mid-journey. Her mother worked, and as a widow, she was wise and respected, for her father was a respectable man. And so, when the eldest daughter decided not to marry and support the family by teaching in a school, no one questioned her because her father was a respectable man. So my grandmother was married off to another respectable man at the age of fourteen. The family needed men. And grandmother built a home for her husband and children. That is what she knows how to do. And she did not know why her 5-year-old son died of a fever one night. She did not know why her only daughter, my mother, ran away. She thought it was her deeds of past life catching up, and she had much repenting to do for them. She did however pray for my mother's well-being every day. That is what she was doing when I saw her early in the morning. It's strange but my mom would always wake up at the very same hour every night screaming maa. I guess they both have their own ways of caring for each other. We ate in silence after that. But we ate with a smile, in an understanding and acceptance that was beyond words to convey. And the lunch was not awkward anymore. The land did not feel as foreign as it did when I first landed. It felt like ghar.

\*\*\*\*\*

My mother is not a bad woman, she has taken good care of me. Only good daughters make good mothers. But good was not enough for her. She wanted to see the world, the world that she fervently read about in books her respectable father bought for her. And she always felt stifled in churidars and kurtas. She wanted flowy skirts. But respectable girls covered their bodies. She felt all her choking was because of the chunnis and her mother's rules. She did the disrespectful thing and ran away. She ran away, to Mumbai. And then to the USA. While changing continents, the meaning of respectful changed too. And she did not feel disrespectful marrying a man from a different religion. She still has anxiety and trouble sleeping. So running away was not a cure after all, and her anti-anxiety meds can only cure the symptoms, not the cause. But she still makes amazing phirni and bhature. And she has my grandmother's smile, now I know. I hope her smile also remembers to keep holding happiness. It has been five years since my father died of cancer. And the same amount of time I have been sober and recovering. Happy has not been her mojo lately. And I wanted to help her, but I did not know where to start. So I came back to the very beginning. Generational trauma breaks families, it breaks our humanity. And whatever sense we can make of it, we deal with it in ways we understand. Some rigorously clean, some choose forbidden love and run away, some take to crack. But every day, we chip pieces of ourselves and gather them in ancestral vases, catching dust. But those broken pieces are a good place to start building again. And tomorrow when I go back, I can tell my mom, she is going to have a beautiful smile when she gets 80 or something. And that her habit of Ghar Ko Saaf Rakhna is not an original Dr. Monica Batra Qureshi. She borrowed it from her mom.

**Anargaya Chib**  
**B.A. (H.) Political Science**  
**Third Year**



Kanak Singh  
B.A. (H.) English  
First year



## Vasudhaiva Kutumbakam

*"Ayam Bandhurayam Neti Gananaa Laghuchetasaam/ Udaarcharitaanaam Tu Vasudhaiva Kutumbakam//"*

Originating from this Shloka of Mahopanishad which relatively translates as "One is my brother[relative] and other is not, is the thinking of narrow-minded person; for those who are broad-minded, liberal or noble, the world is like one family", the philosophy of Vasudhaiva Kutumbakam has now become the broader goal of humankind. Inspiring the mindset of oneness, colossal growth, cooperation, coordination and camaraderie of fellow beings, the idea has managed to transcend the boundaries of religion, race, ethnicity, and nationality to promote a world where all individuals are valued and respected as part of a larger human family. It urges societies across the world to embrace inclusivity in order to achieve a balanced human-nature co-dependence. Despite all the challenges, India showcased a multi-faceted development model based on diversity and democracy under the theme of "Vasudhaiva Kutumbakam" in the G20 summit recognising our shared humanity and compassionate efforts to keep the values rooted in the diverse culture alive, pointing that we are one Earth, one family and we share a common future. The theme is a beacon guiding one and all to march forward collectively, to have unanimity in thoughts and actions leaving aside all the differences.

**Priyanshu Raj**  
B.A.(H.) English  
Third Year



**Sneha Chauhan**  
B.A. (H.) English  
Second year



## UNTITLED

Why are there things that we cry about  
 Things that aren't ours to cry about  
 But we still do  
 because we can, or more so  
 We must shed  
 One tear for someone  
 Who's mourning somewhere  
 And another for someone who's  
 Mourning themselves,  
 So tell me, sister,  
 Are we the atoms or the bodies they've become?  
 Or we've become the functions,  
 The attributes or what we've done  
 Or might do,  
 What we make out of what we are handed with,  
 Am I the house I built from silt,  
 Or am I the sea that swallowed it away?  
 Must we be at war with ourselves  
 To find and box ourselves

Into spaces, crevices,  
 And to fade away at last  
 Thinking and only thinking  
 And never being,  
 Or can we  
 For instance, become  
 The shrubs, the weeds,  
 The old trunks and roads,  
 The building, can we become  
 The city, it's lights,  
 It's lovers and elopers,  
 Wouldn't that way we'll live  
 And leave nothing behind  
 Because nothing must be left  
 Unaccomplished, unturned,  
 Undone, where our tears  
 Wouldn't just be ours  
 But everyone else's  
 And grief would be shared  
 Like a city-out power cut,  
 I think we'll live then  
 And only then,  
 I think so will I?

**Varnika Thurkal**  
**B.A. (H.) Journalism**  
**Second Year**

## Embracing Vasudhaiva Kutumbakam: Advancing Holistic Development on the Global Stage

In an age marked by unprecedented connectivity and interdependence, the ancient Sanskrit "Vasudhaiva Kutumbakam" reverberates with profound significance. Translated as "the world is one family," this timeless concept serves as a guiding principle for fostering global harmony, understanding, and cooperation. In the contemporary discourse on holistic development, characterized by an integrated approach to addressing multifaceted dimensions of human well-being, the principle of Vasudhaiva Kutumbakam resonates profoundly. This philosophical concept serves as a guiding ethos for fostering global unity, social cohesion, environmental sustainability, and cultural enrichment. This article explores the imperative of embracing Vasudhaiva Kutumbakam in advancing holistic development and its relevance within the context of contemporary global challenges. Holistic development encompasses a comprehensive approach to human well-being,

transcending conventional boundaries to address economic, social, environmental, and cultural dimensions. Within this framework, Vasudhaiva Kutumbakam offers a paradigm shift, emphasizing the interconnectedness of all facets of human existence and the imperative of global unity. This perspective underscores the interdependence between diverse issues such as poverty, health, education, gender equality, environmental stewardship, and cultural preservation. Social cohesion emerges as a pivotal component of holistic development, fostering inclusive societies where all individuals can contribute and thrive. Through the lens of Vasudhaiva Kutumbakam, social cohesion is cultivated by promoting empathy, understanding, and solidarity across cultural, religious, and ethnic divides. By embracing the principle of the world as one family, societies can transcend divisions and nurture a sense of shared responsibility and belonging essential for fostering resilience and social harmony. Moreover, holistic development necessitates a sustainable approach to environmental stewardship, recognizing the intricate relationship between human well-being and the health of the planet. The recent event of the G20 summit hosted by India in 2023 themed 'Vasudhaiv Kutumbakam' or 'One Earth, One Family, One Future' can serve as the perfect example of the vision of global harmony and sustainable development of the world, as the members of G20 represent around 85% of the global GDP, 75% of the international trade and two-thirds of the world population.

The G20 summit demonstrated the focus on *sabka saath* with unwavering commitment to uniting the world to collectively surmount global challenges. Similarly, for *sabka vikas*, all the attending world leaders have pledged to take human-centric growth to every country and every region and embraced the concept of *sabka vishwas*, which embodies India's philosophy of building trust among all stakeholders, factoring in diverse aspirations and goals.

*Sabka prayas* too found resonance in the summit, building on each other's strengths to overcome humanity's myriad

problems jointly. Vasudhaiva Kutumbakam underscores our shared responsibility towards the Earth and future generations, inspiring individuals and nations to adopt sustainable practices, mitigate climate change, and protect biodiversity. Cultural diversity and preservation constitute another integral aspect of holistic development, enriching the tapestry of human heritage and expression. Vasudhaiva Kutumbakam celebrates cultural diversity as a source of strength and creativity, fostering mutual respect and dialogue among different cultures and civilizations. By embracing cultural exchange and intercultural dialogue, societies can promote a culture of peace and cooperation, essential for holistic development. Holistic development also includes the economic development of countries around the world, of course with a sustainable approach. During the G20 summit a Memorandum of Understanding was signed among the governments of India, the US, Saudi Arabia, the European Union, the UAE, France, Germany, and Italy to establish the India-MiddleEast-Europe Economic Corridor(IMEC), which was one of the major highlights. The primary objective of the IMEC is to enhance economic growth through improved connectivity and economic integration among Asia, the Arabian Gulf, and Europe, with a focus on strengthening manufacturing, ensuring food security, and optimizing supply chains. It would enable the transportation of goods and services from India to the UAE, Saudi Arabia, Jordan, Israel and Europe, and back. All in all, it is expected that the corridor would increase efficiency (relating to transit), reduce costs, enhance economic unity, generate jobs, and lower greenhouse gas emissions-contributing to the other key outcomes of Climate Actions taken by the global leaders.

The G20 summit in India has served as a medium to reaffirm and showcase global unity, as the world came together under the banner of '*vasudhaiva kutumbakam*' which offers a holistic framework for advancing human development in an interconnected world. By recognizing our shared humanity and interdependence as members of the global family, individuals and nations can transcend narrow interests and work together towards common goals for the greater good. Embracing the ethos of Vasudhaiva Kutumbakam is not only a moral imperative but also a practical necessity for achieving a more just, equitable, and sustainable future for all.

**Mahee Gupta**  
**B.A. (H.) English**  
**Third Year**



## INTERVIEW

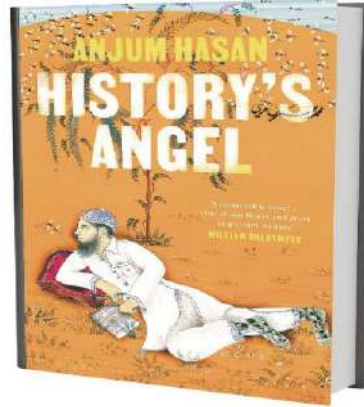
Vanshika Gupta in conversation with Anjum Hasan at Jaipur Literature Festival, 2024

**Book: History's Angel**

**Author: Anjum Hasan,**

Indian novelist, short story writer, poet, and editor.

**Publisher: Bloomsbury India, 2019**



**How much do you think your life was associated with writing your book? To make it simple how much of History's Angel influenced your life and the book come into your life?**

Very little because I am not a Delhi person and neither a school teacher of history. So, I think I was trying to write about someone very unlike me. Alif has stayed in Delhi all his life, is very interested in history, is a family man, and in many ways different from me. But the thing about life is you can understand it in two ways; one is the details of your life, the biodata, but also as something that is just happening around you all the time. In that sense, one can live the life of a character even if they are not the character. I am writing the character even when I am not in Delhi, but everything that's happening around me, wherever I am, is spread into the novel. And I don't mean to say any specific events, but just like one's thoughts, one's observations, all that goes into writing fiction. So, to be open to life is one sort of research and preparation. The others are also technical kinds, to go and research to walk on streets. To me, in both senses, it is important for life.

**How much of your character-building was influenced by your travels to Delhi? How much time did you spend in Delhi for the book?**

I've been visiting for a long time and it's not a strange place to me. A lot of people, almost everyone has been to Delhi at some point. It is the capital and there are reasons to go there. I have never lived there or studied there. But I have always been fascinated with old Delhi and some of the Mughal architecture. I love the old part of Delhi, the old monuments, those are well preserved. I did read some books about Delhi from other perspectives. There are so many good writings on Delhi, on historical monuments. We have many authors at this festival, whose work on Delhi is something I love, for instance, Sam Miller's Delhi: Adventures in a Mega City, Rana Dasgupta's Capital: The Eruption of Delhi, William Dalrymple's works about Delhi, and many others. I was not however directly borrowing anything but all that reading somehow went into my subconscious and came out in certain ways.

**What apart from books and travel helped in creating the novel? Maybe a film that influenced it?**

I am not a film person. I don't watch too many films and it's not my field. I enjoy cinema but I am not addicted or obsessed with it. And I don't use it as a source. Photographs however helped me. I am writing about a monument I may have visited and don't have photographs of; I look up at the photographs. Photography of old Delhi helped me.

I travelled a lot, but sometimes you need something to imagine. So, more photography than cinema; hence, photography, books, and travel.

**The book is set in 2019, the pre-COVID period. Were there any socio-political events that influenced your book?**

These events are already there in the environment and written about and covered by the media. I didn't want to write about it as a political report. I wanted to do a character who is very mild and doesn't take strong political positions, someone who is not willing to become a victim of islamophobia, and doesn't want to take on the otherness and wants to be his person. The protagonist doesn't want to constantly be telling his family about Muslims being vilified but wants to have conversations about other things. But at the same time, he is put in a difficult position. He just wants to live his life and doesn't want to get into politics but is forced to because of who he is. Because he happens to be Muslim, he happens to be teaching history, and he happens to twist the ear of that boy. But I didn't want to set up a political character. I don't study politics and I don't read much about it. My question is, when does politics become part of everyday life that it starts to influence everyday action? I am not so interested in politics. However, some people and characters want to talk about it. It's something they are constantly thinking about and discussing. Alif prefers talking about history rather than day-to-day politics. He takes a long view on the Mughals, and the Delhi Sultanate and doesn't want to be reduced to be a political figure. But like I said, there is a point when an ordinary man can't escape the politics of the day.

**Were there any clashes in your structuring of history and the mentions of the events concerning the publisher and the editor?**

Interestingly, I didn't have to censor anything. I got good feedback in terms of the language, the style, and the characters. They said that how one character needs more work, hasn't been developed, and needs more space for the character. There was one scene where they felt that there was not enough happening around to make it a good scene. But at no point, I was asked to cut any of it because it could be provocative or controversial. I never got that.

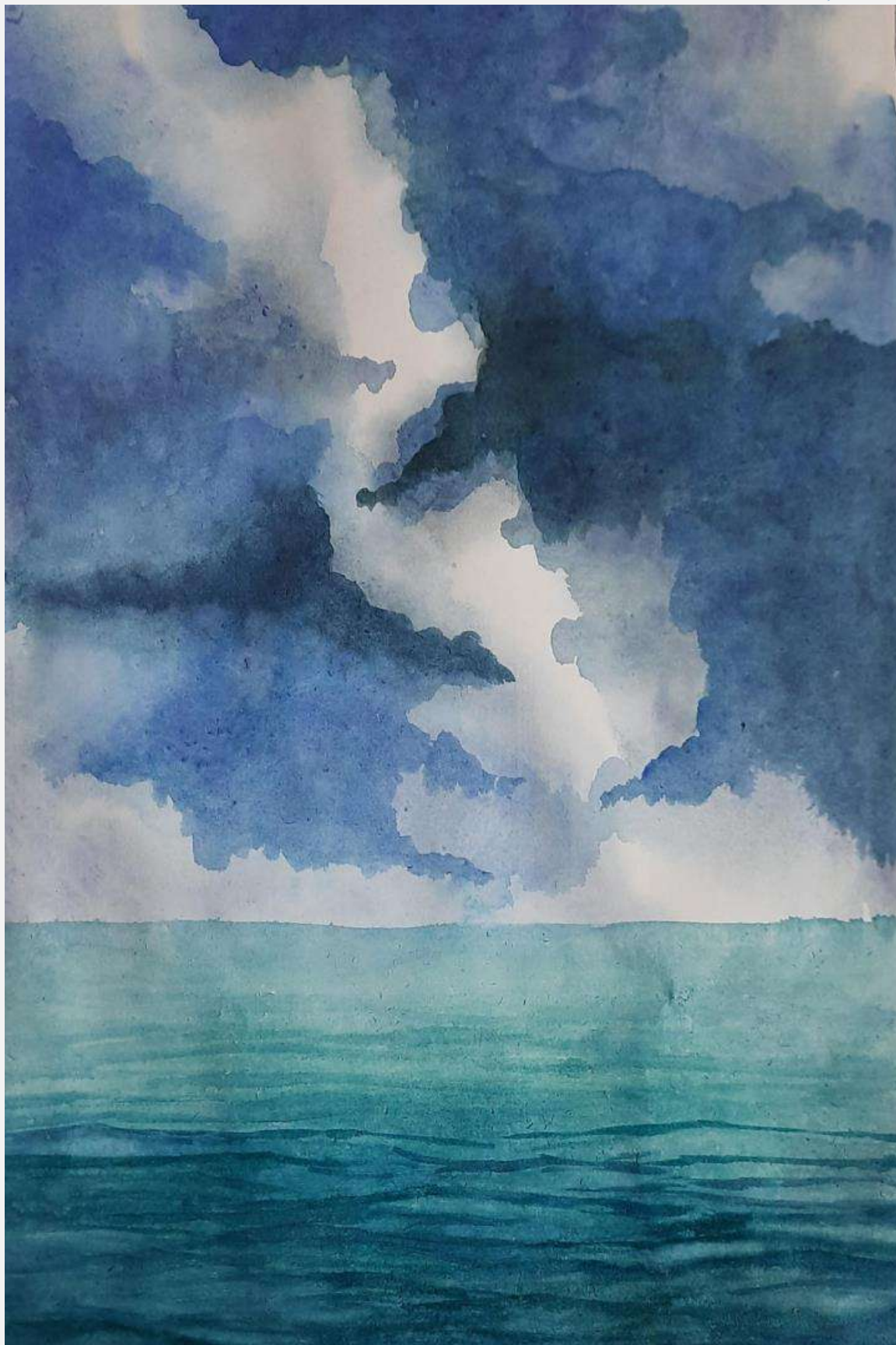
**How did you keep up with the deadlines with the publishers considering your writing process?**

I missed several deadlines. I am an old hand and this is my 7th book. I have been working in this industry for a long time. A certain discipline is however needed. I am somebody who writes every day and does as much as I can. I don't always meet my deadlines but usually I do. The book got delayed by half a year but in the long run that doesn't matter so much. To me, deadlines are not so important because in the long run who's going to remember whether the book came out in 2020 or 2025? And 5 years from now it is sort of irrelevant. It must be published and edited with care. Of course, if I keep missing my deadlines, my publisher will abandon me so I must take it seriously. I think the only way to do it is to write every day and keep going.

**Could we by any chance categorize this a literary historical fiction?**

At some point, the publisher would say yes. Like I said, I am an old hand. I have been reading and writing my whole life. But I have also had jobs because you cannot live on literary fiction. But those jobs too were literary. I was a book editor for more than 10 years and before that, I worked in an arts foundation that also involved writing about artists. I've always been a writer and like they say, it's been a muscle. And if you keep writing every day, you will develop a better and better style unless you are doing content writing because the soul is not involved. But for me, my soul is involved in writing. This book is an attempt to write beautifully about something which can be very dry. And we need beauty, we can't live without it. People need to expand their consciousness towards richness in the language and the real experience.

**Vanshika Gupta**  
**B.A.(H.) English**  
**Third Year**



Sneha Chauhan  
B.A. (H.) English  
Second Year



# हिंदी संस्करण

## संपादकीय

भूमंडलीकरण के युग में वैश्विक परस्परता को देखते हुए 'वसुधैव कुटुम्बकम्' की संकल्पना एक बार फिर से साकार हुई है। भारत की सनातन संस्कृति में इस संकल्पना के पीछे मानवता का विकास करने का उद्देश्य है।

**अयं निजः परो वेति गणना लघुचेतसाम्। उदारचरितानां तु वसुधैव कुटुम्बकम्॥**

अर्थात् यह अपना है और यह पराया इस तरह की गणना छोटे चित्त वाले लोग करते हैं। उदार हृदय वाले संपूर्ण धरती को ही अपना परिवार मानते हैं। भारत ने इस नैतिक मूल्य का सदैव पालन करते हुए यह संदेश दिया कि सभी मनुष्य समान हैं और हम सब का कर्तव्य है कि एक-दूसरे के विकास में सहयोगी बने। आज दो देशों की सीमा रेखाएं धुंधली होती जा रही हैं। ऐसे में एक दूसरे की आवश्यकताओं और समस्याओं के निदान के लिए प्रयास करना महत्वपूर्ण है ताकि सभी को प्रगति करने का समान अवसर मिल सके।

कालिंदी महाविद्यालय की वार्षिक पत्रिका प्रवाह 2024 का केन्द्रीय विषय है -वसुधैव कुटुम्बकम्। इस अंक का संपादन करते हुए मैं कुमकुम अत्यंत हर्ष का अनुभव कर रही हूँ। मेरे इस कार्य में सहयोगी मेरी सहपाठी कशिश और मुखी को विशेष धन्यवाद ज्ञापित करती हूँ।

पत्रिका में प्रकाशित रचनाओं के संग्रह से लेकर संपादन तक में डॉ विभा ठाकुर एवं डॉ ऋतु मैडम का हृदय से आभार प्रकट करती हूँ जिनके मार्गदर्शन में यह कार्य संभव हो पाया।

डॉ मंजु शर्मा मैडम के प्रति कृतज्ञता ज्ञापित करती हूँ जिन्होंने हमें पत्रिका संपादन का अवसर दिया। अपने गुरुजनों के मार्गदर्शन में प्रवाह 2024 का अंक आपके समक्ष प्रस्तुत है। "वसुधैव कुटुम्बकम्" अर्थात् दुनिया एक परिवार है, यह विचार एक दूसरे के साथ दया, क्षमा, सम्मान और करुणा का व्यवहार रखने के लिए प्रोत्साहित करता है। इसी विचार को आगे बढ़ते हुए छात्राओं ने अपनी-अपनी भावनाओं को कलमबद्ध करके अभिव्यक्त किया है। प्रवाह में प्रकाशित सभी नवोदित रचनाकारों को हार्दिक शुभकामनाएं देते हुए उनके उज्ज्वल भविष्य की कामना करती हूँ और आशा करती हूँ उनकी लेखनी सदैव गतिमान बनी रहे।

**छात्र संपादक कुमकुम, कशिश, मुखी हिंदी, विशेष, तृतीय वर्ष**

## विषय सूची

1.	डेढ़ आखर प्रेम का 'माँ'	सुहानी पाल	34
2.	वसुधैव कुटुंबकम्	पूजा बाई	34
3.	वसुधैव कुटुंबकम्	मुस्कान	35
4.	प्रेम एक डोर	आकांक्षा कुमारी	35
5.	विश्व एक परिवार	नंदिनी मिश्रा	36
6.	हिंदी मातृभाषा	स्वस्तिका सुरा	36
7.	बदलती युवा पीढ़ी	कुमकुम	37
8.	जन की भाषा	राधा	38
9.	अरे कोई कारण होगा	अंकिता राय	38
10.	कृष्णा	दीपाली	39
11.	नारी शक्ति	जुबिया	39
12.	स्वर्ग बने भारत	कशिश वत्स	40
13.	चलो कदम बढ़ाते हैं	स्नेहा कुमारी	40
14.	बसंत	निशा कुमारी	41
15.	वसुधैव कुटुम्बकम्	निशा कुमारी	41
16.	परिवार निशा	कुमारी	42
17.	आओ मिलकर देश बनाएँ	चाहत वत्स	43
18.	कहानी-सफलता की	कविता गौतम	44
19.	हिंदी भाषा के संदर्भ में विभिन्न विद्वानों के मत	काजल शुक्ला	46
20.	एक यादगार लम्हा	मानसी गुप्ता 'मनु'	46
21.	अंत ही आरंभ हैं	महक	47
22.	देवों की भूमि- उत्तराखंड	शैलजा कुकरेती	48
23.	सद्भाव की द्योतक: विश्वभारती भाषा हिंदी	चाहत वत्स	49
24.	वसुधैव कुटुंबकम्	संजना	51
25.	वसुधैव कुटुंबकम्	इशिका वाष्प्य	51
26.	अंत या आगाज़	डॉ ऋचा गुप्ता	53



### डेढ़ आखर प्रेम का 'माँ'

जो है सीचती अपनी ममता से  
 वो ढाई आखर प्रेम का है माँ,  
 जो करती घर को उजागर  
 वो ढाई आखर प्रेम का है माँ।  
 संकटों से भिड़ती उफ तक नहीं करती,  
 सदा दिखती उत्साहित  
 कुछ भी कर जाने को,  
 किसी से भी भिड़ जाने को  
 नए पथ पर चलने को ।  
 तत्पर सदा रहती है माँ,  
 कभी कोमल तो कभी बज्र सी दिखती  
 ना जाने किस मिट्टी से बनी 'माँ'  
 संतानों के हित के लिए सारी हदे लांघ जाती है  
 वो डेढ़ आखर प्रेम का है माँ॥

सुहानी पाल ,बी.कॉम प्रोग्राम ,द्वितीय वर्ष

### वसुधैव कुटुंबकम्

अनेकता में एकता ये विश्वास पुराना है,  
 हर बुराई को इस दुनिया से हमें मिलकर मिटाना है॥  
 हर पल ये उम्मीद लगाए बैठे हैं ,  
 सब हों एक ,यही अलख जगाए बैठे हैं॥  
 अलग धर्म ,अलग जाति ,अलग भाषा का अनोखा रूप दिखता है,  
 अपने मन की आंखे खोलो तो ये संसार मुझे अपना परिवार सा दिखता है॥  
 सबकी तरक्की सबका विकास इसमें है मेरा विश्वास,  
 पूरी वसुधा हो एक परिवार  
 यही है वसुधैव कुटुंबकम् का आधार

पूजा बाई , राजनीति विज्ञान, विशेष , तृतीय वर्ष

### वसुधैव कुटुंबकम्

वसुधैव कुटुंबकम्, यही हमारा संदेश है।  
 हम सब एक हैं, भले ही दिखते अनेक हैं  
 वसुधैव कुटुंबकम् यही हमारा नारा है  
 चाहे रंग हो अलग, भाषा हो भिन्न  
 भिन्नता में ही छिपा हमारी एकता का चिह्न  
 चलो आओ, हाथ बढ़ाएं एक दूजे के साथ,  
 घर-घर बांटे खुशियां मिलकर सबके साथ

मुस्कान, बी.कॉम. प्रोग्राम, प्रथम वर्ष

### प्रेम एक डोर

प्रेम की बातों में है अजब सा संगीत, मुस्कान  
 वसुधैव कुटुम्बकम् बने सबका गीत।  
 धरा की गोदी में, बसा है एक परिवार,  
 प्रेम के रंगों से रचता संसार।  
 जोड़ता है सबको एक तार से  
 गाते हैं गीत हम वसुधैव कुटुम्बकम् का प्यार से  
 प्रेम की धुन में बजता है यह संगीत।  
 हर देश की हो, हर देश से प्रीत  
 एक डोर से बंधा सभी का इतिहास।  
 वसुधैव कुटुम्बकम् में ही है

आकांक्षा कुमारी, पत्रकारिता, विशेष, प्रथम वर्ष

## विश्व एक परिवार

अपनेपन की शुरुआत स्वयं से करो, तभी तो वसुधैव कुटुंबकम् समझ पाओगे।  
 पहले अपने परिवार को समेटना सीखो, तभी तो वसुधैव कुटुंबकम् सब को बता पाओगे।  
 अपने समाज में भेद-भाव को पीछे छोड़ो, तभी तो वसुधैव कुटुंबकम् का भाव समझ पाओगे।  
 अपने शहर में सब को अपना मानो, तभी तो वसुधैव कुटुंबकम् समझ पाओगे।  
 अपने देश में कामयाबी का योगदान दो, तभी तो वसुधैव कुटुंबकम् जन-जन को बता पाओगे।  
 स्वयं से, परिवार से, समाज से, शहर से, अपने देश से अत्यधिक प्रेम कर, सब को अपना मान, सब की  
 सहायता करो,  
 तभी तो विश्व के हर कोने तक वसुधैव कुटुंबकम् का झंडा फहरा पाओगे।  
 ऊंच-नीच, भेद-भाव, वाद-विवाद को छोड़ पूरे विश्व को एक मानो  
 सब में प्रेम बांटो तभी तो वसुधैव कुटुंबकम् को आगे बढ़ा पाओगे।

नंदिनी मिश्रा ,बी.कॉम.प्रोग्राम,प्रथम वर्ष

## हिंदी मातृभाषा

हिंदी के प्यारे खूब कवि हैं चमके जैसे रवि हैं  
 कुछ मन्नूभंडारी से ज्ञान का भंडार हो गए।  
 कुछ हुए निराले निराला से  
 कुछ छोड़ गए छाप अपनी  
 रश्मि ,परिमल, कामायनी जैसी रचनाओं से ।  
 कुछ ज्ञात हो गए कुछ अज्ञात हो गए  
 हिंदी को पहचान दिलाने वाले ही हिंदी की पहचान हो गए  
 हिंदी राग है, अनुराग है, मनराग है, प्रेम राग है  
 विशेष है, आवेश है, भक्ति है ,शक्ति है,  
 सबके मन की अभिलाषा है संस्कृत की कोख से जन्मी भाषा है।  
 अरे जोड़े जो देश को , हिंदी वह भारत मां की आशा है।  
 अब हिंदी ही क्यों  
 यूं तो किसी भाषा से द्वेष नहीं है मेरा  
 पर यह भी कहना अनुचित नहीं है कि हिंदी विशेष है  
 चलिए मन की भाषा बतलाइए



विचारों की भाषा क्या होगी ?  
 सपनों की भाषा क्या होगी ?  
 अपनों की भाषा क्या होगी ?  
 भाषा अपनी जड़ों की क्या होगी?  
 और गर नहीं दिया सम्मान  
 हिंदी की बिंदी को  
 तो बताइए भारत की भाषा क्या होगी।।

**स्वस्तिका सुरा इतिहास,विशेष,प्रथम वर्ष**

### **बदलती युवा पीढ़ी**

कुछ इस तरह मैंने अपने देश के युवाओं को बदलते देखा  
 पर्सनल स्पेस के नाम पर अपनी आजादी के लिए अपनों से ही दूर जाते देखा ।  
 पढ़ने लिखने और सपने पूरे करने की उम्र में ,मार्डन दिखावे की धुन में  
 अपने गांव अपने घर छोड़कर अजनबी शहर में बसते देखा  
 व्यक्तित्व नहीं, व्यक्ति के पीछे भागते हैं, आत्मा की जगह अपनी बाहरी लुक पर फोकस करते हैं  
 डेटिंग प्लेस पर बेबी,सोनू कहकर एक दूसरे के पीछे भागते हैं।  
 फटी हुई जींस पर प्राउड फील करते हैं और पारंपरिक पहनावे पर डाउन फील करते हैं ।  
 हर चीज का स्नैप बनाने वाले और स्नैपचैट पर खेलने वाले ही आज अपने को अपडेट कहते हैं  
 कुछ इस तरह मैंने अपने युवाओं को बदलते देखा ।

**-कुमकुम,हिंदी विशेष,तृतीय वर्ष**

### **जन की भाषा**

जन-जन की भाषा हिंदी, भारत की आशा हैं हिंदी  
 जिसने पूरे देश को जोड़े रखा वो मजबूत धागा है हिंदी  
 हिंदुस्तान की गौरव गाथा, अनुपम एकता की है ये भाषा  
 जिसने गुलामी में क्रांति की अलख जगाया  
 जिसने काल को भी जीत लिया ऐसी कालकाजी भाषा है हिंदी

भारत के माथे की बिंदी सरल सहज जन भाषा हिंदी  
 यही रचना की भाषा है यही प्रेम की भाषा है  
 जिसमें पूरी हो जन-जन की अभिलाषा  
 हिंदी हमारी राष्ट्रीय भाषा है हिंदी हमारी उन्नति की भाषा  
 हिंदी ने बनाया भारत को विश्व प्रधान  
 दुनिया की दूसरी भाषा में बनाया अपना स्थान  
 सरल शब्दों में कहाँ जाए तो जीवन की परिभाषा है हिंदी।

राधा, हिंदी विशेष, तृतीय वर्ष

### अरे कोई कारण होगा

अरे कोई कारण होगा  
 पहले बनती हैं तकदीरे फिर बनते हैं इंसान, ये तो प्रभु की कारीगरी है  
 तू क्यों हुआ परेशान अरे कोई कारण होगा  
 नाग भी डस ले अगर किसी को तो भी मिल जाए जीवन दान  
 चींटी से भी मिट सकता है, किसी का नामोनिशान  
 धन का विस्तर मिल जाए, नींद को तरसे नैन  
 काँटों पर भी सो करेके, किसी को मिलता मन को चैन  
 सागर से भी न बुझ सकती है, किसी-किसी की प्यास  
 कभी-कभी एक बूंद भी मिटा देती है जीवन भर की प्यास  
 ये तो प्रभु की कारीगरी है तू क्यों हुआ परेशान अरे कोई कारण होगा  
 कुछ तो कारण होगा

अंकिता राय, विशेष हिंदी, प्रथम वर्ष



### कृष्णा

मैया के लल्ला से राधा के कान्हा तक हजारों तेरे नाम ,  
जब सबने हाथ छोड़ दिया था  
तब तूने लिया था मुझको थाम ,  
गिरते हुए लोगों को तूने संभलना सिखाया है,  
मस्तक ना झुके किसी के आगे इतना मजबूत बनाया है ,  
मतलबी है ये दुनिया, तुमने लेकिन प्रेम का अर्थ समझाया है,  
दुनिया तुझे कुछ भी बुलाए कृष्ण, कान्हा, मोहन या माखनचोर  
मैंने तुझे समझा अपना सखा सिरमौर

दीपाली ,हिंदी विशेष,तृतीय वर्ष

### नारी शक्ति

कभी किसी कवि की यह पंक्ति पढ़ी थी -अबला जीवन हाथ तुम्हारी यही कहानी, आँचल में है दूध और आँखों  
में है पानी।  
आज तो नारी तू सबला है,  
है तेरे आँचल में प्रशान्त समंदर, जिसके अंतर में है स्वयं उदधि का मंथन  
प्रकृति स्वरूप करती सृजन  
तेरी आँखों में हैं सूरज की तपिश, जो बदल सकती है सृष्टि सारी  
इसलिए आज शक्ति का नाम ही है नारी ।

जुबिया हिंदी विशेष तृतीय वर्ष



## स्वर्ग बने भारत

ये मेरा जो भारत है  
 पावनता की धरती है  
 जहां राम हुए और कृष्ण हुए  
 जहां मीरा और तुलसीदास हुए  
 फिर हमसे कहां क्या चूक हुई  
 क्यों भ्रष्ट आचरण आचरण हुए।  
 क्यों मानवता बिकती है  
 क्यों सद्भावना घटती दिखती है  
 क्यों अंधकार छाया मन पर,  
 क्यों तृष्णा मन को डसती है।  
 उठो युवा, तुम जाग जाओ  
 भारत बने विश्व गुरू ऐसी  
 परिवर्तन की हुंकार भरो

कशिश वत्स, हिंदी विशेष, तृतीय वर्ष

## चलो कदम बढ़ाते हैं

चलो सब मिलकर कदम बढ़ाते हैं  
 ऊंच नीच का भेद मिटाते हैं  
 एक दूसरे से हाथ मिलाकर  
 भाईचारे और बंधुत्व का गीत गुनगुनाते हैं।  
 आपसी मतभेद और दुश्मनी मिटाकर,  
 एक दूसरे को गले लगाते हैं,  
 युद्ध को त्याग शांति का मार्ग अपनाते हैं,  
 चलो पिछड़ों को उठाते हैं और कमजोरों को सशक्त बनाते हैं,  
 प्रगति और विकास की रोशनी विश्व के हर कोने तक पहुंचाते हैं।

स्नेहा कुमारी, हिंदी विशेष, तृतीय वर्ष

### बसंत

बसंत है जो  
 मन को लुभाता है  
 चाह और वह  
 हरियाली फैलता है  
 झूम रही है डाली डाली  
 पौधे भी मुस्काते हैं  
 धरती भी श्रृंगार कर  
 उमंग सी लहराती है  
 गूँज रही पक्षियों की चहक  
 जीवन भी खेलखिलाते हैं  
 लगा दिया कलियों ने रंग  
 देखो आ गया बसंत  
 देखो आ गया बसंत

निशा कुमारी, हिंदी विशेष, तृतीय वर्ष

### वसुधैव कुटुम्बकम्

काश! काश ना कोई धर्म होता  
 न जाति होती  
 ना कोई हिंदुस्तान  
 ना कोई पाकिस्तान होता  
 काश! हम होते सिर्फ इंसान  
 ना होती कोख सुनी  
 ना होते बच्चे अनाथ  
 ना किसी में होता गुरुर  
 ना मिटता मांगो से सिंदूर  
 अगर जो होता है इंसानों में दिल  
 तो रहते आज सब हिलमिल

ना होता कोई देश अलग  
 ना होता कोई रेखाओं के बीच  
 काश! होता आपस में प्यार  
 तब लगता सारा जहां एक संसार  
 काश! आज होते इंसान  
 तभी तो होती इंसानियत की सही पहचान  
 यही तो आज सभी को कहना है,  
 कि हम सबको मिलकर रहना है  
 तभी होगा एक भविष्य, एक धरती, एक परिवार,

निशा कुमारी ,हिंदी विशेष, तृतीय वर्ष

### परिवार

यह वसुधा  
 यह कुटुंब हमारा  
 सबको मिलकर रहना है।  
 पग-पग पर यहां मिलेंगे रंग  
 कदम-कदम पर नए अवतार  
 यहां कोई जाति कोई भेद नहीं  
 सब है एक इंसान  
 एक धरती पर कितने रूप,  
 जीवन के कितने हैं स्वरूप  
 सबको आज अपनाना है  
 सबको अपना बनाना है,  
 खुले हैं सबके लिए दरवाजे  
 प्रीत की रीत भारतवासी  
 बस यही सदा निभाना है  
 सबको अपना बनाना है,  
 सबको अपना बनाना है।

हम नहीं हैं कोई हिंदू, नहीं है कोई मुस्लिम  
 सिर्फ है इंसान, जिसका धर्म है प्रेम  
 अपनी धरा को स्वर्ग बनाना है  
 विश्व में हिंदुत्व को फैलाना है  
 इसलिए सबको अपना बनाना है

निशा कुमारी, हिंदी विशेष, तृतीय वर्ष

### आओ मिलकर देश बनाएँ

जाति, धर्म, भाषा सब मिलकर,  
 एक राष्ट्र- 'भारत' हो जाएँ।  
 आओ मिलकर देश बनाएँ।  
 आओ मिलकर देश बनाएँ ।।  
 एक हृदय हो, एक ही धड़कन,  
 होठों पर हो एक ही सरगम।  
 एक तराना सब मिल गाएँ,  
 आओ मिलकर देश बनाएँ।

लालच, ईर्ष्या और द्वेष ने,  
 क्यों बोलो पैर जमाया?  
 शपथ झूठी देख-देख कर,  
 आज तिरंगा भी शरमाया।  
 अपनी कूची सभी उठाएँ,  
 तीन रंगों से उसे सजाएँ।  
 फिर से इसका मान बढ़ाएँ,  
 आओ मिलकर देश बनाएँ।

सामाजिक प्रगति को अपने,  
 भारत का संकल्प बनाएँ।



स्थिर हो अर्थव्यवस्था अपनी,  
 देश में फिर सुशासन आए।  
 हो स्वच्छतम परिवेश यहाँ का,  
 हर बच्चा यह प्रण अपनाए ।  
 'विश्वगुरु' बन चमके भारत,  
 'जगतगुरु' बन पूजा जाए।  
 आओ मिलकर देश बनाएँ।

नदियों और पहाड़ों से,  
 कहाँ, बना करता है- देश?  
 शस्त्रों और हथियारों से,  
 कहाँ, बना करता है देश?  
 मानवता का बीज उगाएँ,  
 प्रेम भाव से उसे पनपाएँ ।  
 नफ़रत की दीवार गिराएँ,  
 भारतवासी आगे आएँ।  
 आओ मिलकर देश बनाएँ।  
 आओ मिलकर देश बनाएँ ॥

चाहत वत्स, बीए प्रोग्राम ,तृतीय वर्ष

### कहानी-सफलता की

यह बात उन दिनों की है जब मेरे भईया पहली बार गांव से इतनी दूर राजस्थान पढ़ने जा रहे थे ।12वीं करने के बाद सबने भईया से पूछा कि अब तुम्हें क्या करना है। मेरे भईया का बचपन से ही सपना था कि मुझे डॉक्टर बनना है। भईया ने पापा से कहा कि अब मुझे राजस्थान जाकर एम.बी.बी.एस में प्रवेश पाने के लिए पढ़ना है। तो सब ने कहा ठीक है अगर तुम जाना चाहते हो तो चले जाओ लेकिन उस समय हमारे घर की आर्थिक स्थिति ठीक नहीं थी। भईया को इतनी दूर भेजने और पढ़ाने के लिए बहुत पैसे की आवश्यकता पड़ी ।लेकिन पापा ने बोला कोई बात नहीं हम अपने बेटे को वहां जरूर भेजेंगे इसके लिए चाहे कर्ज ही क्यों ना लेना पड़े। अगले दिन चाचा अपने जान -पहचान वाले एक डॉक्टर के पास कर्ज लेने गए । डॉक्टर साहब

पैसा देते हुए बोले भतीजे के लिए इतने पैसे उधार ले तो रहे हो लेकिन एम.बी.बी.एस पास करना और सरकारी डॉक्टर बनना इतना आसान नहीं होता इसके लिए बहुत पढ़ना पड़ता है।

चाचा पैसे लेकर घर आ गए और भईया से बोले वहां जाकर लगन से पढ़ना क्योंकि तुम्हें पढ़ाने है के लिए हम अपनी हैसियत से ज्यादा पैसे लगा रहे हैं। भईया ने कहा चाचा मैं खूब मेहनत से पढ़ूंगा और डॉक्टर बनकर ही आऊंगा। इस पर दूसरे चाचा बोले कि सुना है, एम.बी.बी.एस की परीक्षा पास करना बहुत कठिन होता है। भईया बोले जहां चाह होती है चाचा वही राह भी मिलती है। पापा बीच में टोकते हुए चाचा से कहा "पहले उसको जाने तो दो असफलता का भय दिखाकर उसका मनोबल मत तोड़ो। पापा ने भईया के जाने की सारी तैयारियां कर दी और जाते समय आर्थिक तंगी के बाबजूद भईया को कीपैड वाला फोन लेकर दिया।

अगले दिन भैया कॉलेज गए। पाठ्यक्रम मोटी मोटी किताबें और वो भी अंग्रेजी में ...। यह देखकर भईया का सिर चकरा गया क्योंकि बारहवीं तक उन्होंने हिंदी माध्यम से पढ़ाई की थी। हिंदी माध्यम होने के कारण उन्हें अंग्रेजी नहीं आती थी। भईया ने अभी तक किताबें भी नहीं खरीदी थी। क्लास में किताब न होने के कारण टीचर ने भईया से कहा आज का चैप्टर पढ़ने के लिए फोन में फोटो खींच लो लेकिन जैसा कि मैंने बताया कि भईया के पास कीपैड वाला फोन था कैमेरे वाला फोन लेने की स्थिति न नहीं थी। बच्चों ने भईया का फोन देखा तो सब उनका मजाक उड़ाने लगे और जोर-जोर से हंसने लगे। अपना मजाक बनता देख भईया को बहुत दुःख हुआ। कुछ दिनों बाद भईया ने किताबें खरीद लीं। किताबें तो खरीद लीं लेकिन उन्हें अंग्रेजी पढ़ना भी नहीं आता था। अब भईया क्लास में जाते टीचर जो पढ़ातीं थीं घर आकर वह उसे बार बार पढ़ते और समझने की कोशिश करते। अंग्रेजी पढ़ने और लिखने का दिन रात अभ्यास करते। समय बीतता गया और द्वितीय वर्ष तक आते-आते भईया अंग्रेजी के मास्टर बन गए। मास्टर मतलब अब तो खुद पढ़ते और बोलते ही थे साथ अपने जैसे दूसरे हिंदी पृष्ठभूमि से आए छात्रों की मदद भी करते। भईया ने द्वितीय वर्ष की परीक्षा दी और उसमें अब्बल नंबर से उत्तीर्ण हुए।

अंतिम वर्ष में सारी परीक्षाएं पास कर एम.बी. बी. एस. की डिग्री लेकर डॉक्टर बनने में सफल हुए भईया की मेहनत रंग लाई। आज मेरे भईया सरकारी डॉक्टर हैं। उन्होंने श्रीनगर से एम.बी.बी.एस किया है। इतनी सारी कठिनाईयों के बाद भी उन्होंने कभी हार न मानी। आर्थिक तंगी के बाद भी घबराएं नहीं। आज वह हमारे गांव और परिवार के प्रेरणा स्रोत है। मैं भी आज बड़े गर्व से कहती हूं कि मैं एक डॉक्टर की बहन हूं।

**कविता गौतम, हिंदी विशेष, प्रथम वर्ष**

## हिंदी भाषा के संदर्भ में विभिन्न विद्वानों के मत

"निज भाषा उन्नति अहै सब उन्नति को मूल ।

बिन निज भाषा ज्ञान के मिटते नहीं हृदय को शूल ॥"

- \*भारतेन्दु हरिश्चंद्र\*

"हिंदी भाषा हमारे राष्ट्र की अभिव्यक्ति का सरलतम स्रोत है।"

- \*सुमित्रानंदन पंत\*

"हिंदी उन सभी गुणों से अलंकृत है जिनके बल पर यह विश्व की साहित्यिक भाषा की अगली श्रेणी में आसीन हो सकती है।"

- \*मैथिली शरण गुप्त\*

"हृदय की कोई भाषा नहीं है, हृदय-हृदय से बातचीत करता है और हिंदी हृदय की भाषा है।"

- \*महात्मा गांधी\*

"हिंदी हमारे देश और भाषा की प्रभावशाली विरासत है।"

- \*माखनलाल चतुर्वेदी\*

"भाषा की समृद्धि स्वतंत्रता का बीज है।"

- \*लोकमान्य गंगाधर तिलक\*

काजल शुक्ला, हिंदी विशेष, तृतीय वर्ष

## एक यादगार लम्हा

एक मीठी सी सुबह थी वह। आंख खुलते ही माँ के भजनों की आवाज़ से कानों में मिश्री सी घुल गई। जब बालकनी में आई तो देखा कि पेड़ों पर पक्षी चहचहा रहे थे। सामने सूर्य देवता भी धीरे-धीरे अपना प्रकाश चारों ओर फैला रहे थे। ठंडी हवा मुझे छू कर ऐसे जा रही थी मानो कह रही हो "मनु ऐसे ही खड़ी रहो।" मैं उस वातावरण में खो सी गई भान ही नहीं रहा कि आज कितना महत्वपूर्ण दिन है।

आँखें बंद कर बस उस मधुरता को महसूस कर रही थी। तभी माँ ने पुकारा "मनु जल्दी से तैयार हो जा, पता है ना आज क्या है।" मैंने भी जवाब दिया "हाँ माँ अच्छे से याद है।" कहकर मैं उन पक्षियों को एक बार देख नहाकर तैयार होने चली गई।

आज मैं और दिनों से हटकर तैयार हुई थी। एक हल्के गुलाबी रंग का चूड़ीदार सूट पहना था। मैं नीचे आई तो माँ मेरी नजर उतारने लगीं। फिर बिठाकर नाश्ता कराया और बोली "चल जल्दी जा बाहर पापा इंतजार कर रहे हैं।" मैं बाहर आ गई और पापा से पूछा कि "आज मैं कैसी लग रही हूँ?" तो पापा ने मुस्कुराकर

जवाब ददया “बहुत सुंदर”। फिर मैं , पापा के साथ बाइक पर बैठ कर चली गयी। जैसे ही हम उस स्थान पर पहुंचे तो वहाँ मेरे शिक्षक मेरा इंतजार कर रहे थे । मैं और पापा उनके पास गए। मैंने उनको प्रणाम किया, उन्होंने मुझे आशीर्वाद दिया फिर मेरे पापा से बोले

“आपकी बेटी बहुत होनहार है आप इसे आगे जरूर पढ़ाना”। पापा ने मुस्कुराकर हामी भरी। दरअसल मैंने कक्षा बारहवीं में अपने विद्यालय में प्रथम स्थान प्राप्त किया था। इसी कारण से मुझे सम्मानित करने के लिए बुलाया गया था।

मैं, पापा और बाकी शिक्षकों के साथ मंच के सामने कुर्सियों पर आकर बैठ गई। कार्यक्रम शुरू हुआ। मुझे मंच पर बुलाया गया और मेरा सम्मान किया गया। मुझे पुरस्कार दिया गया। कार्यक्रम समाप्त होने के पश्चात मैं पापा के साथ घर आ रही थी। सुबह का वही दृश्य सामने दिखाई दिया। वही ठंडी हवा, वही पक्षियों की चहचहाहट, यह वातावरण मेरी खुशी को दुगुना कर रहा था । वो एक लम्हा था जिसे शायद मैं कभी नहीं भूल पाऊंगी। ये मेरे जीवन का सबसे यादगार पल था।

**मानसी गुप्ता 'मनु' हिंदी विशेष ,प्रथम वर्ष**

### **अंत ही आरंभ है।**

अंत ही आरंभ है, मेरे जीवन के उन अनुभवों से प्रेरित एक शीर्षक है जिन्हें मैंने अपने जीवन में घटित विभिन्न परिस्थितियों से प्राप्त किया है। एक ऐसा शीर्षक जो मुझ में नए उत्साह का आगाज़ करता है। एक ऐसा शीर्षक जो मुझे नव जीवन प्रदान करता है। नव जीवन!! जिसकी आवश्यकता मुझे हर उस मोड़ पर पड़ती है जहां मुझे मेरा अस्तित्व बिखरा प्रतीत होता है, जहां मुझमें और जीवन जीने की चाह समाप्त हो जाती है। जीवन का वह मोड़ जहां मैं स्वयं को हारा महसूस करती हूं, वहां मुझे नई आशाओं की, उमंग की बहुत आवश्यकता होती है। सभी के जीवन में विभिन्न घटनाएं घटती ही रहती हैं कुछ घटनाओं से निकलने को, कम साहस की जरूरत पड़ती है और कुछ समस्याओं से निकलने को अधिक। जहां अधिक साहस की आवश्यकता होती है वह जिंदगी का वह मोड़ होता है जहां हमें किसी अपने के सहयोग की भी आवश्यकता पड़ती है किंतु कुछ परिस्थितियों में ना हम किसी से कुछ बांट पाते हैं, ना ही कुछ में अपने हमें समझ पाते हैं और कुछ में कोई साथ ही नहीं होता। ऐसी परिस्थितियों में हमारा मन कुरूक्षेत्र का मैदान बन जाता है। जहां क्रोध रूपी ज्वाला, जल रूपी शांत मन को अधीर कर रही होती है। मैंने अपने जीवन में ऐसी परिस्थितियों का बहुत बार सामना किया है किंतु जो एक भाव मैंने हर परिस्थिति में सामान्य पाया है वो है आरंभ। जब-जब मुझे ऐसा प्रतीत हुआ कि सब कुछ समाप्त हो गया है, अब मेरे जीवन का अंत हो जाना चाहिए, तब-तब मैंने अपने जीवन को नया आरंभ करते देखा है। जिसने मुझे हर बार यह समझाया है कि "अंत ही आरंभ है "।



जब हमारे जीवन का एक अध्याय समाप्त होता है तब हमारे जीवन का अगला अध्याय शुरू होता है। मेरा जीवन सदैव एक ही विचार से प्रेरित रहा है कि "ये वक्त भी टल जाएगा"। इन दो विचारों ने सदैव मुझे संभलने की शक्ति दी है, और हर परिस्थिति से लड़ने को तैयार किया है। इन दो विचारों को अपने जीवन में ढालते हुए, मेरा प्रयत्न सदैव हर परिस्थिति में से कोई ना कोई सीख ले लेने का ही रहता है। उस सीख को अपने जीवन में ढालकर, अपने नए अध्याय को और अधिक कुशल, प्रेरणामयी एवं सफल बनाने का यत्न रहता है। इस लेख से मैं आप सभी को भी यहीं कहना चाहती हूँ कि जीवन में परिस्थिति कैसी भी हो, अपने भीतर के उस योद्धा को कभी हारने न दें, जो केवल जीवन में सफल होने को संघर्ष करता है, क्योंकि वहीं योद्धा आपको अपने लक्ष्य तक पहुंचने को प्रेरित करता है। इसलिए हर परिस्थिति से सीख ग्रहण कर, उसे एक अवसर के रूप में लेकर, सदैव अपने जीवन के अध्यायों को स्वर्ण पत्रों में परिवर्तित करने के लिए प्रयत्नशील रहें। हर एक अंत, आपके जीवन में, एक नया आरंभ आवश्यक लाएगा और ये सिर्फ कथन नहीं, मेरा विश्वास हैं।।

**महक, बी.एस.सी. ज्यूलॉजी,विशेष ,द्वितीय वर्ष**

### **देवों की भूमि- उत्तराखंड**

“यह है देवभूमि उत्तराखंड,  
जो कि है हिमालय की गोद में बसा।  
नाम के अनुरूप है यह सुंदर,  
यह है देवभूमि उत्तराखंड।”

उत्तराखण्ड भारतीय संघ का एक छोटा सा राज्य है जो कि अपने अंदर बहुत सारी विविधताओं को बसाय है। इस राज्य की स्थापना 9 नवंबर, 2000 को हुई थी। अपने नाम के अनुरूप उत्तराखंड भारत देश के उत्तरी हिस्से में बसा हुआ है। इसकी राष्ट्रीय सीमाएं हिमाचल प्रदेश, उत्तर प्रदेश से तथा अंतर्राष्ट्रीय सीमाएं चीन और नेपाल से मिलती है। यह राज्य दो मंडलों में विभाजित है- गढ़वाल और कुमाऊँ। कुल तेरह जिले में से सात गढ़वाल मंडल में हैं और बाकी छः जिले कुमाऊँ मंडल में स्थित है।

यद्यपि उत्तराखंड एक छोटा सा राज्य है पर अपनी सुंदरता के कारण वह पर्यटकों की पहली पसंद माना जाता है। यह राज्य अपने चारधाम के लिए प्रसिद्ध हैं। लोग चार धाम- केदारनाथ (भगवान शिव के १२ ज्योतिर्लिंगों में से एक), बद्रीनाथ (देश के चार धाम में से एक), गंगोत्री (गंगा नदी का उद्गम स्थल) और यमुनोत्री (यमुना नदी का उद्गम स्थल) में यात्रा कर अपने को धन्य मानते हैं।

इस राज्य में चारधाम के अलावा कई विश्वविख्यात धार्मिक स्थान हैं, जिनमें से मुख्य रूप से -धारी देवी मन्दिर, लक्ष्मण सिद्ध मन्दिर, हेमकुंड साहिब, हरिद्वार आदि हैं। विश्व में “योग कैपिटल” के नाम से मशहूर ऋषिकेश भी इसी राज्य में अवस्थित है। गंगा नदी, जिसको हर भारतवासी द्वारा माँ का दर्जा दिया गया है, उसका उद्गम स्थल उत्तराखंड है। धार्मिक स्थानों के अलावा उत्तराखंड में कई ऐसे स्थान भी हैं जो कि सुंदरता के मामले में स्विट्ज़रलैण्ड को भी टक्कर देते हैं, जैसे मसूरी, नैनीताल, लैंसडाउन, रानीखेत, चकराता आदि।

“यह स्थान है गंगा का जन्मदाता,  
जिसको कहते हैं लोग माता।  
यहाँ लोग आते, शीश नवाते,  
यह है देवभूमि उत्तराखंड।”

यह राज्य अपने धार्मिक स्थानों के साथ-साथ अपनी धार्मिक यात्राओं के लिए भी जाना जाता है। सबसे सुप्रसिद्ध यात्रा है “नंदा देवी राज जात यात्रा” जो कि हर बारह साल में एक बार होती है। जनश्रुति के अनुसार माँ नंदा देवी बारह वर्षों के बाद धूमधाम से अपने ससुराल कैलाश की ओर प्रस्थान करती हैं। इसके बाद से इस यात्रा की शुरुआत होती है। यह यात्रा एशिया महाद्वीप की सबसे लंबी पैदल यात्रा है। यहाँ पर कई त्योहार भी मनाये जाते हैं- जैसे फूलदेई, दिवाली, घुघुतिया, वसंत पंचमी आदि।

इस राज्य में लोगों की भाषाओं में भी विविधता पायी जाती है। यहाँ पर लोग गढ़वाली, कुमाऊनी, जौनसारी आदि कई पहाड़ी भाषाएँ बोलते हैं।

एक छोटा सा राज्य जो कि हिमालय की गोद में बसा है, वह कई विविधताओं को अपने में समेटे है। यही विविधता इस राज्य की सुंदरता को चार चाँद लगा रहा है।

**शैलजा कुकरेती ,इतिहास विशेष ,प्रथम वर्ष**

## **सद्भाव की द्योतक: विश्वभारती भाषा हिंदी**

“कोटि-कोटि कंठों की भाषा,  
जन-जन की मुखरित अभिलाषा।  
हिंदी है, पहचान हमारी,  
हिंदी हम सबकी परिभाषा।।”

भारत एक विशाल जनतंत्र है और कोई भी जनतंत्र या राष्ट्र अपनी भाषा के बिना प्रगति नहीं करता। यद्यपि भारत एक बहुभाषी राष्ट्र है तथापि हिंदी एक भाषा का नाम नहीं अपितु आज हिंदी भारत के दर्शन, अध्यात्म,

ज्ञान, कला, संस्कृति और सभ्यता का समुच्चय उद्बोधन है। आज तकनीकी प्रगति अपने चरम पर है, जिसने भारत क्या, विश्व की सभी संस्कृतियों का परिचय सुगम कर एक-दूसरे के प्रति आकर्षण और रूचि का विकास किया है। हिंदी केवल साहित्य की चीज़ नहीं अपितु यह तो हृदयों को जोड़ने वाली ऊर्जा भी है और प्रेम की गंगा भी। इसलिए ये मानवता को विनम्रता, शांति और सद्भावना का सन्देश देती है।

हिंदी कभी भी संकुचित विचारधारा से ग्रस्त नहीं हुई। आज भी इसे जाती, धर्म और सम्प्रदाय का रंग देकर एक छोटे से दायरे में कैद नहीं किया जा सकता। बापू ने कहा था कि अपनी भाषा के बिना एक राष्ट्र गूंगा है अर्थात् जिस राष्ट्र के पास अपनी भाषा वह अधिक देर तक जीवित नहीं रह सकता। हिंदी प्रगति का सूत्र है, शांति और मैत्री की जननी है जिसके सहारे हमारा राष्ट्र और राष्ट्रीय भाव जीवित है। हमें हिंदी को आज केवल नाम की हिंदी नहीं बल्कि काम की हिंदी बनाने की आवश्यकता है।

आज भले ही युग बदला है, परिस्थितियाँ बदली हैं, मान्यताएँ बदली हैं, आचार-व्यवहार बदला है। परन्तु हमारे देश ने तो आलोक और अंधकार के अनेक युग पार किए हैं। परन्तु अपने सांस्कृतिक उत्तराधिकार के प्रति वह एकैक सावधान रहा है। उसमें अनेक विचारधाराएँ समाहित हो गई, अनेक मान्यताओं ने स्थान जमाया पर उसका व्यक्तित्व सार्वभौम होकर भी उसी का रहा।

इसी प्रकार भाषा भी किसी देश की संस्कृति की वाटिका हुआ करती है और हिंदी तो भारत के लिए प्रकृति का वरदान है जिसमें भारतीय चिंतन और दर्शन को व्यक्त करने की पूर्ण शक्ति और क्षमता विद्यमान है।

हिंदी में तो वे गुण मौजूद हैं जिनके कारण कोई भाषा विश्व-भाषा बन सकती है। हिंदी अपना भविष्य किसी से दान में नहीं चाहती। वह तो उसकी गति का स्वाभाविक परिणाम होना चाहिए। हिंदी भारत की अमर वाणी है, हिंदी जनकल्याणी है, हिंदी स्वतंत्रता और सम्प्रभुता की गरिमा है जिसकी उन्नति प्रत्येक भारतवासी का पुनीत कर्तव्य है। बात यदि विश्व पटल की हो तो विदेशों में संस्कृति को बचाए रखने का सबसे व्यावहारिक आधार भाषा है। हिंदी देश की प्रगति और संस्कृति की वाहक है। विविधता में एकता की डोर भाषा और संस्कृति है। वैश्विक हिंदी की सार्थकता विश्व हिंदी के बोध आदर्श वाक्य 'वसुधैव कुटुंबकम्' में ही निहित है और यही हिंदी भाषा के विश्वभारती होने का कारण और उद्देश्य दोनों हैं।

जिस भाषा का आदर्श ही समस्त विश्व को परिवार मान लेना हो तो यह स्वाभाविक है कि वह भाषा भारत तक सीमित न रहकर सम्पूर्ण वसुधा के जन-जन और कोने-कोने तक निरंतर प्रवाहमान होकर वैश्विक भाषा का गौरव पाने की अधिकारिणी है।

**चाहत वत्स, बी.ए. प्रोग्राम, तृतीय वर्ष**

## वसुधैव कुटुंबकम्

वसुधैव कुटुंबकम् का अर्थ संपूर्ण विश्व एक परिवार है और इस विचार की उत्पत्ति संस्कृत से हुई है। वसुधैव कुटुंबकम् का वास्तविक अर्थ सार्वभौमिक भाईचारे और सभी प्राणियों के परस्पर जुड़ाव के सार को समाहित करता है। वसुधैव कुटुंबकम् का प्राचीन भारतीय दर्शन इस विचार पर प्रकाश डालता है कि संपूर्ण विश्व एक परिवार है, जहाँ प्रत्येक व्यक्ति एक ही परिवार का सदस्य है, चाहे वे किसी भी जाति के हों, किसी भी धर्म से हों या उनकी राष्ट्रीयता कुछ भी हो। वसुधैव कुटुंबकम् अवधारणा हमें सभी के साथ दया, करुणा और सम्मान के साथ व्यवहार करना सीखाती हैं एवं शांति और सद्भाव से रहने का प्रयास करने की प्रेरणा देता है।

भाग-दौड़ से भरे और इस विकासशील विश्व में वसुधैव कुटुंबकम् का महत्व पहले से कहीं अधिक बढ़ गया है। वसुधैव कुटुंबकम् सन्देश को आज विश्व स्तर पर माना जा रहा है। हम जिस समाज में रहते हैं वहाँ बहुत ही तेजी से राष्ट्र, जात-पात, संस्कृति की बाधाएं खत्म होती नजर आ रही हैं। आज हमारा समाज वसुधैव कुटुंबकम् सन्देश का पालन करके एक ऐसी दुनिया का निर्माण करने को तैयार है जहाँ सभी के साथ समान रूप से और गरिमापूर्ण व्यवहार किया जाता हो।

वसुधैव कुटुंबकम् के प्रभाव से एक बेहतर भविष्य का निर्माण हो सकता है। भाई-चारा, एकता और एक-दूसरे के प्रति सम्मान को बढ़ावा देकर हम असमानताओं को कम कर सकते हैं तथा मानवता के मूल्य को समझ सकते हैं। विश्व में वसुधैव कुटुंबकम् की भावना शांतिपूर्ण, सामंजस्यपूर्ण और समावेशी से भरे विश्व का निर्माण करेगी। वसुधैव कुटुंबकम् का भाव हमें बेहतर विश्व के निर्माण में प्रत्येक व्यक्ति की भूमिका को याद दिलाता है।

अयं निजः परो वेति गणना लघुचेतसाम्। उदारचरितानां तु वसुधैव कुटुम्बकम्

संजना, हिंदी विशेष , प्रथम वर्ष

## वसुधैव कुटुंबकम्

भारतीय सांस्कृतिक परम्परा में “वसुधैव कुटुम्बकम्” एक सार्वभौमिक सिद्धांत के रूप में मान्य है। यह मूलतः दो शब्दों वसुधैव एवं कुटुम्बकम् से मिलकर बना है। वसुधैव का अर्थ - सम्पूर्ण धरती तथा कुटुम्बकम् का अर्थ - परिवार होता है। समग्र रूप में वसुधैव कुटुम्बकम् का अर्थ - “सम्पूर्ण धरती एक परिवार है” होता है।

दरअसल इस अवधारणा को हमारे ऋषि-मुनियों द्वारा आमजनों में समन्वय, सौहार्द, सद्भावना एवं आपसी एकता स्थापित करने के उद्देश्य से इसे स्थापित किया गया था। इस प्राचीन अवधारणा की वर्तमान आधुनिक जीवन में प्रासंगिकता बढ़ गई है। आज के दौर में जब सम्पूर्ण विश्व में परमाणु शस्त्रों की होड़ लगी है तथा एक देश दूसरे देश को शत्रुतापूर्वक देखते हैं। यह परमाणु शस्त्र इतने खतरनाक हैं कि इसकी विध्वंसकता



सम्पूर्ण मानव के अस्तित्व को समाप्त कर सकती है। ऐसे में वसुधैव-कुटुंबकम् की अवधारणा हमें एकता, भाईचारा एवं समन्वय का पाठ पढ़ाती है।

मनुष्य एक सामाजिक प्राणी है, और समाज की प्रथम इकाई परिवार होती है। परिवार लोगों का ऐसा समूह होता है जो भावनात्मक रूप से एक-दूसरे से जुड़ा होता है। इनमें आपस में मनमुटाव, वैचारिक मतभेद आदि भी रहते हैं, इसके बावजूद वे एक-दूसरे से अपनेपन की भावना से जुड़े होते हैं। इसी कारण परिवार सभी लोगों की पहली प्राथमिकता होती है। एक परिवार का सदस्य सदैव परिवार के अन्य सदस्यों के लिए सहारा बनते हैं तथा उनका पथ-प्रदर्शक होते हैं। लेकिन, जब हम परिवार के इसी स्वरूप को वैश्विक स्तर पर निर्मित करते हैं तो यह “वसुधैव कुटुंबकम्” कहलाता है।

हम सभी जानते हैं कि मानव जाति इस पृथ्वी पर निवास करने वाली सबसे उत्कृष्ट जाति है, क्योंकि वह बौद्धिक रूप से अन्य सभी जीवों में श्रेष्ठ है। अपनी इसी बौद्धिक विशिष्टता के कारण मानव सम्पूर्ण पृथ्वी का स्वामी होता है। शारीरिक बनावट हो या अन्य आवश्यकताएँ सभी मानवों में लगभग एक समान होती हैं। अलग-अलग स्थानों में रहने के बावजूद उनमें काफी समानताएँ होती हैं।

पृथ्वी अनेक भू-खण्डों में विभाजित है। यह सात महाद्वीपों में, महाद्वीप कई देशों में, देश अनेक राज्यों में, राज्य विभिन्न जिलों में, जिले विभिन्न वार्डों में, वार्ड कई परिवारों में आदि। अनेक क्षेत्रों में रहने के कारण हो सकता है कि इनमें थोड़ी बहुत असमानताएँ अवश्य हो सकती हैं, लेकिन विभिन्न जलवायु, भौगोलिक संरचना आदि के बावजूद मनुष्य का अपने परिवार के प्रति विशेष लगाव होता है।

आज एक सामान्य व्यक्ति की प्राथमिकता का क्रम परिवार से शुरू होकर, मुहल्ले, समाज, राज्य और अन्ततः देश या राष्ट्र पर जाकर समाप्त हो जाता है इसका अर्थ स्पष्ट है कि मानवीय संवेदनाएँ हर स्तर पर बदलती रहती हैं। जोकि, वसुधैव कुटुंबकम् के मार्ग में अवरोधक का कार्य करती हैं।

दरअसल, कुछ स्वार्थी लोग समाज, देश, राज्य आदि को बाँटने का कार्य करते हैं। वे अपने स्वार्थों की पूर्ति के लिए लोगों को लड़वा देते हैं या उनमें वैचारिक मतभेद को जाग्रत कर देते हैं। उदाहरण स्वरूप, हम राजनीति को देखे तो हम पाते हैं कि कुछ स्वार्थी राजनेता अपने राजनीतिक स्वार्थ पूर्ति हेतु क्षेत्रवाद, साम्प्रदायिकता आदि का सहारा लेकर लोगों को भड़काते हैं जिससे सामाजिक समरसता बिगड़ जाती है। इसी प्रकार आतंकवाद को देखे तो हम पाते हैं कि कुछ आतंकी संगठन धार्मिक भावनाओं को उकसा कर लोगों में सौहार्द बिगाड़ते हैं।

इसी परिपेक्ष्य में वसुधैव कुटुंबकम् की भावना हमारा मार्गदर्शन करती है और लोगों को एकजुट रखने एवं सृष्टि में समरसता का माहौल कायम रखती है।

विश्व में औद्योगीकरण का आरंभ होने के उपरान्त, विश्व में वसुधैव कुटुंबकम् की भावना का हास हुआ तथा नई अवधारणा 'राष्ट्रवाद' का जन्म हुआ। आज के समय में व्यक्ति केवल अपने राष्ट्र के विषय में सोचता है, सम्पूर्ण मानवता के विषय में नहीं। यही कारण है कि दुनिया में कहीं न कहीं युद्ध होते ही रहते हैं।

आज हमारा विश्व अलग-अलग समूहों में बटौं हुआ है जो अपने अधिकारों के प्रति सजग तो हैं परन्तु देखा जाए तो सबका उद्देश्य विकास करना ही है। अतः आज सभी को वैर-भाव भुलाकर 'वसुधैव कुटुंबकम्' की संस्कृति को अपनाने की आवश्यकता है क्योंकि सबके साथ में ही सबका विकास निहित है।

**“अयं निजः परोवेति गणना लघुचेतसाम्।**

**उदारचरितानां तु वसुधैव कुटुम्बकम्॥”**

अर्थ - यह मेरा है और यह तेरा है, ऐसी सोच छोटे विचार वाले लोगों की होती है। उदार हृदय वाले लोगों के लिए तो सम्पूर्ण धरती ही परिवार है।

अतः अंत में हम यह कहते हैं कि आज के वर्तमान दौर में लोगों को व्यक्ति, परिवार, समाज, देश आदि में न बाँटकर सम्पूर्ण सृष्टि को ही अपना परिवार समझना चाहिए तथा सबको साथ मिलकर समान व्यवहार करना चाहिए तभी जाकर वसुधैव कुटुंबकम् की अवधारणा सार्थक सिद्ध होगी।

“एक ही ईश्वर, एक ही धरती, एक ही आसमां  
और खून का रंग भी तो एक है  
प्रकृति ने सांस लेने के लिए वायु  
और पीने के लिए जल देने में नहीं किया कोई भेद है  
एक ही परिवार है संसार यह सारा  
क्योंकि वसुधैव कुटुंबकम् है हमारा नारा॥”

**इशिका वाष्प्य बी.ए प्रोग्राम,द्वितीय वर्ष**

### **अंत या आगाज़**

हर उस शय के बाद जब लगा जीना मुश्किल हो जाएगा ....सांसें चलती रहीं हैं ..कुछ नहीं रुकता ..हाँ एक टीस रह जाती है कभी-कभी यादें भी बिजली की तरह कौंधती है दिल के दर्द बढ़ते और फिर एक ज़ोरदार बारिश के साथ सब शांत और साफ़ दिखाई देने लग जाता ।एक बात मैं हमेशा समझने की कोशिश करती रही की क्या प्रेम का कोई अंकगणित हो सकता है? क्या उसके होने को किसी नम्बर में बताया जा सकता है ? प्रेम तो बस एक भावना है जो किसी से भी हो सकता है ..फल , फूल ,पत्ते, जानवर ...हाँ शायद किसी से भी । पहली बार पापा के जाने के बाद लगा सब खत्म हो गया ..अब शायद जीं ना पाऊँ..रोज़ रोज़ आंसुओं के

साथ लगता जान भी बह के निकल रही हो ..पर धीरे धीरे सब सामान्य होता गया । कभी-कभी एक इंसान जिसके बिना एक पल भी कठिन लगता था। उसके बिना भी जीवन सामान्य हो गया ।

आजकल प्रेम भी सुविधानुसार हो गया है ...मतलब टाइम हो तो गैस चालू करके उबाल दे दो और नही बस गैस बंद करते ही सब ठंडा ।आखरी बार जब बात हुई तो लड़के ने लड़की से तुनक कर कहा

यार बार बार मैसिज करना सही नहीं “

लड़की थोड़ा असहज हुई

“अरे बस तुम्हारा हाल जानने को ...तुम काफ़ी दिनों से बिज़ी लग रहे थे “

हाँ ...तो हर समय तुम्हारे लिए खाली बैठा रहूँ।”

लड़की थोड़ा असहज हुई ..आँखों में नमी उतर आयी थी । गला थोड़ा बन्द सा हो गया । उसने अपने को संयत करते हुए कहा

“बस तुम्हारा खयाल हो आया था “लड़का लगभग चिल्लाते हुए बोला अपने को इम्पोर्टन्स देना बंद करो और दूसरों के टाइम और इमोशन की भी कद्र करो ।”

लड़की को लगा जैसे पिघला शीशा कानो में छोड़ दिया हो ।कानो से धुआँ निकल रहा था और आँखों से गर्म लावा बह रहा था ।अपमान का यह घूँट ,वह भी बिना किसी वजह के वह पी नहीं पा रही थी ।पर पीने के अलावा कोई चारा भी नहीं था ।

आपके लिए प्रेम तब तक महत्वपूर्ण रहता जब तक आप खुद उसमें उलझे रहते हो या यूँ कहें तब तक जब तक आप किसी और चीज़ से प्रेम करना शुरू नहीं कर देते ।जब किसी लकीर को मिटाना संभव न हो तब उसके सामने एक और बड़ी लकीर खींच देनी चाहिए ।छोटी लकीर फिर आपके लिए महत्वपूर्ण रहती ही नहीं ।हाँ ..छोटी लकीर का अस्तित्व कभी ख़त्म नहीं होता ।पर समय के साथ उसका महत्व तो ज़रूर कम हो जाता है ।लड़के ने कई बार लड़की से पूछा

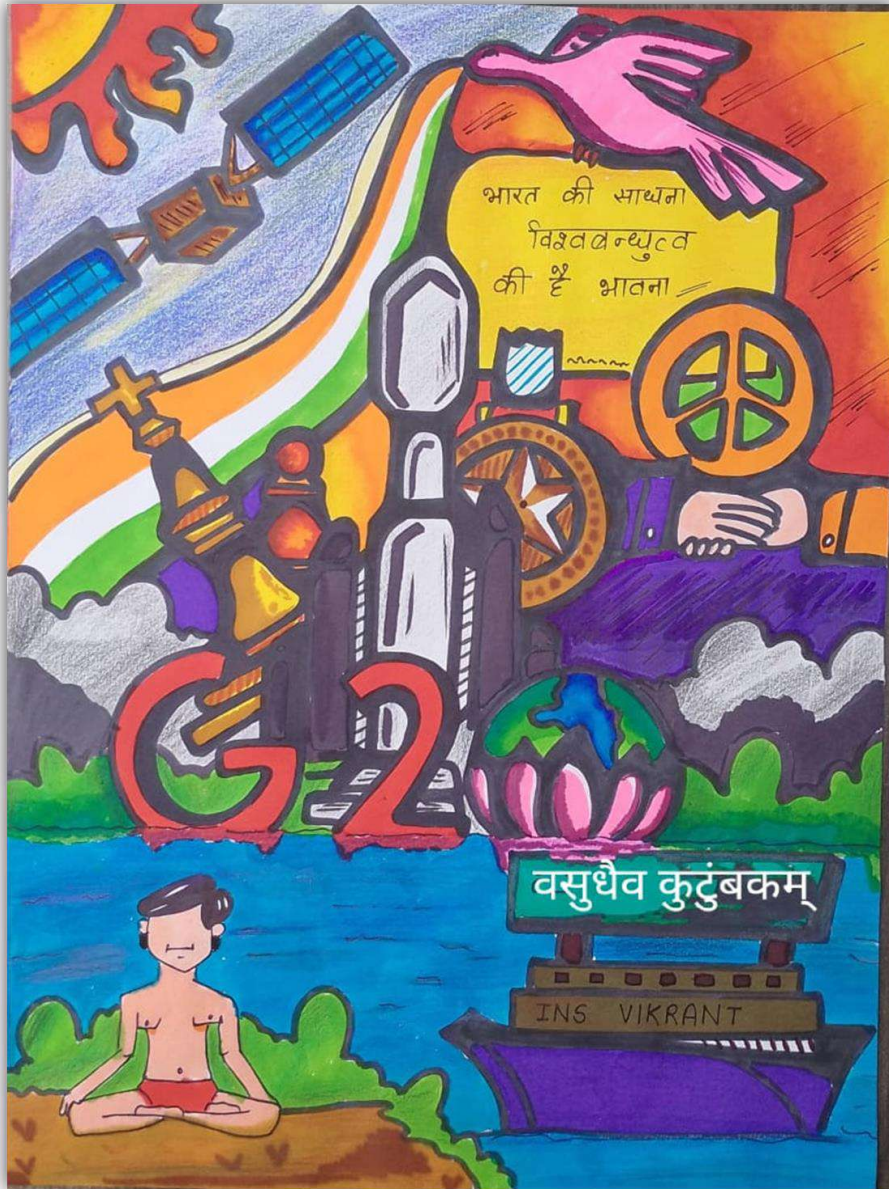
“रह लोगी मेरे बग़ैर”

लड़की सच जवाब देना चाहती थी ।पर जवाब देने का अब उसका मन नहीं था ।क्या एक लड़की होने पर किसी का साथ इतना ज़रूरी हो जाता है कि बिना साथ बस वो अधूरी ही लगती ।वैसे भी जवाब उसे दिया जाता है जिसके साथ आप लगाव महसूस कर रहे होते हैं ।जब लगाव ही नहीं तो सफ़ाई कैसी ?सभी अपने अनुसार समझने के लिए आज़ाद हैं । आप हमेशा वैसे नहीं हो सकते ,जैसे दूसरे आप से चाहते ।ये कोशिश आप तब तक कर सकते जब तक सामने वाला आपके लिए महत्वपूर्ण है ।। एक बार दूसरे का महत्व आपकी नज़रों में ख़त्म हुआ , तब आपको कोई फ़र्क़ नहीं पड़ता की कोई क्या सोच रहा है ।

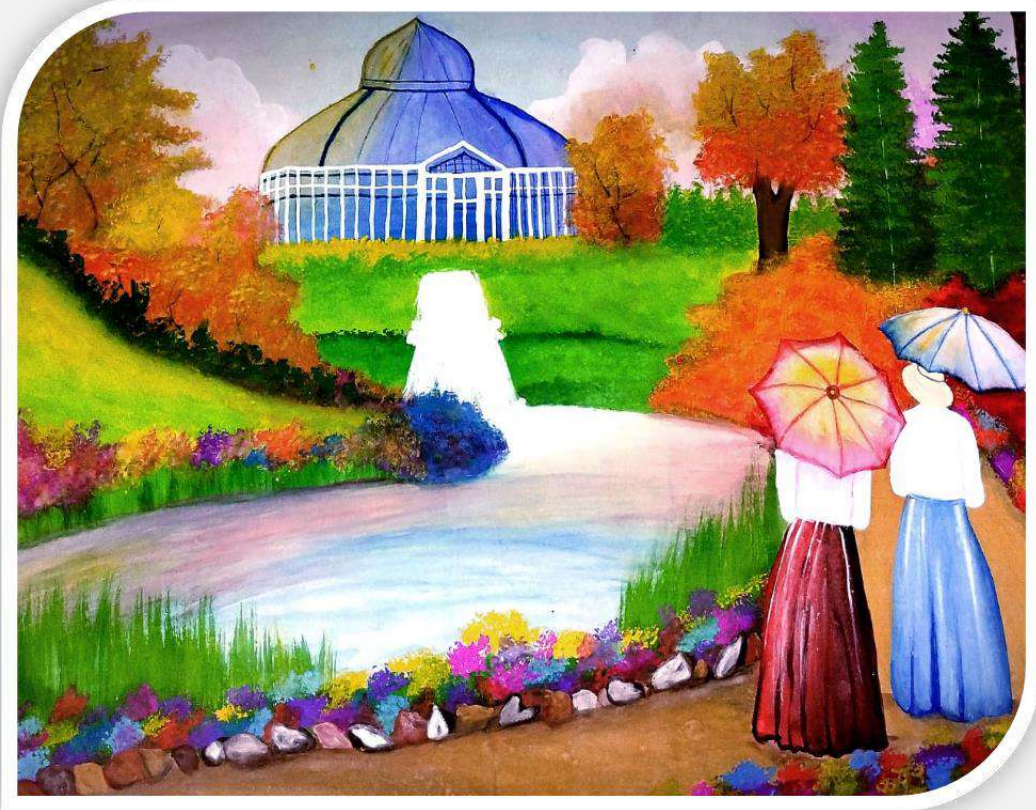
कई बार प्रेम के पलों में आप यह नहीं देख पाते ।जो अवसाद के पलों में देख पाते हैं और उस पल आपको समझ आता है कि शायद ये रास्ते तो आपके लिए थे ही नहीं कभी ।आपको तो आगे जाना है बहुत आगे

।और शायद यही रूक जाते तो वो सुनहरा कल नहीं दिखता जो आप आज देख पा रहे हैं ।लड़का समझता रहा कुछ दिन की बात है और फिर एक दिन उसने मैसेज किया जिसे पढ़कर लड़की को हँसी आ गई ।ये क्या ..आज वो उसे खुद इम्पोर्टन्स दे रहा है ।क्या प्रेम बस दुख में रोने को एक कन्हा मात्र है ।लड़की चाहती थी की जवाब दें और लिखे- “मेरे लिए अंधेरो का मतलब कभी रात रहा ही नहीं ..ये अंधेरा अगली सुबह का आगाज़ था।गर्मी चाहे जितनी भी लम्बी लंबी रहे ...पर बरसात में भीगने का फैसला सिर्फ मेरा ही होगा ।कंधे की ज़रूरत मुझे न थी न कभी होगी ।क्योंकि स्वाभिमान ने कभी मेरी गर्दन झुकने ही नहीं दी ।इसे कभी अंत न समझना ये तो नई सुबह का आगाज़ है ।और इसी के साथ जो कभी तुम्हारी हुआ करती थी ।उसकी तरफ़ से स्नेहिल अलविदा।

डॉ ऋचा गुप्ता ,असिस्टेंट प्रोफेसर , अर्थशास्त्र विभाग कालिंदी कॉलेज













# संस्कृतस्य अनुभागः



## संपादकीयम्

भो पाठकाः!

विश्वस्य सर्वान् जनान् प्रति बन्धुत्वस्य भावः एव विश्वबन्धुत्वम् इति कथ्यते। शान्तिमयाय जीवनाय विश्वबन्धुत्वस्य भावना नितरां महत्त्वं भजते। सर्वजनहितं सर्वजनसुखं च बन्धुत्वं विना न सम्भवति। विश्वबन्धुत्वम् एव दृष्टौ निधाय केनापि मनीषिणा निर्दिष्टम् –

अयं निर्जा परोवेति गणना लघुचेतसाम्। उदारचरितानान्तु वसुधैव कुटुम्बकम्।

साम्प्रतम् अखिले संसारे अशान्तेः हिंसायाः च साम्राज्यं व्याप्तम् अस्ति। येन साधनसम्पन्नः अपि मानवः सुखस्य स्थाने दुःखमेव अनुभवति। यद्यपि ज्ञानबलेन मानवः इदानीं आकाशे विचरितुं, सागरान् सन्तर्तुं, विश्वभ्रमणं कर्तुं चन्द्रादिग्रहेषु च गन्तुं समर्थः अस्ति, तथापि परस्परं सम्बन्धानां कटुतया च अशान्तः एव दृश्यते। विश्वविगतयोः द्वयोः विश्वयुद्धयोः विनाशलीलां सर्वे जानन्ति एव। इदानीं तृतीयस्य युद्धस्य सम्भावना सर्वदा मानवजातिम् आक्रान्तं करोति। आयुधानाम् अविवेकपूर्णः संग्रहः, नाभिकीयशक्तिः परीक्षणम्, देशानां प्रतिद्वंद्विता च विश्वं नाशं प्रति नयन्ति। अतएव विश्वबन्धुत्वम् अपरिहार्यम्। मानवः मानवं प्रति बन्धुवत् आचरणं कुर्यात्। एकः देशः अन्येन देशेन सह बन्धुतायाः व्यवहारं कुर्यात्। सबलाः देशाः दुर्बलेषु देशेषु आक्रमणं न कुर्युः। स्वार्थस्य लोलुपतायाः महत्वाकाङ्क्षायाः च स्थाने परस्परं सहयोगस्य प्रसारो भवेत्।

अधुना संसारस्य कतिपयेषु महाद्वीपेषु परस्परं शत्रुतायाः हिंसायाश्च साम्राज्यं व्याप्तमस्ति। अखिलं विश्वं विविधाभिः समस्याभिः पीडितम् अस्ति। जीवने शान्तिः दुर्लभा जाता। कुत्रचित् श्वेताश्वेतयोः कारणात् कलहो वर्तते। कुत्रचित् धर्मभेदः विद्वेषस्य कारणमस्ति। कुत्रचित् तु वर्गभेदः, लिंगभेदः जातिभेदः वा। स्वार्थाय, अहंकाराय, शक्तिवधर्नाय चापि देशाः संघर्षरताः सन्ति। अनेन मानवः एव मानवहन्ता सञ्जातः। तथापि शान्तिस्थापनार्थम् अनेके देशाः अनेकाः संस्थाः च प्रयासरताः सन्ति। यथा संयुक्तराष्ट्रसंघः निगुटनिरपेक्षान्दोलनम् जनान्दोलनं च बन्धुत्वं स्थापयितुं सततं प्रयत्नं कुर्वन्ति। इदम् अस्माकमपि दायित्वम् इति स्मरणीयम्। संसारे सर्वेषु मानवेषु समानं रक्तं प्रवहति। सर्वे समानाः सन्ति। अस्माकं कामना अस्ति –

सर्वे भवन्तु सुखिनः सर्वे सन्तु निरामयाः, सर्वे भद्राणि पश्यन्तु मा कश्चिद् दुःख भाग्भवेत्।

धन्यवादः

हिमानी (स्नातक-तृतीय-वर्षः)

नियति मिश्रा (स्नातक-द्वितीय-वर्षः)

## विषयानुक्रमणिका

क.	वसुधैव कुटुम्बकम् : वैश्विक परिवार समर्पण	हिमानी (तृतीय वर्ष)	62
ख.	माता भूमि:	नेंसी (तृतीय वर्ष)	63
ग.	भारतभूस्तवनम्	सबा (तृतीय वर्ष)	63
घ.	समानस्याम् सूक्त	आस्था (तृतीय वर्ष)	63
ङ	वसुधैव कुटुम्बकम्	सभ्यता (प्रथम वर्ष)	64
च.	वसुधैव कुटुम्बकम्	अंतिमा (तृतीय वर्ष)	65
छ.	हृदयस्य अवगमनम्	स्नेहा राज (तृतीय वर्ष)	66
ज.	“वसुधैव सौहृदवर्णनाः एकता रूपेण”	शालिनी तिवारी (तृतीय वर्ष, संस्कृत विशेष)	66
झ.	मातृभक्ति : देशभक्तिश्च	प्रियंका कश्यप (तृतीय वर्ष)	67
ञ.	सन्ततिः कस्मै न रोचते?	नेहा पंत (तृतीय वर्ष)	67
ट.	लोकः एककुलः	नियति मिश्रा (द्वितीय वर्ष)	68
ठ.	सदाचारः	वंदना राय (द्वितीय वर्ष)	69
ड.	विश्वः एकः परिवार	अराधना (द्वितीय वर्ष)	69
ढ.	वसुधैव कुटुम्बकम्	सभ्यता (प्रथम वर्ष)	69
ण.	पितृभक्तः श्रवणकुमारः	प्रीति (बी.ए. प्रोग्राम) तृतीय वर्ष	70



## वसुधैव कुटुम्बकम्: वैश्विक परिवार समर्पण

वसुधैव कुटुम्बकम् अत्यन्त प्राचीनं संस्कृतं पदम् यत्र “जगत् एकं परिवारम्” इति भाष्यते। भारतीय दर्शने अस्मिन् दीर्घकाले निरूपितायाम् अद्भुतायाम् सिद्धान्ते एषा दीर्घदृष्टि अनुकरणसूचिकाम् एव वदति जनान् विद्यात्।

### अवधारणायाः अध्ययनः :

वैश्विक संघटनम्: वसुधैव कुटुम्बकम् यन्त्रात्मानं समृद्धं ब्रूति, सार्वजनिक एकत्वभावनायाः समर्थनं करोति। यदि प्रत्येकस्य व्यक्तेः महत्त्वकारी योगदानं अस्ति, तर्हि सर्वभूतानि एकेन बद्धानि।

### समावेशः

अस्मिन् सिद्धान्ते समृद्धभूते मानवतायाम् समावेशपर्यन्तम् प्रोत्साहितमस्ति, विविधतायां स्वीकारे च एकत्वसूत्रं परिचिन्तनायां सहायक भवति। अस्मिन् दृष्टिकोणे नागरिकतायाः, जातिः, धर्मः समर्थनं कर्तुं प्रोत्साहितं भवति।

### ऐतिहासिक आधारः

वैदिकमूलम्: इदं वाक्यं प्राचीनभारतीयेभ्यः शास्त्रेभ्यः जनीतं, विशेषतः महोपनिषदि, यत्र तत्र जगतोऽभेदमभिवदति। एतस्य दार्शनिकदृष्टिः शताब्दसहस्राण्यपि भारतीये चिन्तने सिद्धा भवति।

### आधुनिके जगति अर्थः

#### वैश्विक चुनौत्याः :

वैश्वीकरणे और एकस्मिन् परिणामे आपसी आधीनतायां बढ़त्यां, वसुधैव कुटुम्बकम् अत्यन्त आवश्यकमासीत्। साझा चुनौत्याः यथा जलवायुपरिवर्तनं, पैडमिक्स, सामाजिक-आर्थिक असमानता इत्यादयः सांगडिध साधयन्ति योग्ययोग्या वैश्विकप्रयासयोजनाय।

#### सांस्कृतिकपरिवर्तनम्:

यदि यह सिद्धान्तः प्रोत्साहितः भवति, तर्हि सर्वजनानां सहितम् समृद्धचैतन्यपूर्ण विश्वे एकत्वम् निर्माणे सहायकं भविष्यति।

#### कार्यानुष्ठानम्:

#### अन्तराष्ट्रीयसम्बन्धः :

राज्याः एवं संस्थाः वसुधैव कुटुम्बकम् नीतिमार्गे अनुकूलं करिष्यन्ति, संघर्षप्रतिस्थाने।

— हिमानी (तृतीय वर्ष)



## माता भूमिः

पुत्रो अहं पृथिव्याः ।

यस्यां समुद्र उत सिन्धुरापो यस्यामन्नं कृष्टयः संवभूवुः ।

यस्यामिदं जिवति प्राणदेजत् सा नो भूमिः पूर्वपेये दधातु ।।

अर्थ —

जिस पर समुद्र, नदियाँ और जल है जिस पर अन्न और खेतियाँ उत्पन्न होती हैं। जिस पर यह साँस लेता हुआ और गति करता हुआ (संसार) चलता है। वह भूमि हमें पूर्वपेय में स्थापित कर दे।

— नैसी (तृतीय वर्ष)

## भारतभूस्तवनम्

सुखदा शुभदा दिव्यभावोद्गता  
अयि पुण्यधरे! भारतभूमिभा ।  
जगति प्रथिता तव ज्ञानविभा,  
देवैर्गीता मुनिभिश्च स्तुता ।  
कल्याणमयी वसुधा वरदा,  
भव वीरप्रसूः सुजला सुफला ।।  
श्रुतिशास्त्रविभूषित—नीतियुताः,  
अद्वैत—अहिंसा—त्यागधृताः ।  
करुणामयी हे धरणि सुभगा  
समभावमलंकृतपुण्यप्रभा ।।

वेदैरनुमोदितमार्गरताः,  
तपसत्यदयायुतसर्वजनाः ।  
पुरुषार्थचतुष्टयमय्येषा,  
सा (भव) विश्ववरेण्या ज्ञानप्रदा ।।  
संस्कारसुवासितयुक्तस्सन्,  
कुरु प्राणार्पणं स्वराष्ट्रकृते  
है यज्ञमयी! रम्ये अचले  
प्रणमामो वयं प्रणमामो वयम् ।।

—सबा (तृतीय वर्ष)

## समानस्यम् सूक्त

समानस्यम् सूक्तं ऋग्वेदस्य एकम्, प्राचीनं भारतीयं परम्पराग्रन्थं । एषः सूक्तः एकता—समतायाः सिद्धान्ते समर्पितः, सर्वभूतानां संबन्धान् अभिवादयति । इषटांस्य सुरभिका ब्रह्माण्डस्य शान्तिम् आलोकयति और विविधायां सतायां एकत्व—भावनां प्रोत्साहयति ।

सहृदयं सामनुस्यमविद्वेषं कृणोमि वः । अन्यो अन्यमभि हर्यत वत्सं जातमिवाघ्न्या ।। 1 ।।

अनुवाद— आप सबको समान हृदय वाला, समान मन वाला (और) द्वेषरहित करता हूँ। एक दूसरे की कामना करो जिस प्रकार गाय नवजात बछड़े की करती है।

अनुव्रतः प्रितुः पुत्रो माता भवतु संमनाः।

जाया पत्ये मधुमता वाचे वदतुं शान्तिवाम् ॥ 2 ॥

अनुवाद — पुत्र पिता के अनुकूल कर्म वाला (और) माता के साथ समान मन वाला हो। पत्नी पति के लिए मधुर (और) शान्तियुक्त वाणी बोले।

मा भ्राता भ्रातरं द्विक्षुन्मा स्वारमुत स्वर्सा।

सम्यञ्चः सव्रता भूत्वा वाचं वंदत भुद्रयां ॥ 3 ॥

अनुवाद — भाई भाई से और बहिन बहिन से द्वेष न करे। समान गति वाले (और) समान नियमों वाले होकर कल्याणकारी ढङ्ग से वाणी को बोलें।

येन देवा न वियन्ति नो च विद्विषते मथः। तत्कृण्मो ब्रह्म वो गृहे संज्ञानं पुरुषेभ्यः ॥ 4 ॥

अनुवाद— जिसके परिणामस्वरूप देवता विमुख नहीं होते और न ही परस्पर द्वेष करते हैं उस समान ज्ञान को देने वाला (यह सांमनस्य) मन्त्र मनुष्यों के लिए, तुम्हारे घर में करते हैं।

—आस्था (तृतीय वर्ष)

## वसुधैव कुटुम्बकम्

केनचित् कविना उक्तम् —

‘अयं निजः परो वेति गणना लघुचेतसाम्।

उदारचरितानान्तु वसुधैव कुटुम्बकम्।’

अस्मिन् जगति जनाः द्विविधाः सन्ति। येषां चेतः विशालं भवति ते कोऽपि भेदः न मानयन्ति। किन्तु लघुचेतमानवाः, भेदभाव कुर्वन्ति। यदि वयं सर्वे एकस्य परमात्मानः पुत्राः तर्हि भेदभावस्य किं कारणम् ? इदं मम इदं परस्य इति भावना एवं दुःखाय, क्लेशाय भवति। सर्वेषां हृदये यदि एकत्व भावना स्यात् तर्हि सर्वे परस्परस्नेहे वसन्ति।

यदि मनुष्यस्य हृदये स्वार्थभावना भवति तर्हि सः श्रेष्ठकार्यं कर्तुं कदापि न शक्नोति। ये स्वार्थं परित्यज्य परोपकाराय स्वजीवनं यापयन्ति तेषां जीवनं सफलं भवति।

यथा परिवारे माता सर्वेषु पुत्रेषु स्निह्यति तथा समाने अपि सर्वेषां प्रति स्नेहभावः आचरितव्यः। उदारपुरुषाः सर्वं विश्वं स्वपरिवारवत् मानयन्ति। तेषां जीवनं नित्यं परहिताय, परकल्याणाय भवति। सर्वविश्वं स्वकुटुम्बं मन्यमानाः ते कदापि उन्मार्गं सेविन न भवन्ति। नीतिमार्गं न परित्यजन्ति। ते स्वार्थं परित्यज्य सततं लोकसेवा कुर्वन्ति।

पर दुःखेन दुःखिताः भवन्ति तथा पर दुःख निवारणाय नित्यं प्रयत्नशील भवन्ति। अस्माकं प्राचीनेषु ग्रन्थेषु एतदेव कथितः यत् संसारे भेदभावः न कर्तव्यः स्वार्थभावना विनाशं प्रति गच्छति।

विश्वकल्याणभावनया मानवः गौरवं लभते। वसुधैव कुटुम्बकम् इति विशाल भावनाम् आश्रित्य अस्माकं जीवनं सफलं करणीयम्। सर्वकल्याण भावना, सर्वहित कामना सुभाषितेषु अपि कथिता यत्।

सर्वेऽत्र सुखिनः सन्तु सर्वे सन्तु निरामयाः

सर्वे भद्राणि पश्यन्तु मा कश्चित् दुःख भाग्भवेत्।।

अतः उच्यते गौरवप्राप्त्यर्थं, सम्मानप्राप्त्यर्थं स्वार्थभावना त्याज्या, तथा वसुधैव कुटुम्बकम् इयं भावना स्वीकरणीया।

—सभ्यता (प्रथम वर्ष)

## वसुधैव कुटुम्बकम्

वसुधैव कुटुम्बकम् “सर्व जगत् एकपरिवारम्” इति संस्कृतवाक्यम्। इति महाउपनिषदात् गृहीतम्। वसुधैव कुटुम्बकम् सार्वत्रिकभातृत्वस्य, सर्वेषां भूतानाम् परस्परसम्बन्धस्य च विचारं पोषयति इति दार्शनिकसंकल्पना अस्ति। एतत् वाक्यं सन्देशं प्रसारयति यत् प्रत्येकः व्यक्तिः वैश्विकसमुदायस्य सदस्यः अस्ति तथा च अस्माभिः परस्परं सम्मानः, सर्वेषां गौरवस्य आदरः, सर्वेषां प्रति दयालुः च भवितुम् अर्हति। अयं सिद्धान्तः विविधतां आलिंगयितुं सर्वेषां देशानाम् संस्कृतिनां च मध्ये शान्तिं, एकतां, सहकार्यं च प्रवर्तयितुं महत्त्वं बोधयति। वैश्विकमहाशक्तिः भवितुम् उत्सुकानां देशानाम् कारणेन वैश्विकशान्तिं प्रति महत् खतरा वर्तते। अधिकाधिकं परस्परं सम्बद्धं जगति वसुधैव कुटुम्बकम् इत्यस्य सन्देशः पूर्वस्मात् अपि अधिकः प्रासंगिकः अस्ति। दारिद्र्यं, असमानता, संघर्षः इत्यादयः आह्वानाः विस्तृतमुखं कृत्वा सम्पूर्णं जगत् ग्रसितुं सज्जाः सन्ति।

वसुधैव कुटुम्बकम् इत्यस्य सम्पूर्णं श्लोके अतोऽपि गहनतरः अर्थः अस्ति। सम्पूर्णं श्लोकं किम् इति ज्ञातुम्

अयं निजः परो वेति गणना लघुचेतसाम्, उदारचरितानां तु वसुधैव कुटुम्बकम्।

इत्यर्थः — एतत् मम, इदम् अन्यस्य। एतादृशं गणना लघुचितजनैः क्रियते। उदारचरितानां सर्वेषां पृथिवी कुलम्।

— अंतिमा (तृतीय वर्ष)

## हृदयस्य अवगमनम्

कै केय्याः अपेक्षायाः पूरणाय रामः वनवासं प्रति प्रस्थितवान्। लक्ष्मणः सीता च तम् अनुसृतवन्तौ। मार्गः आसीत् कण्टकमयः, शिलाखण्डबहुलः च। ते त्रयः प्रयासेन प्रयाणं कुर्वन्तः आसन्। मार्गे एक कण्टकं रामस्य पादे लग्नम्। वेदनाम् अनुभवन् रामः तत् कण्टकम् अपनीय भूदेवीं प्रार्थितवान् “मातः। मम काचित् विनम्रा प्रार्थना अस्ति। भरतः मम अन्वेषणं कुर्वन् एतेन मार्गेण आगच्छेत्। तदवसरे मार्गे कण्टकानि शिलाखण्डाः च यथा न भवेयुः तथा अनुगृहाण। भरतः कण्टकैः विद्धः, शिलाखण्डैः पीडितः वा न भवेत्” इति।

तस्य एतां प्रार्थनां श्रुत्वा सीता पृष्ठवती “किं भरतः भवतः अपि सुकोमलः इति चिन्तयति भवान्?” इति।

“भरतः सुकोमलः तु न।...” रामः अवदत्।

“तथापि तस्य कण्टकवेधः मा भवतु इति किमर्थं प्रार्थितं भवता?” — सीता कुतूहलेन अपृच्छत्।

“भरतः मयि अत्यधिकतया स्त्रिह्यति। माम् अन्विष्य आगमिष्यता तेन कण्टकवेधः यदि प्राप्येत तर्हि सः चिन्तयेत् यत् मम अग्रजः एतादृशैः कियदिभः कण्टकैः विद्धः स्यात् इति न ज्ञायते इति। मम दुःखम् ऊहमानः सः नितरां खिद्येत। तदीयं हृदयं नितरां व्यथितं भवेत्। मम कष्टं सः ऊहामात्रेण अपि न सहेत। तदीयं दुःखं मम खेदाय एव। अतः एव मया भूदेवी तथा प्रार्थिता।”

तदा सीता अवदत् — “भवता युक्तमेव उक्तम्। ययोः हृदयसम्बन्धः निकटः तौ अन्यस्य कष्टं न सहेते। एकस्य कष्टस्य स्मरणात् अपि अपरः व्यथते। भवतः भ्रातृवात्सल्यम् असदृशम् इत्यत्र नास्ति सन्देहः। तदीयं हृदयं सम्यक् एव अवगतम् अस्ति भवता” इति।

— स्नेहा राज (तृतीय वर्ष)

## “वसुधैव सौहृदवर्णनाः एकता रूपेण”

वसुधैव कुटुम्बकम्, रजतस्य पृष्ठे विहितम्।

सवेभ्यः सुखिनो भवन्तु, यत्र सत्यं प्रकाशितम्॥

अहमपि सहस्राणि, यात्रा समर्थं धर्मयोगम्।

सर्वेषाम् हृदयेषु तिष्ठति, एकं ब्रह्म सनातनम्॥

संगच्छ धर्मेण सह, भूतेभ्यो वर्तमानया। सर्वात्मभावनिर्भरं, रूपं सज्जीवं सुखायति॥ अनेकजीवविशेषाणां, एकजीवस्य सामर्थ्यम्।

सर्वेषाम् भूतानां हृदये, सोऽयं सत्यं प्रकाशति॥

सवेभ्यः सुखिनो भवन्तु सवेभ्यः शान्तिराशु भवतु। वसुधैव कुटुम्बकम्, सच्चिदानन्दचित्रम्॥

— शालिनी तिवारी  
तृतीय वर्ष  
(संस्कृत विशेष)



## मातृभक्तिः देशभक्तिश्च

माता मातृभूमिश्च द्वे एवैते सर्वोत्तमे स्तः। माता पुत्रस्य कृते निजं कष्टं नैव चिन्तयति। सा सदा तस्य सुखचिन्तामेव करोति। माता बालकस्य कृते सर्वस्वमपि त्यक्तुं शक्नोति। अतएव जनैः मातृपूजा सर्वदा करणीया। अस्माकं जननी यथा अस्मान् लालयति तथैव इयम् अस्माकं जन्मभूमिऽपि अस्मान् पालयति। अस्याः एव जलेन, वायुना मृत्तिकया च वयं निरन्तरं परिपुष्टिं गच्छामः। अस्याः एव अङ्के स्व बालमित्रैः सह स्वच्छन्दं क्रीडामः। अतएव स्वदेशं प्रति अस्माकं हृदये सम्मानः आदरश्च भवति। यत्र कुत्राऽपि गतोमनुष्यः जन्मभूमिं सदा स्मरत्येव।

भारतवर्षः अस्माकं जन्मभूमिः अस्ति। पुराचक्रवर्ती भरतो नाम्नः राजा आसीत्। तेन शासितो देशः 'भारतवर्ष' इत्यभिधानं प्राप्तः। अत्र गङ्गा-यमुनानर्मदाकावेरी प्रभृतयः महानद्यः सन्ति। द्राक्षादाडिम-जम्बू आम्रादि प्रचुरैः फलैः इयं सुफला अस्ति।

वयं भारतीयाः देवेभ्योऽपि श्रेष्ठाः यतः देवाः अपि अस्माकं जन्मभूमौ जन्मगृहणाय स्पृहन्ति उक्तं च विष्णुपुराणे- गायन्ति देवाः किल गीतकानि धन्यास्तु ते भारतभूमि भागे। स्वर्गापवर्गास्पदमार्गं भूते भवन्ति भूयः पुरुषाः पुरस्तात्।।

— प्रियंका कश्यप (तृतीय वर्ष)

## सन्ततिः कस्मै न रोचते?

कुटुम्बे यदा कश्चन शिशुः जायते तदा महोत्सवः भवति। यदा सः शनैः शनैः वर्धते तदा माता तं दृष्ट्वा भृशं मोदते। यदा शिशुः ताम् ईक्षते, निश्छलं हसति च तदा माता अतीव आनन्दम् अनुभवति। यदा बुभुक्षा जायते तदा शिशुः क्रन्दति, अस्पष्टभाषया किञ्चिद् भाषते वा। माता तं बुभुक्षितं मन्यते। शिशुः तस्याः दुग्धं याचते इति मन्यमाना माता शिशवे दुग्धं दत्ते। सः तस्याः क्रोडे उपविश्य दुग्धं पिबति। तस्य मनः तत्र नितरां रमते। यावत् शिशुः चन्द्रकलेव अनुदिनं परिवर्धते तावत् माता तस्य स्वास्थ्य-विषये न शङ्कते। सा तस्य पालन-पोषणयोः कृते सततं यतते। स्वसन्ततेः कृते माता बहुविधं कष्टं सहते, तथापि तस्याः मनसि उद्वेगः स्थानं न लभते। सा सम्यक् जानाति यत् सन्तत्या परिवारः शोभते।

शिशुः यदा बाल्यावस्थां प्राप्नोति तदा विद्यालयं गच्छति। प्रातः उत्थाय सः मात्रं पितरं च वन्दते। यदा सः यौवनं लभते तदा धनोपार्जनाय वृत्तिं कुरुते। उपार्जितेन धनेन मातरं पितरं कुटुम्बं च सेवते। एवमेव सन्ततिः समाजे प्रतिष्ठां विन्दते। आत्मानुरूपया कन्यया सह यूनः, आत्मानुरूपेण वरेण सह युवत्याः च विवाहः जायते। पुत्रवधूः अपि श्वशुरं श्वश्रूच मातापितृवत् सेवते। सा श्वश्या सह उन्मुक्तं भाषते किन्तु श्वशुरात् किञ्चित् लज्जते। अस्माकं देशे कुटुम्बस्य सुदृढा आदर्शपरम्परा वर्तते।

— नेहा पंत (तृतीय वर्ष)

## लोकः एककुलः

अयं निजः परो वेति गणना लघुचेतसाम्।  
उदारचरितानां तु वसुधैव कुटुम्बकम्॥

वसुधैव कुटुम्बकम् इति प्रसिद्धः संस्कृतश्लोकः, यस्य अर्थः 'लोकः एककुलः' इति। अस्मान् वदति यत् वयं सर्वे परस्परं सम्बद्धाः स्मः, अस्माभिः परस्परं भ्रातृत्वेन, सौहार्देन च जीवितव्यम् इति। अनेन माध्यमेन अस्मान् व्याख्यायते यत् अस्माभिः सर्वैः मानवैः सह सहकार्यं कृत्वा समृद्धि-शान्तिं प्रति कार्यं कर्तव्यम्। अदद्यत्वे अपि अस्य महत्त्वं वर्तते, अस्मान् स्मारयति यत् वयं सर्वे एकस्य मानवतायाः भागाः स्मः, परस्परं प्रेम्णा, सम्मानेन च जीवितव्यम् इति। पृथिव्यां समानविचारैः सह अस्तित्वस्य प्रत्येकस्य जीवस्य मानवः पशुः पशुः वा कुटुम्बं तेषां प्राथमिकता अस्ति। सर्वे जीवाः स्वपरिवारं प्रेम्णा भवन्ति, ते सुखदुःखयोः सहचराः सन्ति। तथापि कुटुम्बे विग्रहाः, वैचारिकभेदाः च न सन्ति इति न भवति। परन्तु, एते भेदाः कतिपयानां क्षणानाम् कृते सन्ति। तयोः मध्ये तनावः अस्ति चेदपि ते कदापि परस्परं क्षतिं कृत्वा विकासं न चिन्तयन्ति। एषा भावना मनुष्यस्य जगतः अन्यमनुष्याणां जीवानां च प्रति "वसुधैव" कुटुम्बकं अवधारणाम् अङ्गीकुर्वति"।

भारते प्राचीनकालात् सर्वेषु जनासु वसुधैव कुटुम्बकमस्य भावना वर्तते स्म। अत एव भारतेन प्रत्येकजातीयधर्मजनानाम् आश्रयः दत्तः। परन्तु 16 तमे 17 शताब्द्याः मध्ये यूरोपीयदेशाः भारतस्य उपनिवेशं कर्तुं आरब्धवन्तः, देशस्य जनानां मध्ये विभाजनं सृजितुं च प्रयतन्ते स्म, अतः वसुधैव कुटुम्बकम् इत्यस्य भावना क्रमेण क्षीणतां प्रारभत। सामञ्जस्यपूर्वकं जीवितुं सर्वेषां धर्माणां आदरः करणीयः। परन्तु अद्यत्वे अपि भारतं सर्वैः देशैः सह एकीकृतं वर्तते। यदि भारतं विश्वं एकपरिवाररूपेण विचारयितुम् इच्छति तर्हि एतस्याः अवधारणायाः यथार्थदृष्ट्या अपि परीक्षणस्य आवश्यकता वर्तते। अस्य मत्स्य अनुसारं वसुधैव कुटुम्बकं शान्तिपूर्णं निर्माणं न भवति, अपितु निष्क्रियनिर्माणं यस्मिन् सामान्यमूल्यानां पदार्पणस्य जोखिमे अपि विविधाः शक्तिकेन्द्राणि स्वहितं सुरक्षितुं स्पर्धां कुर्वन्ति।

2023 तमे वर्षे जी-20 शिखरसम्मेलनस्य विषयः "वासुधैव कुटुम्बकम्" इति। एतत् सर्वेषां देशानाम् परस्परसम्बद्धतां, जलवायुपरिवर्तनं, आर्थिकवैषम्यं, वैश्विकस्वास्थ्यसंकटम् इत्यादीनां साधारणचुनौत्यस्य निवारणाय एकत्र कार्यं कर्तुं आवश्यकतां च बोधयति विषयः अधिकसमावेशी सामञ्जस्यपूर्णस्य च विश्वस्य दृष्टिं प्रवर्धयति, यत्र राष्ट्राणि मानवतायाः सामूहिककल्याणस्य कृते सहकार्यं कुर्वन्ति।

— नियति मिश्रा (द्वितीय वर्ष)

## सदाचारः

प्रातः सायं भजनीयम्,  
सत्यं वचनं वदनीयम् ।  
सद् पुस्तकं पठनीयम्,  
मन्दं मन्दं वदनीयम् ।।  
रात्रौ शीघ्रं शयनीयम्,  
प्रातः खलु जागरणीयम् ।

अप्रियं वचनं त्यजनीयम्,  
भद्रं भद्रं करणीयम् ।।  
मातृवन्दनं करणीयम्,  
पितृवन्दनं करणीयम् ।  
गुरोः वन्दनं करणीयम्,  
अतिथि-वन्दनं करणीयम् ।।

— वंदना राय (द्वितीय वर्ष)

## विश्वः एकः परिवारः

विश्वस्य स्रष्टा ईश्वरः एकः एव अस्ति । सर्वे प्राणिनः च तस्य तनयाः सन्ति अतः विश्वस्य सर्वेषु भागेषु स्थिताः जनाः रूपं वर्णं-भाषा-संस्कृति भेदान् धारयन्तः अपि अभिन्नाः एव यतोहि सर्वेषाम् मूलप्रवृत्तयः समानाः एव । यथा सम्माने सुखम् अपमाने च दुःखम् अनुभवति तथैव अन्येऽपि अतः श्रेष्ठः जनः सः एव यः सर्वेषु प्राणिषु समानं व्यवहारं करोति, सर्वेषु स्निह्याति न कर्माप पीडयति । एकः जनः

अयं निजः परो वेति गणना लघु चेतसाम् च उदारचरितानां तु वसुधैव कुटुम्बकम् ।

अर्थात् : यह मेरा है, यह उसका है; ऐसी सोच संकुचित चित्त वाले व्यक्तियों की होती है; इसके विपरीत उदारचरित वाले लोगों के लिए तो यह सम्पूर्ण धरती ही एक परिवार जैसी होती है ।

— अराधना (द्वितीय वर्ष)

## वसुधैव कुटुम्बकम्

केनचित् कविना उक्तम् —

‘अयं निजः परो वेति गणना लघुचेतसाम् ।

उदारचरितानान्तु वसुधैव कुटुम्बकम् ।’

अस्मिन् जगति जनाः द्विविधाः सन्ति । येषां चेतः विशालं भवति ते कोऽपि भेदः न मानयन्ति । किन्तु लघुचेतमानवाः, भेदभावे कुर्वन्ति । यदि वयं सर्वे एकस्य परमात्मानः पुत्राः तर्हि भेदभावस्य किं कारणम् ? इदं मम इदं परस्य इति भावना एवं दुःखाय, क्लेशाय भवति । सर्वेषां हृदये यदि एकत्व भावना स्यात् तर्हि सर्वे परस्परस्नेहे वसन्ति ।

यदि मनुष्यस्य हृदये स्वार्थभावना भवति तर्हि सः श्रेष्ठकार्यं कर्तुं कदापि न शक्नोति । ये स्वार्थं परित्यज्य परोपकाराय स्वजीवनं यापयन्ति तेषां जीवनं सफलं भवति ।

यथा परिवारे माता सर्वेषु पुत्रेषु स्निह्याति तथा समाने अपि सर्वेषां प्रति स्नेहभावः आचरितव्यः । उदारपुरुषाः सर्वं विश्वं स्वपरिवारवत् मानयन्ति । तेषां जीवनं नित्यं परहिताय, परकल्याणाय भवति । सर्वविश्वं स्वकुटुम्बं मन्यमानाः

ते कदापि उन्मार्ग सेविन न भवन्ति। नीतिमार्ग न परित्यजन्ति। ते स्वार्थ परित्यज्य सततं लोकसेवां कुर्वन्ति। पर दुःखेन दुःखिताः भवन्ति तथा पर दुःख निवारणाय नित्यं प्रयत्नशील भवन्ति। अस्माकं प्राचीनेषु ग्रन्थेषु एतदेव कथितः यत् संसारे भेदभावः न कर्तव्यः स्वार्थभावना विनाशं प्रति गच्छति। विश्वकल्याणभावनाया मानवः गौरवं लभते। वसुधैव कुटुम्बकम् इति विशाल भावनाम् आश्रित्य अस्माकं जीवनं सफलं करणीयम्। सर्वकल्याण भावना, सर्वहित कामना सुभाषितेषु अपि कथिता यत्।

सर्वेऽत्र सुखिनः सन्तु सर्वे सन्तु निरामयाः

सर्वे भद्राणि पश्यन्तु मा कश्चित् दुःख भाग्भवेत्।।

अतः उच्यते गौरवप्राप्त्यर्थ, सम्मानप्राप्त्यर्थ स्वार्थभावना त्याज्या, तथा वसुधैव कुटुम्बकम् इयं भावना स्वीकरणीया।

—सभ्यता (प्रथम वर्ष)

### पितृभक्तः श्रवणकुमारः

प्राचीनकाले एकः पितृभक्तः श्रवणकुमारः आसीत्। तस्म माता पिता च नेत्रहीनो आस्ताम्। एकदा तौ स्वपुत्रम् अकथयतोम्—‘भो पुत्र! आवयोः पोः इच्छा अस्ति, यत् तीर्थाटन। कुर्यावः।’ श्रवणः तौ स्कन्धाभ्याम् तीर्थस्थानानि अनयेत्। एकस्मिन् दिवसे ते भ्रमन्तः अयोध्यां निकषा अगच्छन्। पिता अकथयत्—आवाम् पिपासातौ स्वः। जलम् आनय। सः जलम् आनेतुम् नद्याम् अगच्छत्। श्रवणः यदा कुम्भं जले निमज्जति, तदा कुम्भस्य शब्दः। श्रुत्वा कोऽपि गजः नद्यां मत्वा राजा दशरथः ध्वनिबाणम् अक्षिप्त्। बाणः श्रवणे अलगत्। तेन श्रवणः मृतः। दशरथः तयोः अन्धयोः समीपे आगच्छत्। राज्ञः पदचापं श्रुत्वा श्रवणस्य जनकः अवदत्—‘भो पुत्र! विलम्बेन कथम् आगच्छत्?’ राजा अवाचत्—‘क्षम्यताम् अज्ञानात् बाणेन तव निर्दोषः पुत्रः मृतः।’ स्वपुत्रस्य मरणं श्रुत्वा दुःखितः विलम्बेन वृद्धः राज्ञे शापम् अददात्—‘यथा अहं पुत्रशौकेन प्राणन् त्यजामि जलं पिबति इति तथैव त्वम् अपि पुत्र वियोगात् मृत्युं प्राप्स्यसि।’ ततः तौ वृद्धौ स्वर्गम् अगच्छताम्।



— प्रीति (बी.ए. प्रोग्राम) तृतीय वर्ष





— मंजरिका (ऑनर्स) प्रथम वर्ष



— साहिबा (संस्कृत ऑनर्स)





– संजना (संस्कृत ऑनर्स) तृतीय वर्ष

# Principal's Awards and Achievements



**Principal Dr. Meena receiving Socrates Social Research University on 31st March 2024**





# SPORTS ACHIEVERS 2023-24



**Anjitha krishnakumar** 1st year BA Geography (H) Chess 3rd in all India Inter University Gold medal in North zone Inter University championship.



**Sanya**  
B.A. (P) 3rd yr, Boxing. Participation at Inter University championship. Gold medal in Inter College Bronze medal in Delhi state



**Rashmi Birla**  
B.A. (H) Sanskrit 2nd year Boxing Participation in Inter University championship. Gold medal in inter College



**Arshiya Negi**  
B.A(Hons) Journalism 2nd year Kabaddi Participation in All India Inter University. 3rd position in District 3rd position in Delhi State



**Himanshi**  
B.A. Sanskrit hons 1st year, Cricket Participation in All India Inter University championship



**Gauri Dhawan**  
B.Com, 1st yr Basketball Participation in the National Basketball Championship



**Shalini Pawar**  
B.A P-3rd yr Boxing Silver in Inter College Tournament.



**Ritu Rana**  
B.A. (P) 3rd yr, Boxing Silver in Delhi state Silver in Intercollege Tournament.



**Divanshi**  
B.A. (H) Political Science IInd year, Boxing Silver in Inter College Tournament.



**Riya**  
Political Science (H) 2nd Yr Boxing Bronze in Inter College



**Ashu Sharma**  
History (H) 3rd year Judo Bronze in Inter College



**Dimpi**  
Hindi (H), 3rd year, Taekwondo Bronze in Inter College



## SPORTS ACHIEVERS 2023-24



**Mansi**  
B.A.Prog 3rd yr  
Kabaddi  
3rd position in  
District  
3rd position in Delhi  
State



**Anju Gautam**  
B.A Prog 3rd TR Kabaddi  
3rd position in District



**Anuradha Chouhan**  
BA prog 3 year ,  
Kabbadi  
3rd position in District



**Ishu Bhadana**  
B. Sc Physics (H) 2year  
kabaddi  
3rd position in District



**Sweta**  
B. Sc Physics (H)  
2nd yr kabaddi.  
3rd position in  
District



**Princi**  
B.A prog 2nd year  
Kabaddi  
3rd position in District



**Dhaniya**  
B.A. (P) I year  
Kabaddi  
3rd position in District



**Khushi Kumari**  
B.A Prog 1st year  
Kabaddi  
3rd position in District



**Parul**  
B.Sc. Computer Science (H)  
1st year, Kabaddi  
3rd position in District



**Garima**  
B.Sc. (H) Physics, 3rd  
yr Kabaddi  
3rd position in District



**Isha**  
B.Sc. (H) Physics, 3rd yr  
Kabaddi  
3rd position in District



# International Yoga Day



**Lamp Lightening ceremony**



**Principal performing asans with staff and students**



**Students doing Pranayam**



**Staff and Students attended the session**





# Oath-Taking Ceremony and Fresher's Welcome



Principal felicitating the Chief Guest



Giving away of batches to student union



Swagat Geet by Music Department



Student Union 2023- 24



## National Festivals



**Principal felicitating the Guest, Mrs. Meenakshi Lekhi, Minister of State for External Affairs and Culture of India**



**Independence Day Celebration 2023**



## Department of Botany



**Lecture by Mr. Saumik Das on World Environment Day 2023**



**Botanical Trip to Mukteshwar 28th October 2023 to 1st November 2023**

## Department of Commerce



**Unveiling Excellence: Celebrating Achievement at the Ms Commerce Fresher's Prize Announcement**



**Musical Fusion: The Fusion Band Electrifies the Audience with a Harmonious Blend of Genres**



## Department of Computer Science



The guest speaker enlightened students with invaluable insights into the intricacies of UPSC during Seminar on Fundamentals of UPSC on 2nd November, 2023



The whole team of Sattva, Office bearers, and Volunteers with the teachers of the Computer Science Department after the badge installation

## Department of Economics



Economics department students, teachers and guest speaker Prof. Rahul Mishra after the seminar on decoding MBA



Economics Hons 3rd Year students & teachers on an educational trip to Pradhan Mantri Sangrahalaya



## Department of Geography



Prof. V.S. Negi presenting lecture on Viksit Bharat



Releasing Geoshopy Volume VII Magazine of Geography Department

## Department of History



Seminar On Indian Knowledge System



Gandhi Smriti Visit, Delhi



## Department of Music



**Educational Field Trip Under Viksit Bharat**



**Flute Recital By Mayank Raina on Basant Panchmi**

## Department of Sanskrit



**Special Lecture on  
“Karakavibhaktivimarshah”  
by Prof. Om Nath Bimli on 3rd May,  
2023**



**Ten Days Sanskrit Speaking Shivar  
w.e.f. 10th April, 2023 – 21st  
April, 2023**



## Department Of Physical Education



**Inter Class Matches- Table Tennis**



**Paper presented by student and  
Judged by Prof. Mukesh Ku. Agarwal  
during Paper Presentation  
Competition**

## Journalism Society- Sahaafat



**Dr. Hari Shankar Shyam gave a talk on  
the advertising trends on 8th  
February, 2024**



**Mr Manoj Kumar Sharma gave a talk on  
the “Designing campaigns – from  
strategy to execution” on 21st  
February, 2024**



# Diwali Mela



Principal Prof. Meena with the staff



Stalls during Diwali Mela



## English Poetry Club Muses and Bards



Teachers and participants at the Poetry Writing Competition organized by Of Muses and Bards on 26.5.2023.



Picture from the Poetry Writing Workshop on the theme Meri Maati, Mera Desh on 22.9.23

## NavSrijan : Entrepreneurship, Skill Development and Innovation cell



ESDI cell (NavSrijan)team



Badge ceremony held on 27th  
October 2023

## SPIC MACAY



**Virasat 2023**  
**Pt. Vishwa Mohan Bhatt with Pt. Ram Kumar Mishra**

## Kavya Srishti Club Intra-college competition



**Kavya stuti Held on 28th February 2024**



## NSS



**VOTER'S DAY, JUNE 27, 2023**



**54th NATIONAL SERVICE SCHEME (NSS) DAY CELEBRATION, SEPTEMBER 26, 2023**

## NCC



**NCC Fest - Uddan**



**The Chief Guest, ADG MAJ. GEN. Sanjay P. Vishwas Rao ; Special Guest, Group Commander BRIGAD. Devasish Chaudhary.**



## Sanskrit Tarangini Club



Sanskrit Tarangini club organized a Shlok based painting competition on the bases of " वसुधैव कुटुम्बकं " theme

## Women's Development Cell





## Dance Society



Team karma performing at  
Christ



Team Nupur performing at Motilal  
Nehru College

## Graffiti Club



As the topic had many dimensions, our another team represented it this way. Trying to highlight the fact that women are the key partner in making of Viksit Bharat.



As women achieve power, the barriers will fall. As society sees what women can do, as women see what women can do, there will be more women out there doing things, and we'll all be better off for it." The topic "Celebrating Women's Resilience Under Viksit Bharat" is very vast and here participants had to showcase their imagination over the wall canvas.



# Rasayanika



**Glimpses of Rasayanika'24**

# Garden Committee



**Faculty and students with bonsai plants during the hands-on workshop**



**NE Students' Cell and Gardening Committee Faculty members with OBs and artist after the Pot Painting Competition under the theme Viksit Bharat on 1st March, 2024**



## Fashionista



**Team Fashionista in IIT Delhi under their annual fest Parivartan secured the second runners up position.**

## Student Union



**Dristi IAS Coaching carrier counselling seminar**



**Vigilance week**



## Physithon Society, The Physics Society



Freshers 2023



Visit To National Science Centre

## हिंदी साहित्य परिषद



हिंदी पखवाड़ा 14 सितम्बर 2023 के उद्घाटन सत्र की अतिथि वक्ता डॉ. मालती जी एवं शिक्षक गण



गाँधी संग्रहालय में 2 अक्टूबर 2023 को नाट्य प्रस्तुति मेरी मातृभाषा मेरा अभिमान में छात्राएं

## Mehendi Club



Glimpses of Mehendi Competition

## English Literary Society



Networking and Career Planning Workshop organised by the English Literary Society on 14th February 2024 under the aegis of Viksit Bharat Abhiyan



Student Seminar titled "From Page to Panel: Navigating Narratives through Graphic Novel" organised by the English Literary Society on 6th March 2024



## North East, Outstation and Foreign Students' Cell



**North East Students' OBs 2023-24 during Orientation cum Oath taking on 19th Nov, 23**



**NE Students' Cell & Gardening Committee Faculty members with OBs and artist after the Pot Painting Competition under the theme Vikshit Bharat on 1st March, 2024**

## Alumni Meet



**Lamp lighting ceremony**



**Welcoming alumni**





**KALINDI COLLEGE**

NAAC ACCREDITED WITH GRADE 'A+'

**UNIVERSITY OF DELHI**

East Patel Nagar, New Delhi-110008

Email: [kalindisampark@kalindi.du.ac.in](mailto:kalindisampark@kalindi.du.ac.in)

Website: [www.kalindicollege.in](http://www.kalindicollege.in)

