

[This question paper contains 8 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 1395 **F**

Unique Paper Code : 2442201201

Name of the Paper : Basics of Indian Musicology

Type of the Paper : DSC (A2)

Name of the Course : **B.A.(Prog)**

Semester : II

Duration : 2 Hours

Maximum Marks : 60

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt **any FOUR** question
3. **All question** carry equal marks
4. Answers may be written either in English or Hindi. Same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।

P.T.O.

2. किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
3. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
4. उत्तर या तो अंग्रेजी या हिंदी में लिखे जा सकते हैं। पूरे पेपर में एक ही माध्यम का इस्तेमाल करें।

1. Write any two of the following talas alongwith Theka, Matra, Tali, Khali and Vibhag:-

(15)

(a) Keharwa

(b) Ektal

(c) Jhaptal

निम्नलिखित तालों में किन्हीं दो तालों का ठेका, मात्रा, ताली, गाली, और विभाग सहित लिखिये।

(क) कहरवा

(ख) एकताल

(ग) झपताल

2. What do you understand by 'Thaat' ? Write in detail?
(15)

‘थाट’ से आप क्या समझते हैं? विस्तार सहित लिखिये।

3. Draw a diagram of Tabla OR Harmonium and Explain its various parts.
(15)

तबला या हारमोनियम का चित्र बनाकर इसके विभिन्न भागों का वर्णन करें।

4. Describe in detail any Two of the following Ragas:-

(15)

(a) Kafi

(b) Ramkali

(c) Khamaj

निम्नलिखित में से किन्हीं दो रागों का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिये -

(क) काफी

(ख) रामकली

1395

5

(ग) खमाज

OR

अथवा

Write any five Alankars in any one of the prescribed Raga of your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम में से किसी एक राग में पाँच अलंकार लिखिये ।

5. Write down the biography of any One of the following:- (15)

(a) Tyagaraj

(b) Pt. Ravi Shankar

P.T.O.

(c) Pt. Bhatkhande

निम्नलिखित में से किसी एक का जीवन परिचय लिखिये-

(क) त्यागराज

(ख) पं. रवि शंकर

(ग) पं. भातखंडे

6. Write short notes on any two of the following:-

(15)

(a) Aalap Jod Jhala

(b) Varna and its Types

(c) Varjit Swar, Vakra Swar, Ashraya Raag

निम्नलिखित में से किन्हीं दो की संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये -

(क) आलाप - जोड़ झाला

(ख) वर्ण और उसके प्रकार

(ग) वर्जित स्वर, वक्रस्वर, आश्रय राग

OR

अथवा

Write any five Alankaras in any one of the prescribed Ragas of your course.

7. Write in detail about 'Gamak' and its types. (15)

'गमक' और उसके प्रकार को विस्तार से लिखिये ।

1395

8

OR

अथवा

Describe Teentaal and Write the Theka and Dugun of Teentaal.

तीनताल को समझाइए और उसका ठेका, दुगुन सहित लिखिये ।

(200)

[This question paper contains 8 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 1442 F

Unique Paper Code : 2442201201

Name of the Paper : Basics of Indian Musicology

Type of Paper : DSC

Name of the Course : B.A. (Prog)

Semester : II

Duration : 2 Hours

Maximum Marks : 60

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt **any FOUR** question
3. **All question** carry equal marks
4. Answers may be written either in English or Hindi but the same medium should be followed throughout the paper.

P.T.O.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
3. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
4. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. Write any **two** of the following talas alongwith Theka, Matra, Tali, Khali and Vibhag:- (15)

(a) Keharwa

(b) Ektal

(c) Jhaptal

निम्नलिखित तालों में किन्हीं दो तालों का ठेका, मात्रा, ताली, खाली, और विभाग सहित लिखिये।

(क) कहरवा

(ख) एकताल

(ग) ज़पताल

2. What do you understand by 'Thaat' ? Write in detail?

(15)

‘थाट’ से आप क्या समझते हैं? विस्तार सहित लिखिये।

3. Draw a diagram of Tabla **OR** Harmonium and Explain its various parts. (15)

तबला या हारमोनियम का चित्र बनाकर इसके विभिन्न भागों का वर्णन करें।

4. Describe in detail any **Two** of the following Ragas :-
(15)

(a) Kafi

(b) Ramkali

(c) Yaman

निम्नलिखित में से किन्हीं दो रागों का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिये -

(क) काफी

(ख) रामकली

(ग) यमन

अथवा

OR

Write any **five** Alankars in any one of the prescribed Raga of your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम में से किसी एक राग में पाँच अलंकार लिखिये।

5. Write down the biography of any **One** of the following:- (15)

(a) Tyagaraj

(b) Pt. Ravi Shankar

(c) Pt. Bhatkhande

P.T.O.

निम्नलिखित-में से किसी एक का जीवन परिचय लिखिये-

(क) त्यागराज

(ख) पं. रवि शंकर

(ग) पं. भातखड़े

6. Write short notes on **any two** of the following:-

(15)

(a) Aalap Jod Jhala

(b) Varna and its Types

(c) Varjit Swar, Vakra Swar, Ashraya Raag

निम्नलिखित में से किन्हीं दो की संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये -

(क) आलाप-जोड़ ब्राला

(ख) वर्ण और उसके प्रकार

(ग) वर्जित स्वर, वक्रस्वर, आश्रय राग

OR

अथवा

Write any five Alankaras in any one of the prescribed Ragas of your course.

अपने पाठ्यक्रम के रागों में से किसी एक राग में पाँच अलंकार लिखिये।

P.T.O.

7. Write in detail about 'Gamak' and its types. (15)

‘गमक’ और उसके प्रकार को विस्तार से लिखिये ।

OR

अथवा

Describe Teentaal and Write the Theka and Dugun of Teentaal.

तीनताल को समझाइए और उसका ठेका, दुगुन सहित लिखिये।

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 3456

E

Unique Paper Code : 62444404

Name of the Paper : Theory of Indian Music,
Medieval Granthas &
Contribution of Musicians &
Musicologists

Name of the Course : **B.A. (Prog.) IInd Year**

Semester : IV

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 38

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt **five** questions in all, selecting at least **one** question from each section.
3. Question No. **8** is Compulsory.
4. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

P.T.O.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।
2. प्रत्येक खण्ड से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए कुल पाँच प्रश्न कीजिए ।
3. प्रश्न 8 अनिवार्य है ।
4. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

Section – I (खंड – I)

1. Write notes on any one of the following :— (7)
 - (a) Sandhi Prakash Raag
 - (b) Parmela Praveshak

निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए -

 - (क) सन्धि प्रकाश राग
 - (ख) परमेल प्रवेशक राग
2. Discuss about the Raga's time theory in Hindustani Music. (7)

हिन्दुस्तानी संगीत में रागों के समय सिद्धान्त को समझाइए ।
3. Give a detailed introduction of any one of the following Ragas :— (7)

Bageshree, Bhimpalasi

निम्नलिखित किसी एक राग का विस्तारपूर्वक परिचय दीजिए -
बागेश्री, भीमपलासी

4. Describe any two of the following Talas with their Thekas and Dueun. (7)

(a) Dadra

(b) Chautal

निम्नलिखित किन्हीं दो तालों का उनके ठेके और दुगुन सहित विवरण दीजिए -

(क) दादरा

(ख) चोताल

Section - II (खंड - II)

5. Discuss in detail about the musical text 'Sangeet Parijat'. (7)

'संगीत पारिजात' ग्रन्थ की विस्तारपूर्वक व्याख्या कीजिए।

6. Write in detail about the life and contribution of Beethoven or Ustad Vilayat Khan. (7)

बीथोवन अथवा उस्ताद विलायत खां के जीवन एवं योगदान के बारे में विस्तार से लिखिए।

7. Write about the life and contribution of Shri Krishna Narayan Ratanjankar. (7)

श्री कृष्ण नारायण रातंजनकर के जीवन और योगदान के विषय में लिखिए ।

Section – III (खंड – III)

8. Write the notation of Vilambit Khayal / Drut Khayal / Dhrupad OR Maseet Khani / Rajakhani Gat in any Raga of your syllabus. (10)

अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में विलम्बित ख्याल/द्रुत ख्याल/ध्रुपद अथवा मसीतखानी गत/रजाखानी गत की स्वरलिपि लिखिए ।

Or / अथवा

Note: For visually challenged candidates only.

नोट : केवल दृष्टिबाधित विद्यार्थियों के लिए ।

Write essay on any **one** of the following –

- (a) Laya in Hindustani Music
- (b) Time theory of Raga
- (c) Classical Music and Light Music

निम्नलिखित में किसी एक विषय पर निबन्ध लिखिए –

- (क) हिन्दुस्तानी संगीत में लय
- (ख) राग का समय सिद्धान्त
- (ग) शास्त्रीय संगीत एवं सुगम संगीत

Roll No.....

Sr. No. Of Question Paper: : 3842
Unique Paper Code : 62444201
Name of Course : B.A (Prog) Part-I DSE
Name of the Paper : Basics of Indian Musicology
Semester : II
Duration : 3 Hours
Maximum Marks : 38

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper
2. Attempt five questions in all, selecting at least one question from each section. Question No, 1 is Compulsory.
3. Answers may be written either in Hindi or in English but the same medium should be followed throughout the paper.

1. इस प्रश्न -पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. प्रत्येक खण्ड से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए कुल पाँच प्रश्न कीजिए। प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है।
3. इस प्रश्न पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी में से किसी एक भाषा में दीजिए परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. Write the theka of any two of the following talas with matra, Vibhag, taali and khali 10

- a. Ektala
- b. Teentala
- c. Jhaptala

निम्नलिखित में से किन्हीं दो तालों का ठेका उनकी मात्रा, विभाग, ताली एवं खाली सहित लिखिए

1. एकताल
2. तीनताल
3. झपताल

2. Write details of any one pair of the following 7
- A) Vaadi- samvadi
 - B) Poorvaang- Uttarang
- निम्नलिखित में से किसी एक जोड़े के विषय में विस्तार से बताइये
- अ) वादी - सम्वादी
 - ब) पूर्वांग - उत्तरांग

3. What do you understand by the term 'Thaat' in Hindustani Music? Write the names of 10 different Thaats with their swaras. 7
- हिंदुस्तानी संगीत में थाट से क्या अभिप्राय है? 10 थाटों के नाम स्वर सहित लिखें

4. Write description of any two of the following Ragas. 7
- a. Raga Yaman
 - b. Raga Jaunpuri
 - c. Raga Kaafi
- नीचे दिए गए रागों में से किन्हीं दो का विस्तृत परिचय दें ।
- 1. राग यमन
 - 2. राग जौनपुरी
 - 3. राग काफी

5. What do you understand by 'Taan'? Mention it's different varieties. 7
- तान से आप क्या समझते हैं ? तानों के विभिन्न प्रकार बताएं

6. Write notation of any one Vilambit khyal/Maseetkhani gat or Madhya Laya khyal/Razakhani gat of your syllabus. 7
- अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग के विलम्बित खयाल/ मसीतखानी गत अथवा मध्य लय खयाल/ रज़ाखानी गत की स्वरलिपि लिखिए

7. Discuss the contribution of any one of the following musicians in the Music.

- a. Pandit Bhatkhande
- b. Pandit Ravishankar
- c. Tyagaraja

निम्नलिखित संगीतकारों में से किन्हीं एक के संगीत के क्षेत्र में योगदान पर चर्चा

1. पंडित भातखण्डे
2. पंडित रविशंकर
3. त्यागराज

8. Give detailed description of any one of the following

- a. Alaap or Jod jhala
- b. Gamaka
- c. Kan or Khatka

निम्नलिखित में से किसी एक की विस्तारपूर्वक व्याख्या करें

1. आलाप -जोड़ झाला
2. गमक
3. कण- खटका

[This question paper contains 8 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 3430 - E

Unique Paper Code : 62447608

Name of the Paper : Musicology and Study of
Ragas and Talas

Name of the Course : B.A (Prog) Part - III DSE

Semester : VI

Duration : 3 Hours Maximum Marks : 38

Instructions for Candidates

Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.

Attempt **five** questions in all, selecting at least **one** question from each section.

Question No. **8** is Compulsory.

Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

P.T.O.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. प्रत्येक खण्ड से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए कुल पाँच प्रश्न कीजिए।
3. प्रश्न 8 अनिवार्य है।
4. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Section - I

(खंड - I)

1. Write in brief the musical references as found in Mahabharat. (7)

महाभारत में प्राप्त सांगीतिक संदर्भों को संक्षेप में लिखिए।

Or / अथवा

Describe the classification of musical instruments.

सांगीतिक वाद्यों के वर्गीकरण का वर्णन कीजिए।

2. Write about notation system of Pt. Vihsnu Narayan Bhatkhande and Pt. Vishnu Digambar Paluskar.

(7)

पं. विष्णु नारायण भातखण्डे और पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर की स्वरलिपि पद्धति लिखिए ।

3. Give a detailed description of Gayak ke Gun - Avgun.

(7)

गायक के गुण - अवगुण का वर्णन विस्तार से लिखिये ।

Section - II

(खंड - II)

4. Describe in detail any **one** of the following

Ragas :-

(7)

(a) Hamir

(b) Des

निम्नलिखित रागों में किसी एक का विस्तार से वर्णन कीजिए -

(क) हमीर

(ख) देस

5. Write the thekas of any two of the following talas :- (7)

(a) Roopak

(b) Ektaal

(c) Chautaal

निम्नलिखित तालों में से किन्हीं दो के ठेके लिखिए -

(क) रूपक

(ख) एकताल

(ग) चौताल

6. Write any one tala theka along with Dugun and Chaugun. (7)

(a) Teentala

(b) Kharwa

निम्नलिखित तालों में से किन्हीं एक ताल को उनकी दुगुन और चौगुन सहित लिखिए :

(क) तीनताल

(ख) कहरवा

7. Write short notes on any **two** of the following :-

(7)

(a) Sadra

(b) Tarana

(c) Trivat

निम्नलिखित में से किन्हीं एक ताल को उनकी दुगुन और चोगुन सहित

लिखिए -

(क) सादरा

(ख) तराना

(ग) त्रिवट

Or / अथवा

Define the Harmony and Melody. Explain.

हारमनी और मेलाडी को परिभाषित कीजिए।

Section - III

(खंड - III)

8. Write notation of Vilambit Khayal/Dhrupad/Dhamar or Maseetkhani Gat/Razakhani Gat in any one of Raga of your syllabus. (10)

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में विलम्बित ख्याल ध्रुपद/धमार
- अथवा मसीतखानी मत/रजाखानी गत की स्वरलिपि लिखिए।

Or / अथवा

Only for Visually Challenged Students

केवल दृष्टिबाधित विद्यार्थियों के लिये।

Write an essay on any **one** of the following
topics :-

(a) Vayaktiva Nirman Mein Sangeet Ki Bhoomika

(b) Rashtreeya Ekta Mein Sangeet Ka Yogdan

निम्नलिखित विषयों में से किसी एक पर निबन्ध लिखिए -

(क) व्यक्तित्व निर्माण में संगीत की भूमिका

(ख) राष्ट्रीय एकता में संगीत का योगदान