

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No: of Question Paper : 897

B

Unique Paper Code : 62444201

Name of the Paper : Basics of Indian Musicology

Name of the Course : B.A. (Prog.) Ist Year

Semester : II

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 38

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt five questions in all, selecting at least one question from each section. Question No. 8 is Compulsory.
3. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।

2. प्रत्येक खण्ड से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए कुल पाँच प्रश्न कीजिए। प्रश्न संख्या 8 अनिवार्य है।
3. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Section - 1 (खंड - 1)

1. What do you understand by the 'Thaat'? (7)
'थाट' के विषय में आप क्या समझते हैं ?
2. Write the detail in any two of the following : (7)
 - (a) Vadi, Samvadi, Anuvadi, Vivadi
 - (b) Alaap, Jod, Jhala
 - (c) Gamak, Meend, Soot
 - (d) Poorvang-Uttarang

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर विस्तारपूर्वक लिखिये -

- (क) वादी, सम्वादी, अनुवादी, विवादी
- (ख) आलाप, जोड़, झाला
- (ग) गमक, मीड़, सूत
- (घ) पूर्वांग-उत्तरांग

3. What is the importance of Lakshan Geet / Swarmalika in Indian classical music. (7)

भारतीय शास्त्रीय संगीत में लक्षणगीत/स्वरमालिका के महत्व का वर्णन कीजिये।

OR / अथवा

Describe in detail about Taan evam uske Prakar.

तान एवं उसके प्रकार का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिये।

Section - 2 (खंड - 2)

4. Write down the biography of Pandit Ravi Shankar or Abdul Kareem Khan. (7)

पं. रवि शंकर अथवा अब्दुल करीम खानों का जीवन परिचय लिखिये।

5. What is the importance of the work of Pt. Bhatkhande in the history of Indian Music? Write in detail. (7)

भारतीय संगीत के इतिहास में पं. भटखंडे के कार्यों का क्या महत्व है ? विस्तार से लिखिये।

Section - 3 (खंड - 3)

6. Describe one of the following Ragas - (7)

(a) Yaman

(b) Jaunpuri

(c) Kafi

निम्नलिखित में से किसी एक राग का परिचय लिखिये -

(क) यमन

(ख) जौनपुरी

(ग) काफी

7. Draw a sketch of Tabla / Harmonium and label it. (7)

तबला / हारमोनियम का चित्र बनाकर उसके अंगों को रेखांकित कीजिये।

8. Write any two of the following Talas along with Theka, Matra, Tali, Khali and Vibhag - (10)

(a) Teentaal

(b) Kaharwa

(c) Jhaptala

(d) Ektala

निम्नलिखित तालों में से किन्हीं दो तालों का ठेका, मात्रा, ताली, खाली और विभाग सहित लिखिये -

(क) तीनताल

(ख) कहरवा

(ग) झपताल

(घ) एकताल

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 3471

C

Unique Paper Code : 62444303

Name of the Paper : Theory of Indian Music &
Ancient Granthas &
Contribution of Musicologists

Name of the Course : **B.A. (PROG.) Part-II – DSC**

Semester : III

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 38

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt **five** questions in all, selecting at least **one** question from each section. Question No. **8** is Compulsory.
3. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।

P.T.O.

2. प्रत्येक खण्ड से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए कुल पाँच प्रश्न कीजिए। प्रश्न संख्या 8 अनिवार्य है।
3. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Section-I / खण्ड-I

1. Give a detailed description of Dhrupad style of singing. (7)

ध्रुपद गायन शैली का विस्तार से विवेचन कीजिए।

2. Write in detail on any **one** of the following topics— (7)

(i) Harmony and Melody

(ii) Khyal

(iii) Maseetkhani Gat

निम्नलिखित किसी एक विषय पर विस्तार से लिखिए -

(i) हार्मनी और मेलोडी

(ii) ख्याल

(iii) मसीतखानी गत

3. Write the introduction of any two of the following Talas with their Theka and dugun :-

Chautal, Jhaptal, Teental (7)

निम्नलिखित में से किन्ही दो तालों का परिचय उनके ठेके एवं दुगुन सहित लिखिए :-

चौताल, झपताल, तीनताल

Section-II / खण्ड-II

4. What do you understand by Samvedic Music? Discuss in detail. (7)

सामवैदिक संगीत से आप क्या समझते हैं? विस्तार से समझाइए।

5. Throw light on the music as discussed in Natyashastra. (7)

नाट्यशास्त्र में वर्णित संगीत पर प्रकाश डालिए।

6. Write introduction of any one of the following Ragas with illustrations :- (7)

Malkauns, Vrindavani Sarang, Bihag

निम्नलिखित में से किसी एक राग का परिचय उदाहरण सहित दीजिए -

मालकौंस, वृंदावनी सारंग, बिहाग

Section-III / खण्ड-III

7. Write about the life and contribution of Mozart or Shyama Shastri. (7)

मोजार्ट अथवा श्यामा शास्त्री के जीवन एवं योगदान के बारे में लिखिए ।

8. Write down the notation of any Vilambit Khyal/ Maseetkhani Gat or Drut khyal/Razakhani Gat in any Raga of your syllabus. (10)

अपने पाठ्यक्रम में से किसी राग में विलंबित ख्याल/मसीतखानी गत अथवा द्रुत ख्याल/रजाखानी गत की स्वरलिपि लिखिए ।

OR / अथवा

(For visually challenged students only)

(केवल दृष्टि बाधित विद्यार्थियों के लिए)

Write an essay on any **one** of the following topics –

- (i) Shastriya Sangeet evam Lok Sangeet
- (ii) Bhakti evam Sangeet

निम्नलिखित किसी एक विषय पर निबंध लिखिए –

- (i) शास्त्रीय संगीत एवं लोक संगीत
- (ii) भक्ति एवं संगीत

Sr. No. Of Question Paper: 3266

Unique Paper Code : 62447503

Name of Course : B.A (PROG) Part-III- DSE

Name of the Paper : Theory of Indian Music and Study Ancient Granthas and Ragas

Semester : V

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 38

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper
2. Attempt five questions in all, selecting at least one question from each section. Question No. 8 is Compulsory.
3. Answers may be written either in Hindi or in English but the same medium should be followed throughout the paper.
1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. प्रत्येक खण्ड से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए कुल पाँच प्रश्न कीजिए। प्रश्न संख्या 8 अनिवार्य है।
3. इस प्रश्न पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी में से किसी एक भाषा में दीजिए परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

SECTION -1 (खण्ड-1)

1. What do you understand by Margi and Desi Sangeet? Explain in detail: 7
मार्गी और देशी संगीत से आप क्या समझते हैं? विस्तार से समझाइए।

Or/ अथवा

Write all you know about Brihaddeshi Grantha written by Matang Muni. 7
मंतग मुनि कृत बृहदेशी के बारे में आप क्या जानते हैं? लिखिये।

2. Write short notes on any two of the following:-
 - a. Nibaddha
 - b. Kaku
 - c. Sthaya

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये-
क. निबद्ध

ख. काकु
ग. स्थाय

3. Describe the Musical references given by Pt. Sharangdev's in Sangeet Ratanakar. 7
पं. शारंगदेव द्वारा रचित संगीत रत्नाकर के अंतर्गत संगीत विषयक सामग्री का उल्लेख करें।
4. Write in detail about the Musical references and instruments found in Ramayana. 7
रामायण में प्राप्त सांगीतिक संदर्भों और वाद्यों का वर्णन विस्तार से लिखिये।

SECTION -2 (खण्ड-2)

5. Give a detailed description of Raga Todi or Raga Kedar. 7
राग तोड़ी अथवा राग केदार का विस्तृत परिचय लिखिए।
6. Write the thekas of any **two** of the following talas:- 7
a. Dhamar
b. Dadra
c. Teetal

निम्नलिखित तालों में से किन्हीं **दो** के ठेके लिखिए-

- क. धमार
ख. दादरा
ग. तीनताल

7. Give a detailed note on any **one** of the following:- 7
a. Comparison of Ektal and Chautal
b. Theka and Dugun of Kaharwa Tala

निम्नलिखित में से किसी **एक** पर विस्तारपूर्वक टिप्पणी लिखिए-

- क. एकताल और चौताल की तुलना
ख. कहरवा ताल का ठेका और दुगुन

SECTION -3 (खण्ड-3)

8. Write the Notation of Vilambit Khyal/Dhrupad/Dhamar or Maseetkhani Gat /Razakhani Gat in any one of the Raga of your syllabus. 10

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में विलम्बित ख्याल/ध्रुपद/धमार अथवा मसीतखानी गत / रज़ाखानी गत की स्वरलिपि लिखिए।

OR/अथवा

(For visually challenged students only)

(केवल दृष्टि बाधित विद्यार्थियों के लिए)

Write an essay on any **one** of the following topics:-

- a. Importance of Media in promotion of Music
- b. Significance of Music in Human Life

निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर निबन्ध लिखिए-

क. संगीत के उत्थान में मीडिया को योगदान

ख. जीवन में संगीत का महत्व

24/5/22 (E)
[This question paper contains 6 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 4001 A

Unique Paper Code : 62447608

Name of the Paper : Musicology and Study of Ragas & Talas

Name of the Course : B.A. (Prog.) Part-III, DSE

Semester : VI

Duration : 3½ Hours

Maximum Marks : 38

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt **five** questions in all.
3. Question No. 1 is Compulsory.
4. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।

P.T.O.

2. कुल पाँच प्रश्न कीजिए ।
3. प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है ।
4. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

Section - 1 (खंड-1)

1. Write the notation of **any one** of the following compositions of your syllabus- (10)

(a) Vilambit Khayal or Maseetkhani Gat

(b) Drut Khayal or Razakhani Gat

अपने पाठ्यक्रम की निम्नलिखित गान विधाओं में से किसी एक की स्वरलिपि लिखिए -

(अ) विलम्बित ख्याल या मसीतखानी गत

(ब) द्रुत ख्याल या रजाखानी गत

Or / अथवा

(only for visually challenges students)

केवल दृष्टिबाधित विद्यार्थियों के लिये

Write an essay on **any one** of the following topics –

- (a) Bhartiya Sangeet ke Vividh Roop
- (b) Vyaktitva Nirman mein Sangeet ka Yogdaan
- (c) Rashtreeya Ekta Mein Sangeet Ki Bhoomika

निम्नलिखित विषयों में से किसी एक पर निबंध लिखिए -

- (अ) भारतीय संगीत के विविध रूप
- (ब) व्यक्तित्व निर्माण में संगीत का योगदान
- (स) राष्ट्रीय एकता में संगीत की भूमिका

Section - 2 (खंड-2)

2. Write in brief about the musical references as found in Mahabharat. (7)

महाभारत में प्राप्त सांगीतिक संदर्भों को संक्षेप में लिखिए।

3. Describe the classification of musical instruments. (7)

सांगीतिक वाद्यों के वर्गीकरण का वर्णन कीजिए।

4. Write about on **any one** of the following – (7)

(a) Notation system of Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande

(b) Gayak ke Gun

(c) Raga Lakshana

निम्नलिखित में से किसी एक के विषय में लिखिए -

(अ) पं. विष्णु नारायण भातखंडे स्वरलिपि पद्धति

(ब) गायक के गुण

(स) राग-लक्षण

Section - 3 (खंड-3)

5. Describe in detail any one of the following Ragas –

(7)

(a) Puriya Dhanashree

(b) Hameer

(c) Des

निम्नलिखित रागों में किसी एक का विस्तार से वर्णन कीजिए -

(अ) पूरिया धनाश्री

(ब) हमीर

(स) देस

6. Write **any two** of the following Talas and their Dugun along with Matras, Vibhags, Tali & Khali - (7)

(a) Ektal

(b) Jhaptal

(c) Chautala

(d) Teentala

निम्नलिखित तालों में से किन्हीं दो तालों और उनकी दुगुन मात्रा, विभाग, ताली और खाली सहित लिखिए -

(अ) एकताल

(ब) झपताल

(स) चौताल

(द) तीनताल

7. Write a note on **any two** of the following - (7)

(a) Tarana

(b) Sadra

(c) Chaturang

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए -

(अ) तराना

(ब) सादरा

(स) चतुरंग

8. Define the Harmony and Melody. How they are different from each other? Explain.

हारमनी और मैलाडी को परिभाषित कीजिए। ये दोनों एक-दूसरे से किस प्रकार अलग हैं? बताइए।