

Set-A

Sr. No. of Question Paper: :

Unique Paper Code : 12441301\_OC

Name of Course : BA (HONS) Part-II

Name of the Paper : Historical Study of the Musical Terms

Semester : III

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

1. Answer any four questions. All questions carry equal marks.
2. Answers may be written either in Hindi or in English but the same medium should be followed throughout the paper.

1. Explain the life and contribution of any one of the Western musicians -

a. Beethoven

b. Mozart

किसी एक पाश्चात्य संगीतकार के जीवन एवं योगदान को समझाइये -

क. बीथोवेन

ख. मोज़ार्ट

2. Explain the life and contribution of any one of the Karnatak musicians -

a. Tyagaraja

b. Muthuswami Dikshitar

किसी एक कर्नाटक संगीतकार के जीवन एवं योगदान को समझाइये -

क. त्यागराज

ख. मुत्थुस्वामी दीक्षितर

3. Discuss any one two of the three -

a. Grama

b. Murchhana

c. Jati

तीन में से किन्हीं दो पर चर्चा कीजिये -

क. ग्राम

ख. मूर्च्छना

ग. जाति

4. Write short notes on any **3** of the following -

- a. Kriti
- b. Pallavi
- c. Tillana
- d. Varnam

किन्हीं **तीन** पर संक्षिप्त टिप्पणियां लिखिए -

- क. कृति
- ख. पल्लवी
- ग. तिल्लाना
- घ. वर्णम

5. Describe any **two** ragas -

- a. Bageshri
- b. Des
- c. Khamaj

किन्हीं **दो** रागों की व्याख्या कीजिए -

- क. बागेश्री
- ख. देस
- ग. खमाज

6. Write down the notation of a Drut composition in any raga from your syllabus and write 5 tanas of 16 matras.

अपने पाठ्यक्रम मे से किसी एक राग में द्रुत बंदिश को स्वरलिपिबद्ध कीजिए और 16 मात्रा की 5 तानें लिखिए।

SET: A

Unique Paper Code	:	12441503
Name of Course	:	B.A. (H) Part-III, Karnatak Music
Name of the Paper	:	Indian Music
Semester	:	V
Duration	:	3 Hours
Maximum Marks	:	75

Answer any four questions. All questions carry equal marks.

1 . Write raga lakshana for any **three** of the following

- (a) Sahana      (b) Sourashtram      (c) Devagandhari      (d)Kharaharapriya      (e) Surutti

2. Notate the Pallavi and Anupallavi part of any kriti in Adi or Roopaka tala of your choice.

3. Briefly explain the forms that pertain to Manodharma Sangita.

4. Give life sketch and contribution of Mysore Sadasiva Rao OR Parur Sundaram Ier

5. Elucidate the Katcheri Dharma in detail.

6. Describe the construction and playing techniques of Mridangam with the help of a diagram

[This question paper contains 2 printed pages]

**Unique Paper Code:** 32515906  
**Name of the Paper:** Machine Intelligence (GE)  
**Name of the Course:** B.Sc (H) Instrumentation under CBCS  
**Semester:** I/III  
**Duration:** 3 hours  
**Max. Marks:** 75

### Instruction for Candidates

1. There are six questions in all, out of which you have to attempt any four questions
2. All questions carry equal marks

1. What are the advantages of expert systems over conventional programming techniques? Suppose as part of research team for framing better health polices, you have to design an expert system to predict the onset of an epidemic at a given geographical location from the electronic health records of hospitals in that location. Elaborate the steps you would follow in designing such a system.
2. What is the basic working principle of Genetic Algorithm? Define fitness function? Explain the various operators used in genetic algorithm. Also, illustrate the various steps involved in converging a genetic algorithm using an illustrative example.
3. The processing speed of biological neurons is very slow as compared to electrical circuits, still the human brain is able to perform tasks much faster than conventional computer. Explain how? How does artificial neural networks attain this same characteristic feature? Draw the architecture of a feedforward network with four inputs, two hidden layers with 5 and 6 neurons respectively and an output layer with two neurons. What is the significance of activation function and weights in artificial neural networks?
4. What do you mean by training or learning paradigm? Which type of learning paradigm perceptron learning rule follows? Design a perceptron based neural network architecture to implement AND logic.
5. What are linguistic hedges? What is their significance in natural language processing? Explain the operations of concentration, dilation and intensification with respect to linguistic hedges.

For linguistic variables as defined below

$$\text{“High pressure”} = \left\{ \frac{0}{400} + \frac{0.2}{600} + \frac{0.4}{700} + \frac{0.6}{800} + \frac{0.8}{900} + \frac{1}{1000} \right\}$$

$$\text{“Low pressure”} = \left\{ \frac{1}{400} + \frac{0.8}{600} + \frac{0.6}{700} + \frac{0.4}{800} + \frac{0.2}{900} + \frac{0}{1000} \right\}$$

Determine the composite term “Not very high and not very low pressure”

6. What do you mean by a fuzzy set and degree of membership? Using your own intuition, develop fuzzy membership functions for fuzzy number “approximately 5 to

approximately 7" using following function shapes

- a) Symmetric triangles
- b) Trapezoids
- c) Gaussian functions

What is the significance of composition operation in fuzzy system designing?  
Explain with the help of an example. Name the most commonly used composition operators?

[This paper contains two printed sheets]

**Unique Paper Code** : **32515901**  
**Name of the Paper** : **Sensors and Actuators (GE)**  
**Name of the Course** : **B.Sc. (H) Instrumentation CBCS**  
**Semester** : **I/III**  
**Duration** : **3hours**  
**Maximum Marks** : **75**

### **Instruction for Candidates**

There are six questions in all, out of which you have to attempt any four questions.

All questions carry equal marks.

- Q1. The temperature of a material was measured using RTD at different times under identical conditions but different values were recorded as 50.60°C, 50.20°C, 50.10°C, 49.60°C, 50.30°C and 50.00°C. The expected value was 50.00°C. It is given that the resistance of RTD is  $119.4\Omega$  at 50.00°C and temperature coefficient is  $0.0039^{\circ}\text{C}^{-1}$ . Name the material which is used in this RTD. Evaluate the %error in each of the reading, accuracy and precision of the instrument.  
The same experiment was carried out using the thermistor to measure the expected temperature of 50.00°C. The reading is taken only once. If  $R_0 = 2500$ ,  $T_0 = 298\text{K}$  and  $\beta = 4150\text{K}$ . Determine the resistance of the thermistor. Also comment which temperature detector is more sensitive and why?
- Q2. Which flow meter is used only for conducting fluids? Explain its principle and working with suitable diagram. Which flow meter has the best linearity? Explain its working.
- Q3. A venture tube of throat diameter 90 mm is placed in a water pipe of diameter 100mm to measure the volumetric flow. The volumetric flow rate through the tube is  $120 \times 10^{-3} \text{m}^3/\text{s}$ . Water has a density of  $10^3 \text{Kg/m}^3$  and viscosity of  $10^{-3} \text{Ns/m}^2$ . Determine the Reynolds number. Indicate the type of flow. Evaluate the upstream and throat differential pressure if the co-efficient of discharge = 0.99.  
What will be the volumetric flow rate if the throat diameter is halved and doubled?
- Q4. What is the possible way to increase the sensitivity of manometers? Which instrument is used on petrol pumps to measure the air pressure of tyres? Explain the working of this instrument with its diagram. Name any three secondary pressure gauges used to measure vacuum.
- Q5. Name the transducer which if installed near/on the road speed breakers or on the platform of railway will generate good amount of electricity. Draw its equivalent circuit and explain

the working of this transducer. If square wave is applied to this transducer how will it behave? Evaluate the % fill factor of solar cell if the open circuit voltage is 0.5V, short circuit current is 40mA and  $P_{Load} = 15mW$ .

- Q6. Draw a circuit diagram to explain the working of self-operating automatic street lights. Name the transducers which are required for this purpose. Explain in detail about its working.

**Set-A**

<b>Sr. No. Of Question Paper:</b>	:	
<b>Unique Paper Code</b>	:	
<b>Name of Course</b>	:	<b>BA (P), Part-I CBCS</b>
<b>Name of the Paper</b>	:	
<b>Semester</b>	:	<b>I</b>
<b>Duration</b>	:	<b>2 Hours</b>
<b>Maximum Marks</b>	:	<b>38</b>

1. Answer any **four** questions. All questions carry equal marks.
2. Answers may be written either in Hindi or in English but the same medium should be followed throughout the paper.

1. किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
2. इस प्रश्न पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी में से किसी एक भाषा में दीजिए परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. Give a detailed explanation about 'Swar'.  
'स्वर' के विषय में विस्तृत व्याख्या कीजिये। 9.5
2. Write Notation of Drut Khyal or a Razakhani Gat in any one Raag of your syllabus.  
अपने पाठ्यक्रम में से किसी एक राग में द्रुत ख्याल अथवा रज़ाखानी गत की स्वरलिपि लिखिये। 9.5

3. Give a detailed introduction of two Ragas of the following:-
  - (i) Yaman
  - (ii) Bhairav
  - (iii) Durgaनिम्नलिखित में से किन्हीं दो रागों का विस्तृत परिचय दीजिये। 9.5
  - (i) यमन
  - (ii) भैरव
  - (iii) दुर्गा



4. Write short notes on any three of the following:-

- (i) Samvadi swar
- (ii) Anuvadi swar
- (iii) Laya
- (iv) Taan
- (v) Sthaya

निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

9.5

- (i) समवादी स्वर
- (ii) अनुवादी स्वर
- (iii) लय
- (iv) तान
- (v) स्थाय

5. Write any five Alankar of Raga Bhairav.

राग भैरव में पाँच अलंकार लिखिये।

9.5

6. What is 'Naad'? Discuss its qualities in detail.

'नाद' क्या है? नाद की वि" शताओं के बारे में विस्तार से चर्चा कीजिये।

9.5

**Set-A**

<b>Sr. No. Of Question Paper:</b>	:	
<b>Unique Paper Code</b>	:	<b>62441102</b>
<b>Name of Course</b>	:	<b>BA (P), Part-I , DSE</b>
<b>Name of the Paper</b>	:	<b>Fundamental of Indian Music</b>
<b>Semester</b>	:	<b>1</b>
<b>Duration</b>	:	<b>3 Hours</b>
<b>Maximum Marks</b>	:	<b>38</b>

1. Answer any **four** questions. All questions carry equal marks.
2. Answers may be written either in Hindi or in English but the same medium should be followed throughout the paper.

1. किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
2. इस प्रश्न पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी में से किसी एक भाषा में दीजिए परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. Give a detailed description of any **two** of the following terms-- 9.5

1. Sangeet
2. Naad
3. Swar
4. Laya

निम्नलिखित किन्हीं दो तत्वों की विस्तार से व्याख्या कीजिए-

1. संगीत
2. नाद
3. स्वर
4. लय

2. Explain Varna and Alankar in music.

संगीत में वर्ण और अलंकार को समझाइए।

9.5

3- Make a diagram of Taanpura or Sitar and label it's parts.

तानपुरा अथवा सितार का चित्र बनाइये और इसके भागों को दर्शाइये।

9.5

4--Write biography of any **one** of the following musicians-

9.5

Purandardas,  
Ameer Khusro,  
Maseetkhan

निम्नलिखित किसी **एक** संगीतज्ञ की जीवनी लिखिए--

पुरंदरदास  
अमीर खुसरो  
मसीतखां

5. Give a detailed description of any one of the following Raagas--

9.5

Allhaiya Bilawal, Bhairav

निम्नलिखित किसी एक राग की विस्तृत व्याख्या कीजिए-

अल्हैया बिलावल, भैरव

6. Write the introduction and Theka of any one of the following Talas-

9.5

Teental, Keherva, Dadra

निम्नलिखित किसी **एक** ताल का परिचय एवं ठेका लिखिए--

तीन ताल, कहरवा, दादरा

**Set-A**

<b>Sr. No. Of Question Paper:</b>	:	
<b>Unique Paper Code</b>	:	<b>62445512</b>
<b>Name of Course</b>	:	<b>BA (P), Part-III</b>
<b>Name of the Paper</b>	:	<b>Vocal/Instrumental Music</b>
<b>Semester</b>	:	<b>V GE-I</b>
<b>Duration</b>	:	<b>3 Hours</b>
<b>Maximum Marks</b>	:	<b>38</b>

1. Answer any four questions. All questions carry equal marks.
2. Answers may be written either in Hindi or in English but the same medium should be followed throughout the paper.

1. किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
2. इस प्रश्न पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी में से किसी एक भाषा में दीजिए परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. Give a brief description on any **two** of the following
  - (i) Sangeet : Gayan, Vadan, Nritya
  - (ii) Nada : Three Characteristics of Nada
  - (iii) Saptak : Mandra Saptak, Madhya Saptak and Taar Saptak
  - (iv) Alankar

निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** के विषय में संक्षिप्त वर्णन कीजिए—

- (i) संगीत : गायन वादन नृत्य
- (ii) नाद : नाद के तीन गुण
- (iii) सप्तक : मन्द्र सप्तक, मध्य सप्तक, तार सप्तक
- (v) टलंकार

2. Write the biography of any **one** of the following musicians:-

- (i) Tansen
- (ii) Tyagraja

निम्नलिखित में से किसी **एक** संगीतकार की जीवनी लिखिए—

- (i) तानसेन
- (ii) त्यागराज

3. Give a detailed description of any **one** of the following Ragas:-

- (i) Bhairav
- (ii) Yaman

निम्नलिखित में से किसी **एक** राग का विस्तार पूर्वक वर्णन कीजिए—

- (i) भैरव
- (ii) यमन

4. Write the Thekas of the following Talas with their Bols, Matras, Vibhags, Tali and Khali:-

- (i) Teental
- (ii) Dadra

निम्नलिखित तालों के ठेके उनके बोल,, मात्रा, सम, ताली एवं खाली सहित लिखिए—

- (i) तीनताल
- (ii) दादरा

5. Write the essay on any **one** of the following topics:-

- (i) Music and Culture
- (ii) Music and Media

निम्नलिखित में से किसी **एक** विषय पर निबंध लिखिए—

- (i) संगीत एवं संस्कृति
- (ii) संगीत एवं मीडिया

6. Write the contribution of Pandit Vishnu Narayan Bhatkhande to the field of Indian Classical Music.

भारतीय भास्त्रीय संगीत के क्षेत्र में पंडित विश्णु नारायण भातखंडे के योगदान का वर्णन कीजिए।



**Set-A**

<b>Sr. No. Of Question Paper:</b>	:	
<b>Unique Paper Code</b>	:	<b>1244511I_OC</b>
<b>Name of Course</b>	:	<b>CBCS in B.A./B.com/BSC/(Hons.)</b>
<b>Name of the Paper</b>	:	<b>Hindustani Music Vocal/Inst.</b>
<b>Semester</b>	:	<b>I, GE-I</b>
<b>Duration</b>	:	<b>3 Hours</b>
<b>Maximum Marks</b>	:	<b>38</b>

1. Answer any **four** questions. All questions carry equal marks.
2. Answers may be written either in Hindi or in English but the same medium should be followed throughout the paper.

1. किन्हीं चार प्र"नों के उत्तर दीजिए। सभी प्र"नों के अंक समान हैं।
2. इस प्र"न पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी में से किसी एक भाषा में दीजिए परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. Give a detailed introduction of **one** Ragas of the following:-

(i) Alhiya Bilawal

(ii) Bhupali

निम्नलिखित में से किसी एक राग का विस्तृत परिचय दीजिये—

9.5

(i) अल्हैया बिलावल

(ii) भोपाली

2. Write defining 'Naad' explain it's qualities.

'नाद' को परिभाषित करते उसकी विशेषताएँ लिखिये।

9.5

3. Give introduction of Teentala and write it in Thah, Dugun and Chaugun.

तीनताल का परिचय दीजिये और तीनताल को ठाह, दुगुन एवं चौगुन में लिखिये।

9.5

4. Write any four Alankar of Shudh Swaras.

भुद्ध स्वरों के कोई चार अलंकार लिखिये।

9.5

5. Describe in detail about saptak.

सप्तक के विशय में विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिये।

9.5

6. Write short notes on any **three** of the following:-

(i) Suddh Swar

(ii) Aroh – Avroh

(iii) Pakad

(iv) Taal

निम्नलिखित में से किन्ही **तीन** पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये:-

9.5

(i) भुद्ध स्वर

(ii) आरोह-अवरोह

(iii) पकड़

(iv) ताल



**Set- A**

<b>Sr. No. Of Question Paper:</b>	:	
<b>Unique Paper Code</b>	:	<b>62443916</b>
<b>Name of Course</b>	:	<b>BA (P), Part-II</b>
<b>Name of the Paper</b>	:	<b>Value Based &amp; Practical Oriented Course for Hindustani Music (vocal/Instrumental)</b>
<b>Semester</b>	:	<b>III, SEC</b>
<b>Duration</b>	:	<b>3 Hours</b>
<b>Maximum Marks</b>	:	<b>38</b>

1. Answer any **four** questions. All questions carry equal marks.
2. Answers may be written either in Hindi or in English but the same medium should be followed throughout the paper.

1. किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
2. इस प्रश्न पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी में से किसी एक भाषा में दीजिए परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. What do you understand by Saptak. Write in detail.

सप्तक से आप क्या समझते हैं? विस्तारपूर्वक लिखिए।

9.5

2. Write the characteristics of the following ragas-

(i) Raga Bhairav

(ii) Raga Alhaiya Bilawal

निम्नलिखित रागों की विशेषतायें लिखिए—

9.5

(i) राग भैरव

(ii) राग अल्हैया बिलावल

3. Write **five** Alankars in Sudh Swars.

Or

Write **five** Alankars with Re and Dha komal.

पांच अलंकार शुद्ध स्वरों में लिखिए।

9.5

या

पांच अलंकार रे ध कोमल स्वरों के साथ लिखिए।

4. Describe the contribution of M.S. Subbulakshmi in the field of Indian Classical Music.

हिन्दूस्तानी संगीत के क्षेत्र में एम.एस. सुब्बालक्ष्मी का क्या योगदान था? 9.5

5. Write the following talas with description-

(i) Teental

(ii) Kaharwa

निम्नलिखित तालों का विवरण दीजिए—

9.5

(i) तीनताल

(ii) कहरवा

6. Write down the essay on any **one** topic-

(i) Importance of fine arts in music

(ii) The influence of classical music on Film songs

किसी एक पर निबंध लिखिए—

9.5

(i) कलाओं का जीवन में महत्व

(ii) फिल्म संगीत पर भास्त्रीय संगीत का प्रभाव

**Set-A**

<b>Sr. No. Of Question Paper:</b>	:	
<b>Unique Paper Code</b>	:	<b>62447503</b>
<b>Name of Course</b>	:	<b>CBCS BA (P), Part-III</b>
<b>Name of the Paper</b>	:	<b>Theory of Indian Music and Study of Ancient Granthas and Ragas</b>
<b>Semester</b>	:	<b>V DSE</b>
<b>Duration</b>	:	<b>3 Hours</b>
<b>Maximum Marks</b>	:	<b>38</b>

1. Answer any four questions. All questions carry equal marks.
2. Answers may be written either in Hindi or in English but the same medium should be followed throughout the paper.

1. किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
2. इस प्रश्न पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी में से किसी एक भाषा में दीजिए परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. Write about the musical references as found in Ramayana.  
रामायण में प्राप्त सांगीतिक उल्लेखों के विषय में लिखिए।

2. Give a brief review of Sangeet Ratnakar.  
संगीत रत्नाकर के विषय में संक्षिप्त वर्णन कीजिए।

3. Describe any two of the following Ragas:  
Todi, Bahar, Patdeep, Kedar  
निम्नलिखित में से किन्हीं दो रागों का विवरण दीजिए—  
तोड़ी, बहार, पटदीप, केदार।

4. Write the description of any **two** of the Talas along with their Theka and Dugun:  
Choutal, Teental, Keharva, Dhamar Tal  
निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** तालों का विवरण उनके 'ठेका' और दुगुन सहित लिखिए—

चौताल, तीनताल, कहरवा, धमार ताल

5. What do you understand by the terms 'Margi' and 'Deshi' Sangeet?

मार्गी एवं दे" णी संगीत से आप क्या समझते हैं?

6. Write the notation of any **one** of the following in any Raga of your syllabus with Sthayi and Antara.

(i) Vilambit Khyal or Maseetkhani Gat

(ii) Dhrupad or Dhamar or Razakhani Gat in other than Teental

(iii) Drut Khyal or Razakhani Gat in Teental

अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में निम्नलिखित में से किसी **एक** की स्वरलिपि स्थायी एवं अंतरा सहित लिखिए—

(i) विलम्बित ख्याल अथवा मसीतखानी गत

(ii) ध्रुपद अथवा धमार अथवा रज़ाख़ानी गत (तीनताल के अलावा किसी अन्य ताल में निबद्ध)

(iii) द्रुत ख्याल अथवा रज़ाख़ानी गत (तीनताल में निबद्ध)

नोट : केवल दृष्टिबाधित विद्यार्थियों के लिए—

Note : For Visually challenged candidates only:-

Write a essay on any **one** of the following topics:-

(i) Lalit Kalaon mein Sangeet ka Sthan

(ii) Significance of Music in human life

(iii) Role of media in promotion of music

निम्नलिखित में से किसी **एक** विषय पर निबंध लिखित—

(i) ललित कलाओं में संगीत का स्थान

(ii) मानव जीवन में संगीत का महत्व

(iii) संगीत के प्रसार में मीडिया की भूमिका



**Set-A**

<b>Sr. No. Of Question Paper:</b>	:	
<b>Unique Paper Code</b>	:	<b>62447503</b>
<b>Name of Course</b>	:	<b>CBCS BA (P), Part-III</b>
<b>Name of the Paper</b>	:	<b>Theory of Indian Music and Study of Ancient Granthas and Ragas</b>
<b>Semester</b>	:	<b>V DSE</b>
<b>Duration</b>	:	<b>3 Hours</b>
<b>Maximum Marks</b>	:	<b>38</b>

1. Answer any four questions. All questions carry equal marks.
2. Answers may be written either in Hindi or in English but the same medium should be followed throughout the paper.

1. किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
2. इस प्रश्न पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी में से किसी एक भाषा में दीजिए परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. Write about the musical references as found in Ramayana.  
रामायण में प्राप्त सांगीतिक उल्लेखों के विषय में लिखिए।

2. Give a brief review of Sangeet Ratnakar.  
संगीत रत्नाकर के विषय में संक्षिप्त वर्णन कीजिए।

3. Describe any two of the following Ragas:  
Todi, Bahar, Patdeep, Kedar  
निम्नलिखित में से किन्हीं दो रागों का विवरण दीजिए—  
तोड़ी, बहार, पटदीप, केदार।

4. Write the description of any **two** of the Talas along with their Theka and Dugun:  
Choutal, Teental, Keharva, Dhamar Tal  
निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** तालों का विवरण उनके 'ठेका' और दुगुन सहित लिखिए—

चौताल, तीनताल, कहरवा, धमार ताल

5. What do you understand by the terms 'Margi' and 'Deshi' Sangeet?

मार्गी एवं दे" णी संगीत से आप क्या समझते हैं?

6. Write the notation of any **one** of the following in any Raga of your syllabus with Sthayi and Antara.

(i) Vilambit Khyal or Maseetkhani Gat

(ii) Dhrupad or Dhamar or Razakhani Gat in other than Teental

(iii) Drut Khyal or Razakhani Gat in Teental

अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में निम्नलिखित में से किसी **एक** की स्वरलिपि स्थायी एवं अंतरा सहित लिखिए—

(i) विलम्बित ख्याल अथवा मसीतखानी गत

(ii) ध्रुपद अथवा धमार अथवा रज़ाखानी गत (तीनताल के अलावा किसी अन्य ताल में निबद्ध)

(iii) द्रुत ख्याल अथवा रज़ाखानी गत (तीनताल में निबद्ध)

नोट : केवल दृष्टिबाधित विद्यार्थियों के लिए—

Note : For Visually challenged candidates only:-

Write a essay on any **one** of the following topics:-

(i) Lalit Kalaon mein Sangeet ka Sthan

(ii) Significance of Music in human life

(iii) Role of media in promotion of music

निम्नलिखित में से किसी **एक** विषय पर निबंध लिखित—

(i) ललित कलाओं में संगीत का स्थान

(ii) मानव जीवन में संगीत का महत्व

(iii) संगीत के प्रसार में मीडिया की भूमिका

