

Set-A

Course	-	B.A. (Prog.) Part-III-LOCF
UPC	-	62447503
Sem	-	V
Course Title	-	Theory of Indian Music and Study of the Ancient Granthas and Ragas
Max. Marks	-	38 (9.5×4)
Hours	-	3+1

Note : Answer any **four** questions in all . Answers may be written either in Hindi or in English but the same medium should be used throughout the paper.

नोट : किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। उत्तर हिन्दी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. Write in detail about Sangeet Ratnakar. 9.5
संगीत रत्नाकर के विषय में विस्तृत चर्चा कीजिए।

Or

Write short notes on any **two** of the following-

- (a) Nibaddha Gaan
- (b) Anibaddha Gaan
- (c) Kaku
- (d) Sthaya

निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए—

- (a) निबद्ध गान
- (b) अनिबद्ध गान
- (c) काकु
- (d) स्थाय

2. What has been the contribution of Matang Muni's Granth Brihadeshi in the field of music? Explain. 9.5

संगीत के क्षेत्र में मंतगमुनि ग्रंथ बृहदेशी के योगदान का वर्णन कीजिए।

3. Give a detailed description of any **two** of the following Ragas- 9.5
- (a) Todi
 - (b) Kedar
 - (c) Patdeep

निम्नलिखित किन्हीं **दो** रागों का विस्तारपूर्वक विवरण कीजिए—

- (a) तोड़ी
- (b) केदार
- (c) पटदीप

4. Compare the following pairs of Talas- 9.5
- (a) Ektal – Chautal
 - (b) Teental – Tilwada

निम्नलिखित ताल युग्मों की तुलना कीजिए—

- (a) एकताल – चौताल
- (b) तीनताल – तिलवाड़ा

5. Write about the musical references and instruments as found in Ramayana. 9.5

रामायण में प्राप्त सांगीतिक संदर्भों और वाद्यों का वर्णन कीजिए।

6. Write the notation of any **one** of the following in any Raga of your syllabus with sthayi and antara- 9.5
- (a) Vilambit Khyal / Dhrupad / Dhamar
 - (b) Maseetkhani Gat / Razakhani Gat (in Teental)

अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में निम्नलिखित में से किसी **एक** की स्वरलिपि स्थायी एवं अंतरा सहित लिखिए—

- (a) विलम्बित ख्याल / ध्रुपद / धमार
- (b) मसीतखानी गत / रजाखानी गत (तीनताल में निबद्ध)

Or / अथवा

Note : For Visually challenged candidates only.

केवल दृष्टिबाधित विद्यार्थियों के लिए।

Write an essay on any **one** of the following topics-

- (a) Importance of music in fine arts
- (b) Significance of music in human life
- (c) Importance of media in promotion of music

निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर निबंध लिखिए—

- (a) ललित कलाओं में संगीत का महत्व
- (b) मानव जीवन में संगीत का महत्व
- (c) संगीत के प्रचार-प्रसार में मीडिया का महत्व

Set-A

Course	-	B.A. (Prog.) Part-II-DSE
UPC	-	62444303
Sem	-	III
Course Title	-	Theory of Indian Music & Ancient Granthas & Contribution of Musicologists
Max. Marks	-	38 (9.5×4)
Hours	-	3

Note : Answer any **four** questions in all. Answers may be written either in Hindi or in English but the same medium should be used throughout the paper.

नोट : किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। उत्तर हिन्दी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. Write in detail on any **one** of the following- 9.5

- (a) Harmony and Melody
- (b) Khayal – Vilambit Khayal & Drut Khayal
- (c) Maseetkhani Gat & Razakhani Gat

निम्नलिखित में से किसी **एक** पर विस्तारपूर्वक लिखिये—

- (a) हार्मनी और मेलोडी
- (b) ख्याल – विलंबित ख्याल एवं द्रुत ख्याल
- (c) मसीतखानी गत एवं रज़ाखानी गत

2. Give the detailed knowledge of Pt. Bhatkhande swarlipi paddhati. 9.5

पं. विष्णु नारायण भातखंडे स्वरलिपि पद्धति के विषय में विस्तारपूर्वक ज्ञान दें।

3. Write description of any **two** of the Talas with their Thekas, Matras and Vibhags along with their Dugun, Tigun and Chaugun. 9.5

- (a) Teen taal
- (b) Chau taal
- (c) Jhap taal

निम्नलिखित में से किन्हीं दो तालों का विवरण देते हुए उनके ठेके, मात्रा एवं विभाग तथा उनकी दुगुन, तिगुन एवं चौगुन लिखिए—

- (a) तीनताल
- (b) चौताल
- (c) झपताल

4. Give an account of the classification of musical instruments found in the Vedic times. 9.5

वैदिक समय में प्राप्त सांगीतिक वाद्यों के वर्गीकरण के विषय में बताइये।

5. Give a detailed description of any **two** of the following Ragas- 9.5

- (a) Raga Vrindavani Sarang
- (b) Raga Bihag
- (c) Raga Malkauns

निम्नलिखित में से किन्हीं दो रागों का विस्तार से परिचय दीजिए—

- (a) राग वृंदावनी सारंग
- (b) राग बिहाग
- (c) राग मालकौंस

6. Write the notation of any **one** of the following in any Raga of your syllabus with sthayi and antara- 9.5

- (a) Vilambit Khyal or Maseetkhani Gat
- (b) Drut Khyal or Razakhani Gat

अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में निम्नलिखित में से किसी **एक** की स्वरलिपि स्थायी एवं अंतरा सहित लिखिए—

- (a) विलम्बित ख्याल अथवा मसीतखानी गत
- (b) द्रुत ख्याल अथवा रजाखानी गत

Or / अथवा

Note : For Visually challenged candidates only.

केवल दृष्टिबाधित विद्यार्थियों के लिए।

Write an essay on any **one** of the following topics-

- (a) Bhakti evam Sangeet
- (b) Shastreeya Sangeet va Lok Sangeet
- (c) Sangeet ke Vikas mein Aakashwani ka Yogdan

निम्नलिखित में से किसी **एक** विषय पर निबंध लिखिए—

- (a) भक्ति एवं संगीत
- (b) शास्त्रीय संगीत व लोक संगीत
- (c) संगीत के विकास में आकाशवाणी का योगदान

Set-A

Course	-	B.A. (Prog.) Part-II, SEC
UPC	-	62443916
Sem	-	III
Course Title	-	Value Based & Practical Oriented Course for Hindustani Music Vocal/Instrumental
Max. Marks	-	38 (9.5×4)
Hours	-	3

Answer any **four** questions. All questions carry equal marks.

किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. Explain the term 'Swar' in detail. 9.5

'स्वर' संज्ञा को विस्तार से समझाइए।

2. Give detailed description of the following ragas- 9.5

- (a) Bhairav
- (b) Alhaiya Bilawal

निम्नलिखित रागों का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए—

- (a) भैरव
- (b) अल्हैया बिलावल

3. Write the theka of the following Talas along with Matras, Vibhags, Bols, Tali and Khali- 9.5

- (a) Teental
- (b) Kaharwa

निम्नलिखित तालों के ठेकों को उनकी मात्रा, विभाग, बोल, ताली व खाली सहित लिखिए—

- (a) तीनताल
- (b) कहरवा

4. Write down the biography of M.S. Subbalakshmi. 9.5

एम.एस. सुब्बालक्ष्मी की जीवनी लिखिए।

5. Write an essay on any **one** topic of the following- 9.5
- (a) The influence of Classical Music on Film Songs.
(b) Importance of Fine Arts in Life
- निम्नलिखित विषयों में से किसी **एक** पर निबंध लिखिए—
- (a) शास्त्रीय संगीत का फिल्मी गीतों पर प्रभाव
(b) जीवन में ललित कलाओं का महत्व
6. Draw the picture of Harmonium or Sitar and label its parts. 9.5
- हारमोनियम अथवा सितार का चित्र बनाकर उसके भागों को नामांकित कीजिए।
- Or / अथवा
- Write **five** Alankars in Suddha Sawars.
शुद्ध स्वरों में **पाँच** अलंकार लिखिए।

Set-A

Course	-	B.A. (Prog.) Part-II, CBCS
UPC	-	62443301-SEC
Sem	-	III
Title	-	Elements of Indian Music
Max. Marks	-	38 (9.5×4)
Hours	-	3

Answer any **four** questions. All questions carry equal marks.

किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. Write the biography of M.S. Subbulakshmi. 9.5

एम.एस. सुब्बुलक्ष्मी की जीवनी लिखिए।

2. Give description about any **three** of the following- 9.5

- (a) Swarmalika
- (b) Alankar
- (c) Varna
- (d) Laya
- (e) Saptak

निम्नलिखित में से किन्हीं **तीन** के विषय में वर्णन कीजिए—

- (a) स्वरमालिका
- (b) अलंकार
- (c) वर्ण
- (d) लय
- (e) सप्तक

3. Write an essay on any **one** of the following topics- 9.5

- (a) The influence of classical music on film songs.
- (b) Importance of fine arts in life

निम्नलिखित में से किसी **एक** विषय पर निबंध लिखिए—

- (a) फ़िल्मी (चित्रपट) गानों पर शास्त्रीय संगीत का प्रभाव
- (b) जीवन में ललित कलाओं का महत्व

4. Write the Thekas of the following Talas along with Matra, Vibhag, Tali and Khali. 9.5

- (a) Teental
- (b) Kaharwa

निम्नलिखित तालों का ठेका उनकी मात्रा, विभाग, ताली और खाली सहित लिखिए—

- (a) तीनताल
- (b) कहरवा

5. Write five alankars in Suddh Swaras. 9.5
शुद्ध स्वरों में पाँच अलंकार लिखिए।

6. Draw the diagram and label any **one** of the following musical instruments- 9.5

- (a) Harmonium
- (b) Sitar

निम्नलिखित में से किसी **एक** सांगीतिक वाद्य का चित्र बनाकर रेखांकित कीजिए—

- (a) हारमोनियम
- (b) सितार