

SET A

Name of the Course : B.A. (Hons.) Hindi (CBCS)
Unique Paper Code : 12051101
Name of the Paper : हिंदी भाषा और उसकी लिपि का इतिहास
Semester : I
Duration : 3 hours
Maximum Marks : 75

छात्रों के लिए आवश्यक निर्देश :

- (क) उत्तर देने के पूर्व प्रश्नों को अच्छी तरह समझने का प्रयास करें।
(ख) छह प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दें।
(ग) प्रत्येक प्रश्न 18.75 अंक का होगा।

1. भारोपीय भाषा-परिवार की भाषाओं का संक्षिप्त परिचय दीजिए।
2. आदिकाल व मध्यकाल में हिंदी के विकास की स्थिति स्पष्ट कीजिए।
3. हिंदी भाषा के क्षेत्र एवं उसकी बोलियों का संक्षिप्त परिचय दीजिए।
4. हिंदी के अखिल भारतीय स्वरूप को स्पष्ट कीजिए।
5. देवनागरी लिपि के गुण एवं दोषों का विवेचन कीजिए।
6. देवनागरी लिपि के मानकीकरण के विविध पक्षों पर प्रकाश डालिए।

Unique Paper Code : 72052803

Name of the Paper : हिंदी भाषा और सम्प्रेषण

Name of the Course: B.A. (Hons.) All Courses
Semester – I

पूर्णांक-75

समय : 3 घंटे

आवश्यक निर्देश

1.उत्तर के पूर्व प्रश्नों को अच्छी तरह से समझने का प्रयास करें ।

2.छह प्रश्नों में से किसी भी चार प्रश्नों के उत्तर दें ।

3.प्रत्येक प्रश्न 18.75 अंक का होगा ।

1.सम्प्रेषण की अवधारणा स्पष्ट करते हुए उसके महत्त्व को स्पष्ट कीजिए ।

2. सम्प्रेषण के विविध मॉडल बताइए ।

3. वैयक्तिक ,सामाजिक और व्यावसायिक सम्प्रेषण का विवेचन कीजिए ।

4. 'सम्प्रेषण में चुनौतियां एवं संभावनाएँ' विषय पर एक सारगर्भित लेख लिखिए ।

5. संवाद की अवधारणा एवं महत्त्व पर प्रकाश डालिए ।

6. मौखिक और लिखित सम्प्रेषण के विविध रूपों पर प्रकाश डालिए ।

Unique Paper Code : 72052803

Name of the Paper : हिंदी भाषा और सम्प्रेषण

Name of the Course: B.A. (Hons.) All Courses
Semester – I

पूर्णांक-75

समय : 3 घंटे

आवश्यक निर्देश

1.उत्तर के पूर्व प्रश्नों को अच्छी तरह से समझने का प्रयास करें ।

2.छह प्रश्नों में से किसी भी चार प्रश्नों के उत्तर दें ।

3.प्रत्येक प्रश्न 18.75 अंक का होगा ।

1.सम्प्रेषण की अवधारणा स्पष्ट करते हुए उसके महत्त्व को स्पष्ट कीजिए ।

2. सम्प्रेषण के विविध मॉडल बताइए ।

3. वैयक्तिक ,सामाजिक और व्यावसायिक सम्प्रेषण का विवेचन कीजिए ।

4. 'सम्प्रेषण में चुनौतियाँ एवं संभावनाएँ' विषय पर एक सारगर्भित लेख लिखिए ।

5. संवाद की अवधारणा एवं महत्त्व पर प्रकाश डालिए ।

6. मौखिक और लिखित सम्प्रेषण के विविध रूपों पर प्रकाश डालिए ।

Set 1

Unique Paper Code : 72052803
Name of the Paper : हिंदी भाषा और संप्रेषण (AECC)
Name of the Course : B.A.(Hons.) All Courses
Semester : I

पूर्णांक : 75

समय : 3 घंटे

आवश्यक निर्देश

1. उत्तर के पूर्व प्रश्नों को अच्छी तरह से समझने का प्रयास करें।
2. छह प्रश्नों में से किसी भी चार प्रश्नों के उत्तर दें।
3. प्रत्येक प्रश्न 18.75 अंक का होगा।

1. भाषिक संप्रेषण की अवधारणा स्पष्ट करते हुए उसकी प्रक्रिया लिखिए।
2. भ्रामक संप्रेषण से क्या अभिप्राय है तथा भ्रामक संप्रेषण और प्रभावी संप्रेषण में क्या अंतर हैं? उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए।
3. सामूहिक चर्चा किसे कहते हैं? इसके क्या परिणाम होते हैं?
4. कविता पठन और समाचार वाचन में क्या अंतर हैं? उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए।
5. विश्लेषण किसे कहते हैं? विश्लेषण और व्याख्या में अंतर उदाहरण सहित स्पष्ट करें।
6. वर्तमान समय में मशीनी माध्यमों द्वारा संप्रेषण के स्वरूप पर प्रकाश डालिए।

Unique Paper Code : 12051101_OC

Name of the Paper : हिंदी भाषा और उसकी लिपि का इतिहास

Name of the Course: Hindi (Hons.)

Semester - I

पूर्णांक-75

समय : 3 घंटे

आवश्यक निर्देश

1. उत्तर के पूर्व प्रश्नों को अच्छी तरह से समझने का प्रयास करें।

2. छह प्रश्नों में से किसी भी चार प्रश्न के उत्तर दें।

3. प्रत्येक प्रश्न 18.75 अंक का होगा।

1. 'हिंदी' शब्द का अर्थ बताते हुए इसकी विकासात्मक यात्रा का विवेचन कीजिए।

2. पश्चिमी तथा तथा पूर्वी हिंदी की बोलियों का परिचय दीजिए।

3. हिंदी के अखिल भारतीय स्वरूप पर प्रकाश डालिए।

4. लिपि की परिभाषा बताते हुए इसके आरंभिक रूप का वर्णन कीजिए।

5. आदर्श लिपि के गुण बताते हुए देवनागरी लिपि की प्रमुख विशेषताओं का विवेचन कीजिए।

6. देवनागरी लिपि और कंप्यूटर विषय पर एक सारगर्भित लेख लिखिए।

कोर्स : Hindi (Hons.)

यूनिक पेपर कोड : 12051102 – OC

शीर्षक : हिन्दी कविता (आदिकाल एवं भक्तिकालीन काव्य)

सेमेस्टर : 1

पूर्णांक : 75

समय : 3 घंटे

आवश्यक निर्देश :

- 1 . उत्तर के पूर्व प्रश्नों को अच्छी तरह से समझने का प्रयास करें ।
- 2 . छह प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दें ।
- 3 . प्रत्येक प्रश्न 18.75 अंक का होगा ।

प्रश्न 1 : अमीर खुसरो की लोक संवेदना पर प्रकाश डालिए ।

प्रश्न 2 : विद्यापति की भक्ति भावना पर विचार कीजिए ।

प्रश्न 3 : कबीरदास की सामाजिक चेतना का विवेचन कीजिए ।

प्रश्न 4 : सूरदास की कृष्ण भक्ति पर प्रकाश डालिए ।

प्रश्न 5 : कवितावली के अयोध्याकांड का सौंदर्य विश्लेषण कीजिए ।

प्रश्न 6 : मीराबाई की कविता में भक्ति और विद्रोह का सामंजस्य है - कथन पर विचार कीजिए ।

Sr. No. Of Question Paper :

Unique Paper Code : 12051301_OC

Name of the Paper : Hindi Sahitya Ka Itihas (Aadhunik Kaal)

Name of the Course : B.A. (Hons.) Hindi

Semester : III

पूर्णांक : 75

समय: 3 घण्टे

आवश्यक निर्देश:

1. उत्तर के पूर्व प्रश्नों को अच्छी तरह से समझने का प्रयास करें।
2. छह प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दें।
3. प्रत्येक प्रश्न 18.75 अंक का होगा।

1. मध्यकालीन बोध तथा आधुनिक बोध में अंतर स्पष्ट करते हुए आधुनिक बोध को व्याख्यायित कीजिए।
2. खड़ी बोली आंदोलन में महावीर प्रसाद द्विवेदी की भूमिका स्पष्ट कीजिए।
3. हिन्दी नाटक की विकास-यात्रा का परिचय दीजिए।
4. छायावादी काव्य की प्रवृत्तियों पर विचार कीजिए।
5. नयी कविता के परिवेश एवं प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।
6. दलित विमर्श से क्या तात्पर्य है? हिन्दी साहित्य में दलित विमर्श की सविस्तार चर्चा कीजिए।

कोर्स बी.ए. (आनर्स) हिंदी

यूनिक पेपर कोड – 12051303 (NC)

शीर्षक – हिंदी कहानी CORE

सेमेस्टर – III

पूर्णांक - 75

समय : 3 घंटे

आवश्यक निर्देश :

1. उत्तर के पूर्व प्रश्नों को अच्छी तरह से समझने का प्रयास करें।
2. छह प्रश्न में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दें।
3. प्रत्येक प्रश्न 18.75 अंक का होगा।

1. सप्रसंग व्याख्या कीजिए -

18.75

क. चार दिन तक पलक नहीं झाँपी। बिना फेरे घोडा बिगडता है और बिना लडे सिपाही। मुझे तो संगीन चढाकर मार्च का हुकुम मिल जाए। फिर साथ जर्मनों को अकीला मारकर न लौटूँ तो मुझे दरबार साहब की देहली पर मत्था टेकना नसीब न हो। पाजी कहीं के, कलों के घोडे – संगीन देखते ही मुँह फाड देते हैं और पैर पकडने लगते हैं। यों अँधेरे में तीस-तीस मन का एक गोला फेंकते हैं।

अथवा

हीरामन का बहुत प्रिय गीत है यह। महुआ घटवारिन गाते समय उसके सामने सावन-भादों की नदी उमडने लगती है, अमावस्या की रात और घने बादलों में रह-रह कर बिजली चमक उठती है। उसी चमक में लहरों से लडती हुई बारी – कुमारी महुआ की झलक उसे मिल जाती है। सफरी मछली की चाल और तेज हो जाती है। उसको लगता है, वह खुद सौदागर का नौकर है। महुआ कोई बात नहीं सुनती। परतीत करती नहीं। उलट कर देखती भी नहीं और वह थक गया है, तैरते – तैरते।

ख. शाहनी कहते-कहते रुक गई। आज क्या हो रहा है। शाहनी को लगा जैसे जी भर-भर आ रहा है। शाह जी को बिछुडे कई साल बीत गए, पर-पर आज कुछ पिघल रहा है- शायद पिछली स्मृतियाँ.... आँसुओं को रोकने के प्रयत्न में उसने हुसैना की ओर देखा और हल्के से हँस पडी। और शेरा सोच ही रहा है , क्या कह रही है शाहनी आज। आज शाह जी क्या , कोई भी कुछ नहीं कर सकता। यह होके रहेगा – क्यों न हो?

अथवा

तुम लोग अपने –आपको समझते क्या हो? तुम लोगों सिर्फ बडे – बडे प्रमोशन चाहिए, वो भी आरक्षण के भरोसे। बच्चों को स्कूल-कॉलेज में एडमिशन भी कोटे से ही चाहिए। लेकिन इस कोटे को बचाए रखने

के लिए जब कुछ करने की नौबत आती है तो तुम लोगों को जरूरी काम निकल आते हैं या फिर दफ़तर से छुट्टी नहीं मिलती। तब रमेश चौधरी ही बनेगा बली का बकरा। गालियाँ भी वही खाएगा।

2. 'पूस की रात' कहानी किसान के जीवन का जीवन्त चित्र प्रस्तुत करती है। समीक्षा कीजिए। 18.75
3. 'चीफ की दावत' कहानी का प्रतिपाद्य स्पष्ट कीजिए। 18.75
4. 'माया का मर्म' कहानी का सार लिखिए। 18.75
5. 'सिक्का बदल गया' कहानी की मूल संवेदना पर प्रकाश डालिए। 18.75
6. 'वापसी' कहानी के आधार पर गजाधर बाबू का चरित्र-चित्रण कजिए। 18.75

Your Roll No.

Unique Paper Code	12051302_OC	
Name of Question Paper	हिन्दी कविता (आधुनिक काल-छायावाद तक)	
Name of Course	B.A. (Hons.) Hindi	
Semester	3	
Duration	3 hours	Maximum Marks :75

आवश्यक निर्देश:

- (1). उत्तर लिखने के पूर्व प्रश्नों को अच्छी तरह से समझने का प्रयास करें।
- (2). छह प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दें।
- (3). प्रत्येक प्रश्न 18.75 अंक का होगा।

1. 'यशोधरा' के काव्य-रूप को स्पष्ट कीजिए।
2. 'लहर' के आधार पर प्रसाद की प्रेमानुभूति का वर्णन कीजिए।
3. 'बादल राग' कविता की मूल संवेदना को स्पष्ट कीजिए।
4. मैथिलीशरण की काव्य-भाषा पर प्रकाश डालिए।
5. 'रश्मि रथी' के आधार पर कर्ण का चरित्र-चित्रण कीजिए।
6. सुभद्राकुमारी चौहान के काव्य में अभिव्यक्त राष्ट्रीय चेतना को स्पष्ट कीजिए।

S.No. of Question Paper	:		
Unique Paper Code	:	12051501	1
Name of the Paper	:	पाश्चात्य काव्यशास्त्र	
Name of the Course	:	HINDI HONS.	
Semester	:	V	
Duration	:	3 hours	
Maximum Marks	:	75 marks	

आवश्यक निर्देश

1. उत्तर के पूर्व प्रश्नों को अच्छे से समझने का प्रयास कीजिए।
 2. निम्नलिखित छह प्रश्नों में से किन्हीं चार के उत्तर दें।
 3. प्रत्येक प्रश्न 18.75 अंक का होगा।
-
- 1 अरस्तू के अनुकरण सिद्धान्त की विवेचना कीजिए।
 - 2 लॉजाइनस के उदात्त सिद्धान्त पर प्रकाश डालिए।
 - 3 कॉलरिज के काव्य भाषा सम्बन्धी विचारों की समीक्षा कीजिए।
 - 4 इलियट के वस्तुनिष्ठ सह-संबंध सिद्धान्त का विवेचन कीजिए।
 - 5 यथार्थवाद की अवधारणा को स्पष्ट कीजिए।
 - 6 बिम्ब को परिभाषित करते हुए काव्य में उसके महत्व पर प्रकाश डालिए।

SET A

Roll No.

Unique Paper Code : 72052807

Name of the Paper : हिन्दी भाषा योग्यता संवर्धक पाठ्यक्रम (AECC)

Name of the Course : B.A. (Prog.) Functional Hindi

Semester : I

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

आवश्यक निर्देश

उत्तर देने से पूर्व प्रश्नों को अच्छी तरह से समझने का प्रयास करें ।

छह प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दें।

प्रत्येक प्रश्न 18.75 अंक का होगा।

- 1 सम्प्रेषण की अवधारणा को स्पष्ट करते हुए उसके महत्व पर प्रकाश डालिए।
- 2 सम्प्रेषण के विविध मॉडलों का परिचय दीजिए।
- 3 व्यावसायिक सम्प्रेषण की आवश्यकता और प्रभावों का वर्णन कीजिए।
- 4 प्रभावी सम्प्रेषण की विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए।
- 5 सम्प्रेषण के माध्यम के रूप में सोशल मीडिया की भूमिका पर प्रकाश डालिए।
- 6 लिखित सम्प्रेषण हेतु पत्र-लेखन और अनुच्छेद लेखन की उपयोगिता पर विस्तार से चर्चा कीजिए ।

Name of the Course : B.A.Prog

Unique Paper Code : 62051102 - OC

Name of the Paper : Hindi - A

Semester : I

Duration : 3 Hours

Maximum Marks -75

आवश्यक निर्देश :

- 1 . उत्तर के पूर्व प्रश्नों को अच्छी तरह से समझने का प्रयास करें |
- 2 . छह प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्न के उत्तर दिए जाने हैं |
- 3 . प्रत्येक प्रश्न 18.75 अंक का होगा |

- (1) हिन्दी भाषा के विकास पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए |
- (2) भक्तिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियों का वर्णन कीजिए |
- (3) कबीर की भक्ति के स्वरूप का वर्णन कीजिए |
- (4) मीरा का विरह वर्णन कीजिए |
- (5) घनानंद के प्रेम के स्वरूप का विवेचन कीजिए |
- (6) 'जयद्रथ वध' का प्रतिपाद्य लिखिए |

SET - A

Roll no.

Name of the Course : B A (Prog)
Unique Paper Code : 62051104
Name of the Paper : Hindi C
Sem : I

समय: 3 घंटे

पूर्णांक: 75

आवश्यक निर्देश -

1. उत्तर के पूर्व प्रश्नों को अच्छे से समझने का प्रयास करें।
2. छह प्रश्नों में से किन्हीं भी चार प्रश्न के उत्तर दिए जाने हैं।
3. प्रत्येक प्रश्न 18.75 अंक का होगा।

-
1. हिंदी भाषा का सामान्य परिचय देते हुए उसके विकासक्रम पर प्रकाश डालिए ।
 2. सूफी काव्य की प्रमुख विशेषताएं लिखिए ।
 3. पाठ्यक्रम में निर्धारित पदों के आधार पर सूरदास के वात्सल्य का वर्णन कीजिए ।
 - 4 'धनानंद प्रेम की पीर के कवि हैं'- स्पष्ट कीजिए ।
 - 5 पाठ्यक्रम में निर्धारित बिहारी के किन्हीं दो दोहों का भाव स्पष्ट कीजिए।
 - 6 सुमित्रानंदन पन्त की कविता का प्रतिपाद्य लिखिए ।

Roll no.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Name of the Course : B A (Prog)

Unique Paper Code : 62051104_OC

Name of the Paper : Hindi C

Sem : I

Duration : 3 Hours

Maximum marks : 75

आवश्यक निर्देश -

1. उत्तर के पूर्व प्रश्नों को अच्छे से समझने का प्रयास करें।
 2. छह प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्न के उत्तर दिए जाने हैं।
 3. प्रत्येक प्रश्न 18.75 अंक का होगा।
-

1. हिन्दी के भौगोलिक विस्तार पर एक लेख लिखिए।
2. हिन्दी साहित्य की छायावादी प्रवृत्तियों का उल्लेख कीजिए।
3. पाठ्यक्रम में निर्धारित कबीर की साखियों की मूल संवेदना बताइए।
4. घनानंद के काव्य में अभिव्यक्त प्रेम अभिव्यंजना पर प्रकाश डालिए।
5. बिहारी के दोहों की विशेषताएं बताइए।
6. मैथिलीशरण गुप्त की कविता 'नर हो न निराश करो मन को' की समीक्षा कीजिए।

Name of the Course : B.A. (Prog.)
Unique Paper Code : 62051103_OC
Name of the Paper : Hindi-B (हिंदी भाषा और साहित्य)
Semester : I
Duration : 3 घंटे Maximum Marks : 75

आवश्यक निर्देश:-

- 1) उत्तर के पूर्व प्रश्नों को अच्छी तरह समझने का प्रयास करें।
 - 2) छह प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दें।
 - 3) प्रत्येक प्रश्न 18.75 अंक का होगा।
-
1. आधुनिक भारतीय भाषाओं का सामान्य परिचय दीजिए।
 2. हिन्दी की सूफी काव्य-धारा अथवा भारतेंदु युगीन काव्य-प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।
 3. तुलसीदास का साहित्यिक परिचय दीजिए।
 4. कबीर के काव्य में वर्णित सामाजिक-चेतना पर प्रकाश डालिए।
 5. 'बिहारी के काव्य में भक्ति और श्रृंगार का सुंदर सांमजस्य है'। स्पष्ट कीजिए।
 6. 'बालिका का परिचय' कविता की मूल संवेदना स्पष्ट कीजिए।

Name of the Course: B.A. (Prog.)

Unique Paper Code: 62051103

Name of the Paper: Hindi – B

Semester: I

Duration: 3 Hours

Maximum Marks -75

आवश्यक निर्देश:-

- 1) उत्तर के पूर्व प्रश्नों को अच्छी तरह समझने का प्रयास करें।
- 2) छह प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दें।
- 3) प्रत्येक प्रश्न 18.75 अंक का होगा।

- 1- हिंदी के उद्भव और विकास पर प्रकाश डालिए।
- 2- सूफी काव्य का सामान्य परिचय दीजिए।
- 3- कबीर की कविता के आधार पर उनकी सामाजिक चेतना को स्पष्ट कीजिए।
- 4- रीतिकालीन कविता की प्रमुख विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
- 5- घनानंद की कविता के मूल कथ्य का विवेचन कीजिए।
- 6- 'बालिका का परिचय' कविता के काव्य शिल्प का मूल्यांकन कीजिए।

SET-1

Name of the course: B.A Programme (All Courses)

Unique Paper Code: 72052804

Name of the Paper: Hindi Bhasha Aur Sampreshan (AECC)

Semester: I

Maximum Marks: 75

Time Duration: 3 Hours

आवश्यक निर्देश:

1. उत्तर के पूर्व प्रश्नों को अच्छी तरह से समझने का प्रयास करें।
2. छह प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
3. प्रत्येक प्रश्न 18.75 अंक का होगा।

प्रश्न -1: संप्रेषण के किन्हीं पांच मॉडलों की विस्तारपूर्वक चर्चा कीजिए।

प्रश्न -2: अभाषिक संप्रेषण में भावमुद्राओं के महत्व की विवेचना कीजिए।

प्रश्न -3: भ्रामक सम्प्रेषण और प्रभावी सम्प्रेषण के अंतर को स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न -4: सम्प्रेषण के माध्यमों में संवाद की भूमिका पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न -5: सम्प्रेषण में शब्द सामर्थ्य और भाषिक संरचना की समझ के योगदान की विवेचना कीजिए।

प्रश्न -6: जनसंचार के माध्यम के रूप में ब्लॉग्स के महत्व पर विचार कीजिए।

SET-1

Name of the course: B.A Programme (All Courses)

Unique Paper Code: 72052804

Name of the Paper: Hindi Bhasha Aur Sampreshan (AECC)

Semester: I

Maximum Marks: 75

Time Duration: 3 Hours

आवश्यक निर्देश:

1. उत्तर के पूर्व प्रश्नों को अच्छी तरह से समझने का प्रयास करें।
2. छह प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
3. प्रत्येक प्रश्न 18.75 अंक का होगा।

प्रश्न -1: संप्रेषण के किन्हीं पांच मॉडलों की विस्तारपूर्वक चर्चा कीजिए।

प्रश्न -2: अभाषिक संप्रेषण में भावमुद्राओं के महत्व की विवेचना कीजिए।

प्रश्न -3: भ्रामक सम्प्रेषण और प्रभावी सम्प्रेषण के अंतर को स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न -4: सम्प्रेषण के माध्यमों में संवाद की भूमिका पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न -5: सम्प्रेषण में शब्द सामर्थ्य और भाषिक संरचना की समझ के योगदान की विवेचना कीजिए।

प्रश्न -6: जनसंचार के माध्यम के रूप में ब्लॉग्स के महत्व पर विचार कीजिए।

Set A

कोर्स-BA pro

यूनीक पेपर कोड 62051102

शीर्षक आधुनिक भारतीय भाषा हिंदी भाषा और साहित्य हिंदी(क)

सेमेस्टर 1

पूर्णांक 75

समय 3 घंटे

आवश्यक निर्देश

1. उत्तर के पूर्व प्रश्नों को अच्छी तरह समझने का प्रयास करें।
2. 6 प्रश्नों में से किन्हीं 4 प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
3. प्रत्येक प्रश्न 18.75 अंक का होगा।

1. संपर्क भाषा के रूप में हिंदी के स्वरूप को स्पष्ट कीजिए।
2. आदिकाल की सामान्य प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।
3. कबीरदास के काव्य की भाषागत विशेषताओं को रेखांकित कीजिए।
4. भूषण की राष्ट्रीय भावना को स्पष्ट कीजिए।
5. 'हिमाद्री तुंग श्रृंग' कविता का मूल भाव समझाइए।
6. 'बादल को घिरते देखा' कविता में वर्णित प्रकृति वर्णन को उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए।

Name of the Course	: B.A (prog.) FUNTIONAL HINDI
Unique Paper Code	: 62051112
Name of the Paper	: हिंदी भाषा : अनुप्रयोग के क्षेत्र
Semester	: I
Maximum Marks	: 75
Duration	: 3 Hours

आवश्यक निर्देश :

1. उत्तर के पूर्व प्रश्नों को अच्छी तरह से समझने का प्रयास करें।
2. छह प्रश्नों में से किन्हीं भी चार प्रश्नों के उत्तर दें।
3. प्रत्येक प्रश्न 18.75 अंक का होगा।

प्रश्न 1. रचनात्मक भाषा के विभिन्न आयामों को स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 2. हिंदी की प्रकृति को ध्यान में रखते हुए पारिभाषिक शब्दावली की निर्माण-प्रक्रिया को सोदाहरण बताइए।

प्रश्न 3. बैंक, बीमा और मीडिया में प्रयुक्त हिंदी के स्वरूप पर विचार कीजिए।

प्रश्न 4. शिक्षा क्षेत्र में हिंदी माध्यम की भूमिका और उपयोगिता का उल्लेख कीजिए।

प्रश्न 5. मानक भाषा की अवधारणा को स्पष्ट करते हुए उसकी विशेषताएँ बताइए।

प्रश्न 6. बाज़ार एवं खेलकूद के क्षेत्र में प्रयुक्त हिंदी के स्वरूप का सोदाहरण उल्लेख कीजिए।

Unique Paper Code: 62051101_OC

Name of the Paper: हिन्दी भाषा और साहित्य का इतिहास

Name of the Course: B.A.(Prog.)

Semester: I

समय :3 घंटे

पूर्णांक:75

आवश्यक निर्देश:

- 1.उत्तर देने के पूर्व प्रश्नों को अच्छी तरह समझने का प्रयास करें।
 - 2.छह प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
 3. प्रत्येक प्रश्न 18.75 अंक का होगा।
-
- 1.पश्चिमी हिन्दी भाषा के स्वरूप का सामान्य परिचय दीजिए।
 - 2.भक्तियुग की प्रमुख विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
 3. रीतिकाल के नामकरण की समस्या की समीक्षा कीजिए।
 4. छायावाद की मुख्य प्रवृत्तियों पर एक लेख लिखिए।
 5. हिन्दी उपन्यास के स्वरूप पर प्रकाश डालिए।
 - 6.आधुनिक बोध के संक्रमण की परिस्थितियों पर विचार कीजिए।

SetA

Unique paper code 62051101
Name of the paper हिंदी भाषा और साहित्य का इतिहास
Name of the course BA (prog)Hindi discipline
Semester I
समय :3 घंटे। पूर्णांक: 75

आवश्यक निर्देश

- 1.उत्तर से पूर्व प्रश्नों को अच्छी तरह समझने का प्रयास करें।
2. छह प्रश्नों में से किन्ही चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
3. प्रत्येक प्रश्न 18.75 अंक का होगा।

1. हिंदी भाषा की विभिन्न बोलियों का परिचय दीजिए।
2. वीरगाथा काल के नामकरण की समस्या पर विचार कीजिए।
3. हिंदी कृष्ण काव्य धारा की प्रमुख प्रवृत्तियों को रेखांकित कीजिए।
4. रीतिकाल की सामान्य विशेषताएं बताइए।
5. मध्यकालीन बोध तथा आधुनिक बोध के मध्य संक्रमण कारी तत्वों की समीक्षा कीजिए।
6. हिंदी उपन्यास की विकास यात्रा का विवेचन कीजिए।

SetB

Unique paper code 62051101

Name of the paper हिंदी भाषा और साहित्य का इतिहास

Name of the course BA (prog)Hindi discipline

Semester I

समय :3 घंटे।

पूर्णांक: 75

आवश्यक निर्देश

- 1.उत्तर से पूर्व प्रश्नों को अच्छी तरह समझने का प्रयास करें।
2. छह प्रश्नों में से किन्ही चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
3. प्रत्येक प्रश्न 18.75 अंक का होगा।

1. हिंदी भाषा की विकास यात्रा पर प्रकाश डालिए।
2. आदिकाल की मुख्य विशेषताएं रेखांकित कीजिए।
- 3.ज्ञानमार्गी भक्ति काव्य धारा के मुख्य प्रवृत्तियों का विवेचन कीजिए।
4. रीतिमुक्त काव्यधारा के स्वरूप पर विचार करते हुए उसकी प्रवृत्तियों का विवेचन कीजिए।
5. द्विवेदी युगीन कविता की विशेषताएं स्पष्ट कीजिए।
6. मध्यकालीन और आधुनिक बोध की अवधारणा को स्पष्ट कीजिए।

Name of the Course: B.A. (Prog.)

1

Unique Paper Code: 62051312-OC

Name of the Paper: Hindi – A (हिंदी गद्य: उद्भव और विकास)

Semester: III

Duration: 3 Hours

Maximum Marks -75

आवश्यक निर्देश:-

- 1) उत्तर के पूर्व प्रश्नों को अच्छी तरह समझने का प्रयास करें।
- 2) छह प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दें।
- 3) प्रत्येक प्रश्न 18.75 अंक का होगा।

- (1) खड़ी बोली गद्य के विकास में 'द्विवेदी युग' के योगदान की चर्चा कीजिए।
- (2) कहानी के तत्वों के आधार पर 'नमक का दरोगा' कहानी की समीक्षा कीजिए ।
- (3) 'पुरस्कार' कहानी की मूल संवेदना को स्पष्ट कीजिए ।
- (4) 'साहित्य जनसमूह के हृदय का विकास है' की मूल संवेदना लिखिए ।
- (5) 'नाखून क्यों बढ़ते हैं' निबंध का प्रतिपाद्य लिखिए ।
- (6) 'घीसा' की चारित्रिक विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।

Name of the course : B.A (Pro.)
Unique Paper code : 62053307_OC
Name of the Paper. : Bhasha Shikshan (SEC)
Semester : III
Maximum Marks. : 75
Duration. : 3 Hours

आवश्यक निर्देश :

- 1.उत्तर के पूर्व प्रश्नों को अच्छी तरह से समझने का प्रयास करें ।
- 2.छह प्रश्नों में से किन्ही चार के उत्तर दिए जाने हैं ।
- 3.प्रत्येक प्रश्न 18.75 अंक का होगा ।

(1) भाषा शिक्षण का राष्ट्रीय और सामाजिक संदर्भ बताइये ।

(2)विशिष्ट प्रयोजन के लिए भाषा शिक्षण की प्रक्रिया पर प्रकाश डालिए ।

(3)द्वितीय भाषा के रूप में हिंदी शिक्षण की प्रक्रिया बताइये ।

(4)भाषा मूल्यांकन के विभिन्न भेदों का उल्लेख कीजिए ।

(5) भाषा परीक्षण के किन्ही चार भेदों का वर्णन कीजिए ।

(6) भाषा शिक्षण का महत्व बताते हुए अर्जन और अधिगम में अंतर स्पष्ट कीजिए ।

Name of the Course: B.A. (Prog.)

B

Unique Paper Code: 62051312

Name of the Paper: Hindi – A (हिंदी गद्य: उद्भव और विकास)

Semester: III

Duration: 3 Hours

Maximum Marks -75

आवश्यक निर्देश:-

- 1) उत्तर के पूर्व प्रश्नों को अच्छी तरह समझने का प्रयास करें।
- 2) छह प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दें।
- 3) प्रत्येक प्रश्न 18.75 अंक का होगा।

- 1- हिंदी निबंध की विकास-यात्रा का संक्षिप्त परिचय दीजिए ।
- 2- कहानी के तत्वों के आधार पर 'जुलूस' कहानी की समीक्षा कीजिए ।
- 3- मनोवैज्ञानिक निबंध के तौर पर, 'उत्साह' निबंध का मूल्यांकन कीजिए।
- 4- 'रहिमन पानी राखिए' निबंध की मूल संवेदना लिखिए।
- 5- 'चीड़ों पर चाँदनी' यात्रावृत्तांत की मुख्य विशेषताएँ लिखिए।
- 6-- 'भोलाराम का जीव' का व्यंग्यार्थ स्पष्ट करते हुए उसकी प्रासंगिकता बताइए।

Name of the Course	B.A. (Prog)
Unique Paper Code	62051313_OC
Name of the Paper	Hindi - B
Semester	III

Duration: 3 Hours

Maximum Marks: 75

आवश्यक निर्देश :

1. उत्तर के पूर्व प्रश्नों को अच्छी तरह से समझने का प्रयास करें |
2. छह प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्न के उत्तर दीजिए|
3. प्रत्येक प्रश्न 18.75 अंक का होगा |

1. हिन्दी गद्य के उद्भव और विकास का संक्षिप्त परिचय दीजिए।
2. 'गुंडा' कहानी के आधार पर नन्हकू सिंह का चरित्र चित्रण कीजिए |
3. कहानी के तत्वों के आधार पर 'उसने कहा था ' कहानी की समीक्षा कीजिए |
4. 'मेले का ऊँट ' पाठ का सार प्रस्तुत कीजिए |
5. 'अंधेर नगरी' नाटक में वर्णित समस्या का विश्लेषण कीजिए।
6. 'बिबिया' पाठ की मूल संवेदना लिखिए।

Set – 1

कोर्स : BA(PROG)

यूनिक पेपर कोड : 62051313

शीर्षक : Hindi -B

Semester : III

पूर्णांक :75

समय :3 घंटे

आवश्यक निर्देश:

1. उत्तर लिखने के पूर्व प्रश्नों को अच्छे से समझने का प्रयास कीजिये ।
2. छः प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्न के उत्तर दीजिये ।
3. प्रत्येक प्रश्न 18.75 अंक का है ।

प्रश्न 1- हिन्दी कहानी के उद्भव और विकास का सामान्य परिचय दीजिये ।

प्रश्न 2 - 'चीफ की दावत ' कहानी की मूल संवेदना लिखिए ।

प्रश्न 3 - 'ठेले पर हिमालय ' पाठ के कथ्य पर प्रकाश डालिए ।

प्रश्न 4 - 'अंधेर नगरी' नाटक में वर्णित व्यंग्य को स्पष्ट कीजिए ।

प्रश्न 5- 'बिबिया' पाठ में लेखिका ने समाज की किन समस्याओं को उजागर किया है? विवेचन कीजिये।

प्रश्न 6 – 'उसने कहा था' कहानी की तात्त्विक समीक्षा कीजिए।

Set - ख

कोर्स - बी. ए.(प्रो.)

यूनिक पेपर कोड- 62054306 - OC

हिन्दी कथा साहित्य

सेमेस्टर III

पूर्णांक : 75

समय : 3 घंटे

आवश्यक निर्देश :

- 1- उत्तर के पूर्व प्रश्नों को अच्छी तरह से समझने का प्रयास करें.
- 2- छह प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दें.
- 3- प्रत्येक प्रश्न 18.75 अंक का होगा.

1. उपन्यास के तत्वों पर प्रकाश डालिए ।
2. 'गबन' के शीर्षक पर विचार कीजिए ।
3. कहानी में संवाद योजना को स्पष्ट कीजिए ।
4. 'कहानी में परिवेश का चित्रण उसे विश्वसनीय है', कीजिए ।
5. 'दाज्यू' में चित्रित जगदीश बाबू का चरित्र चित्रण कीजिए ।
6. 'रोज़' कहानी के आधार पर मल्टी के चरित्र की विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए ।

Set - क

कोर्स - बी. ए.(प्रो.)

यूनिक पेपर कोड 62054306 - OC

हिन्दी कथा साहित्य

सेमेस्टर III

पूर्णांक : 75

समय : 3 घंटे

आवश्यक निर्देश :

- 1- उत्तर के पूर्व प्रश्नों को अच्छी तरह से समझने का प्रयास करें.
- 2- छह प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दें.
- 3- प्रत्येक प्रश्न 18.75 अंक का होगा.

- 1.'गबन' की समस्या भारतीय मध्यवर्ग समस्या है',समीक्षा कीजिए ।
2. उपन्यास और समाज के सम्बन्ध को स्पष्ट कीजिए ।
3. कहानी की पात्र योजना पर प्रकाश डालिए ।
4. कहानी में परिवेश के महत्व को स्पष्ट कीजिए ।
5. 'दाज्यू' कहानी के उद्देश्य पर विचार कीजिए ।
6. 'रोज़' कहानी की समस्या पर कीजिए ।

Your Roll No.....

- ❖ कोर्स B.A. (Prog.)
- ❖ यूनिट पेपर कोड 62053302_OC
- ❖ शीर्षक : रचनात्मक लेखन
- ❖ सेमेस्टर III

पूर्णांक : 75

समय : 3 घंटे

आवश्यक निर्देश :

- 1- उत्तर लिखने के पूर्व प्रश्नों को अच्छी तरह से समझने का प्रयास करें.
- 2- छह प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दें.
- 3- प्रत्येक प्रश्न 18.75 अंक का होगा.

Semester: VI

Duration : 3 घंटे

Maximum Marks: 75

1. रचनात्मक लेखन से आप क्या समझते हैं? उदाहरण देकर स्पष्ट करिए।
2. लेखन के विविध रूपों में मौखिक- लिखित का अंतर लिखिए।
3. प्रिंट व इलेक्ट्रॉनिक माध्यम का अंतर स्पष्ट करिए।
4. विज्ञापन से आप क्या समझते हैं? इसके महत्व पर प्रकाश डालिए।
5. शब्द शक्ति किसे कहते हैं? सोदाहरण लिखिए ।
6. फीचर लेखन से क्या अभिप्राय है?

SET-A

Unique Paper Code	:	62051314_ oc
Name of the Paper	:	हिंदी गद्य का उद्भव और विकास - हिंदी 'ग'
Name of the Course	:	B.A. (Programme)
Semester	:	III
Duration	:	3 hours
Maximum Marks	:	75 Marks

आवश्यक निर्देश :

1. उत्तर से पूर्व प्रश्नों को अच्छी तरह से समझने का प्रयास करें।
2. प्रत्येक प्रश्न 18.75 अंक का होगा।
3. छह प्रश्नों में से किन्ही चार प्रश्नों के उत्तर दें।

1. हिंदी कहानी की विकास-यात्रा पर प्रकाश डालिए।
2. 'ईदगाह' कहानी के शीर्षक के औचित्य को स्पष्ट करते हुए कहानी के प्रतिपाद्य पर प्रकाश डालिए।
3. 'ज़बान' निबंध के उद्देश्य पर विचार कीजिए।
4. 'गिल्लू' रेखाचित्र की मूल संवेदना को स्पष्ट कीजिए।

5. 'वापसी' एकांकी में विभाजन के बाद की किस दुविधाजनक स्थिति पर विचार किया गया

है? तर्कसहित उत्तर दीजिए।

6. 'होना कुछ नहीं का' पाठ समाज के किस यथार्थ को प्रकट करना चाहता है? पाठ से

उदाहरण देकर स्पष्ट कीजिए।

SET - B

Unique Paper Code : 62057502

Name of the Paper : हिंदी भाषा का व्यावहारिक व्याकरण

Name of the Course: B.A. (Prog.)

Semester - 5

पूर्णांक -75

समय : 3 घंटे

आवश्यक निर्देश

1. उत्तर के पूर्व प्रश्नों को अच्छी तरह से समझने का प्रयास करें।

2. छह प्रश्नों में से किसी भी चार प्रश्न के उत्तर दें।

3. प्रत्येक प्रश्न 18.75 अंक का होगा।

1. व्याकरण का महत्त्व स्पष्ट करते हुए भाषा और व्याकरण के अंतःसंबंध का विवेचन कीजिए।

2. स्रोत के आधार पर शब्द के भेद सोदाहरण लिखिए।

3. शब्द का अर्थ स्पष्ट करते हुए शब्द और पद में अंतर लिखिए।

4. विकारी शब्दों की रूप रचना पर प्रकाश डालिए।

5. रचना एवं अर्थ के आधार पर वाक्य के भेद बताइए।

6. वाक्य संरचना के अंतर्गत 'अन्विति' और 'विराम चिह्न' की भूमिका का सोदाहरण उल्लेख कीजिए।

Name of the Course : B.A. (Prog.) Functional Hindi

Unique Paper Code : 62057511

Name of the Paper : Hindi ke vividh Roop (हिंदी के विविध रूप)

Semester : V (CBCS)

Maximum Marks : 75

Duration : 3 Hours

आवश्यक निर्देश :

- 1- उत्तर के पूर्व प्रश्नों को अच्छी तरह से समझने का प्रयास करें।
- 2- छह प्रश्नों में से किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर दें।
- 3- प्रत्येक प्रश्न 18.75 अंक का होगा।

प्रश्न 1. साहित्य एवं संचार की भाषा के रूप में हिंदी के स्वरूप की विस्तारपूर्वक चर्चा कीजिए। 18.75

प्रश्न 2. राष्ट्रीय स्वाधीनता आंदोलन में हिंदी की भूमिका पर प्रकाश डालिए। 18.75

प्रश्न 3. सम्पर्क भाषा के रूप में हिंदी के योगदान का विश्लेषण कीजिए। 18.75

प्रश्न 4. साहित्य, संचार एवं मनोरंजन के क्षेत्र में हिंदी का महत्त्व बताइए। 18.75

प्रश्न 5. वैश्विक स्तर पर प्रकाशित किसी एक हिंदी ई पत्र या पत्रिका के बारे में लिखें। 18.75

प्रश्न 6. अंतरराष्ट्रीय स्तर पर हिंदी सिनेमा के विस्तार एवं महत्त्व की चर्चा कीजिए। 18.75

Sr. No. of Question Paper :

Unique Paper code : 62057503

Name of the Paper : हिंदी रंगमंच

Name of the course : B.A. (Prog.)

Semester : V

Duration : 3 hours

Maximum Marks : 75 Marks

आवश्यक निर्देश

- 1. उत्तर के पूर्व प्रश्नों को अच्छी तरह समझने का प्रयास करें ।**
- 2. छह प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दें ।**
- 3. प्रत्येक प्रश्न 18.75 अंक का होगा ।**

- 1 पारंपरिक रंगमंच की विकास यात्रा में रामलीला और रासलीला के योगदान का विवेचन कीजिए ।**
- 2 आधुनिक हिंदी रंगमंच की 'यथार्थवादी शैली' की विशेषताओं का वर्णन कीजिए ।**
- 3 आधुनिक भारतीय रंग-प्रदर्शन की विशेषताओं का वर्णन कीजिए ।**
- 4 सत्यदेव दुबे की निर्देशकीय दृष्टि का विस्तृत विश्लेषण कीजिए ।**
- 5 'भारतेन्दु नाट्य अकादमी' की विविध नाट्य गतिविधियों पर विचार कीजिए ।**
- 6 पारंपरिक रंगमंच को समृद्ध बनाने में 'माच' और 'नौटंकी' की भूमिका को स्पष्ट कीजिए ।**