

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

No. of Question Paper : 6954

IC

Unique Paper Code : 72132803

Name of the Paper : Sanskrit C : Niti Literature

Name of the Course : Ability Enhancement Compulsory
Course – I – CBCS

Semester : I

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

Instructions for Candidates

Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.

Unless otherwise required in a question answers should be written either in Sanskrit or in Hindi or in English, but the same medium should be used throughout the paper.

उत्तरों के लिए निर्देश

(36)

इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।

अन्यथा आवश्यक न होने पर, इस प्रश्नपत्र का उत्तर संस्कृत या हिन्दी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

Part 'A'

भाग 'क'

Answer any **three** questions from the Part 'A'. (3×10=30)

भाग 'क' में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

1. गंगदत्त और प्रियदर्शन की मैत्री स्वार्थ पर आधारित थी- टिप्पणी कीजिए ।

गंगदत्त and प्रियदर्शन was based on mere selfishness. Comment.

2. पंचतंत्र के आधार पर 'वानरमकरकथा' का सारांश लिखिए ।

Write a summary of 'वानरमकरकथा' on the basis of Panchatantra.

3. What message we learn through 'सिंहकारकमूर्खब्राह्मणकथा'.

'सिंहकारकमूर्खब्राह्मणकथा' से हमें क्या शिक्षा मिलती है ?

4. पंचतन्त्र के आधार पर 'मूर्खपण्डितकथा' में प्रतिपादित नैतिक शिक्षा का विवेचन कीजिए ।

Discuss the moral teaching as revealed in 'मूर्खपण्डितकथा' on the basis of Panchatantra.

Part 'B'

भाग 'ख'

भाग 'ख' में से किन्ही तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

Answer any **three** questions from the Part 'B'. (3×10=30)

5. नीतिशतक के आधार पर मनुष्य एवं पशु के अन्तर को स्पष्ट कीजिए।

Explain the difference between human being (men) and animal according to भर्तृहरि.

6. नीतिशतक के आधार पर 'सत्संगति' के महत्त्व पर टिप्पणी लिखिए।

Write a note on the importance of 'सत्संगति' according to the Nitiśatakam.

7. भर्तृहरि मनुष्य का वास्तविक आभूषण किसे मानते हैं ?

According to भर्तृहरि what is the real ornament of a person?

8. नीतिशतक के आधार पर 'विद्वत्पद्धति' पर टिप्पणी लिखिए।

Write a note on 'विद्वत्पद्धति' according to the Nitiśatakam.

Part 'C'

भाग 'ग'

9. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए : (3×5=15)

Write short notes on any **three** of the following :

कालिदास, भारवि, स्वप्नवासवदत्तम्, उत्तररामचरितम्, दण्डी

[This question paper contains 7 printed pages]

Your Roll No. :

Sl. No. of Q. Paper : **7014** **IC**

Unique Paper Code : 62131117

Name of the Course : **B.A.(Prog.) Sanskrit
C - CBCS**

Name of the Paper : Sanskrit C : Niti
Literature (Core)

Semester : 1

Time : 3 Hours **Maximum Marks : 75**

Instructions for Candidates :

अत्रों के लिए निर्देश :

(a) Write your Roll No. on the top immediately
on receipt of this question paper.

इस प्रश्न-पत्र के प्राप्त होने पर तुरंत शीर्ष पर अपना
रोल नंबर लिखें।

P.T.O.

- (b) Answer may be written either in **Sanskrit** or in **English** or in **Hindi**; but the same medium should be used throughout the paper.

इस प्रश्न-पत्र का उत्तर संस्कृत या अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तर एक ही भाषा में होने चाहिए।

- (c) Answer **all** questions.

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

Part - A

भाग - अ

1. Translate the following : 6+6=12

निम्नलिखित का अनुवाद कीजिए :

(क) अथ तस्य स्वप्ने पद्मनिधिः क्षपणकरूपी दर्शनं दत्त्वा प्रोवाच—भो श्रेष्ठिन्! मा त्वं वैराग्यं गच्छ। अहं पद्मनिधिस्तव पूर्वपुरुषोपार्जितः। तदनेनैव रूपेण प्रातस्त्वद्गण्डमागमिष्यामि। ततस्त्वयाऽहं लघुप्रहारेण पिरसि ताडनीयः, येन कनकमयो भूत्वा अक्षयो भवामि।

OR

अथवा

तेषां त्रयः शास्त्रपारंगताः परन्तु बुद्धिरहिताः । एकस्तु बुद्धिमान् केवलं शास्त्रपराङ्मुखः । अथ तैः कदाचिन्मित्रैर्मन्त्रितं – 'को गुणो विद्यायाः, येन देशान्तरं गत्वा भूपतीन् परितोष्यार्थोपार्जना न क्रियते ? तत्पूर्वदेशं गच्छामः ।'

(ख) स आह— 'मित्र! अहं तव भ्रातृजायया निष्ठुरतरैर्वाक्यैरभिहितः यत्— भोः कष्टघ्न! मा मे त्वं स्वमुखं दर्षय, यतस्त्वं प्रतिदिनं मित्रमुपजीवसि, न च तस्य पुनः प्रत्युपकारं गृह्यदर्षनमात्रेणापि करोषि । तत्ते प्रायश्चित्तमपि नास्ति ।'

OR

अथवा

तत्रैकः प्रोवाच— 'केन मार्गेण गच्छामः ?' एतस्मिन्समये तस्मिन् पत्तने कञ्चिद्वणिक्पुत्रो मप्तः । तस्य दाहाय महाजनो गतोऽभूत् । ततश्चतुर्णां मध्यादेकेन पुस्तकमवलोकितम्— महाजनो येन गतः स पन्थाः इति ।

2. Explain the following with reference to the context :

8

निम्नलिखित की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

उत्सवे व्यसने प्राप्ते दुर्भिक्षे शत्रुसंकटे ।

राजद्वारे श्मशाने च यस्तिष्ठति स बान्धवः ॥

OR

अथवा

ददाति प्रतिगह्णाति गुह्यमाख्याति पच्छति ।

भुङ्क्ते भोजयते चैव षड्विधं प्रीतिलक्षणम् ॥

3. Write a summary of 'मूर्खपण्डितकथा' or 'वानरमगरमच्छकथा' on the basis of Panchatantra.

10

पंचतंत्र के आधार पर 'मूर्खपण्डितकथा' अथवा 'वानरमगरमच्छकथा' का सारांश लिखिए ।

Part - B**भाग - ब**

4. Translate the following :

6

निम्नलिखित का अनुवाद कीजिए :

बोद्धारो मत्सरग्रस्ताः प्रभवः स्मयदूषिताः ।

अबोधोपहताश्चान्ये जीर्णमङ्गे सुभाषितम् ॥

OR

अथवा

स्वल्पस्नायुवसावशेषमलिनं निर्मासमप्यस्थिकं

शवा लब्ध्वा परितोषमेति न तु तत्तस्य क्षुधाशान्तये ।

सिंहो जम्बुकमकमागतमपि त्यक्त्वा निहन्ति द्विपं

सर्वः कष्टग्रगतोऽपि वाञ्छति जनः सत्त्वानुरूप फलम् ॥

5. Explain any **two** of the following with reference to the context :

7+7=14

निम्नलिखित में से किन्हीं दो की सप्रसंग व्याख्या कीजिए

(क) अज्ञः सुखमाराध्यः सुखतरमाराध्यते विशेषज्ञः ।

ज्ञानलवदुर्विदग्धं ब्रह्मापि चत नर न रजयति ॥

(ख) यदा किचिंज्ज्ञोऽहं द्विप इव मदान्धः समभवं

तदा सर्वज्ञोऽस्मीत्यभवदवलिप्तं मम मनः ।

यदा किचिंत्किंचिद्बुधजनसकाशादवगतं

तदा मूर्खोऽस्मीति ज्वर इव मदो मे व्यपगतः ॥

(ग) वरं पर्वतदुर्गेषु भ्रान्तं वनचरैः सह ।

न मूर्खजनसम्पर्कः सुरेन्द्रभवनेष्वपि ॥

6. Describe the nature of a 'wicked man' (नीच व्यक्ति) as depicted by Bhartrihari. 10

भर्तृहरि के अनुसार 'नीच व्यक्ति' की प्रकृति का वर्णन कीजिए ।

OR

अथवा

'Speech is real ornament of a man- comment.

'वाणी मनुष्य का वास्तविक आभूषण है'— टिप्पणी कीजिए ।

Part - C**भाग - स**

7. Write short notes on any **three** of the following :

$$5+5+5=15$$

निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए .

रघुवंशम् , स्वप्नवासवदत्तम् , भवभूति, भारवि , अभिज्ञानशाकुन्तलम् ।

[This question paper contains 7 printed pages]

Your Roll No. :

Sl. No. of Q. Paper : **7477** **IC**

Unique Paper Code : 12131101

Name of the Course : **B.A.(Hons.) Sanskrit-
CBCS**

Name of the Paper : Classical Sanskrit
Literature (Poetry)

Semester : I

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 75

Instructions for Candidates :

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

(a) Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.

इस प्रश्न-पत्र के प्राप्त होने पर तुरंत शीर्ष पर अपना रोल नंबर लिखें।

(b) Answer may be written either in **Sanskrit** or in **English** or in **Hindi**; but the same medium should be used throughout the paper.

P.T.O.

इस प्रश्न-पत्र का उत्तर संस्कृत या अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तर एक ही भाषा में होने चाहिए।

(c) Answer **all** questions.

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. (क) Translate the following :

4

निम्नलिखित का अनुवाद कीजिए :

वागर्थाविव सम्पृक्तौ वागर्थप्रतिपत्तये ।

जगतः पितरौ वन्दे पार्वतीपरमेश्वरौ ॥

OR

अथवा

भीमकान्तैर्नृपगुणैः स बभूवोपजीविनाम् ।

अधृष्याश्चाभिगम्यश्च यादोरत्नैरिवार्णवः ॥

(ख) Explain the following :

6

निम्नलिखित की व्याख्या कीजिए :

मन्दः कवियशः प्रार्थी गमिष्याम्युपहास्यताम् ।

प्रांशुलभ्ये फले लोभादुद्बाहुरिव वामनः ॥

OR

अथवा

व्यूढोरस्को वृषस्कन्धः शालप्रांशुर्महाभुजः ।

आत्मकर्मक्षमं देहं क्षात्रो धर्म इवाश्रितः ॥

2. Translate the following :

4

निम्नलिखित का अनुवाद कीजिए :

(क) इयेष सा कर्तुमवन्ध्यरूपतां समाधिमास्थाय तपोभिरात्मनः ।
अवाप्यते वा कथमन्यथा द्वयं तथाविधं प्रेम पतिश्च तादृशः ॥

OR

अथवा

विरोधिसत्त्वोज्झितपूर्वमत्सरं द्रुमैरभीष्टप्रसवार्चिताऽतिथि ।
नवोटजाऽभ्यन्तरसम्भृतानलं तपोवनं तच्च बभूव पावनम् ॥

(ख) Explain the following :

6

निम्नलिखित की व्याख्या कीजिए :

इति ध्रुवेच्छामनुशासती सुतां शशाक मेना न नियन्तुमुद्यमात् ।
क ईप्सितार्थस्थिरनिश्चयं मनः पयश्च निम्नाभिमुखं प्रतीपयेत् ॥

OR

अथवा

कृताभिषेकां हुतजातवेदसं त्वगुत्तरासङ्गवतीमधीतिनीम् ।
दिदृक्षवस्तामृषयोऽभ्युपागमत्र धर्मवृद्धेषु वयः समीक्ष्यते ॥

3. (क) Translate the following :

4

निम्नलिखित का अनुवाद कीजिए :

विशङ्कमानो भवतः पराभवं नृपासनस्थोऽपि वनाधिवासिनः ।
दुरोदरच्छाजितां समीहते नयेन जेतुं जगतीसुयोधनः ॥

OR

अथवा

सुखेन लभ्या दधतः कृषीवलैरकृष्टपच्या इव सस्यसम्पदः ।

वितन्वति क्षेममदेवमातृकाश्चिराय तस्मिन्कुरवश्चकासति ॥

(ख) Explain the following :

6

निम्नलिखित की व्याख्या कीजिए :

कृतप्रणामस्य मही महीभुजे जितां सपत्नेन निवेदयिष्यतः ।

न विव्यथे तस्य मनो न हि प्रियं प्रवक्तुमिच्छन्ति मृषा हितैषिणः ।'

OR

अथवा

प्रलीनभूपालमपि स्थिरायति प्रशासदावारिधि मण्डलं भुवः ।

स चिन्तयत्येव भियस्त्वदेष्यतीरहो दुरन्ता बलवद् विरोधिता ॥

4. (क) Explain the following :

6

निम्नलिखित की व्याख्या कीजिए :

प्रसह्यमणिमुद्धरेन्मकरवक्त्रदंष्ट्रान्तरात्, समुद्रमपिसन्त
रेत्प्रचलदूर्मिमालाकुलम् ।

भुजङ्गमपिकोपितांशिरसिपुष्पवद्धारयेत्, नतुप्रतिनिविष्टमूर्खजन
चित्तमाराधयेत् ॥

OR

अथवा

अम्भोजिनीवनविहारविलासमेव,
 हंसस्य हन्ति नितरां कृपितो विधाता ।
 न त्वस्य दुग्धजलभेदविधौ प्रसिद्धां,
 वैदग्ध्यकीर्तिमपहर्तुमसौ समर्थः ॥

(ख) Answer the following in Sanskrit :

1×5=5

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संस्कृत में लिखिए :

- (i) के मत्सरग्रस्ताः ?
- (ii) मृगरूपेकेचरन्ति ?
- (iii) जीर्णमङ्गेकिम् ?
- (iv) कास्वर्गात्शैवंशिरःउपगता ?
- (v) कःपशुः ?

5. Write grammatical notes on any **four** of the following :

4×2=8

निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर व्याकरण सम्बन्धी टिप्पणी लिखिए :

पण्डितानां, वसूनि, वचांसि, वसन्ति, हेतवः, जरसा, विजित्य, करिष्यति ।

7477

6. Answer any **two** of the following :

8×2=16

निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

(क) Describe the “शासन व्यवस्था” of Duryodhana.
दुर्योधन की “शासन व्यवस्था” पर प्रकाश डालिये।

(ख) Describe the common traits of Raghuvanshi Kings.

रघुवंशी राजाओं के गुणों पर प्रकाश डालिये।

(ग) Describe penance of Parvati according to Kumarsambhavam.

कुमारसंभव के अनुसार पार्वती-तपस्या का वर्णन कीजिए।

(घ) Describe the “मूर्खपद्धति” According to Bhartrihari?
भर्तृहरि के अनुसार “मूर्खपद्धति” का वर्णन कीजिए।

(ङ) Write an essay on the poetic style of Bharavi.

भारवि की काव्यशैली पर एक निबन्ध लिखिए।

7. Throw the light on main Sanskrit Mahakavyas ?

10

प्रमुख संस्कृत महाकाव्यों पर प्रकाश डालिये।

OR**अथवा**

**Describe the origin of Gitikavyas in Sanskrit.
Write a note on the Gitikavyas of Bhartrihari.**

गीतिकाव्य के उद्भव का विवेचन करते हुए भर्तृहरि के काव्यों पर
टिप्पणी लिखिए।

[This question paper contains 4 printed pages]

Your Roll No. :

Sl. No. of Q. Paper : **7478** **IC**

Unique Paper Code : 12131102

Name of the Course : **B.A.(Hons.) Sanskrit-
CBCS**

Name of the Paper : Critical Survey of
Sanskrit Literature

Semester : I

Time : 3 Hours **Maximum Marks : 75**

Instructions for Candidates :

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

(a) Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.

इस प्रश्न-पत्र के प्राप्त होने पर तुरंत शीर्ष पर अपना रोल नंबर लिखें।

(b) Answer may be written either in **Sanskrit** or in **English** or in **Hindi**; but the same medium should be used throughout the paper.

इस प्रश्न-पत्र का उत्तर संस्कृत या अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तर एक ही भाषा में होने चाहिए।

P.T.O.

(c) **All questions are compulsory.**

सभी प्रश्न करने अनिवार्य हैं।

1. Describe the social system of the Vedic period. 14

वैदिककालीन सामाज-व्यवस्था का विवेचन कीजिए।

OR

अथवा

Write short notes on any **two** of the following :

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

(i) Time of Rgveda according to Lokmānya Tilak

लोकमान्य तिलक के अनुसार ऋग्वेद का काल

(ii) Sāmveda

सामवेद

(iii) Athārvaveda

अथर्ववेद

(iv) Saitapatha Brāhmana

शतपथ ब्राह्मण

2. Describe the date of the Rāmāyana. 14

रामायण के काल का निरूपण कीजिए।

OR

अथवा

Discuss the importance of the Rāmāyana and its influence on the literature of later period.

रामायण की महत्ता को बताते हुए परवर्ती साहित्य पर इसके प्रभाव का वर्णन कीजिए।

3. Discuss the date of the Mahābhārata and describe its different stages of the development.

14

महाभारत के रचनाकाल का विवेचन करते हुए इसके विकास की विभिन्न अवस्थाओं का उल्लेख कीजिए।

OR

अथवा

How is the culture of Rāmyāna period different from the Mahābhārata period ? Explain it.

रामायणकालीन संस्कृति महाभारतकालीन संस्कृति से किस प्रकार भिन्न है ? स्पष्ट कीजिए।

4. Explain the basis of the division of the Purāṇas and describe its subject matter. 12

पुराणों के विभाजन के आधार को स्पष्ट करते हुए पुराणों की विषय-वस्तु का विवेचन कीजिए।

OR

अथवा

Describe social and cultural importance of Purāṇas.

पुराणों के सामाजिक एवं सांस्कृतिक महत्त्व का विवेचन कीजिए।

7478

5. Write short notes on the following : 7×3=21

निम्नलिखित पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

(i) वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी

OR

अथवा

पतञ्जलि

(ii) वक्रोक्ति सिद्धान्त

OR

अथवा

रीति सम्प्रदाय

(iii) जैन दर्शन

OR

अथवा

योग दर्शन

[This question paper contains 4 printed pages]

Your Roll No. :

Sl. No. of Q. Paper : **7654** **IC**

Unique Paper Code : 12135905

Name of the Course : **Generic Elective for
(Hons.): Sanskrit**

Name of the Paper : Indian Aesthetics

Semester : I

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 75

Instructions for Candidates :

परिष्कारियों के लिए निर्देश :

- (a) Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.

इस प्रश्न-पत्र के प्राप्त होने पर तुरंत शीर्ष पर अपना रोल नंबर लिखें।

- (b) Answer may be written either in **Sanskrit** or in **English** or in **Hindi**; but the same medium should be used throughout the paper.

इस प्रश्न-पत्र का उत्तर संस्कृत या अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तर एक ही भाषा में होने चाहिए।

P.T.O.

7654

(c) **All questions are compulsory.**

सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. Elaborate briefly the components of 'Saundarya'.

15

'सौन्दर्य' के घटक तत्त्वों पर संक्षेप में प्रकाश डालिए।

OR

अथवा

Write short notes on any **three** of the following :

निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

(क) रमणीयता

(ख) लावण्य

(ग) कान्ति

(घ) चारुता

(ङ) श्री

2. What do you understand by the concept of Eternal bliss (Aanandamayata) ?

15

आनन्दमयता से आप क्या समझते हैं ? स्पष्ट कीजिए।

OR

अथवा

Write short notes on any **three** of the following :

निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

(क) विकास

(ख) अनुभाव

- (ग) सात्त्विकभाव
 (घ) विक्षोभ
 (ङ) रस

3. Arts are a mode of Aesthetics Communication-
 explain it. 15

सौन्दर्याभिव्यक्ति का माध्यम कलाएँ हैं। स्पष्ट कीजिए।

OR

अथवा

Write short notes on any **two** of the following :

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

- (क) अलंकार
 (ख) ध्वनि
 (ग) औचित्य
 (घ) वक्रोक्ति
4. Describe the perception of beauty as depicted in
 Drama of Abhijnanshakuntalam from a social
 point of view. 15

अभिज्ञानशकुन्तलम् नाटक में अभिव्यक्त सामाजिक
 सौन्दर्यबोध पर विचार व्यक्त कीजिए।

7654

OR

अथवा

Discuss the Abhijnanshakuntalam on context of Indian aesthetics.

भारतीय सौन्दर्यशास्त्र की दृष्टि से अभिज्ञानशाकुन्तलम् नाटक की समीक्षा कीजिये।

5. Write short notes on any **three of the following :**

15

निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

(क) विच्छिन्ति

(ख) विस्तार

(ग) स्थायीभाव

(घ) सहृदय

(ङ) भरत

(च) विश्वनाथ

[This question paper contains 7 printed pages]

Your Roll No. :

Sl. No. of Q. Paper : **7091** **IC**

Unique Paper Code : 62134309

Name of the Course : **B.A. (Prog.)**
Sanskrit Discipline
(CBCS) : DSC - I

Name of the Paper : Sanskrit Drama

Semester : III

Time : 3 Hours **Maximum Marks : 75**

Instructions for Candidates :

छात्रों के लिए निर्देश :

(a) Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.

इस प्रश्न-पत्र के प्राप्त होने पर तुरंत शीर्ष पर अपना रोल नंबर लिखें।

(b) Answer may be written either in **Sanskrit** or in **Hindi** or in **English**; but same medium should be used throughout the paper.

इस प्रश्न पत्र का उत्तर संस्कृत या अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही भाषा में होना चाहिए।

P.T.O.

7091

(c) Answer all questions.

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. Translate any two verses from Part 'A' and Part 'B' each : 4+4+4+4=16

खण्ड 'अ' तथा खण्ड 'ब' प्रत्येक में से किन्हीं दो-दो पद्यों का अनुवाद कीजिए :

Part - A

खण्ड - अ

(i) अमी वेदिं परितः क्लृप्ताधिष्ण्याः

समिद्धन्तः प्रान्तसंस्तीर्णदर्भाः।

अपघ्नन्तो दुरितं हव्यगन्धै-

र्वैतानतास्त्वां बहूण्यः पावयन्तु ॥

(ii) क्षीमं केनचिदिन्दुपाण्डु तरुणा माङ्गल्यमाविष्कृतं

निष्कृत्युतश्चरणोपभोगसुलभो लाक्षारसः केनचित्।

अन्येभ्यो वनदेवताकरतलैरापर्वभागोत्थितै -

र्दत्तान्याभरणानि तत्किसलयोद्भेदप्रतिद्वन्द्विभिः ॥

(iii) उद्गलितदर्भकवला मृग्यः परित्यक्तनर्तना मयूराः।

अपसृतपाण्डुपत्रा मुञ्चन्त्यश्रूणीव लताः ॥

(iv) विचिन्तयन्ती यमनन्यमानसा तपोधनं वेत्सि न
मामुपस्थितम् ।

स्मरिष्यति त्वां न स बोधितोऽपि सन्कथां प्रमतः प्रथमं
कृतामिव ॥

Part - B

खण्ड - ब

(a) शुल्के विपणितं राज्यं पुत्रार्थे यदि याच्यते ।

तस्य लोभोऽत्र नास्माकं भ्रातृराज्यापहारिणाम् ॥

(b) इदानीं भूमिपालेन कृतकृत्याः कृताः प्रजाः ।

रामाभिधानं मेदिन्यां शशांकमभिषिञ्चता ॥

(c) मम मातुश्च मातुश्च मध्यस्था त्वां न शोभसे ।

गङ्गायमुनयोर्मध्ये कुनदीव प्रवेशिता ॥

(d) येन प्राणाश्च राज्यं च स्त्रीशुल्कार्थे विसर्जिताः ।

इमां दशरथस्य त्वं प्रतिमां किं न पृच्छसे ॥

2. Explain with reference to the context any one
from Part- 'A' and Part- 'B' each :

7+7=14

खण्ड 'अ' तथा खण्ड 'ब' प्रत्येक में से किसी एक-एक की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

Part - C

खण्ड - स

(i) अन्तर्हिते शशिनि सैव कुमुद्वती मे दृष्टिं न नन्दयति संस्मरणीयशोभा ।

इष्टप्रवासजनितान्यबलाजनस्य दुःखानि नूनमतिमात्र-
सुदुःसहानि ॥

(ii) अर्थो हि कन्या परकीय एव तामद्य संप्रेष्य परिग्रहीतुः ।

जातो ममायं विशदः प्रकामं प्रत्यर्पितन्यास इवान्तरात्मा ॥

(iii) अतिस्नेहः पापशङ्की ।

Part - D

खण्ड - द

(i) सर्वशोभनीयं सुखं नाम ॥

(ii) अल्पं तुल्यशीलानि द्वन्द्वानि सृज्यन्ते ।

(iii) आरब्धे पटहे स्थिते गुरुजने भद्रासने लङ्घिते
स्कन्धोच्चारणनम्यमानवदनप्रच्योतितोये घटे ।

राज्ञाहूय विसर्जिते मयि जनो धैर्येण मे विस्मितः

स्वः पुत्रः कुरुते पितुर्यदि वचः कस्तत्र भोः! विस्मयः ॥

3. Write grammatical notes in any **five** of the underlined words in Question. No. 1 (A) and 1 (B). 5

प्रश्न संख्या 1 के खण्ड 'अ' तथा खण्ड 'ब' के रेखांकित पदों में से किन्हीं पाँच पर व्याकरणात्मक टिप्पणियाँ लिखिए ।

4. Write short notes on any **two** of the following :

2×6=12

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

प्रस्तावना, नायक, विदूषक, नान्दी

5. (i) Describe the importance of Hospitality in modern context according to Abhigyanshakuntalam. 8

अभिज्ञानशाकुन्तलम् के अनुसार अतिथिसत्कार का आधुनिक संदर्भ में महत्त्व बतलाइये ।

OR

अथवा

Examine the statement 'Kalidas is a nature loving poet'.

'कालिदास प्रकृति-प्रिय कवि हैं। इस कथन की समीक्षा कीजिए।

- (ii) Write a brief account of the life and works of Bhasa. 8

भास के व्यक्तित्व और कर्तृत्व का संक्षिप्त विवरण लिखिए।

OR

अथवा

Describe the importance of love among the brothers' in modern context.

प्रतिमानाटक के अनुसार भ्रातृप्रेम का आधुनिक संदर्भ में महत्त्व बतलाइये।

6. Describe the main features of the Sanskrit Drama. 12

संस्कृत नाटकों की मुख्य विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

OR

अथवा

Write short notes on any **three** of the following :

निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

शूद्रक, हर्ष, भवभूति, कालीदास

[This question paper contains 4 printed pages]

Your Roll No. :

Sl. No. of Q. Paper : **7148** **IC**

Unique Paper Code : 62136949

Name of the Course : **B.A.(Prog.) Sanskrit**
- **CBCS -SEC**

Name of the Paper : Basic Elements of
Ayurveda

Semester : III

Time : 3 Hours **Maximum Marks : 75**

Instructions for Candidates :

उत्तरों के लिए निर्देश :

- (a) Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.

इस प्रश्न-पत्र के प्राप्त होने पर तुरंत शीर्ष पर अपना रोल नंबर लिखें।

- (b) Answer may be written either in **Sanskrit** in **English** or in **Hindi**; but the same medium should be used throughout the paper.

इस प्रश्न-पत्र का उत्तर संस्कृत या अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तर एक ही भाषा में होने चाहिए।

P.T.O.

(c) Every question contains the same marks.

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

(d) Answer any **five** questions.

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. Write an essay on the history of Dhanvantarian traditions of Ayurveda. 15

आयुर्वेद की धन्वन्तरि ऐतिहासिक परम्परा पर निबन्ध लिखिए।

2. Explain the contributions of Charak and Sushruta in Ayurvedic tradition. 15

आयुर्वेदिक परम्परा में सुश्रुत एवं चरक के योगदान को स्पष्ट कीजिए।

3. Discuss the origin and development of Indian system of Ayurveda. 15

भारतीय आयुर्वेद का उद्भव एवं विकास का विवेचन कीजिए।

4. Discuss about wholesome and unwholesome diets in winter (Hemanta) season. 15

हेमन्त ऋतु के अनुसार पथ्य-अपथ्य संतुलित आहार पर विचार कीजिए ?

5. Discuss the idea of Tridosha (त्रिदोष) in detail. 15

15

त्रिदोष कौन से हैं ? विस्तारपूर्वक विवेचित कीजिए।

6. Discuss about wholesome and unwholesome diets in summer (Grishm) season. 15

15

ग्रीष्म ऋतु में पथ्य-अपथ्य संतुलित आहार का विवेचन कीजिए।

7. Write short notes on any three of the following : 15

15

निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

(i) वसन्त ऋतुचर्या

(ii) वर्षा ऋतु में अपथ्य

(iii) शिशिर ऋतुचर्या

(iv) आहार-विहार

(v) हेमन्त ऋतुचर्या

8. Discuss on any **three** of the following in detail.

15

निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर विस्तृत टिप्पणी लिखिए :
भावप्रकाश, माधवनिदान, अष्टाङ्गहृदय , सुश्रुत संहिता,
चरक संहिता ।

9. Highlight the importance of Life and of Food according to Bhriguvali.

15

भृगुवल्ली के अनुसार प्राण एवं अन्न के महत्त्व पर प्रकाश डालिए ।

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 7418 IC
Unique Paper Code : 62131803
Name of the Paper : Grammar and Translation
Name of the Course : B.A. (Prog.) Sanskrit A – CBCS
Semester : III
Duration : 3 Hours Maximum Marks : 75

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Unless otherwise required in a question answers should be written either in Sanskrit or in Hindi or in English, but the same medium should be used throughout the paper.
3. Answer **all** questions.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।
2. अन्यथा आवश्यक न होने पर, इस प्रश्नपत्र का उत्तर संस्कृत या हिन्दी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।
3. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

P.T.O.

1. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन के संज्ञा विधायक सूत्रों को लिखिए : (6)

Write any **three** Samjña Sutras of the following :

सवर्ण, अनुनासिक, पद, संहिता, संयोग, स्वरित ।

2. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच पदों का सन्धिविच्छेद कीजिए : (5)

Disjoin any **five** of following words :

मध्वरिः, अभ्युदयः, उपेन्द्रः, गंगोदकम्, महौषधिः,
नैनम्, पावकः, रामोऽस्ति, हरेऽव, द्वावपि

3. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच में सन्धि कीजिए : (5)

Join any **five** of following words :

देव + ऋषिः, गज + इन्द्रः, सूर्य + उदयः, यदि + अपि, नै + अकः,
भो + अनम्, मा + एवम्, गंगा + ओघः, वने + अस्मिन्, वटो + अयम्

4. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच पदों का सन्धि-विच्छेद कीजिए । (5)

Disjoin any **five** of following words :

रामश्शेते, तट्टीका, तिबन्तः, एतन्मुरारिः,
तच्छिवः, विष्णुस्त्राता, पुना रमते, दिगन्तः

5. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच में सन्धि कीजिए : (5)

Join any **five** of following words :

सत् + चित्, रामस् + षष्ठः, सुप् + अन्तः, तत् + टीका,
 तत् + शिवः, सत् + छात्रः, रामः + हसति, पेष् + ता

6. किन्हीं चार पदों का विग्रह कीजिए : (8)

Write the 'Vigraha sentences' of any four words :

उपकृष्णम्, सचक्रम्, पंचगंगम्, यूपदारु, प्राप्तोदकः
 चोरभयम्, घनश्यामः, अक्षशौण्डः, अब्राह्मणः, कुपुरुषः,

7. किन्हीं चार वाक्यों का समस्त पद बनाइये : (8)

Compound any four of the following sentences :

विष्णोः पश्चात्, शक्तिम् अनतिक्रम्य, कृष्णं श्रितः,
 पंचानां गवां समाहारः, कृष्णश्चासौ सर्पश्च, न अश्वः,
 द्वौ च दश च, धर्मश्च अर्थश्च ।

8. रेखांकित किन्ही पाँच पदों में विभक्ति का कारण बताइये : (15)

ExpLain the reasons of 'Vibhakti' in any five of the following underlined words :

1. देवदत्तः वेदं पठति ।
2. सः कन्दुकेन क्रीडति ।
3. गुरवे नमः ।
4. सः ग्रामात् आगच्छति ।

5. रामः विद्यालये पठति ।
6. मार्गम् उभयतः वृक्षाः सन्ति ।
7. सः निर्धनाय धनं यच्छति ।
8. महेणः ईश्वरं स्मरति ।

9. किन्हीं पाँच वाक्यों का संस्कृत में अनुवाद कीजिए : (10)

Translate any five sentences in Sanskrit :

1. मैं भोजन करता हूँ ।
2. वे गाँव जाते हैं ।
3. तुम दोनों पुस्तक पढ़ोगे ।
4. राम मैदान में खेलता है ।
5. सैनिक देश की रक्षा करते हैं ।
6. वह पिता को नमस्कार करता है ।
7. वह ब्राह्मण को धन देता है ।
8. राम गाँव जाएगा ।

10. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर संस्कृत में लघु निबन्ध लिखिए

(8)

Write a short essay in Sanskrit on any one of the following

1. परोपकारः, 2. मम प्रियक्रीडा, 3. कालिदासः, 4. सत्संगतिः

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 7419

IC

Unique Paper Code : 62131802

Name of the Paper : Grammar and Composition

Name of the Course : B.A. (PROG.) Sanskrit B -
CBCS (CORE MIL)

Semester : III

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Unless otherwise required in a question answers should be written either in Sanskrit or in Hindi or in English, but the same medium should be used throughout the paper.
3. Answer all questions.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।
2. अन्यथा आवश्यक न होने पर, इस प्रश्नपत्र का उत्तर संस्कृत या हिन्दी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।
3. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

P.T.O.

1. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर टिप्पणी कीजिए - (3×5=15)

Comment on any **three** of the following :

गुण, अनुनासिक, यण्, पूर्वरूप, रुत्व

2. निम्नलिखित में से किन्हीं पांच पदों का संधि-विच्छेद कीजिए- (5×1=5)

Split sandhis in any **five** of the following :

महेन्द्रः, जनौघः, विष्णवे, रामश्चलति, सूर्योदयः, रामो लिखति, रामष्णष्ठः, यद्यपि ।

3. निम्नलिखित में से किन्हीं पांच पदों में संधि कीजिए - (5×2=10)

Join sandhis in any **five** of the following :

उमा + ईशः, हरे + ए, बालः + हसति, साधु + उपदेशः, जन + एकत्वम्, वाक् + ईशः,
कुतः + चित्, रामः + च ।

4. निम्नलिखित में से किन्हीं पांच पदों का विग्रह-उल्लेखपूर्वक समास परिचय दीजिए - (5×2=10)

Split and name the Samasa in any **five** words.

उपनगरम्, वृकभयम्, राजपुरुषः, शिवकेशवौ, पीताम्बरः, भरतशत्रुघ्नौ, अधर्मः,
यथाशक्ति ।

5. निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी कीजिए : (1×5=5)

Comment on **any one** of the following :

बहुव्रीहि अथवा द्वन्द्व ।

6. निम्नलिखित में से किन्हीं पांच पदों का प्रकृति-प्रत्यय परिचय दीजिए -

(5×1=5)

Write down the root and suffix of any **five** of the following words.

पठितव्यम्, पचनीयम्, कार्यम्, देयम्, खादितवान्, हसितुम्, गत्वा, पचमानः ।

7. निम्नलिखित में से प्रकृति-प्रत्यय को मिलाकर किन्हीं पांच पदों का निर्माण कीजिए -

(5×2=10)

Join the root and suffix of **any five** of the following words.

लिख् + अनीयर्, गम् + तव्यत्, ह् + ण्यत्, चि + यत्, क्रीड् + तुमुन्, जि + क्त्वा, हस् + शतृ, चल् + ल्युट् ।

8. निम्नलिखित में से किन्हीं पांच वाक्यों का संस्कृत में अनुवाद कीजिए -

(5×1=5)

Translate **any five** of the following sentences in to Sanskrit.

- (i) पियूष विद्यालय जाता है ।

Piyusha goes to school.

- (ii) तुम गेंद से खेलते हो ।

You play with ball.

- (iii) हम सब पढ़ते हैं ।

• We read.

(iv) मैं खेलता हूँ।

I play.

(v) सीता गाना गाती है।

Sita sings a song.

(vi) वे पत्र लिखते हैं।

They write a letter.

(vii) मोहन दौड़ता है।

Mohan runs.

(viii) वे सब वहाँ जाते हैं।

They go there.

9. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर संस्कृत में निबन्ध लिखिए - (10)

Write an essay in Sanskrit on any **one** of the following :

(i) मम प्रियक्रीडा

(ii) परोपकारः

(iii) संस्कृतभाषा

(iv) सत्सङ्गतिः

[This question paper contains 8 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 7420

IC

Unique Paper Code : 62131801

Name of the Paper : Sanskrit Grammar

Name of the Course : B.A. (P) Sanskrit C – CBCS –
Core MIL

Semester : III

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Unless otherwise required in a question answers should be written either in Sanskrit or in Hindi or in English, but the same medium should be used throughout the paper.
3. All questions are compulsory.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।
2. अन्यथा आवश्यक न होने पर, इस प्रश्नपत्र का उत्तर संस्कृत या हिन्दी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।
3. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

P.T.O.

(Part 'A')

भाग 'अ'

1. निम्नलिखित शब्दों में से प्रत्येक भाग से तीन-तीन शब्दों के रूप निर्दिष्ट विभक्ति में लिखिए :

Decline the following words as directed, do **three** from each part : (3+3+3=9)

- (क) (i) राम - - - षष्ठी एकवचन
 (ii) मुनि - - - सप्तमी एकवचन
 (iii) गुरु - - - पञ्चमी एकवचन
 (iv) पितृ - - - सप्तमी बहुवचन
 (v) चन्द्रमस् - - - तृतीया एकवचन
 (vi) दण्डिन् - - - चतुर्थी एकवचन

- (ख) (i) रमा - - - सप्तमी बहुवचन
 (ii) मति - - - चतुर्थी एकवचन
 (iii) कुमारी - - - - तृतीया एकवचन
 (iv) मातृ - - - पञ्चमी एकवचन
 (v) वाच् - - - षष्ठी एकवचन
 (vi) सरित् - - - तृतीया बहुवचन

- (ग) (i) फल - - - पञ्चमी एकवचन
 (ii) वारि - - - सप्तमी एकवचन
 (iii) मधु - - - षष्ठी एकवचन
 (iv) पयस् - - - सप्तमी एकवचन
 (v) जगत् - - - द्वितीया बहुवचन
 (vi) इदम् - - - चतुर्थी एकवचन

(Part 'B')

भाग 'ब'

2. निम्नलिखित शब्दों में से प्रत्येक भाग से तीन-तीन शब्दों के विभक्ति तथा वचन लिखिए :

Identify the case-endings and numbers of any **three** from each part of the followings : (3+3+3=9)

(क) रामात्, मुनेः, गुरौ, पितृभ्यः, चन्द्रमसम्, दण्डिनि

(ख) रमायाः, मत्याम्, कुमारीभ्यः, मात्रा, वाचे, सरिद्भ्यः

(ग) फलाय, वारिणः, मधुनी, पयसा, जगन्ति, कस्मै

3. निम्नलिखित धातुओं में से किन्हीं तीन धातुओं के रूप निर्दिष्ट लकार एवं पुरुष में लिखिए :

Conjugate any **three** of the following roots in the given लकार and पुरुष : (1+1+1=3)

- (i) पठ् - - - लट् लकार, उत्तमपुरुष, बहुवचन
(ii) ज्ञा - - - लङ् लकार, मध्यमपुरुष, एकवचन
(iii) पच् - - - विधिलिङ् लकार, प्रथमपुरुष, बहुवचन
(iv) श्रु - - - लृट् लकार, उत्तमपुरुष, एकवचन
(v) अस् - - - लोट् लकार, मध्यमपुरुष, एकवचन

4. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन क्रियापदों में लकार, पुरुष एवं वचन बताइए :
Identify the लकार, पुरुष and वचन in any **three** of the following verbal forms : (1+1+1=3)

जानन्ति, पच, करिष्यति, अभवम्, स्यात्

5. निम्नलिखित में से किन्हीं छः शब्दों में सन्धि कीजिए : (6)

Form Sandhis in any **six** of the following :

श्री + ईशः, इति + आह, शे + अयनम्, गङ्गा + उदकम्, नै + अकः, महा + औषधम्,
चित् + आनन्दः, भ्रातः + आगच्छ

6. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन में सन्धि-विच्छेद कीजिए : (3)

Disjoin Sandhis in any **three** of the following :

दशाननः, विश्वेशः, वाग्दानम्, गुरवेऽपि, अतएव

7. निम्नलिखित में से किन्हीं चार में समास कीजिए : (4)

Write the compounds forms of any **four** of the following :

(i) शक्तिम् अनतिक्रम्य

(ii) विद्यया हीनः

(iii) दीर्घम् नयनम्

(iv) न सुखम्

(v) भीमश्च अर्जुनश्च

(vi) लम्बम् उदरं यस्य सः

8. निम्नलिखित में से किन्हीं दो का समास-विग्रह कीजिए : (2+2=4)

Present the समास-विग्रह of any **two** of the following :

श्वेताम्बरः, अग्निदग्धः, अनश्वः, उपकुम्भम्

9. निम्नलिखित में से किन्हीं चार रेखाङ्कित शब्दों में विभक्ति एवं विभक्ति का कारण बताइए : (8)

Account for the case-endings in any **four** of the following underlined words :

(i) पर्वतं सर्वतः वृक्षाः सन्ति

(ii) हरिः वैकुण्ठम् उपवसति

(iii) जटाभिः तापसः

(iv) अग्नये स्वाहा

(v) वृक्षात् फलानि पतन्ति

(vi) पापात् बिभेति

(vii) कविषु कालिदासः श्रेष्ठः

10. निम्नलिखित में से किन्हीं आठ का रूप निर्माण कीजिए : (8)

Form any eight words by combining the stem and suffix elements from the followings :

(i) दा + तव्य

(ii) पठ् + अनीयर्

- (iii) पा + यत्
 (iv) स्मृ + ण्यत्
 (v) पूज + क्त
 (vi) नृत् + शतृ
 (vii) हन् + तुमुन्
 (viii) भू + क्त्वा
 (ix) उप + लभ् + ल्यप्
 (x) सेव् + शानच्

निम्नलिखित में से किन्हीं आठ का प्रकृति-प्रत्यय निर्देश कीजिए : (8)

Identify the Stem and Suffix elements :

पातव्यः, हसनीयः, स्थेयम्, सर्तव्यम्, विदितः, लिखत्, त्यक्तुम्, मृत्वा, विशम्य,
कम्पमानः

निम्नलिखित में से किसी एक पर दस वाक्य संस्कृत में लिखिए : (10)

Write ten sentences in Sanskrit on any of the followings :

- (i) गीता

- (ii) आचारो परमो धर्मः
- (iii) योगः
- (iv) भारतस्य सैनिकाः

[This question paper contains 8 printed pages]

Your Roll No. :

Sl. No. of Q. Paper : **7545** **IC**

Unique Paper Code : 12131301

Name of the Course : **B.A.(Hons.) Sanskrit -
CBCS**

Name of the Paper : Classical Sanskrit
Literature

Semester : III

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 75

Instructions for Candidates :

परिष्कार्थियों के लिए निर्देश :

(a) Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.

इस प्रश्न-पत्र के प्राप्त होने पर तुरंत शीर्ष पर अपना रोल नंबर लिखें।

(b) Answer may be written either in **Sanskrit** or in **English** or in **Hindi**; but the same medium should be used throughout the paper.

P.T.O.

इस प्रश्न-पत्र का उत्तर संस्कृत या अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तर एक ही भाषा में होने चाहिए।

(c) Answer **all** questions.

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. Translate the following :

3×4=12

निम्नलिखित का अनुवाद करें :

(क) खगाः वासोपेताः सलिलमवगाढो मुनिजनः
 प्रदीप्तोऽग्निर्भाति प्रविचरति धूमो मुनिवनम् ।
 परिभ्रष्टो दूराद्रविरपि च संक्षिप्तकिरणो
 रथं व्यावर्त्यासौ प्रविशति शनैरस्तशिखरम् ॥

OR

अथवा

अहमवजितः पूर्वं तावत् सुतैः सह लालितो
 दृढमपहृता कन्या भूयो मया न च रक्षिता ।
 निधनमपि च श्रुत्वा तस्यास्तथैव मयि स्वता
 ननु यदुचितान् वत्सान् प्राप्तुं नृपोऽत्र हि कारणम् ॥

(ख) इदं किलाव्याजमनोहरं वपु-

स्तपःक्षमं साधयितुं य इच्छति ।

ध्रुवं स नीलोत्पलपत्रधारया

समिल्लतां छेतुमृषिर्व्यवस्यति ॥

OR

अथवा

शुश्रूषस्व गुरुन्कुरु प्रियसखीवृत्तिं सपत्नीजने

भर्तुर्विप्रकृतापि रोषणतया मा स्म प्रतीपं गमः ।

भूयिष्ठं भव दक्षिणा परिजने भाग्येष्वनुत्सेकिनी

यान्त्येवं गृहिणीपदं युवतयो वामाः कुलस्याधयः ॥

(ग) प्राकारं परितः शरासनधरैः क्षिप्रं परिक्रम्यतां

द्वारेषु द्विरदैः प्रतिद्विपघटाभेदक्षमैः स्थीयताम् ।

त्यक्त्वा मृत्युभयं प्रहर्तुमनसः शत्रोर्बले दुर्बले

ते निर्यान्तु मया सहैकमनसो येषामभीष्टं यशः ॥

OR

अथवा

श्यामीकृत्याननेन्दूनरिपुयुवतिदिशां सन्ततैः शोकधूमैः
 कामं मन्त्रिद्रुमेभ्यो नयपवनहृत्तं मोमभस्म प्रकीर्य्य ।
 दग्ध्वा सम्भ्रान्तपौरद्विजगणरहितान् नन्दवंशप्ररोहान्
 दाह्याभावान्न खेदाज्ज्वलन इव वने शाम्यति क्रोधवह्निः ॥

2. Explain with references to the context of the following : 3×6=18

निम्नलिखित की सप्रसंग व्याख्या करें :

(क) परिहरतु भवान् नृपापवादं
 न परुषमाश्रवासिषु प्रयोज्यम् ।
 नगरपरिभवान् विमोक्तुमेते
 वनमभिगम्य मनस्विनो वसन्ति ।

OR

अथवा

प्रच्छाद्य राजमहिषीं नृपतेहितार्थं
 कामं मया कृतमिदं हितमित्यवेक्ष्य ।
 सिद्धेऽपि नाम मम कर्मणि पार्थिवोऽसौ
 किं वक्ष्यतीति हृदयं परिशकितं मे ॥

(ख) शुद्धान्तदुर्लभमिदं वपुराश्रमवासिनो यदि जनस्य ।

दूरीकृताः खलु गुणैरुद्यानलता वनलताभिः ॥

OR

अथवा

अर्थो हि कन्या परकीय एव

तामद्य संप्रेष्य परिग्रहीतुः ।

जातो ममायं विशदः प्रकामं

प्रत्यर्पितन्यास इवान्तरात्मा ॥

(ग) स्वयमाहृत्य भुञ्जाना बलिनोऽपि स्वभावतः ।

गजेन्द्राश्च नरेन्द्राश्च प्रायः सीदन्ति दुःखिताः ॥

OR

अथवा

उत्सिक्तः कुसचिवदृष्टाराज्यभारो

नन्दोऽसौ न भवति चन्द्रगुप्त एषः ।

चाणक्यस्त्वमपि च नैव केवलं ते

साधर्म्यं मदनुकृतेः प्रधानवैरम् ॥

3. Explain any **one** in Sanskrit of the following :

7

निम्नलिखित में से किसी एक की संस्कृत में व्याख्या करें :

सुखमर्थो भवेद् दातुं सुखं प्राणाः सुखं तपः।

सुखमन्यद् भवेद् सर्वं दुःखं न्यासस्य रक्षणम्॥

ययातेरिव शर्मिष्ठा भर्तुर्बहुमता भव।

सुतं त्वमपि सम्राजं सेव पूरुमवाप्नुहि॥

OR

अथवा

शममेष्यति मम शोकः कथं नु वत्से त्वयारचितपूर्वम्।

उटजद्वारविरुढं नीवारबलिं विलोकयतः॥

4. write short notes on any **two** of the following :

2×4=8

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखें :

नान्दी, विष्कम्भक, विदूषक, प्रस्तावना

5. Discuss the importance of first or sixth act of 'स्वप्नवासवदत्तम्' drama. 15

'स्वप्नवासवदत्तम्' नाटक के प्रथम अथवा षष्ठ अंक का महत्त्व बताइए।

OR

अथवा

Explain the dramatic style of Kalidasa according to 'अभिज्ञानशाकुन्तलम्'.

'अभिज्ञानशाकुन्तलम्' के आधार पर कालिदास की नाट्यकला की विवेचना कीजिए।

OR

अथवा

Discuss the importance of third act of 'मुद्राराक्षस' drama .

'मुद्राराक्षस' नाटक के तृतीय अंक का महत्त्व बताइए।

6. Focus on features of Sanskrit drama.

15

संस्कृत नाटकों के स्वरूप पर प्रकाश डालिए।

OR**अथवा**

Write short notes on any **two** of the following :

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखें :

कालिदास, भवभूति, विशाखदत्त, भास

[This question paper contains 7 printed pages]

Your Roll No. :

Sl. No. of Q. Paper : **7546** **IC**

Unique Paper Code : 12131302

Name of the Course : **B.A.(Hons.) Sanskrit - CBCS**

Name of the Paper : Poetics and Literary Criticism

Semester : III

Time : 3 Hours **Maximum Marks : 75**

Instructions for Candidates :

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

(a) Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.

इस प्रश्न-पत्र के प्राप्त होने पर तुरंत शीर्ष पर अपना रोल नंबर लिखें।

(b) Answer may be written either in Sanskrit or in English or in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

P.T.O.

इस प्रश्न-पत्र का उत्तर संस्कृत या अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तर एक ही भाषा में होने चाहिए।

(c) Answer **all** questions.

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. Throw light on origin and development of Sanskrit Poetics. 10

संस्कृत साहित्यशास्त्र के उद्भव और विकास पर प्रकाश डालिए।

OR

अथवा

Throw light on the different forms of 'Kāvya'.

काव्य के विभिन्न रूपों पर प्रकाश डालिए।

2. Write an introduction of Mahākāvya according to Sahityadarpana. 10

साहित्यदर्पण के अनुसार महाकाव्य का परिचय दीजिए।

OR

अथवा

Write an essay on the contribution of Acharya Vishvanath to Sanskrit poetics.

संस्कृत साहित्यशास्त्र को आचार्य विश्वनाथ के योगदान पर निबन्ध लिखिए ।

3. Give definition of Gadyakāvya and discuss its types. 8

गद्यकाव्य का लक्षण दीजिए तथा इसके भेदों की समीक्षा कीजिए ।

OR

अथवा

Write a short notes on any **Two** of the following :

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

- (i) काव्य-हेतु
- (ii) नाटक
- (iii) खण्ड-काव्य
- (iv) तात्पर्यार्थ

4. Critically examine the Abhidhā or lakshana according to Kāvyaaprakaṣa. 10

काव्यप्रकाश के अनुसार अभिधा अथवा लक्षणा की समीक्षा कीजिए।

5. Evaluate the explanation of 'Utpattivāda' on Bharata's Rasasūtra. 11

भरत के रससूत्र की 'उत्पत्तिवाद' व्याख्या का मूल्यांकन कीजिए।

OR

अथवा

Critically examine the transcendental nature (Alaukikatā) of Rasa.

रस की अलौकिकता की समीक्षा कीजिए।

6. (क) Define with example any **two** of the following figures of speech : 10

निम्नलिखित में से किन्हीं दो अलंकारों का उदाहरण सहित लक्षण लिखिए :

विभावना, अनुप्रास, दीपक, तुल्ययोगिता, व्यतिरेक

(ख) Explain and name the figures of speech used in any **two** of the following verses :

6

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पद्यों में अलंकार का लक्षण घटित करते हुए नाम निर्देश कीजिए :

- (i) नवपलाशपलाशवनं पुरः स्फुटपरागपरागत पंकजम् ।
मृदुलतान्तलतान्तमलोकयत् स सुरभिं सुरभि सुमनोभरैः ॥
- (ii) क्व सूर्यप्रभवो वंशः क्व चाल्पविषया मतिः ।
तितीर्षुर्दुस्तरं मोहादुडुपेनास्मि सागरम् ॥
- (iii) कृपणानां धनं नागानां फणमणिः केसराः सिंहानाम् ।
कुलबालिकानां स्तनाः कुतः स्पृश्यन्तेऽमृतानाम् ॥
- (iv) प्रतिकूलतामुपगते विधौ विफलत्वमेति बहुसाधनता ।
अवलम्बनाय दिनभर्तुरभून्न पतिष्यतः करसहस्रमपि ॥

7. (क) Define and illustrate any **two** of the following metres : 3×2=6

निम्नलिखित में से किन्हीं दो छन्दों का लक्षण एवं गणनिर्देशपूर्वक उदाहरण दीजिए :

उपजाति, वसन्ततिलका, स्रग्धरा, अनुष्टुप्

(ख) Scan and name the meter in any **two** of the following : 2×2=4

निम्नलिखित में से किन्हीं दो में गणनिर्देश करते हुए छन्द का नाम बताइये :

- (i) आपरितोषाद्विदुषां न साधु मन्ये प्रयोगविज्ञानम् ।
बलवदपि शिक्षितानामात्मन्यप्रत्ययं चेतः ॥
- (ii) सरसिजमनुविद्धं शैवलेनापि रम्यं
मलिनमपि हिमांशोर्लक्ष्म लक्ष्मी तनोति ।
इयमधिकमनोज्ञा वल्कलेनापि तन्वी
किमिव हि मधुराणां मण्डनं नाकृतीनाम् ॥
- (iii) केयूराणि न भूषयन्ति पुरुषं हारा न चन्द्रोज्ज्वला
न स्नानं न विलेपनं न कुसुमं नालङ्कृता मूर्धजाः ।
वाण्येका समलङ्करोति पुरुषं या संस्कृता धार्यते
क्षीयन्ते खलु भूषणानि सततं वाग्भूषणं भूषणम् ॥

- (iv) यदालोके सूक्ष्मं व्रजति सहसा तद्विपुलतां
यदर्धे विच्छिन्नं भवति कृतसंधानमिव तत् ।
प्रकृत्या यद्वक्रं तदपि समरेखं नयनयो-
र्न मे दूरे किञ्चित्क्षणमपि न पार्श्वे रथजवात् ॥

[This question paper contains 4 printed pages]

Your Roll No. :

Sl. No. of Q. Paper : **7547** **IC**

Unique Paper Code : 12131303

Name of the Course : **B.A.(Hons.) Sanskrit-
CBCS**

Name of the Paper : Indian Social
institutions and
Polity (C-7/Core)

Semester : III

Time : 3 Hours **Maximum Marks : 75**

Instructions for Candidates :

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

- (a) Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.

इस प्रश्न-पत्र के प्राप्त होने पर तुरंत शीर्ष पर अपना रोल नंबर लिखें।

- (b) Answer may be written either in **Sanskrit** or in **English** or in **Hindi**; but the same medium should be used throughout the paper.

P.T.O.

इस प्रश्न-पत्र का उत्तर संस्कृत या अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तर एक ही भाषा में होने चाहिए।

(c) **All questions are compulsory.**

सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

SECTION - A

खण्ड-अ

1. Answer any **three** among the following :

3×15=45

निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

(i) **Explain the concept of Indian social institutions as described in Sanskrit literature.**

संस्कृत साहित्य में वर्णित भारतीय सामाजिक संस्थाओं की अवधारणा स्पष्ट करें।

(ii) **Explain the origin of caste system and analyse inter-caste marriages.**

जाति व्यवस्था का उद्भव बताते हुए अन्तर्जातीय विवाहों का विश्लेषण करें।

(iii) **Describe the position of women in the Mahabharata Society.**

महाभारतकालीन समाज में नारी की स्थिति का वर्णन करें।

(iv) Analyze the concept of monarchy in Vedic Literature.

वैदिक साहित्य में वर्णित राजतन्त्र का विश्लेषण कीजिए।

(v) Describe the Coronation of Samrat according to Shatpatha Brahmin.

शतपथ ब्राह्मण में वर्णित सम्राट् के राज्याभिषेक का वर्णन करें।

(vi) Explain the concept of welfare state according to Kautilya Arthashastra.

कौटिलीय अर्थशास्त्र के अनुसार कल्याणकारी राज्य की अवधारणा स्पष्ट करें।

(vii) Explain the Saptanga Theory.

सप्ताङ्ग सिद्धान्त का विवेचन करें।

SECTION - B

खण्ड-ब

2. Write short notes :

2×7=14

लघु टिप्पणियाँ लिखिए :

(i) Varna System or Four Purusharthas

वर्ण व्यवस्था अथवा पुरुषार्थ-चतुष्टय

(ii) Satyagraha or Somdev Suri

सत्याग्रह अथवा सोमदेव सूरी

SECTION - C

खण्ड-स

3. Explain any **two** of the following verses with at least one of them in **Sanskrit** :

2×8=16

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पद्यों की व्याख्या कीजिए, जिनमें से कम से कम एक संस्कृत में हो :

- (i) श्रुतिः स्मृतिः सदाचारः स्वस्य च प्रियमात्मनः ।
सम्यक्संकल्पजः कामो धर्ममूलमिदं स्मृतम् ॥
- (ii) जामयो यानि गेहानि शपन्त्यप्रतिपूजिताः ।
तानि कृत्याहतानीव विनश्यन्ति समन्ततः ॥
- (iii) यस्मादेषां सुरेन्द्राणां मात्राभ्यो निर्मितो नृपः ।
तस्मादमिभवत्येष सर्वभूतानि तेजसा ॥
- (iv) नित्यं रक्षितः मन्त्रः स्याद् यथामूकः शरच्छिखी ।
श्लक्ष्णाक्षरतनुः श्रीमान् भवेच्छास्त्रविशारदः ॥

This question paper contains 3 printed pages)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : 7757

Unique Paper Code : 12133901

IC

Name of the Paper : Acting and Script Writing

Name of the Course : B.A. (Hons.) Sanskrit : CBCS Skill
Enhancement Course

Semester : III

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

Note :— Unless otherwise required in a question answers should be written *either* in English *or* in Sanskrit *or* in Hindi, but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी :—अन्यथा आवश्यक न होने पर, इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या संस्कृत या हिन्दी किसी एक भाषा में दीजिये परन्तु सभी प्रश्नों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Attempt any *five* questions.

All questions carry equal marks.

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

P.T.O.

भाग 'क'

Part 'A'

1. विभिन्न नाट्य प्रयोक्ता गणों का उदाहरण सहित विस्तृत विवेचन कीजिए।

Write in detail with example about different types of नाट्य प्रयोक्ता गण।

2. नायक तथा नायिका के चयन से सम्बद्ध विविध नियमों का वर्णन कीजिए।

Explain different rules related with the selection of नायक and नायिका।

3. लोकधर्मी तथा नाट्यधर्मी के मध्य अन्तर को स्पष्ट कीजिए।

Explain the difference between लोकधर्मी and नाट्यधर्मी।

4. अभिनय की परिभाषा देते हुए आहार्य-अभिनय को स्पष्ट कीजिए।

Defining the acting explain the term आहार्य-अभिनय।

भाग 'ख'

Part 'B'

5. कथावस्तु के प्रकारों का वर्णन कीजिए।

Describe the division of plot (कथावस्तु)।

6. पाँच प्रकार की नाट्यसन्धियों तथा उनके उपभेदों का वर्णन कीजिए।

Describe the *five* kinds of नाट्यसन्धि and their subdivisions.

7. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए:

Write short notes on any *five* of the following :

- (i) सर्वश्राव्य
- (ii) अपवारित
- (iii) नान्दी
- (iv) पूर्वरंग
- (v) आकाशभाषित
- (vi) जनान्तिक
- (vii) प्रस्तावना।

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 7865 **IC**
Unique Paper Code : 12135904
Name of the Paper : Basic Principles of Indian
Medicine System (Āyurveda)
(GE-4)
Name of the Course : **Generic Elective for Hons.
Sanskrit**
Semester : III
Duration : 3 Hours **Maximum Marks : 75**

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt **all** questions.
3. Unless otherwise required in a question answers should be written either in Sanskrit or in Hindi or in English but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।
2. सभी प्रश्नों के उत्तर निर्देशानुसार दीजिए ।
3. अन्यथा आवश्यक न होने पर, इस प्रश्नपत्र का उत्तर संस्कृत या हिन्दी अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक होना चाहिए ।

आयुर्वेद के अनुसार ऋतुचर्या का विस्तृत वर्णन करें। (15)

Write a comprehensive note on R̥tucaryā according to Āyurveda.

अथवा / OR

निम्नलिखित विषयों में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखें :

(7.5×2=15)

Write short notes on any **two** of the following topics :

- | | |
|---------------------|-------------------|
| (i) त्रयोदोषाग्नि | Trayodoṣāgni |
| (ii) भूतविद्या | Psychiatry |
| (iii) विष - विज्ञान | Toxicology |
| (iv) नाडी परीक्षण | Pulse Examination |

आयुर्वेद की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन करें। (15)

Describe the salient features of Āyurveda.

अथवा / OR

निम्नलिखित विषयों में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखें।

(7.5×2=15)

Write short note on any **two** of the following topics :

Vāta

Pitta

Kapha

रजसिक चित्त

Rājasika Psyche

अथवा - विज्ञान के आधारभूत सिद्धान्तों का वर्णन करें।

(15)

the basic principles of Āyurvedic pharmacology.

अथवा / OR

3 विषयों में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखें :

(7.5×2=15)

3 notes on any two of the following topics :

Caraka

Suśruta

'प्रकृति' की अवधारणा

Concept of 'Prakṛti'

Vāgabhaṭṭa

अथवा - पञ्चमहाभूत के सिद्धान्त को स्पष्ट करें।

(15)

the theory of 'Pañcamahābhūta' according to

अथवा / OR

निम्नलिखित विषयों में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखें।

Write short notes on any **two** of the following

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (i) शल्य - तन्त्र | Surgery |
| (ii) कायचिकित्सा | General Medicine |
| (iii) शालाक्य - तन्त्र | Ent- And Ophthalmology |
| (iv) कौमारभृत्य | Pediatrics |

5. निम्नलिखित विषयों में से किन्हीं तीन पर टिप्पणी लिखें।

Write short notes on any **three** of the following topics :

- | | |
|-------------------|-------------|
| (i) आमला | Āmalā |
| (ii) हल्दी | Haldi |
| (iii) नीम | Nima |
| (iv) अश्वगन्धा | Aśvagandhā |
| (v) गुरगुलु | Guggulu |
| (vi) अर्जुन वृक्ष | Arjuna Tree |

[This question paper contains 3 printed pages]

Your Roll No. :

Sl. No. of Q. Paper : **7220** **IC**

Unique Paper Code : 62135905

Name of the Course : **B.A.(Prog.)**
Sanskrit -CBCS - GE

Name of the Paper : Sanskrit Media

Semester : V

Time : 3 Hours **Maximum Marks : 75**

Instructions for Candidates :

छात्रों के लिए निर्देश :

- (a) Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.

इस प्रश्न-पत्र के प्राप्त होने पर तुरंत शीर्ष पर अपना रोल नंबर लिखें।

- (b) Answer may be written either in **Sanskrit** in **English** or in **Hindi**; but the same medium should be used throughout the paper.

इस प्रश्न-पत्र का उत्तर संस्कृत या अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तर एक ही भाषा में होने चाहिए।

P.T.O.

(c) Attempt **all** questions.

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. Give full length information about any **four** of the following : 15×4=60

निम्नलिखित में से किन्हीं चार के विषय में विस्तृत सूचना उपलब्ध कराएँ :

(a) News Translation

वार्ता अनुवाद

(b) Packaging

पुटकीकरण

(c) Various Types of Sanskrit Magazines

संस्कृत पत्रिकाओं की विविध विधाएँ

(d) Voice-over and Para Dubbing

संवाद - सम्प्रेषण एवं संवाद ध्वनि-मुद्रण

(e) Role of Sanskrit in internet Uses

इन्टरनेट प्रयोगों में संस्कृत की भूमिका

2. Write short notes on any **two** of the following :
7.5×2=15

निम्न में से किन्हीं दो पर लघु टिप्पणी लिखिए :

(a) Vaartavali

वार्तावली

(b) AIR Sanskrit News

आकाशवाणी पर संस्कृतवार्ता

(c) Kashi Vidya sudhanidhi

काशीविद्या सुधानिधि

(d) Sanskrit computational Apps

संस्कृत संगणकीय एप्लीकेशन्स

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 7273 IC

Unique Paper Code : 62136938

Name of the Paper : Yoga Sūtra of Patañjali

Name of the Course : B.A. (Prog.) Sanskrit CBCS –
(SEC)

Semester : V

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Unless otherwise required in a question answers should be written either in Sanskrit or in Hindi or in English, but the same medium should be used throughout the paper.
3. Answer all questions.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के बिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।
2. अन्यथा आवश्यक न होने पर, इस प्रश्नपत्र का उत्तर संस्कृत या हिन्दी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।
3. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

P.T.O.

1. निम्नलिखित की व्याख्या कीजिए :

(5×7=35)

Explain the following :

(क) विपर्ययो मिथ्याज्ञानमतद्रूपप्रतिष्ठम् ।

अथवा / OR

दृष्टानुश्रविकविषयवितृष्णस्य वशीकारसंज्ञा वैराग्यम् ।

(ख) तत्र निरतिशयं सर्वज्ञबीजम् ।

अथवा / OR

तस्य वाचकः प्रणवः ।

(ग) अहिंसाप्रतिष्ठायां तत्सन्निधौ वैरत्यागः ।

अथवा / OR

शौचात्स्वाङ्गजुगुप्सा परैरसंसर्गः ।

(घ) तस्मिन् सति श्वासप्रश्वासयोर्गतिविच्छेदः प्राणायामः ।

अथवा / OR

स्वविषयासम्प्रयोगे चित्तस्वरूपानुकार इवेन्द्रियाणां प्रत्याहारः ।

(ङ) तत्र प्रत्ययैकतानता ध्यानम् ।

अथवा / OR

तदेवार्थमात्रनिर्भासं स्वरूपशून्यमिव समाधिः ।

2. चित्तवृत्ति के प्रकारों का विवेचन कीजिए। (10)

Discuss the types of functions of the mind.

अथवा / OR

'चित्तवृत्तिनिरोधोपायः' इस कथन को स्पष्ट कीजिए।

Elaborate this statement 'चित्तवृत्तिनिरोधोपायः'.

3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए :- (5×2=10)

Write a short note on any two of the following :

- (i) ईश्वर - *Isvara*
(ii) अपरिग्रह - Freedom from Avarice
(iii) समाधि - *Smādhi*
(iv) ब्रह्मचर्य - Celibacy

4. 'यम' के प्रकारों का वर्णन कीजिए। (10)

Describe the types of 'Restraint'.

अथवा / OR

'नियम' के प्रकारों का वर्णन कीजिए।

Describe the types of 'Observance'.

5. वर्तमान समय में अष्टाङ्ग योग की महत्ता प्रतिपादित कीजिए। (10)

Explain the importance of eight components of yoga in present time.

अथवा / OR

प्राणायाम से हम कैसे स्वास्थ्य लाभ प्राप्त कर सकते हैं ? विवेचन कीजिए।

How can we get health benefits from Breath exercise?
Describe.

[This question paper contains 3 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 7375 IC
Unique Paper Code : 62137901
Name of the Paper : Mathematical Tradition in Sanskrit
Name of the Course : B.A. (Prog.) Sanskrit – CBCS –
DSE II
Semester : V
Duration : 3 Hours Maximum Marks : 75

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Unless otherwise required in a question answers should be written either in Sanskrit or in Hindi or in English, but the same medium should be used throughout the paper.
3. Attempt any five questions.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।
2. अन्यथा आवश्यक न होने पर, इस प्रश्नपत्र का उत्तर संस्कृत या हिन्दी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।
3. किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

P.T.O.

1. गणित की वैज्ञानिकता को स्पष्ट करते हुए वेदांगज्योतिष में वर्णित गणित के महत्त्व पर प्रकाश डालिए। (15)

Elucidating the science of mathematics, Throwlight on the importance of mathematics as described in the Vedangjyotisha.

2. वैदिक गणित के क्षेत्र में भास्कराचार्य और भारतीकृष्णतीर्थ के योगदान का मूल्यांकन कीजिए। (15)

Evaluate the contribution of Bhaskaracharaya and Bhartikrishnatirtha in the field of mathematics.

3. वैदिक गणित के सूत्र 'शून्यं साम्यसमुच्चये' की व्याख्या कीजिए। (15)

Explain the formula 'शून्यं साम्यसमुच्चये' of Vedic mathematics.

4. निम्नलिखित में से किन्हीं दो को परिभाषित कीजिए : (7.5×2=15)

Define any two of the following :

- (i) बीजगणित : Algebra
 (ii) कलन : Calculus
 (iii) शून्य : Zero
 (iv) अंक : Digit

5. आर्यभटीयम् में वर्णित 'गणितपाद' के महत्त्व को स्पष्ट कीजिए। (15)

Elucidate the importance of Ganitapada as described in the Aryabhatiyam.

6. रामायण एवं महाभारत में वर्णित गणितीय परम्परा का संक्षिप्त परिचय दीजिए। (15)

Give a Brief introduction of Mathematical tradition as described in the Ramayana and Mahabharata.

7. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए। (7.5×2=15)

Write short notes on any two of the following :

- (i) वाराहमिहिर - Varahamihir
 (ii) ब्रह्मगुप्त - Brahmagupta
 (iii) भास्कराचार्य - Bhaskaracharya
 (iv) वररुचि - Vararuchi

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 7903 IC
Unique Paper Code : 12131501
Name of the Paper : Vedic Literature
Name of the Course : B.A. (Hons.) Sanskrit (Core)
CBCS
Semester : V
Duration : 3 Hours Maximum Marks : 75

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Unless otherwise required in a question answers should be written either in Sanskrit or in Hindi or in English, but the same medium should be used throughout the paper.
3. Answer all questions.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. अन्यथा आवश्यक न होने पर, इस प्रश्नपत्र का उत्तर संस्कृत या हिन्दी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।
3. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

P.T.O.

भाग 'क'

Section - A

1. निम्नलिखित मन्त्र की व्याख्या कीजिए : (8×2=16)

Explain the following Mantra :

(क) स नः प्रितेव सुनवेऽग्ने सुपाद्यनो भव । सचत्वा न स्वस्तये॥

अथवा / or

अवस्यमेव चिन्वती मुघोन्युषा वाति स्वसरस्य पत्नी ।
स्वर्बनन्ती सुभगा सुदसा आन्तादिवः पत्र्य आ पृथिव्याः॥

(ख) य आत्मदा बलदा यस्य विश्वं उपासति प्रशिषं यस्य देवः ।
यस्य च्छायामृतं यस्य मृत्युः कस्मै देवाय हविषा विधेमा॥

अथवा / or

यन्वाग्रतो दूरमुदैति दैवं तदु सुमस्य तथैवेति
दूर्यमं ज्योतिषा ज्योतिरेकं तन्मे मर्नः शिवसंकल्पमस्तु॥

2. निम्नलिखित मन्त्र की संस्कृत में व्याख्या कीजिए : (7)

Explain the following Mantra in Sanskrit :

सुषारथिरश्वानिव यन्मनुष्यान्नेनीयतेऽभीरुभिर्वाजिन इवा
हुत्प्रतिष्ठं यद्विजिरं वविष्टं तन्मे मर्नः शिवसंकल्पमस्तु॥

अथवा / or

मा भ्राता भ्रातरं द्विक्षुन् मा स्वसारमुत स्वसा
मृम्यञ्चः सत्रता भूत्वा वार्चं वदत भद्रया॥

3. सामनस्यम् सूक्त अथवा भूमि सूक्त की विषयवस्तु अपने शब्दों में लिखिए। (10)

Write in your words the subject matter of Samanasyam Sukta or Bhumi Sukta.

भाग 'ख'

Section - B

4. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए : (5×2=10)

Write notes on any two of the following :

- (क) वैदिक सुबन्त Vaidika Subanta
 (ख) वैदिक तुमुन् Vaidika Tumun
 (ग) वैदिक क्त्वार्थक प्रत्यय Vaidika Ktvarthaka Pratyaya

5. प्रश्न संख्या 1 में से किसी एक मन्त्र का पदपाठ प्रस्तुत कीजिए। (6)

Render into Padapatha any one of the Mantras of question No. 1.

अथवा / OR

पदपाठ के किन्हीं छः नियमों का उल्लेख कीजिए।

Write any six rules of Padapatha.

भाग 'ग'

Section - C

6. निम्नलिखित मन्त्र की व्याख्या कीजिए : (8×2=16)

Explain the following Mantra :

(क) अविद्यायां बहुधा वर्तमाना, वयं कृतार्था इत्यभिमन्यन्ति बालाः ।
यत् कर्मिणो न प्रवेदयन्ति रागात्, तेनातुराः क्षीणलोकाश्च्यवन्ते ॥

अथवा / OR

यथोर्णनाभिः सृजते गृह्णते च, यथा पृथिव्यामोषधयः सम्भवन्ति ।
यथा सतः पुरुषात् केशलोमानि, तथाक्षरात् सम्भवतीह विश्वम् ॥

(ख) अतः समुद्रा गिरयश्च सर्वे।ऽस्मात् स्यन्दन्ते सिन्धवः सर्वरूपाः ।
अतश्च सर्वा ओषधयो रसश्च येनैष भूतैस्तिष्ठते ह्यन्तरात्मा ॥

अथवा / OR

प्रणवो धनुः शरो ह्यात्मा ब्रह्म तल्लक्ष्यमुच्यते ।
अप्रमत्तेन वेद्धव्यं शरवत् तन्मयो भवेत् ॥

7. मुण्डकोपनिषद् में वर्णित परा एवं अपरा विद्या का वर्णन कीजिए । (10)

Explain Para and Aparā Vidya as described in Mundakopanishad.

अथवा / OR

मुण्डकोपनिषद् के नामकरण के कारणों का विवेचन कीजिए ।

Justify the reason behind the name of Mundakopanisad.

[This question paper contains 4 printed pages]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 7925

IC

Unique Paper Code : 12131502

Name of the Paper : SANSKRIT GRAMMAR

Name of the Course : **B.A. (Hons) Sanskrit -
CBCS**

Semester : V

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Unless otherwise required in a question answers should be written either in Sanskrit or in Hindi or in English, but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।
2. अन्यथा आवश्यक न होने पर, इस प्रश्नपत्र का उत्तर संस्कृत या हिन्दी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

भाग क / Section A

1. निम्नलिखित किन्हीं चार वर्णों के उच्चारण स्थान तथा आभ्यन्तर प्रयत्न लिखिए : (4×2=8)

Write the स्थान and आभ्यन्तर प्रयत्न of any **four** words of the following :

अ च ट प लृ त् म् क्

2. निम्नलिखित में से किन्हीं दो संज्ञाओं की परिभाषा उदाहरण सहित लिखिए : (2×3=6)

Explain with examples any **two** technical terms of the following :

इत्, सवर्ण, संयोग, गुण, उपसर्ग, धातु ।

3. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रत्याहारों के वर्ण लिखिए : (4×1=4)

Write the letters of any **four** of the प्रत्याहार :

अच् यण्, जश्, शर्, र्, अम्, इक्

4. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच शब्दों का सूत्र - निर्देशपूर्वक सन्धिविच्छेद कीजिए : (5×2=10)

Disjoin Sandhis in any **five** of the following quoting relevant sutras :

हरये, कृष्णौकत्वम्, सच्चित्, एतन्मुरारिः, पुना रमते, उपेन्द्रः, कृष्णर्द्धिः

5. निम्नलिखित में से किन्हीं दो सूत्रों की व्याख्या कीजिए : (4×2=8)

Explain and illustrate any **two** of the following :

तपरस्तत्कालस्य, एडः पदान्तादति, सुप्तिङन्तं पदम्, आदिरन्त्येन सहेता,
हशि च

भाग क / Section B

6. अन्विति 1 से तीन तथा अन्विति 2 से दो पदों को चुनकर कुल पाँच पदों में सूत्रोल्लेखपूर्वक समाससिद्धि कीजिए : (5×3=15)

Choosing **Three** compounds from Unit 1 and **two** compounds from Unit 2, explain total five formations with relevant sutras with their names :

अन्विति - 1

उपकृष्णम्, सहरि, द्वियमुनम्, चोरभयम्, अब्राह्मणः,

अन्विति - 2

पीताम्बरः, युक्तयोगः, ईशकृष्णौ, पितरौ, शिवकेशवौ ।

7. निम्नलिखित में से किन्हीं दो सूत्रों की व्याख्या कीजिए

Explain and illustrate any **two** of the following

समर्थः पदविधिः, विशेषणं विशेष्येण बहुलम्, अनेकमन्यपदार्थे, च
तत्पुरुषः समानाधिकरणः कर्मधारयः

8. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच का प्रत्यय, सूत्रनिदर्शपूर्वक कीजिए :

(5)

Form words with suffixes quoting relevant Sutra
any **five** of the following :

एधनीयम्, कारकः, स्नातम्, पचमानम्, द्रष्टुम्, हसनम्, प्रकृत्य

9. निम्नलिखित में से किन्हीं दो सूत्रों की व्याख्या कीजिए :

Choosing **two** Sutras explain and illustrate
following :

ईद्यति, समानकर्तृकयोः पूर्वकाले, ल्युट् च, अचो यत्

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 8057 IC

Unique Paper Code : 12137902

Name of the Paper : Art of Balanced Living

Name of the Course : B.A. (Hons.) Sanskrit
CBCS (DSE-I)

Semester : V

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Unless otherwise required in a question answers should be written either in Sanskrit or in Hindi or in English, but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।
2. अन्यथा आवश्यक न होने पर, इस प्रश्नपत्र का उत्तर संस्कृत या हिन्दी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

भाग - 'क' (Section A)

1. बृहदारण्यकोपनिषद् के आधार पर आत्माभिव्यक्ति की पद्धति का वर्णन कीजिए। (11)

Describe the method of Self-presentation on the basis of Bṛahadāraṇyakopaniṣada.

अथवा / OR

श्रवण, मनन एवं निदिध्यासन का वर्णन कीजिए।

Discuss the Śravaṇa, Manan, and Nididhyāsana.

भाग - 'ख' (Section B)

2. निम्नलिखित की व्याख्या कीजिए : (7×2=14)

Explain the following :

(अ) मैत्रीकरुणामुदितोपेक्षाणां सुखदुःखपुण्यापुण्यविषयाणां भावनातश्चित्तप्रसादनम् ।

अथवा / OR

दृष्टानुभ्रविकविषयवितृष्णस्य वणीकारसंज्ञा वैराग्यम् ।

(आ) शौचसंतोणतपःस्वाध्यायेश्वरप्रणिधानानि नियमाः ।

अथवा / OR

स्थिरसुखमासनम् ।

3. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर टिप्पणियाँ लिखिए : (6×3=18)

Write short notes any **three** of the following :

- (क) चित्तवृत्तिनिरोधोपाय (ख) यम
(ग) धारणा (घ) प्राणायाम
(ङ) क्रियायोग

भाग - 'ग' (Section C)

4. अधोलिखित की व्याख्या कीजिए : (6×4=24)

Explain the following :

- (क) एवं प्रवर्तितं चक्रं नानुवर्तयतीह यः ।
अघायुरिन्द्रियारामोमोघं पार्थ स जीवति ॥

अथवा / OR

कर्मणैव हि संसिद्धिमास्थिताजनकादयः ।
लोकसङ्ग्रहमेवापि सम्पश्यन्कर्तुमर्हसि ॥

- (ख) प्रशान्तमनसं ह्येनं योगिनं सुखमुत्तमम् ।
उपैति शान्तरजसं ब्रह्मभूतकल्मषम् ॥

अथवा / OR

यो मां पश्यति सर्वत्र सर्वं च मयि पश्यति ।
तस्याहं न प्रणश्यामि स च मे न प्रणश्यति ॥

- (ग) बीजं मां सर्वभूतानां विद्धि पार्थ सनातनम् ।
बुद्धिर्बुद्धिमतामस्मि तेजस्तेजस्विनामहम् ॥

अथवा / OR

तेषां ज्ञानी नित्ययुक्त एकभक्तिर्विशिष्यते ।
प्रियो हि जानिनोऽत्यर्थमहं स च मम प्रियः ॥

- (घ) मय्येव मन आधत्स्व मयि बुद्धिं निवेशय ।
निवसिष्यसि मय्येव अत ऊर्ध्वं न संशयः ॥

अथवा / OR

श्रेयो हि ज्ञानमभ्यासाज्ज्ञानाद्भयानं विशिष्यते ।
ध्यानात्कर्मफलत्यागस्त्यागाच्छान्तिरनन्तरम् ॥

5. गीता के आधार पर सन्तुलित जीवन के लिए 'कर्म-योग' की महत्ता का वर्णन कीजिए । (8)

Describe the importance of "Karma-Yoga" for balanced living on the basis of Gitā.

अथवा / OR

- गीता के आधार पर सन्तुलित जीवन के लिए 'भक्ति-योग' की महत्ता का वर्णन कीजिए ।

Describe the importance of "Bhakti-Yoga" for balanced living on the basis of Gitā.

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 8224 IC

Unique Paper Code : 12137903

Name of the Paper : Theatre and Dramaturgy in
Sanskrit

Name of the Course : B.A. (Hons.) Sanskrit –
CBCS – DSE-3

Semester : V

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Unless otherwise required in a question answers should be written either in Sanskrit or in Hindi or in English, but the same medium should be used throughout the paper.
3. Attempt any five of the following questions.

छात्रों के लिए निर्देश

1. नाट्यमण्डप के निर्माण में भूमि के शोधन एवं मापन की प्रविधि का वर्णन कीजिए। (15)

Describe the examination and measurement of land in a theatre construction.

2. कथावस्तु एवं सन्धि का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए। (15)

Describe the plot and sandhi in detail.

3. रस-सूत्र की व्याख्या कीजिए। (15)

Explain the Rasa-Sutra.

4. नेता के विविध प्रकारों का विवेचन कीजिए। (15)

Discuss the various kinds of Hero.

5. नाटक में संगीत का क्या महत्त्व है ? ध्रुवगान के प्रकारों को परिभाषित कीजिए। (15)

What is the importance of music in a drama? Define the kinds of Dhruvagaan.

6. विविध कालों में रंगमंच के विकास का प्रतिपादन कीजिए। (15)

Explain any three of the following in detail.

अभिनय, अर्थप्रकृति, नियतश्राव्य, वाद्ययंत्र, नायिका