

16
This question paper contains 4 printed pages]

Roll No.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

S. No. of Question Paper : 2466

Unique Paper Code : 12131101

Name of the Paper : Classical Sanskrit Literature (Poetry)

Name of the Course : B.A. (Hons.) Sanskrit—CBCS (OC)

Semester : I

Duration : 3 Hours

JC

Maximum Marks : 75

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

Note:- Unless otherwise required in a question answers should be written either in Sanskrit or in Hindi or in English, but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी:- अन्यथा आवश्यक न होने पर इस प्रश्न-पत्र का उत्तर संस्कृत या हिन्दी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Answer all questions.

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. (क) निम्नलिखित का अनुवाद कीजिए :
Translate the following:

सोऽहमाजन्मशुद्धानामाफलोदयकर्मणाम्।

आसमुद्भ्रक्षितीशानामानाकरथवर्त्मनाम्॥

अथवा (Or)

जुगोपात्मानमत्रस्तो भेजे धर्ममनातुरः।

अगृध्नुराददे सोऽर्थमसक्तः सुखमन्वभूत्॥

- (ख) निम्नलिखितकी सप्रसंग व्याख्या कीजिए:

Explain with reference to the context of the following:

अथवा कृतवाग्द्वारे वंशेऽस्मिन्पूर्वसूरिभिः।

मणौ वज्रसमुत्कीर्णे सूत्रस्येवास्ति मे गतिः॥

P.T.O.

अथवा (Or)

स्थित्यै दण्डयतो दण्ड्यान्परिणेतुः प्रसूतये।
अप्यर्थकामौ तस्यास्तां धर्म एव मनीषिणः॥

2. (क) निम्नलिखित का अनुवाद कीजिए:

Translate the following:

अथानुरूपाभिनिवेशतोषिणा कृताभ्यनुज्ञा गुरुणा गरीयसा ।
प्रजासु पश्चात्प्रथितं तदाख्यया जगाम गौरीशिखरं शिखण्डिमत् ॥

अथवा (Or)

निनाय सात्यन्तहिमोत्किरानिलाः सहस्यरात्रीरुदवासतत्परा ।
परस्पराक्रन्दनि चक्रवाकयोः पुरो वियुक्ते मिथुने कृपावती ॥

(ख) निम्नलिखित की सप्रसङ्ग व्याख्या कीजिए:

Explain with reference to the context of the following:

पुनर्ग्रहीतुं नियमस्थया तथा द्वयेऽपि निक्षेप इवार्पितं द्वयम् ।
लतासु तन्वीषु विलासचेष्टितं विलोलदृष्टं हरिणाङ्गनासु च ॥

अथवा (Or)

स्वयंविशीर्णद्वमपर्णवृत्तिता परा हि काष्ठा तपसस्तया पुनः ।
तदप्यपाकीर्णमतः प्रियंवदां वदन्त्यपर्णेति च तां पुराविदः ॥

3. (क) निम्नलिखित का अनुवाद कीजिए:

Translate the following:

द्विषां विघाताय विधातुमिच्छतो रहस्यनुज्ञामधिगम्य भूभृतः ।
स सौष्ठवौदार्यविशेषशालिनीं विनिश्चिन्तार्थामिति वाचमाददे ॥

अथवा (Or)

स यौवराज्ये नवयौवनोद्धतं निधाय दुःशासनमिद्वशासनः ।

मखेष्वखिन्नोऽनुमतः पुरोधसा धिनोति हृद्येन हिरण्यरेतसम् ॥

(ख) निम्नलिखित की सप्रसङ्ग व्याख्या कीजिए:

Explain with reference to the context of the following:

असक्तमाराधयतो यथायथं विभज्य भक्त्या समपक्षपातया ।

गुणानुरागादिव सख्यमीयिवान् न बाधतेऽस्य त्रिगणः परस्परम् ॥

अथवा (Or)

कथाप्रसङ्गेन जनैरुदाहृतादनुस्मृताखण्डलसूनुविक्रमः ।

तवाभिधानाद् व्यथते नताननः सुदुः सहान्मन्त्रपदादिवोरगः ॥

4. निम्नलिखित की व्याख्या कीजिए:

Explain the following:

शिरः शार्वं स्वर्गात्पशुपतिशिरस्तः क्षितिधरं महीध्रादुत्तुङ्गादवनिमवनेश्चापि जलधिम् ।

अधोऽधो गङ्गेयं पदमुपगता स्तोकमथवा विवेकघ्नानां भवति विनिपातः शतमुखः ॥

अथवा (Or)

हर्तुर्याति न गोचरं किमपि शं पुष्णाति यत् सर्वदा-ह्यर्थिभ्यः प्रतिपाद्यमानमनिषं प्राप्नोति वृद्धिं पराम् ।

कल्पान्तेष्वपि न प्रयाति निधनं विद्याख्यमन्तर्धनं येषां तान्प्रति मानमुज्झत नृपाः कस्तैः सह स्पर्धते ॥

5. प्रश्न संख्या 1,2,3,4 में से किन्ही चार रेखांकित शब्दों पर व्याकरणात्मक टिप्पणी लिखिए- 4x2=8

Write grammatical notes on any four of the underlined words in question numbers 1,2,3,4. :

P.T.O.

6. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

10x2=20

Answer any two of the following questions:

- I. कुमारसम्भव के आधार पर कालिदास की काव्यशैली पर टिप्पणी कीजिए:
Write a note on the poetic style of Kālidāson the basis of Kumārsambhavam.
- II. रघुवंश के प्रथम सर्ग के आधार पर राजा दिलीप के चरित्र की विशेषताएँ बताइये।
Describe the salient features of King Dilip's character on the basis of 1st canto of Raghuvansham.
- III. किरातार्जुनीय के प्रथम सर्ग की विषयवस्तु पर टिप्पणी लिखिए।
Write a note on the contents of the 1st Canto of Kirātarjuniyam.
- IV. कुमारसम्भवम् के पञ्चम सर्ग के आधार पर पार्वती की तपस्या का वर्णन कीजिए।
Describe the penance of Pārvati on the basis of Vth Canto of Kumārsambhavam.
- V. नीतिशतक के अनुसार विद्वत्पद्धति पर टिप्पणी कीजिए।
Write a note on विद्वत्पद्धति according to Nītiśatakam.
7. संस्कृत गीतिकाव्यों के उद्भव एवं विकास पर निबन्ध लिखिए।
Write an essay on the origin and development of Sanskrit Gītikāvya.

11

अथवा (Or)

किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए:

Write Short notes on any two of the following:

- | | |
|--------------|-----------|
| I. अश्वघोष | Āśvaghoṣa |
| II. माघ | Māgha |
| III. भट्टि | Bhaṭṭi |
| IV. श्रीहर्ष | Śriharṣa |

This question paper contains 4 printed pages]

Roll No.

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

S. No. of Question Paper : 2467

Unique Paper Code : 12131102

JC

Name of the Paper : Critical Survey of Sanskrit Literature

Name of the Course : B.A. (Hons.) Sanskrit—CBCS (OC)

Semester : I

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

Note :— Unless otherwise required in a question, answers should be written *either* in Sanskrit *or* in Hindi *or* in English; but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी :— अन्यथा आवश्यक न होने पर इस प्रश्न-पत्र का उत्तर संस्कृत या हिन्दी या अंग्रेज़ी किसी एक भाषा में दीजिए; परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

All questions are compulsory.

सभी प्रश्न करने अनिवार्य हैं।

P.T.O.

1. ऋग्वेद के धर्म एवं दर्शन का विवेचन कीजिए। 2467
14

Discuss Rigvedic Religion and Philosophy.

अथवा / Or

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

Write short notes on any *two* of the following :

- (1) यजुर्वेद (Yajurveda)
- (2) उपनिषद् (Upaniṣad)
- (3) वेदांग साहित्य (Vedāṅga Sāhitya)
- (4) भारतीय विद्वानों के अनुसार ऋग्वेद का काल
(Date of Rgveda according to Indian Scholars)

2. रामायण की विषय-वस्तु का वर्णन कीजिए। 14

Describe the subject-matter of Rāmāyana.

अथवा / Or

रामायण की महत्ता बताते हुए परवर्ती साहित्य पर उसके प्रभाव का वर्णन कीजिए।

Highlighting the importance of Rāmāyana discuss its influence on the latter literature.

3. महाभारत के सांस्कृतिक महत्त्व का वर्णन कीजिए। 14
Describe the cultural importance of Mahābhārata.

अथवा / Or

महाभारत को पंचम वेद क्यों कहा जाता है ? स्पष्ट कीजिए।

Why is the Mahābhārata called as fifth Veda ? Explain.

4. पुराणों के ऐतिहासिक एवं सांस्कृतिक महत्त्व पर लेख लिखिए। 12

Write an essay on the historical and cultural importance of Purānas.

अथवा / Or

पुराणों के प्रमुख लक्षण बताते हुए पुराणों के सामाजिक महत्त्व पर प्रकाश डालिये।

Discussing the main features of the Purānas explain its social importance.

5. निम्नलिखित पर टिप्पणी लिखिए : 3×7=21

Write short notes on the following :

(1) कात्यायन (Kātyāyana)

अथवा / Or

अष्टाध्यायी (Aṣṭadhyaī)

- (2) अलंकार-सम्प्रदाय (Alankara-Sampradāya)

अथवा / Or

औचित्य-सम्प्रदाय (Aucitya-Sampradāya)

- (3) बौद्ध-दर्शन के प्रमुख सिद्धान्त (Main principles of Baudha-philosophy)

अथवा / Or

योग-दर्शन के प्रमुख सिद्धान्त (Main principles of Yoga-philosophy)

[This question paper contains 2 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 3280 J
Unique Paper Code : 72132803
Name of the Paper : Sanskrit -C Niti Literature
Name of the Course : B.A. (Hons)
Semester : I

Duration :3 Hours

Maximum Marks : 75

Instruction for Candidates

- 1 Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
- 2 Unless otherwise required in a question, answer should be written either in **Sanskrit** or in **Hindi** or in **English** but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

- 1 इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।
- 2 अन्यथा आवश्यक न होने पर, प्रश्न-पत्र के उत्तर संस्कृत या हिन्दी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए, परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

Part 'A' भाग 'क'

Answer any **three** questions from the Part 'A'.
भाग 'क' में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

3x10=30

1. Write a summary of 'क्षपणक कथा' on the basis of Panchatantra.
पंचतन्त्र के आधार पर क्षपणक कथा का सारांश लिखिए।

पंचतन्त्र के आधार पर 'क्षपणक कथा' का सारांश लिखिए।

3. Explain the discussion of Gangadutta and Manduka according to Panchatantra.
पंचतन्त्र के आधार पर गंगदत्त और मण्डूक के वार्तालाप को स्पष्ट कीजिए।

4. Describe the 'सिंहकारकमूर्खब्राह्मणकथा' in detail according to Panchatantra.
पंचतन्त्र के आधार पर 'सिंहकारकमूर्खब्राह्मणकथा' को विस्तार से समझाइए।

Part 'B' भाग 'ख'

Answer any **three** questions from the Part 'B'.
भाग 'ख' में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

3x10=30

16

5. Explain the difference between human being (men) and animal according to Nītiśataka.
नीतिशतक के आधार पर मनुष्य एवं पशु के अन्तर को स्पष्ट कीजिए।
6. Write a note on the importance of "Vidyā" according to the Nītiśatakama.
नीतिशतक के अनुसार विद्या के महत्त्व पर टिप्पणी लिखिए।
7. Describe the 'स्वाभिमानी पुरुष' according to the Nītiśatakama.
नीतिशतक के आधार पर 'स्वाभिमानी पुरुष' का विवेचन कीजिए।
8. Write a note on 'विद्वत्पद्धति' according to the Nītiśatakama.
नीतिशतक के आधार पर 'विद्वत्पद्धति' पर टिप्पणी लिखिए।

Part 'C' भाग 'ग'

9. Write short notes on any three of the following :
निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

3×5=15

कुमारसंभवम् , बाणभट्ट , भास , उत्तररामचरितम् , रघुवंश

[This question paper contains 6 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 3575

J

Unique Paper Code : 12131101

Name of the Paper : Classical Sanskrit Literature
(Poetry)

Name of the Course : B.A. (Hon.) CORE

Semester : I

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Unless otherwise required in a question answers should be written either in **Sanskrit** or in **Hindi** or in **English**, but the same medium should be used throughout the paper.
3. Answer **all** questions.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।
2. अन्यथा आवश्यक न होने पर, इस प्रश्नपत्र का उत्तर संस्कृत या हिन्दी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।
3. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

P.T.O.

1. (क) निम्नलिखित का अनुवाद कीजिए :

(4×5=20)

Translate the following :

वैवस्वतो मनुर्नाम माननीयो मनीषिणाम् ।

आसीन्महीक्षितामाद्यः प्रणवश्छन्दसामिव ॥

अथवा (Or)

जुगोपात्मानमत्रस्तो भेजे धर्ममनातुरः ।

अगृध्नुराददे सोऽर्थमसक्तः सुखमन्वभूत् ॥

- (ख) कदाचिदासन्नसखीमुखेन सा मनोरथज्ञं पितरं मनस्विनी ।

अयाचतारण्यनिवासमात्मनः फलोदयान्ताय तपःसमाधये ॥

अथवा (Or)

शिलाशयां तामनिकेतवासिनीं निरन्तरास्वन्तरवातवृष्टिषु ।

व्यलोकयन्नुन्मिषितैस्तडिन्मयैर्महातपःसाक्ष्य इव स्थिताः क्षपाः ॥

- (ग) श्रियः कुरूणामधिपस्य पालनीं, प्रजासु वृत्तिं यमयुङ्क्त वेदितुम् ।

स वर्णिलिङ्गी विदितः समाययौ, युधिष्ठिरं द्वैतवने वनेचरः ॥

अथवा (Or)

विधाय रक्षान् परितः परेतानशङ्कितकारमुपैति शङ्कितः ।

क्रियाऽपवर्गेष्वनुजीविसात्कृताः कृतज्ञतामस्य वदन्ति सम्पदः ॥

(घ) यदा किञ्चिज्ज्ञोऽहं द्विप इव मदान्धः समभवं,

तदा सर्वज्ञोऽस्मीत्यभवदवलिप्तं मम मनः ।

यदा किञ्चित्किञ्चिद् बुधजनसकाशादवगतं,

तदा मूर्खोऽस्मीति ज्वर इव मदो मे व्यपगतः ॥

अथवा (Or)

हर्तुयाति न गोचरं किमपि शं पुष्णाति यत्सर्वदा-

ऽप्यर्थिभ्यः प्रतिपाद्यमानमनिशं प्राप्नोति वृद्धिं पराम् ।

कल्पान्तेष्वपि न प्रयाति निधनं विद्यारव्यमन्तर्धनं

येषां तान्प्रति मानमुज्जत नृपाः कस्तै सह स्पर्धते ॥

2. निम्नलिखित की सप्रसङ्ग व्याख्या कीजिए : (3×8=24)

Explain with reference to the context of the following :

(क) क्व सूर्यप्रभवो वंशः क्व चाल्पविषया मतिः ।

तितीर्षुर्दुस्तरं मोहादुडुपेनास्मि सागरम् ॥

अथवा (Or)

स्थित्यै दण्डयतो दण्डचान्परिणेतुः प्रसूतये ।

अप्यर्थकामौ तस्यास्तां धर्म एव मनीषिणः ॥

- (ख) तथा समक्षं दहता मनोभवं पिनाकिना भग्नमनोरथा सती ।
निनिन्द रूपं हृदयेन पार्वती प्रियेषु सौभाग्यफला हि चारुता ॥

अथवा (Or)

मृणालिकापेलवमेवमादिभिर्व्रतैः स्वमङ्गं ग्लपयन्त्यहर्निशम् ।
 तपः शरीरैः कठिनैरुपार्जितं तपस्विनां दूरमधश्चकार सा ॥

- (ग) स किं सखा साधु न शास्ति योऽधिपं, हितान्न यः संशृणुते स किं
 प्रभुः ।

सदानुकुलेषु हि कुर्वते रतिं, नृपेष्वमात्येषु च सर्वसम्पदः ॥

अथवा (Or)

अनारतं तेन पदेषु लम्बिता विभज्य सम्यग्विनियोगसत्क्रियाः ।
 फलन्त्युपायाः परिवृंहितायतीरुपेत्य संघर्षमिवार्थसम्पदः ॥

3. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

(2×10=20)

Answer any **two** of the following :

- (क) कालिदास की काव्यशैली पर निबन्ध लिखिए ?

Write an essay on the poetic style of Kalidas.

- (ख) कुमारसम्भव के पञ्चम सर्ग के आधार पर पार्वती के चरित्र की विशेषताएँ बताइए ?

Describe the salient features of Parvati's character on the basis of 5th canto of Kumarsambhavam.

- (ग) किरातार्जुनीयम् के प्रथम सर्ग की विषय-वस्तु पर टिप्पणी लिखिए ?

Write a note on the content of the 1st canto of Kiratarjuniyam.

- (घ) भर्तृहरि के अनुसार विद्वद्पद्धति का वर्णन कीजिए ?

Describe the विद्वद्पद्धति according to Bhartrihari.

- (ङ) संस्कृत गीतिकाव्यों के उद्भव एवं विकास पर टिप्पणी कीजिए ?

Describe the origin and development of Sanskrit Gitikavyas.

4. प्रश्न संख्या 1, 2 में से किन्हीं चार रेखांकित शब्दों पर व्याकरणात्मक टिप्पणी लिखिए - (4×1=4)

Write grammatical notes on any **four** of the underlines words in questions no 1, 2.

5. निम्नलिखित श्लोकों को ध्यानपूर्वक पढ़िए तथा अधोलिखित प्रश्नों के उत्तर संस्कृत में दीजिए :

Read the following verses carefully and answer the questions below in Sanskrit :

- (क) कथाप्रसंगेन जनैरुदाहृतादनुस्मृताखण्डलसूनुविक्रमः । (3)

तवाभिधानाद्द्वयथते नताननः सु दुःसहान्मन्त्रपदादिवोरगः ॥

(i) कस्य इयमुक्तिः ?

(ii) अखण्डलसूनु कः ?

(iii) नताननः भूत्वा कः दुःखं प्राप्नोति ?

- (ख) शक्यो वारयितुं जलेन हुतभुक् छत्रेण सूर्यातपो, (4)

नागेन्द्रो निशिताङ्कुशेन समदो दण्डेन गोगर्दभौ ।

व्याधिर्भेषज सङ्ग्रहैश्च विविधैर्मन्त्रप्रयोगैर्विषं,

सर्वस्यौषधमस्ति शास्त्रविहितं मूर्खस्य नास्त्यौषधम् ॥

(i) शास्त्रेषु कस्य औषधीः नास्ति ?

(ii) सूर्यातपः केन रोद्धुं शक्यते ?

(iii) अङ्कुशेन कः वशीक्रियते ?

(iv) विषस्य औषधं किम् ?

[This question paper contains 6 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 3576 J

Unique Paper Code : 12131102

Name of the Paper : Critical Survey of Sanskrit Literature

Name of the Course : B.A. (Hon.) CORE

Semester : I

Duration : 3 Hours Maximum Marks : 75

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Unless otherwise required in a question answers should be written either in **Sanskrit** or in **Hindi** or in **English**, but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।
2. अन्यथा आवश्यक न होने पर, इस प्रश्नपत्र का उत्तर संस्कृत या हिन्दी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

P.T.O.

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

Attempt any **four** of the following questions :

- (i) ऋग्वेद के वर्ण्य-विषय का विवेचन कीजिए । (10)

Discuss the subject matter of Rgveda.

- (ii) आदिकाव्य के रूप में रामायण की समीक्षा कीजिए । (10)

Discuss the Ramayana as an Adikavya.

- (iii) विश्वकोश के रूप में महाभारत का विवेचन कीजिए । (10)

Discuss the Mahabharata as an encyclopedic.

- (iv) पुराणों के सामाजिक महत्त्व का वर्णन कीजिए । (10)

Discuss the social importance of Puranas.

- (v) अलंकार सम्प्रदाय पर निबन्ध लिखिए । (10)

Write an essay on the Alankar sampradaya.

- (vi) भारतीय दर्शन के प्रमुख सम्प्रदायों का संक्षिप्त परिचय दीजिए ।

(10)

Give an brief introduction to major schools of Indian philosophy.

2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

(5×4=20)

Write short notes on any **four** of the following :

(क) सामवेद

(ख) यजुर्वेद

(ग) अष्टाध्यायी

(घ) कात्यायन

(ङ) उत्तरमीमांसा

(च) रीति

(छ) वक्रोक्ति

3. निम्नलिखित में से किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर दीजिए : (10×1=10)

Attempt any **ten** questions of the following :

(i) रामायण का रचनाकाल क्या है ?

What is the creation time of Ramayana.

- (ii) महाभारत के पर्वों के नाम बताओं ।

Write the names of parvas of Mahabhart.

- (iii) ऋग्वेद की उपलब्ध शाखाओं के नाम लिखिए ।

Write the names of the available branches of Rigveda.

- (iv) कृष्ण यजुर्वेद की संहिताओं के नाम बताओं ।

Write the names of samhita of Krishna Yajurveda.

- (v) अथर्ववेद के उपवेदों के नाम बतलाईये ।

Write the names of upa-vedas of Atharva Veda.

- (vi) उपनिषद् का अर्थ बतलाईये ।

Write the meaning of Upanishad.

- (vii) ध्वनि सिद्धान्त के प्रतिष्ठापक आचार्य कौन है ।

Who is the founder acharya of Dhvani Siddhanta.

- (viii) दर्शन शब्द का अर्थ लिखिए ।

Write the meaning of Philosophy.

(ix) योगदर्शन में वर्णित नियमों के नाम लिखिए ।

Write the names of Niyamas as described in Yogadarshan.

(x) पुराणों का वर्ण्य-विषय क्या है ?

What is the subject matter of Puranas.

(xi) काव्यालंकार सारसंग्रह के रचनाकार कौन है ?

Who is the writer of Kavyalankara Sarasamgraha.

(xii) महाभारत की विभिन्न अवस्थाओं के नाम लिखिए ।

Write the name of deferent stages of Mahabharata.

(xiii) वेदांग कितने हैं ? इनके नाम लिखिए ।

How many Vedangas? Write their names.

4. निम्नलिखित में से किसी एक पर संस्कृत में टिप्पणी लिखिए :

(5)

Write short note in Sanskrit any **one** of the following :

(i) आरण्यक

- (ii) ब्राह्मण
- (iii) सांख्ययोग

This question paper contains 4+2 printed pages]

Roll No.

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

S. No. of Question Paper : 2534

Unique Paper Code : 12131301

JC

Name of the Paper : Classical Sanskrit Literature (Drama)

Name of the Course : B.A. (H) Sanskrit -CBCS

Semester : III

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

Note :— Unless otherwise required in a question, answers should be written *either* in Sanskrit *or* in Hindi *or* in English but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी :—अन्यथा आवश्यक न होने पर इस प्रश्नपत्र का उत्तर संस्कृत अथवा हिन्दी अथवा अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Answer All questions.

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये।

1. निम्नलिखित का अनुवाद कीजिए :

3×4=12

Translate the following :

P.T.O.

(क) परिहरतु भवान् नृपापवादं, न परुषमाश्रमवासिषु प्रयोज्यम् ।
नगरपरिभवान् विमोक्तुमेते, वनमभिगम्य मनस्विनो वसन्ति ।

अथवा/Or

प्रच्छद्य राजमहिषीं नृपतेहितार्थं,

कामं मया कृतमिदं हितमित्यवेक्ष्य ।

सिद्धेऽपि नाम मम कर्मणि पार्थिवाऽसौ,

किं वक्ष्यतीति हृदयं परिशंकितं मे ॥

(ख) मुक्तेषु रश्मिषु निरायतपूर्व काया,

निष्कम्पचामरशिखा निभृतोर्ध्वकर्णाः ।

आत्मोद्धतैरपि रजोभिरलंघनीया,

धावन्त्यमी मृगजवाक्ष मयेव रथ्याः ॥

अथवा/Or

रम्यान्तरः कमलिनीहरितैः सरोभिश्छायाद्भूमैर्नियमितार्क-

मयूखतापः ।

भूयात् कुशेशयरजोमृदुरेणुरस्याः, शान्तानुकूलपवनश्च शिवश्च

पन्थाः ॥

(ग) आस्वादितद्विरदशोणितशोणशोभां,

सन्हृधारुणामिवकलां शशलाञ्छनस्य ।

जृम्भाविदारितमुखस्य मुखात्स्फुरन्ती,

को हेतुमच्छति हरेः परिभूयदंष्ट्राम् ॥

अथवा/Or

परार्थानुष्ठाने रहयति नृपं स्वार्थपरता

परित्यक्तस्वार्थो नियतमयथार्थः क्षितिपतिः।

परार्थश्चेत्स्वार्थादमिमतरो हन्त परवान्,

परायन्तः प्रीतेः कथमिव रसं वेत्ति पुरुषः॥

2 निम्नलिखित की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : 3×6=18

Explain the following with reference to context :

(क) पद्मावती नरपते र्महिषी भवित्री,

दृष्टा विपत्तिरथः यैः प्रथमं प्रदिष्टा।

तत्प्रत्ययात् कृतमिदं न हि,

सिद्धवाक्यान्युत्क्रम्य गच्छति विधिः सुपरीक्षितानि॥

अथवा/Or

सम्बन्धिराज्यमिदमेत्य महानं प्रहर्षः,

स्मृत्वा पुनर्नृपसुतानिधनं विषादः।

किं नाम दैव ! भवता न कृतं यदि

स्यात् राज्यं परैरपहृतं कुशलं च देव्याः॥

(ख) सरसिजमनुविद्धं शैवलेनापि रम्यं,

मलिनमपि हिमांशोर्लक्ष्म लक्ष्मीं तनोति।

इयमधिकमनोज्ञा वल्कलेनापि तन्वी,

किमिव हि मधुराणां मण्डनं नाकृतीनाम्॥

अथवा/Or

अभिजनवतो भर्तुः श्लाघ्ये स्थिता गृहिणीपदे,

विभवगुरुभिः कृत्यैस्तस्य प्रतिक्षणमाकुला ।

तनयमचिरात्प्राचीवार्कं प्रसूय च पावन,

मम विरहजां न त्वं वत्से शुचं गणयिष्यसि ॥

(ग) इष्टात्मजः सपदि सान्वय एव देवः,

शाद्रूलपोतमिव यं परिपोष्य नष्टः ।

तस्यैव बुद्धिविशिखेन भिनद्यि

मर्म वर्मीमवेद्यदि न दैवमदृश्यरूपम् ॥

अथवा/Or

यो नन्दमौर्यनृपयोः परिभूय लोकम्,

अस्तोदयौ प्रतिदिशन्नविभिन्नकालम् ।

पर्यायपातितहिमोष्णमसर्वगामि,

धाम्नातिशाययति धाम सहस्रधाम्नः ॥

3. निम्नलिखित में से किसी एक की संस्कृत में व्याख्या कीजिए :

Explain any one of the following in Sanskrit :

स्वयमाहत्य भुञ्जानाबलिनोऽपि स्वभावतः ।

गजेन्द्राश्च नरेन्द्राश्च प्रायःसीदन्ति दुःखिताः ॥

अथवा/Or

मानुषीषु कथं वा स्यादस्य रूपस्य संभवः।

न प्रभातरलं ज्योतिरुदेति वसुधातलात्।।

अथवा/Or

प्रद्वेषो बहुमानो वा संकल्पादुपजायते।

भर्तृदाराभिलाषित्वादस्यां मे महती स्वता।।

1×7=7

4. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

Write short notes on any *two* of the following :

प्रस्तावना, नटी, विदूषक, कञ्चुकी।

2×4=8

5. 'स्वप्नवासवदत्तम्' के आधार पर तत्कालीन सामाजिक स्थिति का वर्णन कीजिए।

15

Discuss the social issues on the base of 'Swapnvasadattam'.

अथवा/Or

'अभिज्ञानशाकुन्तलम्' के चतुर्थ अंक का महत्त्व बताइए।

Bring out the importance of the fourth act of

'Abhijyanshakuntalam'.

अथवा/Or

'मुद्राराक्षस' नाटक के आधार पर 'विशाखदत्त' की नाट्यशैली की विवेचना कीजिए।

Discuss the Dramatic style of 'Vishakhadatta' on the basis of 'Mudrarakshasa'.

6. संस्कृत नाटकों के स्वरूप का वर्णन कीजिए। 15

Discuss the nature of Sanskrit drama.

अथवा/Or

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

Write short notes on any two of the following :

भवभूति, श्रीहर्ष, शूद्रक, भट्टनारायण।

This question paper contains 4+2 printed pages]

Roll No.

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

S. No. of Question Paper : 2535

Unique Paper Code : 12131302 JC

Name of the Paper : Poetics and Literary Criticism

Name of the Course : B.A. (H) Sanskrit—CBCS

Semester : III

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

टिप्पणी :—अन्यथा आवश्यक न होने पर, इस प्रश्न-पत्र का उत्तर संस्कृत या हिंदी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए, परन्तु सभी प्रश्नों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Note :— Unless otherwise required in a question, answers should be written *either* in Sanskrit *or* in Hindi *or* in English, but the same medium should be used throughout the paper.

Attempt *All* questions.

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

P.T.O.

1. संस्कृत साहित्यशास्त्र का संक्षिप्त परिचय दीजिए। 10

Give a brief introduction to Sanskrit Poetics.

अथवा/(Or)

मम्मट के काव्यलक्षण की समीक्षा कीजिए।

Critically examine the definition of काव्यलक्षण by Mammata.

2. कथा और आख्यायिका का लक्षण देते हुए दोनों का अन्तर समझाइए। 10

Define कथा and आख्यायिका and identify the differences between the two.

अथवा/(Or)

साहित्यदर्पण के अनुसार महाकाव्य का परिचय दीजिए।

Introduce the genre of Mahākāvya according to Sāhityadarpana.

3. दृश्यकाव्य तथा श्रव्यकाव्य का अन्तर समझाइये तथा इनके भेदों पर निबन्ध लिखिए। 10

Explain the difference between Dr̥syakāvya and Sravyakāvya and write an essay on their types.

अथवा/(Or)

किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए :

Write notes on any two :

(i) काव्यप्रयोजन

(ii) चम्पू

(iii) काव्यहेतु

(iv) नाटक

4. काव्य में शब्दशक्तियों के महत्व पर प्रकाश डालिए। 8

Throw light on the importance of Sabdasakti in Poetry.

अथवा/(Or)

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

Write short notes on any two of the following :

(i) अभिधा

(ii) लक्षणा

(iii) व्यञ्जना

(iv) तात्पर्यार्थ

5. भरत के रससूत्र की भट्टनायककृत व्याख्या का मूल्यांकन कीजिए। 11

Evaluate of Bhattanayaka's explanation of Bharata's Rasasutra.

अथवा/(Or)

रस की अलौकिकता पर प्रकाश डालिए।

Throw light on the transcendental nature (Alaukikata) of Rasa.

6. (क) निम्नलिखित में से किन्हीं दो अलंकारों का उदाहरण सहित लक्षण लिखिए : $2 \times 5 = 10$

Define with examples any *two* of the following figures of speech :

यमक, उपमा, अनुप्रास, दीपक, उत्प्रेक्षा

- (ख) निम्नलिखित में से किन्हीं दो पद्यों में अलंकार का लक्षण घटित करते हुए नाम निर्देश कीजिए : $2 \times 3 = 6$

Identify the figures of speech in any *two* of the following verses and show the application of their definitions :

- (i) प्रतिकूलतामुपगते हि विधौ विफलत्वमेति बहुसाधनता।

अवलम्बनाय दिनभर्तुरभून्न पतिष्यतः करसहस्रमपि ॥

(ii) आहवे जगदुद्दण्डराजमण्डलराहवे ।

श्रीनृसिंह महीपाल स्वस्त्यस्तु तव बाहवे ॥

(iii) नेदं नभोमण्डलमम्बुराशिर्नेताश्चतारा नवफेनभङ्गाः ।

नायं शशी कुण्डलितः फणीन्द्रो नासौ कलङ्कः
शयितो मुरारी ॥

(iv) बृहत्सहायः कार्यान्तं क्षौदीयानपि गच्छति ।

सम्भूयाम्भोधिमभ्येति महानद्या नगापगा ॥

7. (क) निम्नलिखित में से किन्हीं दो छन्दों का लक्षण एवं गणनिर्देशपूर्वक उदाहरण दीजिए : 2×3=6

Define and illustrate any *two* of the following metres :

इन्द्रवज्रा, मन्दाक्रान्ता, शिखरिणी, मालिनी

(ख) निम्नलिखित में से किन्हीं दो में गणनिर्देश करते हुए छन्द का नाम बताइये : 2×2=4

Scan and name the meters in any *two* of the following :

(i) आपरितोषाद्विदुषां न साधु मन्ये प्रयोगविज्ञानम् ।

बलवदपि शिक्षितानामात्मन्यप्रत्ययं चेतः ॥

(ii) त्वमेव माता च पिता त्वमेव
 त्वमेव बन्धुश्च सखा त्वमेव।
 त्वमेव विद्या द्रविणं त्वमेव
 त्वमेव सर्वं मम देवदेवः॥

(iii) वागार्थाविव सम्पृक्तौ वागर्थप्रतिपत्तये।
 जगतः पितरौ वन्दे पार्वतीपरमेश्वरौ॥

(iv) केयूराणि न भूषयन्ति पुरुषं हारा न चन्द्रोज्ज्वला
 न स्नानं न विलेपनं न कुसुमं नालङ्कृता मूर्धजाः।
 वाण्येका समलङ्करोति पुरुषं या संस्कृता धार्यते
 क्षीयन्ते खलु भूषणानि सततं वाग्भूषणं भूषणम्॥

33s
This question paper contains 4 printed pages]

Roll No.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

S. No. of Question Paper : 2536

Unique Paper Code : 12131303 JC

Name of the Paper : Indian Social Institutions and Polity

Name of the Course : B.A. (Hons) Sanskrit Core (CBCS)

Semester : III

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

Note :— Unless otherwise required in a question, answers should be written *either* in Sanskrit *or* in Hindi *or* in English; but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी :— अन्यथा आवश्यक न होने पर, इस प्रश्न-पत्र के उत्तर संस्कृत या हिन्दी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए; परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

P.T.O.

भाग—'क' (Section A)

निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. धर्म का स्वरूप स्पष्ट करते हुए इसके भेदोपभेदों का वर्णन कीजिए।

3×15=45

Discuss the nature of Dharma and its various types.

2. भारतीय सामाजिक संस्थाओं के प्रमुख स्रोतों का वर्णन कीजिए।

Discuss the main sources of Indian Social Institutions.

3. वर्णाश्रम व्यवस्था का वर्णन कीजिए।

Discuss the Varnashrama System.

4. वराहमिहिर के द्वारा किये गये नारी प्रशस्ति का वर्णन कीजिए।

Discuss the praise of women by Varahamihira.

5. वैदिक ग्रन्थों के अनुसार सभा और समिति का परिचय देते हुए इनके बीच अन्तर स्पष्ट कीजिए।

Introduce the institutions Sabha and Samiti according to Vedic texts. How are they different from each other ?

6. कौटिलीय अर्थशास्त्र के अनुसार कल्याणकारी राजव्यवस्था की अवधारणा का वर्णन कीजिए।

Discuss the concept of Welfare State, according to Kautilya's Arthasastra.

7. सत्याग्रह दर्शन के विशेष संदर्भ में महात्मा गांधी के विचारों की प्रासंगिकता का वर्णन कीजिए।

Discuss the relevance of Gandhian thought with special reference to Satyagraha Philosophy.

भाग—'ख' (Section B)

2×7=14

8. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणी कीजिए :

Write notes on any *two* of the following :

(क) सप्ताङ्ग सिद्धान्त (Principle of Saptanga)

(ख) षाड्गुण्य (Sadgunya)

(ग) मनु (Manu)

(घ) सोमदेव सूरि (Somadeva Suri)।

भाग—'ख' (Section B)

9. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पद्यों की व्याख्या कीजिए :

Explain any *two* of the following verses :

(क) श्रुतिः स्मृतिः सदाचारः स्वस्य च प्रियमात्मनः।

एतच्चतुर्विधं प्राहुः साक्षाद्धर्मस्य लक्षणम्॥

(ख) चातुर्वर्ण्यं मया सृष्टं गुणकर्मविभागशः।

तस्य कर्तारमपि मां विद्ध्यकर्तारमव्ययम्॥

(ग) अराजके हि लोकेऽस्मिन्सर्वतो विद्रुते भयात्।

रक्षार्थमस्य सर्वस्य राजानमसृजत्प्रभुः॥

(घ) रक्षणं सर्वभूतानामिति क्षात्रं परं मतम्।

तद् यथा रक्षणं कुर्यात् तथा शृणु महीपते॥

36 This question paper contains 4 printed pages]

16 Roll No.

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

S. No. of Question Paper : 2895

Unique Paper Code : 12131501 JC

Name of the Paper : Vedic Literature

Name of the Course : B.A. (Hons.) Sanskrit (Core) CBCS

Semester : V

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

टिप्पणी : अन्यथा आवश्यक न होने पर, इस प्रश्नपत्र का उत्तर संस्कृत या हिन्दी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए, परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Note :— Unless otherwise required in a question, answers should be written *either* in Sanskrit *or* in Hindi *or* in English, but the same medium should be used throughout the paper.

All questions are compulsory.

सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

P.T.O.

खण्ड 'क' (Section A)

1. निम्नलिखित मन्त्रों की व्याख्या कीजिए :

8×2=

Explain the following Mantras :

(क) स नः पितेव सूनवेऽग्ने सूपायनो भव। सचस्वा नः स्वस्तये

अथवा/Or

य आत्मदा बलदा यस्य विश्व उपासते प्रशिषं यस्य देवाः

यस्य छायामृतं यस्य मृत्युः कस्मै देवाय हविषा विधेम॥

(ख) ऋतावरी दिवो अर्कैरबोध्या रेवती रोदसी चित्रमस्थात्।
आयतीमग्न उषस विभार्तो वाममेषि द्रविणं भिक्षमाणः॥

अथवा/Or

मा भ्राता भ्रातरं द्विक्षन् मा स्वसारमुत स्वसा।

सम्यञ्च सव्रता भूत्वा वाच वदत भद्रया॥

2. निम्नलिखित मन्त्र की संस्कृत में व्याख्या कीजिए :

7

Explain the following Mantra in Sanskrit :

समानी प्रपा सह वोऽन्नभागः समाने योक्त्रे सह वो युनज्मि।

सम्यञ्चोऽग्निं सपर्यतारा नाभिमिवाभितः॥

अथवा/Or

जाया तप्यते कितवस्य हीना माता पुत्रस्य चरतः क्व स्वित्।

ऋणावा बिभ्यद्भनमिच्छमानोऽन्येषामस्तमुप नक्तमेति॥

3. शिवसंकल्प सूक्त में वर्णित मन के स्वरूप का वर्णन कीजिए। 10
Describe the Mana according to Śivasamkalpa Sūkta.

अथवा/Or

हिरण्यगर्भ सूक्त की विषयवस्तु का अपने शब्दों में वर्णन कीजिए।
Describe the subject matter of Hiranyagarbha Sūkta in your own words.

खण्ड 'ख' (Section B)

4. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए : 2×5=10
(क) आश्रित स्वरित
(ख) वैदिक तुमर्थक प्रत्यय
(ग) लेट् लकार।

Write notes on any two of the following :

- (a) Āshrita Svarita
(b) Vaidika Tumarthaka Pratyaya
(c) Let lakāra.
5. प्रश्न संख्या 1 में से किसी एक मन्त्र का पदपाठ प्रस्तुत कीजिए। 6

Render into Padapāṭha any one of the mantras from the Question No. 1.

अथवा/Or

पदपाठ के किन्हीं छः नियमों का वर्णन कीजिए।

Write any six rules of Padapāṭha.

खण्ड 'ग' (Section C)

6. निम्नलिखित मन्त्रों की व्याख्या कीजिए :

2×8=16

Explain the following Mantras :

(क) भिद्यते हृदयग्रन्थिशिच्छद्यते सर्वसंशयाः।

क्षीयन्ते चास्य कर्माणि तस्मिन् दृष्टे परावरे ॥

अथवा/Or

प्लवा ह्येते अदृढा यज्ञरूपा अष्टादशोक्तमवरं येषु कर्म।

एतच्छ्रेयो येऽभिनन्दन्ति मूढा जरामृत्युं ते पुनरेवापि यन्ति ॥

(ख) धनुर्गृहीत्वैवोपनिषदं महास्त्रं शरं ह्युपाशानिशितं सन्धयीत।

आयम्य तद्भावगतेन चेतसा लक्ष्यं तदेवाक्षरं सोम्य विद्धि ॥

अथवा/Or

यथा नद्यः स्यन्दमानाः समुद्रेऽस्तं गच्छति नामरूपे विहाय।

तथा विद्वान् नामरूपाद् विमुक्तः परात् परं पुरुषमुपैति दिव्यम् ॥

7. मुण्डकोपनिषद् के आधार पर परा एवं अपरा विद्या का वर्णन कीजिए।

10

Explain Parā and Aparā Vidyā on the basis of Muṇḍakopaniṣad.

अथवा/Or

मुण्डकोपनिषद् के आधार पर ब्रह्म के स्वरूप का वर्णन कीजिए।

Explain the nature of Brahma according to Muṇḍakopaniṣad.

This question paper contains 4+1 printed pages]

Roll No.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

S. No. of Question Paper : 2919

Unique Paper Code : 12131502

JC

Name of the Paper : Sanskrit Grammar

Name of the Course : B.A. (H.) Sanskrit CBCS

Semester : V

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

Note :— Unless otherwise required in a question, answers should be written *either* in Sanskrit *or* in Hindi *or* in English but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी :—अन्यथा आवश्यक न होने पर इस प्रश्नपत्र का उत्तर संस्कृत अथवा हिन्दी अथवा अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी प्रश्नों का माध्यम एक ही होना चाहिए।
सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये।

Answer All questions.

भाग-‘क’/Section-‘A’

1. (क) निम्नलिखित में से किन्हीं तीन संज्ञाओं का सूत्रोल्लेखपूर्वक प्रयोजन स्पष्ट कीजिये : $3 \times 2 = 6$

Explain with Sutras any *three* of the following Sanjnas :

गुण, पद, संहिता, अनुनासिक, संयोग

- (ख) निम्नलिखित में से किन्हीं दो वर्णों के उच्चारण स्थान एवं आभ्यन्तर प्रयत्न लिखिए : $2 \times 2 = 4$

Write स्थान and आभ्यन्तर प्रयत्न of any *two* of the following :

क, ज, ड, ऋ, श्

- (ग) निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रत्याहारों के वर्ण लिखिए : $4 \times 1 = 4$

Write letters of any *four* of the following pratyaharas :

अट्, हश्, यण्, जश्, शल्, झय्

2. (क) निम्नलिखित में से किन्हीं दो सूत्रों की सोदाहरण व्याख्या कीजिए : $2 \times 3 = 6$

Explain any *two* of the following Sutras :

यथासंख्यमनुदेशः समानाम्, विप्रतिषेधे परं कार्यम्,
हलन्त्यम्, तपरस्तत्कालस्य

(ख) निम्नलिखित में से किन्हीं तीन में सूत्रोल्लेखपूर्वक सन्धि कीजिए : 3×2=6

Join the Sndhis in any *three* of the following with mention relevant sutras :

महा+ऋषिः, सुधी+उपास्यः, हरे+अव, तत्+टीका, तत्+मात्रम्,
रामः+आगच्छति

(ग) निम्नलिखित पदों में से किन्हीं तीन में प्रमुख सूत्र का निर्देश करते हुए विच्छेद कीजिए : 3×2=6

Disjoin any *three* of the following words with mention main sutra :

हरये, रामष्टीकते, प्राच्छति, भो देवाः, हरिश्शेते, शम्भू राजते

(घ) निम्नलिखित पदों में से किन्हीं तीन में विच्छेद कीजिए : 3×1=3

Disjoin any *three* of the following words :

चैव, देहिनोऽस्मिन्, अजो नित्यः, संस्कारा प्राक्तनाः, त्वेव

भाग 'ख'/Section 'B'

3. (क) निम्नलिखित में से किन्हीं चार सूत्रों की सोदाहरण व्याख्या कीजिए : 4×2.5=10

Explain any *four* of the following Sutras with examples :

अव्ययीभावे चाकाले, विशेषणं विशेष्येण बहुला
उपपदमतिङ्, समर्थः पदविधिः, अनेकमन्यपदार्थे, षष्ठी

- (ख) निम्नलिखित समस्त पदों में से किन्हीं तीन पदों का सूत्रोल्लेखपूर्वक विग्रह कीजिए : 3×3

Divulge any *three* of the following compound words with mention relevant Sutras :

कुरुषुः, यूपदारु, घनश्यामः, पीताम्बरम् अधिगोपम्, पि

- (ग) निम्नलिखित में से किन्हीं तीन में सूत्रोल्लेखपूर्वक समस्त पदों का विग्रह कीजिए : 3×2

Compound any *three* of the following with relevant Sutras :

पञ्चानां गङ्गानां समाहारः, अग्निग्रन्थपर्यन्तम्, न ब्राह्मण
वीराणि पुरुषाणि यस्मिन् सः, शिवश्च केशवश्च

भाग 'ग'/Section 'C'

4. (क) निम्नलिखित में से किन्हीं तीन में सूत्रनिर्देशपूर्वक प्रकृति-प्रत्यय विभाग कीजिए : 3×2

Separate roots and suffixes in any *three* of the following words with relevant Sutras :

गृहीतः, धारकः, अनुकृत्य, वक्तुम्, उषित्वा, पचन्तम्

(ख) निम्नलिखित धातुओं एवं प्रत्ययों में से किन्हीं दो को सूत्रोल्लेखपूर्वक सिद्ध कीजिए : $2 \times 2 = 4$

Join root and suffixes in any *two* of the following mentioning relevant sutras :

भिद्+तव्यत्, छिद्+तुमुन्, कृ+तृच्, सृज्+क्त

(ग) निम्नलिखित में से किन्हीं दो सूत्रों की सोदाहरण व्याख्या कीजिए : $2 \times 2.5 = 5$

Explain any *two* of the following Sutras with examples :

ईद्यति, समानकर्तृकयोः पूर्वकाले, कर्तृरि कृत्, निष्ठा

This question paper contains 3 printed pages]



This question paper contains 4+1 printed pages]

Roll No.

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

S. No. of Question Paper : 3055

Unique Paper Code : 12137902

JC

Name of the Paper : Art of Balanced Living

Name of the Course : B.A. (Hons.) Sanskrit-CBCS : DSE

Semester : V

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

Note :— Unless otherwise required in a question, answers should be written either in Sanskrit or in Hindi or in English but the same medium should be used throughout the paper.

ध्यानी :—अन्यथा आवश्यक न होने पर इस प्रश्नपत्र का उत्तर संस्कृत अथवा हिन्दी अथवा अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Answer All questions.

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

Section 'A'/खण्ड 'अ'

1. बृहदारण्यकोपनिषद् के आधार पर याज्ञवल्क्य के इस कथन-
'न वा अरे जायायै कामाय जाया प्रिया भवति' को स्पष्ट
कीजिए।

10

Explain this statement - 'न वा अरे जायायै कामाय जाया प्रिया

P.T.O.

भवति' of Yājñavalkya on the basis of
Bṛhadāraṇyakopaniṣada..

अथवा/Or

श्रवण और मनन आत्मोत्कर्ष में किस प्रकार सहायक है?
बृहदारण्यकोपनिषद् के आधार पर स्पष्ट कीजिए।

How Śravaṇa and Manana are helpful for Self-realization?
Explain it on the basis of Bṛhadāraṇyakopaniṣada.

भाग 'ख'/(Section B)

2. निम्नलिखित की व्याख्या कीजिए : 8×2=16

Explain the following :

(अ) योगश्चित्तवृत्तिनिरोधः।

अथवा/Or

मैत्रीकरुणामुदितोपेक्षाणां सुखदुःखपुण्यापुण्यविषयाणां
भावनातश्चित्तप्रसादनम्।

(आ) शौचसन्तोषतपःस्वाध्यायेश्वरप्रणिधानानि नियमाः।

अथवा/Or

देशबन्धश्चित्तस्य धारणा।

3. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए : $5 \times 3 = 15$

Write short notes any *three* of the following :

(क) करुणा

(ख) वैराग्य

(ग) अपरिग्रह

(घ) अहिंसा

(ङ) समाधि।

4. अधोलिखित की व्याख्या कीजिए : $6 \times 4 = 24$

Explain the following :

(क) नियतं कुरु कर्म त्वं कर्म ज्यायो ह्यकर्मणः।

शरीरयात्रापि च ते न प्रसिद्ध्येदकर्मणः॥

अथवा/Or

सहयज्ञाः प्रजाः सृष्ट्वा पुरोवाच प्रजापतिः।

अनेन प्रसविष्यध्वमेष वोऽस्त्विष्टकामधुक्॥

(ख) शनैः शनैरुपरमेद्बुद्धया धृतिगृहीतया।

आत्मसंस्थं मनः कृत्वा न किञ्चिदपि चिन्तयेत्॥

अथवा/Or

आत्मौपम्येन सर्वत्र समं पश्यति योऽर्जुन।

सुखं वा यदि वा दुःखं स योगी परमो गतः॥

(ग) रसोऽहमप्सु कौन्तेय प्रभास्मि शशिसूर्ययोः।

प्रणवः सर्ववेदेषु शब्दः खे पौरुषं नृषु॥

अथवा/Or

मय्यासक्तमनाः पार्थ योगं युञ्जन्मदाश्रयः।

असंशयं समग्रं मां यथा ज्ञास्यसि तच्छृणु॥

(घ) अथ चित्तं समाधातुं न शक्नोषि मयि स्थिरम्।

अभ्यासयोगेन ततो मामिच्छण्तुं धनञ्जय।

अथवा/Or

ये तु सर्वाणि कर्माणि मयि सन्न्यस्य मत्पराः।

अनन्येनैव योगेन मां ध्यायन्त उपासते॥

(5)

3055

भाग 'ग'(Section 'C')

गीता के आधार पर सन्तुलित जीवन के लिए 'कर्म-योग'
उपयोगिता का वर्णन कीजिए। 10

Describe the importance of Karma-Yoga for balanced living on
basis of Gitā.

अथवा/Or

गीता के आधार पर सन्तुलित जीवन के लिए 'ध्यान-योग'
की महत्ता का वर्णन कीजिए।

Describe the importance of Dhyāna-Yoga for balanced living
on basis of Gitā.

This question paper contains 3 printed pages]

Roll No.

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

S. No. of Question Paper : 2747

Unique Paper Code : 12133901

JC

Name of the Paper : Acting and Script Writing

Name of the Course : B.A. (Hons.) Sanskrit : CBCS—SEC

Semester : III

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

Note :— Unless otherwise required in a question, answers should be written *either* in Sanskrit *or* in Hindi *or* in English; - but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी :—अन्यथा आवश्यक न होने पर इस प्रश्नपत्र का उत्तर संस्कृत अथवा हिन्दी अथवा अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

All questions are compulsory.

सभी प्रश्नों के उत्तर अनिवार्य हैं।

1. लोकधर्मी एवं नाट्यधर्मी अभिनय क्या हैं ? इनमें अन्तर स्पष्ट कीजिए।

15

What are the Lokdharmi and Natyadharmi Abhinaya ? Justify the difference between the two.

P.T.O.

अथवा/Or

भूमिका निर्धारण के सामान्य नियमों का विस्तार से वर्णन कीजिए।

Describe in detail the general principles of Assignment of role.

2. नाट्यशास्त्र में वर्णित अनुरूप, विरूप एवं रूपानुसारिणी से आप क्या समझते हैं ? 15

What do you understand by Anurupa, Virupa and Rupanusarini as described in the Natyashastra ?

अथवा/Or

अभिनय कितने प्रकार का होता है ? सोदाहरण वर्णन कीजिए।

How many types of Abhinaya are there ? Describe with examples.

3. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच पर टिप्पणी लिखिए : 15

Write notes on any five of the following :

कुशीलव, नर्तक, विदूषक, सूत्रधार, कुशल, नाट्यकार, नट

अथवा/Or

कथावस्तु की परिभाषा देते हुए आधिकारिक और प्रासंगिक कथावस्तु का विस्तार से वर्णन कीजिए।

Define Kathavastu and describe the Adhikarika and Prasangika Kathavastus.

4. पाँच प्रकार की अर्थप्रकृतियों का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए।

15

Describe in detail about the *five* types of Arthaprakriti.

अथवा/Or

संवाद से आप क्या समझते हैं ? संवाद कितने प्रकार का होता है ? वर्णन कीजिए।

What do you understand by Dialogue ? How many types of dialogue are there ? Describe.

5. अभिज्ञानशाकुन्तलम् नाटक के प्रसंग में नान्दी और प्रस्तावना पर विस्तृत निबन्ध लिखिये।

15

Write a detailed note on Nandi and Prastavana in the context of Abhijnanshakuntalam.

अथवा/Or

प्रख्यात, उत्पाद्य एवं मिश्र पर विस्तार से टिप्पणी लिखिये।

Write detailed notes on Prakhyata, Utpadya and Mishra.

This question paper contains 3 printed pages]

Roll No.

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

S. No. of Question Paper : 3222

Unique Paper Code : 12137903

JC

Name of the Paper : Theatre and Dramaturgy

Name of the Course : B.A. (H.) Sanskrit CBCS-DSE

Semester : V

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

Note :— Unless otherwise required in questions, answer should be written either in Sanskrit or in Hindi or English; but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी :—अन्यथा आवश्यक न होने पर प्रश्नों के उत्तर संस्कृत या अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में लिखिए। लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिये।

1. नाट्यमण्डप के विविध प्रकारों का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिये।

15

Describe in detail the different types of theatre.

P.T.O.

2. अभिनय के महत्त्व को बताते हुए विविध प्रकार के अभिनयों का वर्णन कीजिये। 15

Describing the importance of acting elucidate the various types of acting.

3. रस क्या है? रस के विविध अवयवों का विवेचन कीजिये। 15

What is Rasa ? Explain the various constituents of Rasa.

4. कथावस्तु क्या है? कथावस्तु के प्रसंग में कार्यावस्था का वर्णन कीजिये। 15

What is the plot in a drama ? Explain कार्यावस्था in reference to the plot.

- नेता की विविध विशेषताएँ क्या-क्या हैं? नेता के विविध प्रकारों का विवेचन कीजिये। 15

What are the various attributes of Hero ? Discuss different kinds of Hero.

6. विविध कालों में रंगमंच के विकास का प्रतिपादन कीजिये। 15

Discuss the development of theatre in different ages.

7. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन का विस्तार से वर्णन कीजिये :

15

Explain any *three* of the following in detail :

- (i) मत्तवारिणी
- (ii) आधुनिक नाट्यमण्डप
- (iii) विदूषक
- (iv) आकाशभाषित
- (v) धीरललित ।

This question paper contains 3 printed pages]

Roll No.

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

S. No. of Question Paper : 2855

Unique Paper Code

: 12135904

JC

Name of the Paper

: Basic Principles of Indian Medicine
System (Ayurveda)

Name of the Course

: GE for (Hons) : Sanskrit-CBCS

Semester

: III

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

Note :— Unless otherwise required in a question, answers should be written *either* in Sanskrit *or* in Hindi *or* in English; but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी :— अन्यथा आवश्यक न होने पर इस प्रश्न-पत्र का उत्तर संस्कृत या हिन्दी या अंग्रेज़ी किसी एक भाषा में दीजिए; परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Answer All questions.

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

P.T.O.

1. 'अष्टांग आयुर्वेद' का वर्णन कीजिए।

15

Describe the eight components of Astanga Ayurveda.

अथवा/Or

निम्नलिखित विषयों पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

Write short notes on the following topics :

(i) त्रिमल (Trimala)

(ii) पञ्चमहाभूत (Pañca-mahābhūta)

2. आयुर्वेद में वर्णित पञ्चकर्म सिद्धांत को स्पष्ट करें।

15

Explain the theory of Pañcakarma as recorded in Ayurveda.

अथवा/Or

निम्नलिखित पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

Write short notes on the following topics :

(i) वर्षा ऋतुचर्या (Regimen for rainy season)

(ii) ग्रीष्म ऋतुचर्या (Regimen for summer season)

3. आयुर्वेद के प्रमुख सिद्धान्तों का वर्णन कीजिए।

15

Explain the main principles of Ayurveda.

अथवा/Or

रसायन चिकित्सा का उद्देश्य स्पष्ट करते हुए रसायन चिकित्सा के प्रयोग का वर्णन कीजिए।

Explain the objectives and application of Rejuvenation therapy.

4. निम्नलिखित विषयों में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी

लिखिए :

$7\frac{1}{2}+7\frac{1}{2}=15$

Write short notes on any *two* of the following topics :

(i) घृतकुमारी (Ghritakumari)

(ii) हल्दी (Haldi)

(iii) सर्पगन्धा (Sarpagandha)

(iv) अश्वगन्धा (Asvagandha)

5. सप्तधातु का विस्तृत विवेचन कीजिए।

15

Write a comprehensive notes on 'Saptadhatu'.

अथवा/Or

तुलसी, नीम और हरिद्रा के औषधीय गुणों का वर्णन कीजिए।

Write about the medicinal qualities of tulasi, nima and haridra.

[This question paper contains 6 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 3349 J
Unique Paper Code : 62131116
Name of the Paper : Sanskrit B : Upanishad and Geeta
Name of the Course : B.A. (Programme) : Sanskrit
Semester : I
Duration : 3 Hours Maximum Marks : 75

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Unless otherwise required in a question answers should be written either in **Sanskrit** or in **Hindi** or in **English**, but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।
2. अन्यथा आवश्यक न होने पर, इस प्रश्नपत्र का उत्तर संस्कृत या हिन्दी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

P.T.O.

भाग क / Section A

1. निम्नलिखित में से किन्हीं दो का अनुवाद कीजिए :

4+4

Translate any **Two** of the following :

(क) अन्धन्तमः प्रविशन्ति येऽसम्भूतिमुपासते ।

ततो भूय इव ते तमो उय सम्भूत्यां रताः ॥

(ख) हिरण्यमयेन पात्रेण सत्यस्यापिहितं मुखम् ।

तण्वं पूषन्नपावृणु सत्यधर्माय दृष्टये ॥

(ग) असुर्या नाम ते लोका अन्धेन तमसाऽऽवृताः ।

ताँस्ते प्रेत्याभिगच्छन्ति ये के चात्महनो जनाः ॥

2. निम्नलिखित में से किन्हीं दो की व्याख्या कीजिए :

(6+6=12)

Explain any **Two** of the following :

(क) सम्भूतिं च विनाशं च यस्तद्वेदोभयं सह ।

विनाशेन मृत्युं तीर्त्वा सम्भूत्यामृतमश्नुते ॥

(ख) यस्तु सर्वाणि भूतान्यात्मन्येवानुपश्यति ।

सर्वभूतेषु चात्मानं ततो न विजुगुप्सते ॥

(ग) तदेजति तन्नैजति तद् दूरे तद्वन्तिके ।

तदन्तरस्य सर्वस्य तदु सर्वस्यास्य बाह्यतः ॥

3. ईशावास्योपनिषद् की विषयवस्तु पर प्रकाश डालिए । (10)

Describe the content of Īśavāsyopaniṣad.

अथवा / OR

ईशावास्योपनिषद् की शिक्षाओं को अपने शब्दों में लिखिए ।

Write the teachings of Īśavāsyopaniṣad in your own words.

भाग ख / Section B

4. निम्नलिखित में से किन्हीं दो का अनुवाद कीजिए : (4 + 4 = 8)

Translate any **Two** of the following :

(क) या निशा सर्वभूतानां तस्यां जागर्ति संयमी ।

यस्यां जाग्रति भूतानि सा निशा पश्यतो मुनेः ॥

(ख) य एनं वेत्ति हन्तारं यश्चौनं मन्यते हतम् ।

उभौ तौ न विजानीतो नायं हन्ति न हन्यते ॥

(ग) स्वधर्ममपि चावेक्ष्य न विकम्पितुमर्हसि ।

धर्म्याद्धि युद्धाच्छ्रेयोऽन्यत्क्षत्रियस्य न विद्यते ॥

5. निम्नलिखित में से किन्हीं दो की व्याख्या कीजिए : (6+6=12)

Explain any **Two** of the following :

(क) नैनं छिन्दन्ति शस्त्राणि नैनं दहति पावकः ।

न चैनं क्लेदयन्त्यापो न शोषयति नाहृतः ॥

(ख) सुखदुःखे समे कृत्वा लाभालाभौ जयाजयौ ।

ततो युद्धाय युज्यस्व नैवं पापमवाप्स्यसि ॥

(ग) नासतो विद्यते भावो नाभावो विद्यते सतः ।

उभयोरपि दृष्टोऽन्तस्त्वनयोस्तत्त्वदर्शिभिः ॥

6. गीता के द्वितीय अध्याय के आधार पर कर्म सिद्धान्त पर एक लेख लिखिए । (10)

Write an article on the concept of karma on the basis of the second chapter of Gitā.

अथवा / OR

अर्जुन की स्थिति को अपने शब्दों में समझाएँ।

Describe the situation of Arjuna in your own words.

7. प्रश्न संख्या 4 एवं 5 के रेखांकित पदों में से किन्हीं पाँच पर व्याकरणात्मक टिप्पणी लिखिए। (5)

Write grammatical notes on any **five** of the underlined words from question no. 4 & 5.

भाग ग / Section C

8. गीता के अनुसार ज्ञानयोग पर एक निबन्ध लिखिए। (10)

Write an essay on ज्ञानयोग according to Gita.

अथवा / OR

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

(5 + 5 = 10)

Write short notes on any **Two** of the following :

देही, कर्म, सृष्टि प्रक्रिया, ईश्वर

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 3393

J

Unique Paper Code : 62131101

Name of the Paper : Sanskrit Poetry

Name of the Course : B.A. (Prog.) Sanskrit, Core

Semester : I

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Unless otherwise required in a question answers should be written either in **Sanskrit** or in **Hindi** or in **English**, but the same medium should be used throughout the paper.
3. Answer **all** the questions.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।
2. अन्यथा आवश्यक न होने पर, इस प्रश्नपत्र का उत्तर संस्कृत या हिन्दी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।
3. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये ।

P.T.O.

1. निम्नलिखित में से किन्हीं 4 श्लोकों का अनुवाद कीजिए :

(3×4=)

Translate **four** of the following Shlokas :

- (i) केयूराणि न भूषयन्ति पुरुषं हारा न चन्द्रोज्ज्वलाः
न स्नानं न विलेपनं न कुसुमं नालंकृताः मूर्धजाः ।
वाण्येका समलंकरोति पुरुषं या संस्कृता धार्यते
क्षीयन्ते खलु भूषणानि सततं वाग्भूषणं भूषणम् ॥
- (ii) येषां न विद्या न तपो न दानं
ज्ञानं न शीलं न गुणो न धर्मः ।
ते मर्त्यलोके भुवि भारभूताः
मनुष्यरूपेण मृगाश्चरन्ति ॥
- (iii) मन्दः कवियशः प्रार्थी गमिष्याम्युपहास्यताम् ।
प्रांशुलभ्ये फले लोभादुद्बाहुरिव वामनः ॥
- (iv) व्यूढोरस्को वृषस्कन्धः शालप्रांशुर्महाभुजः ।
आत्मकर्मक्षमं देहं क्षात्रो धर्म इवाश्रितः ॥
- (v) सर्वकार्यशरीरेषु मुक्त्वांगस्कन्धपञ्चकम् ।
सौगतानामिवात्मान्यो नास्ति मन्त्रो महीभृताम् ॥
- (vi) समूलघातमघ्नतः परान्नोद्यन्ति मानिनः ।
प्रध्वंसितान्धतमसस्तत्रोदाहरणं रविः ॥

2. अधोलिखित में से किन्हीं तीन की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

(3×6=18)

Explain any **three** with reference to the context :

(i) यदा किञ्चिज्ज्ञोऽहं द्विप इव मदान्धः समभवं,

तदा सर्वज्ञोऽस्मीत्यभवदवलिप्तं मम मनः ।

यदा किञ्चित्किञ्चिद् बुधजनसकासादवगतम्,

तदा मूर्खोऽस्मीति ज्वर इव मदो मे व्यपगतः ॥

(ii) स्थित्यै दण्डयतो दण्डयान्परिणेतुः प्रसूतये ।

अप्यर्थकामौ तस्यास्तां धर्म एव मनीषिणः ॥

(iii) सम्पदा सुस्थिरं मन्यो भवति स्वल्पयाऽपि यः ।

कृतकृत्यो विधिर्मन्ये न वर्धयति तस्य ताम् ॥

(iv) तं सन्तः श्रोतुमर्हन्ति सदसद्व्यक्तिहेतवः ।

हेम्नः सन्लक्ष्यते ह्यग्नौ विशुद्धिः श्यामिकापि वा ॥

(v) यथाविधिहुताग्नीनां यथाकामार्चितार्थिनाम् ।

यथापराधदण्डानां यथाकालप्रबोधिनाम् ॥

3. निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर निबन्ध लिखिए : (4×8=32)

Write essay on any **four** of the following :

- (i) माघे सन्ति त्रयो गुणाः
- (ii) नीतिशतक के अनुसार मूर्ख के लक्षण
- (iii) कविकुलगुरुकालिदासः
- (iv) नीतिशतक के अनुसार विद्या के महत्व पर प्रकाश डालिये
- (v) शिशुपालवध के नामकरण का औचित्य

4. अधोलिखित से किन्हीं पाँच पर व्याकरणात्मक टिप्पणी करें-

(5×1=5)

Write grammatical notes on any five of the following:

वर्धयति, प्रतिपाद्यमानम्, शक्यः, धियते, उत्थाय, जुगोप, प्रजास्तस्य ।

5. निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

(2×4=8)

Write short notes on any four of the following :

अश्वघोष, कालिदास, भारवि, श्रीहर्ष, जयदेव, गीतिकाव्य

Sr. No. of Question Paper : 2066A
 Unique Paper Code : 62134309
 Name of the paper : Sanskrit Drama (CBCS)
 Name of the Course : B.A. (Prog.) Sanskrit Discipline
 Semester : III (CBCS)
 Duration: 3 Hours

Maximum marks: 75

Instructions for candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Answer all questions.
3. Unless otherwise required in a question, answer should be written in Sanskrit or in Hindi or in English; but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
3. अन्यथा आवश्यक न होने पर प्रश्नों के उत्तर संस्कृत या अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

(1) खण्ड 'अ' तथा खण्ड 'ब' प्रत्येक में से किन्हीं दो-दो पदों का अनुवाद कीजिए :

Translate any two from Part A and Part B each:

4+4+4+4=16

खण्ड 'अ'

Part-A

- (i) मूत्रा चिराय चतुरन्तमहीसपत्नी दौष्यन्तिमप्रतिरथं तनयं निवेश्य।
मत्रां तदर्पितकुटुम्बभरेण सार्धं शान्ते करिष्यसि पदं पुनराश्रमेऽस्मिन् ॥
- (ii) पातुं न प्रथमं व्यवस्यति जलं युष्मास्वपीतेषु या
नादत्ते प्रियमण्डनापि भवतां स्नेहेन या पल्लवम्।
आद्ये वः कुसुमप्रसूतिसमये यस्याः भवत्युत्सवः
सेयं याति शकुन्तला पतिगृहं सर्वैरनुज्ञायताम् ॥
- (iii) अस्मान् साधु विचिन्त्य संयमधनानुच्चैः कुलं चात्मन
स्त्वय्यस्याः कथप्यबान्धवकृतां स्नेहप्रवृत्तिं च ताम्।
सामान्यप्रतिपत्तिपूर्वकमियं दारेषु दृश्या त्वया
भाग्यायत्तमतः परं न खलु तद् वाच्यं वधूबन्धुभिः ॥
- (iv) एषापि प्रियेण विना गमयति रजनीं विषाददीर्घतराम्।
गुर्वपि विरहदुःखमाशाबन्धः साहयति ॥

खण्ड 'ब'

Part-B

- (i) नारीणां पुरुषाणां च निर्मर्यादो यदा ध्वनिः।
सुव्यक्तं प्रभावमीति मूले दैवेन ताडितम् ॥
- (ii) शरीरेऽसिः प्रहरति हृदये स्वजनस्तथा।
कस्य स्वजनशब्दो मे लज्जामुत्पादयिष्यति ॥
- (iii) आदर्शं बल्कलानीव किमेते सूर्यरश्मयः।
हसितेन परिज्ञातं कीदृशं नियमरपूहा ॥
- (iv) पितुर्मे नौरसः पुत्रो कमेणाभिव्यव्यते।
दयिता घातरो न स्युः प्रकृतीनां न रोचते ॥

- (2) खण्ड 'ग' तथा खण्ड 'ब' प्रत्येक में से किसी एक-एक की सप्रसंग व्याख्या कीजिए।
Explain with reference to the context any one from Part-A and Part-B each: 7+7=14

खण्ड 'अ'
Part-A

- (i) अतिस्नेहः पापशङ्की।
(ii) अन्तर्हिते शशिनि सैव कुमुदवती मे
दृष्टिं न नन्दयति संस्मरणीयशोभा।
इष्टप्रवासजनितान्यबलाजनस्य
दुःखानि नूनमतिमात्रसुदुःसहानि ॥
(iii) कोऽन्यो हुतावहाददग्धुं प्रभवति।

खण्ड 'ब'
Part-B

- (ii) सुलभापराधः परिजनो नाम।
(iii) काले खल्वागता देव्यः पुत्रे मोहमुपागते।
हस्तस्पर्शा हि मातृणामजलस्य जलाञ्जलिः ॥

- (3) सर्वशोभनीयं सुरूपं नाम।
प्रश्न संख्या 1 के खण्ड 'अ' तथा खण्ड 'ब' के रेखांकित पदों में से किन्हीं पाँच पर व्याकरणात्मक टिप्पणियाँ लिखिए। 5

- (4) Write grammatical notes on any five of the underlined words in Q. No. 1 (A) and 1 (B) 8
'तत्रापि च चतुर्थोऽङ्कः' - इस कथन की व्याख्या कीजिए।
Explain the statement - 'तत्रापि च चतुर्थोऽङ्कः'
अथवा / OR

दुर्वासा के शाप के महत्त्व को प्रतिपादित कीजिए।
Discuss the importance of Durvasa Curse.

- (5) एक नायक के रूप में राम का चरित्र-चित्रण कीजिए।
Sketch the character of Rama as a hero. 8

अथवा / OR
संस्कृत नाटकार के रूप में भास का मूल्यांकन कीजिए।
Evaluate the poet Bhasa Sanskrit drama writer.

- (6) निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :
Write short notes on any two of the following: 2x6=12
(i) भरतवाक्य (ii) विदूषक (iii) आकाशभाषित (iv) प्रस्तावना

- (7) निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर लघु टिप्पणियाँ लिखिए :
श्रीहर्ष, विशाखदत्त, भास, भवभूति
Write short notes on any three of the following:
Shriharsh, Vishakhadutt, Bhasa, Bhavabhuti

अथवा / OR
संस्कृत नाटक के उद्भव एवं विकास की विवेचना कीजिए।
Discuss the origin and development of Sanskrit Drama.

This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 2414 J
Unique Paper Code : 62131802
Name of the Paper : Sanskrit as MIL : Grammar
and Composition
Name of the Course : B.A. (Programme) : Sanskrit
Semester : III
Duration : 3 Hours Maximum Marks : 75

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Unless otherwise required in a question answers should be written either in **Sanskrit** or in **Hindi** or in **English**, but the same medium should be used throughout the paper.
3. Answer **all** questions.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।
2. अन्यथा आवश्यक न होने पर, इस प्रश्नपत्र का उत्तर संस्कृत या हिन्दी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।
3. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

P.T.O.

1. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर टिप्पणी कीजिए - (3×5=15)

Comment on any **three** of the following -

यण् सन्धि, वृद्धि सन्धि, पूर्वरूप सन्धि, श्रुत्व सन्धि, सत्व सन्धि

2. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच पदों का सन्धि विच्छेद कीजिए - (5×1=5)

Split any **five** of the following -

रामश्च, सज्जनः, रामष्टीकते, जगदीशः, महेशः, सन्मित्रम्, अप्यत्र, भानूदयः

3. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच पदों में संधि कीजिए - (5×1=5)

Join any **five** of the following -

सत्+चित्, तत्+टीका, वाक्+ईशः, तत्+मात्रम्, उत्+शृङ्खलः,
श्वेत+अम्बरः, मनः+रथः ।

4. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच पदों का विग्रह उल्लेखपूर्वक समास परिचय दीजिए - (5×3=15)

Paraphrase and name the Samasa in any **five** words -

दुर्जनम्, उपजनम्, ग्रामगतः, राजपुरुषः, देवभाषा, विद्याहीनः, शौचालयः,
अविद्या

5. निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी कीजिए - (5×1=5)

Comment on any **one** of the following -

तत्पुरुष या बहुव्रीहि

6. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच पदों का प्रकृति-प्रत्यय परिचय दीजिए - (5×1=5)

Write down the root and suffix of any **five** of the following words -

चलित्वा, गमनम्, हसन्, सेवमानः, श्रुतः, दातव्यम्, पावकः, करणीयम्

7. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच पदों का निर्माण कीजिए - (5×2=10)

Create words by joining the stem and suffix of any **five** of the following words -

दा+यत्, नी+तव्य, धृ+ण्यत्, सेव्+क्त्वा, पठ्+ल्युट्, खाद्+शतृ,
लिख्+क्त, वद्+अनीयर्

8. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच वाक्यों का संस्कृत में अनुवाद कीजिए - (5×1=5)

Translate any **five** of the following sentences in to Sanskrit -

(i) राम खेलता है।

Ram plays.

- (ii) श्याम घर आता है ।
Shyam goes to home.
- (iii) महिमा विद्यालय जाती है ।
Mahima goes to school.
- (iv) मैं पानी पीता हूँ ।
I drink water.
- (v) हमारे देश का नाम भारत है ।
Our country's name is Bharat.
- (vi) वहाँ एक बच्चा है ।
There is a child.
- (vii) विद्यालय के दोनों तरफ वृक्ष हैं ।
There are trees both side of school.
- (viii) वृक्ष से पत्ता गिरता है ।
Leaf sheds from tree.

9. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर संस्कृत में निबंध लिखिए -

(10)

Write an essay in Sanskrit on any **one** of the following -

- (i) सत्सङ्गतिः
(ii) संस्कृतभाषा
(iii) मम देशः
(iv) रामायणम्

[This question paper contains 8 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 2415 J
Unique Paper Code : 62131801 1
Name of the Paper : Core MIL-C2 Sanskrit
Grammar
Name of the Course : B.A. (P) CBCS
Semester : III

Duration : 3 Hours Maximum Marks : 75

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Unless otherwise required in a question answers should be written either in Sanskrit or in Hindi or in English, but the same medium should be used throughout the paper.
3. All questions are compulsory.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. अन्यथा आवश्यक न होने पर, इस प्रश्नपत्र का उत्तर संस्कृत या हिन्दी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।
3. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

P.T.O.

(Part 'A')

भाग 'अ'

1. निम्नलिखित शब्दों में से प्रत्येक भाग से तीन - तीन निर्दिष्ट विभक्ति में लिखिए :

Decline the following words as directed from each part :

(क) (i) राम - - - तृतीया एकवचन

(ii) मुनि - - - चतुर्थी एकवचन

(iii) गुरु - - - द्वितीया बहुवचन

(iv) पितृ - - - द्वितीया बहुवचन

(v) आत्मन् - - - प्रथमा द्विवचन

(vi) दण्डिन् - - - सप्तमी द्विवचन

(ख) (i) रमा - - - चतुर्थी एकवचन

(ii) मति - - - पञ्चमी एकवचन

(iii) कुमारी - - - षष्ठी बहुवचन

(iv) मातृ - - - द्वितीया बहुवचन

(v) वाच् - - - तृतीया द्विवचन

(vi) सरित् - - - सप्तमी द्विवचन

- (ग) (i) फल - - - द्वितीया एकवचन
 (ii) वारि - - - चतुर्थी एकवचन
 (iii) मधु - - - षष्ठी बहुवचन
 (iv) पद्मस् - - - सप्तमी बहुवचन
 (v) अस्मद् - - - प्रथमा द्विवचन
 (vi) यद् - - - पञ्चमी द्विवचन

(Part 'B')

भाग 'ब'

2. निम्नलिखित शब्दों में से प्रत्येक भाग से तीन-तीन शब्दों के विभक्ति तथा वचन लिखिए : (3+3+3=9)

Identify विभक्ति and वचन of the following three words by selecting from each part :

- (क) रामौ, मुनयः, गुरुणा, पित्रे, आत्मनि, दण्डिनः
 (ख) रमे, मत्या, कुमारीभ्याम्, मातुः, वाग्भ्यः, सरितः
 (ग) फले, वारिणा, मधुभ्यः, पयसि, अस्माकम्, येषु

3. निम्नलिखित धातुओं में से किन्हीं तीन धातुओं के रूप निर्दिष्ट लकार एवं पुरुष में लिखिए : (1+1+1=3)

Conjugate any three of the following roots according to given लकार and पुरुष :

- (i) पच् - - - लङ् लकार, प्रथमपुरुष, एकवचन
 - (ii) भू - - - विधिलिङ् लकार, मध्यमपुरुष, एकवचन
 - (iii) कृ - - - लट् लकार, उत्तमपुरुष, बहुवचन
 - (iv) अस् - - - लोट् लकार, प्रथमपुरुष, बहुवचन
 - (v) ज्ञा - - - लृट् लकार, मध्यमपुरुष, द्विवचन
4. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन क्रियापदों में लकार, पुरुष एवं वचन बताइए : (1+1+1)

Identify the लकार, पुरुष and वचन in any three of the following verbal forms :

पठेत्, श्रोष्यथः, करवाणि, भवेयम्, असि

5. निम्नलिखित में से किन्हीं छः शब्दों में सन्धि कीजिए : (1×6=)

Form Sandhis in any six of the following :

भानु+उदयः, मधु+अरिः, न+इदम्, सुधी+उपास्यः, शे+अनम्, सा+तत्+टीका, सः+अपि

6. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन में सन्धि-विच्छेद कीजिए :

(1+1+1=3)

Disjoin Sandhis in any three of the following :

इत्यत्र, रमेशः, पावकः, जलौघः, उद्देश्यम्

7. निम्नलिखित में से किन्हीं चार में समास कीजिए : (1×4=4)

Compound any four of the following :

(i) कृष्णस्य समीपम्

(ii) कृष्णं श्रितः

(iii) कुम्भं करोति

(iv) पञ्चानां पूलानां समाहारः

(v) हरिश्च हरश्च

(vi) चन्द्रः शेखरे यस्य सः

8. निम्नलिखित में से किन्हीं दो का समास-विग्रह कीजिए :

(2+2=4)

Do समास-विग्रह of any two of the following :

कामम्, सुखप्राप्तः, अप्रियः, पीताम्बरः

9. निम्नलिखित में से किन्हीं चार रेखाङ्कित शब्दों में विभक्ति का कारण बताइए :

Account for the case-ending in any four following underlined words :

(i) गृहम् अभितः वाटिका

(ii) दिनेशः गृहम् अधितिष्ठति

(iii) अलं विवादेन

(iv) पुत्राय स्वस्ति

(v) गुरुः शिष्याय क्रुध्यति

(vi) मित्रं पापात् निवारयति

(vii) रामः पठनस्य कृते गच्छति

10. निम्नलिखित में से प्रकृति और प्रत्ययों को जोड़कर किन्हीं आठ शब्दों का निर्माण कीजिए :

Form eight words of the followings by joining prefixes and suffixes :

(i) चि + तव्य

- (ii) पठ् + अनीधर्
 (iii) शी + यत्
 (iv) हृ + ण्यत्
 (v) हु. क्त
 (vi) गर्ज्. शतृ
 (vii) हन्. तुमुन्
 (viii) भी. क्त्वा
 (ix) प्रनम्. ल्यप्
 (x) वृत्. शानच्

11. निम्नलिखित में से किन्हीं आठ का प्रकृति-प्रत्यय निर्देश कीजिए :
 (1×8=8)

Disjoin the प्रणति and प्रत्यय in any **eight** of the following :

जेतव्यः, गमनीयः, नेयम्, कार्यम्, पतितः, चलत्, स्नातुम्, घ्रात्वा, प्राप्य,
 वन्दमानः

12. निम्नलिखित में से किसी एक पर दस वाक्य संस्कृत में लिखिए :

(1×10=10)

P.T.O.

Write **ten** sentences in Sanskrit on any of the followings :

- (i) महाभारतम्
- (ii) सत्यमेव जयते
- (iii) स्वच्छताभियानम्
- (iv) विद्या

[This question paper contains 2 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 2201

J

Unique Paper Code : 62135905

Name of the Paper : Sanskrit Media

Name of the Course : B.A. (Prog.) Sanskrit

Semester : V

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Unless otherwise required in a question answers should be written either in **Sanskrit** or in **Hindi** or in **English**, but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।
2. अन्यथा आवश्यक न होने पर, इस प्रश्नपत्र का उत्तर संस्कृत या हिन्दी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

P.T.O.

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार के विषय में विस्तृत सूचना उपलब्ध कराएँ - (15×4=60)

Give full length information about any **four** of the following -

- (क) पुटकीकरण (Packaging)
 (ख) समुद्धोषण एवं वार्ता वाचन (Anchoring and News Reading)
 (ग) जीविका के क्षेत्र में संस्कृत की भूमिका पर एक विस्तृत ब्लॉग लिखें।

Write a full length Blog on current Role of Sanskrit in Jobs

- (घ) संस्कृत पत्रिकाओं की विविध विधाएँ (Types of Sanskrit Magazines)
 (ङ) कुछ प्रमुख संस्कृत ब्लॉग्स (Some important Sanskrit Blogs)

2. निम्न में से किन्हीं दो पर लघु टिप्पणी लिखें :- (7.5×2=15)

Write short notes on any **two** of the following -

- (क) आकाशवाणी पर दैनिक संस्कृतवार्ता (Daily Sanskrit News on AIR)
 (ख) संस्कृत-प्रतिभा (Sanskrit Pratibha)
 (ग) त्रिज्या (Trijya)
 (घ) पावमानी (Pavmani)

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 2365

J

Unique Paper Code : 62137901

Name of the Paper : Mathematical Tradition in
Sanskrit (DSE-5)

Name of the Course : B.A. (Prog.) : Sanskrit

Semester : V

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Unless otherwise required in a question answers should be written either in **Sanskrit** or in **Hindi** or in **English**, but the same medium should be used throughout the paper.
3. Attempt any **five** questions.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।
2. अन्यथा आवश्यक न होने पर, इस प्रश्नपत्र का उत्तर संस्कृत या हिन्दी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।
3. किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

P.T.O.

1. भारतीय गणित क्षेत्र में आचार्य लगध के योगदान का मूल्यांकन कीजिए। (15)

Evaluate the contribution of importance of Acharya Lagadha in Field of Indian Mathematics.

2. वैदिक गणित के क्षेत्र में भास्कराचार्य और भारतीकृष्णतीर्थ के योगदान का मूल्यांकन कीजिए। (15)

Evaluate the contribution of Bhaskaracharya and Bhartikrishnatirtha in the field of Vedic mathematics.

3. वैदिक गणित के चतुश्सूत्रों का महत्व बतलाइये। (15)

Discuss the Importance of Four Formulas of Vedic mathematics.

4. निम्नलिखित में से किन्हीं दो को परिभाषित कीजिए : $(7.5 \times 2 = 15)$

Define any two of the following :

(i) अनन्त : Infinity

(ii) दशमलव : Decimal

- (iii) अंक : Digit
 (iv) वर्ग एवं वर्गमूल : Square and square root.

5. आर्यभटीयम् में वर्णित 'गणितपाद' के महत्त्व को स्पष्ट कीजिए।
 (15)

Elucidate the importance of Ganitapada as described in the Aryabhatiyam.

6. उत्तर वैदिक कालीन गणितीय परम्परा का संक्षिप्त परिचय दीजिए।
 (15)

Give a Brief introduction of Medieval Vedic period Mathematical tradition.

7. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :
 (7.5×2=15)

Write short notes on any **two** of the following :

- (i) वाराहमिहिर - Varahamihir
 (ii) ब्रह्मगुप्त - Brahmagupta

2365

4

- (iii) भास्कराचार्य - Bhaskaracharya
- (iv) वररुचि - Vararuchi

[This question paper contains 8 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 3281

Unique Paper Code : 72132804

Name of the Paper : Sanskrit MIL Communication

Name of the Course : AECC – Sanskrit

Semester : I

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Unless otherwise required in a question answers should be written either in **Sanskrit** or in **Hindi** or in **English**, but the same medium should be used throughout the paper.
3. Answer **all** questions.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।
2. अन्यथा आवश्यक न होने पर, इस प्रश्नपत्र का उत्तर संस्कृत या हिन्दी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।
3. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

Section - A

1. (क) निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच पदों में सन्धि कीजिए :

(5×1=5)

Joint any **five** of the following :

इति + आदिः, श्री + ईशः, अनु + अयः, पो + अनम्, जगत् + ईशः,
भो + अति, सत् + जनः

- (ख) निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच पदों का विच्छेद कीजिए :

(5×1=5)

Split sandhis in any **five** of the following :

देवालयः, एकैकम्, सच्चरित्रः, नायकः, सज्जनः, रामस्तिष्ठति,
तट्टीका

2. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणी कीजिए : (2×5=10)

Comment on any **two** of the following :

अव्ययीभाव, तत्पुरुष, द्वन्द्व

अथवा / OR

निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच समस्तपदों का विग्रह कीजिए ।

Paraphrase Samasa in any **five** of the following words.

अनुरूपम्, उपकृषणम्, पीताम्बरः, रामलक्ष्मणौ, गोहितम्, कृष्णश्रितः, दशाननः

3. कारक किसे कहते हैं ? सोदाहरण स्पष्ट कीजिए । (10)

What is a Case? Explain with examples.

अथवा / OR

निम्न किन्हीं पाँच वाक्यों में विभक्ति पहचान कीजिए ।

Identify the inflection in any **five** of the following sentences :

- (i) कृष्णाय नमः
- (ii) पर्वतात् पतति ।
- (iii) कृष्णं वन्दे ।
- (iv) चौरात् बिभेति ।
- (v) ग्रामम् अभितः ।
- (vi) नगरात् आगच्छति ।
- (vii) भिक्षुकाय ददाति ।

4. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच पदों का प्रकृति प्रत्यय परिचय दीजिए।
(5×1=5)

Write down the Stem and suffix of any **five** of the following words :

पठनीयम्, कर्तुम्, श्रुत्वा, धनवान्, मनुष्यता, पटुतमः, श्रेष्ठः।

Section - B

5. (क) निम्न पाँच शब्दों के निर्देशानुसार रूप लिखिए : (5×1=5)

Write the specific form of any **five** of the following words :

- (i) राम - द्वितीया विभक्ति एकवचन
- (ii) राम - तृतीया विभक्ति बहुवचन
- (iii) भानु - प्रथमा विभक्ति बहुवचन
- (iv) कवि - तृतीया विभक्ति एकवचन
- (v) पितृ - प्रथमा विभक्ति बहुवचन
- (vi) लता - द्वितीया विभक्ति एकवचन
- (vii) फल - तृतीया विभक्ति द्विवचन

(ख) किन्हीं पाँच धातुरूपों का लकार, पुरुष तथा वचन लिखिए ।

(5×1=5)

Write down the लकार, पुरुष and वचन of any five of the following :

भवन्ति, स्तः, सेवते, तुदामि, भविष्यामि, दीव्यति, रुणद्धि

Section – C

6. (क) निम्न में से किन्हीं छः वाक्यों का संस्कृत में अनुवाद कीजिए ।

(6×1=6)

Translate any Six of the following sentences into Sanskrit.

(i) तुम खाते हो ।

You eat.

(ii) हम दोनों गाँव जाते हैं ।

We both go to village.

(iii) रमेश पाठ पढ़ता है ।

Ramesha reads a lesson.

(iv) महिमा गाना गाएगी ।

Mahima will sing a song.

P.T.O.

(v) वे चलते हैं ।

They walk.

(vi) वे खेलते हैं ।

They play.

(vii) महेश खाकर आता है ।

Mahesh come after having food.

(viii) मैं पुस्तक पढ़ता हूँ ।

I read a book.

(ख) निम्न गद्यांश को पढ़कर प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (4×1=4)

Read the following passage and answer the questions :

गङ्गा भारतस्य नदीषु श्रेष्ठा नदी अस्ति । इयं गङ्गा हिमालयात् प्रभवति । प्राचीनकाले भगीरथेन स्वर्गात् पृथिव्याम् आनीता इयं गङ्गा । गङ्गायाः पुण्यजलेषु स्नानं सर्वपापान् नाशयति । अस्याः तटयोः अनेकानि नगराणि सन्ति ।

(i) भारतस्य श्रेष्ठा नदी का अस्ति ?

(ii) गङ्गा कस्मात् प्रभवति ?

- (iii) गङ्गायाः पुण्यजलेषु स्नानं कान् नाशयति ?
- (iv) भगीरथेन गङ्गा प्राचीनकाले कस्मात् आनीता ?
- (ग) निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर संस्कृत में निबन्ध लिखिए : (10)

Write an essay in Sanskrit on any **one** of the following :

- (i) संस्कृतभाषा
- (ii) परोपकारः
- (iii) मम महाविद्यालयः
- (iv) सत्सङ्गतिः

Section - D

7. भगवद्गीता के सोलहवें अध्याय का सारांश अपने शब्दों में लिखिए । (10)

Write a summary of the **sixteenth** chapter of the Bhagavad Gita in your own words.

अथवा / OR

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 2123

J

Unique Paper Code : 62136949

Name of the Paper : Basic Elements of Ayurveda

Name of the Course : B.A. (Prog.) Sanskrit,
CBCS – AEEC-3

Semester : III

Duration : 3 Hours

mMaximum Marks : 75

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Unless otherwise required in a question answers should be written either in **Sanskrit** or in **Hindi** or in **English**, but the same medium should be used throughout the paper.
3. Every questions carry equal mark. Attempt any **five** questions.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।

P.T.O.

2. अन्यथा आवश्यक न होने पर, इस प्रश्नपत्र का उत्तर संस्कृत या हिन्दी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।
3. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं । किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

1. आयुर्वेद की विषय वस्तु का वर्णन कीजिए । (15)

Describe the subject matter of Ayurveda.

2. आचार्य धन्वन्तरि और पुनर्वसु की आयुर्वेदिक परम्परा पर निबन्ध लिखिए । (15)

Write an essay on the medicinal tradition of Dhanvantari and Punarvahu.

3. आयुर्वेद में वर्णित पंचकर्म के सिद्धान्त पर प्रकाश डालिए । (15)

Throw light on the theory of panchakrama as described in Ayurveda.

4. आयुर्वेद के आठ अंगों का वर्णन कीजिए । (15)

Describe the eight components of Ayurveda.

5. निम्न में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए :

Write short note on any **two** of the following:

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (क) सुश्रुतसंहिता | Sushrutasamhita |
| (ख) अष्टांगहृदय | Ashtanghridaya |
| (ग) माधव | Madhava |
| (घ) भावमिश्र | Bhavmishra |

6. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर टिप्पणी लिखिए : (15)

Write short notes on any **three** of the following :

- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| (क) स्वास्थ्यवृत्त | Helth fitness |
| (ख) जठराग्नि | Jatharagni |
| (ग) रोगनिदान | Disease diagnose |
| (घ) रोगनिदान के अष्टमार्ग | Eight ways to diagnose illness |
| (ङ.) प्रकृति की अवधारणा | Concept of prakriti. |

7. वसन्तऋतु एवं ग्रीष्मऋतु में भोज्य-अभोज्य आहारों का विवेचन कीजिए ।

Discuss the edible and non edible foods in spring and summer season.

8. तैत्तिरीयोपनिषद् भृगुवल्ली में वर्णित अन्न के महत्त्व पर प्रकाश डालिए ।

(15)

Throw light on the importance of Anna as described in taittiriyopnishad - bhriguvalli.

This question paper contains 4 printed pages]

Roll No.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

S. No. of Question Paper : 2255

Unique Paper Code : 62136938

Name of the Paper : Yogasutra of Patanjali

Name of the Course : B.A. (Prog.) Sanskrit—AEEC/SEC

Semester : V

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

टिप्पणी :—अन्यथा आवश्यक न होने पर, इस प्रश्न-पत्र का उत्तर संस्कृत या हिंदी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिये परन्तु सभी प्रश्नों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Note :— Unless otherwise required in a question, answers should be written *either* in Sanskrit *or* in Hindi *or* in English, but the same medium should be used throughout the paper.

All questions are compulsory.

सभी प्रश्न करने अनिवार्य हैं।

P.T.O.

1. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच की व्याख्या कीजिए : $5 \times 7 = 35$

Explain any five of the following :

(क) शब्दज्ञानानुपाती वस्तुशून्यो विकल्पः।

(ख) अनुभूतविषयासम्प्रमोषः स्मृतिः ।

(ग) तत्र स्थितौ यत्नोऽभ्यासः।

(घ) वितर्कबाधने प्रतिपक्षभावनम्।

(ङ.) शौचसन्तोषतपः स्वाध्यायेश्वरप्रणिधानानि नियमाः ।

(च) अहिंसा प्रतिष्ठायां तत्सन्निधौ वैरत्यागः।

(छ) तज्जयात् प्रज्ञालोकः।

(ज) तत्र प्रत्ययैकतानता ध्यानम्।

चित्तवृत्ति निरोध की प्रक्रिया में अभ्यास और वैराग्य की महत्ता पर प्रकाश डालिए।

10

Throw light on the importance of "अभ्यास" and "वैराग्य" in the process of "चित्तवृत्ति निरोध".

अथवा/(Or)

चित्त की वृत्तियों की विवेचना कीजिए।

Discuss the "चित्तवृत्ति".

3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

5×2=10

Write short notes on any *two* of the following :

(क) सम्प्रज्ञात योग

(ख) पंच क्लेश

(ग) क्रिया योग

(घ) विवेक ज्ञान।

4. योगसूत्र के अनुसार नियम के भेदों का निरूपण कीजिये। 10

Describe the types of "नियम" according to Yogsutra.

अथवा/(Or)

मानव जीवन में "अपरिग्रह" के महत्व का प्रतिपादन कीजिए।

Elaborate the importance of "अपरिग्रह" in human life.

5. मानव जीवन में अष्टांग योग के महत्व पर प्रकाश डालिये। 10

Throw light on the importance of "अष्टांग योग".

अथवा/(Or)

“समाधि” के स्वरूप पर प्रकाश डालते हुए, उसके भेदों का वर्णन कीजिए।

Describe the kinds of “समाधि” and throw light on its nature.

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

No. of Question Paper : 3519

J

Unique Paper Code : 12135905

Name of the Paper : Indian Aesthetics

Name of the Course : Sanskrit - GE

Semester : I

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

Instructions for Candidates

Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.

Unless otherwise required in a question answers should be written either in **Sanskrit** or in **Hindi** or in **English**, but the same medium should be used throughout the paper.

Attempt any **four** questions from Question No. 1 to 7 and Question No. 8 is compulsory.

के लिए निर्देश

इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।

P.T.O.

2. अन्यथा आवश्यक न होने पर, इस प्रश्नपत्र का उत्तर संस्कृत या हिन्दी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।
3. प्रश्न संख्या 1-7 में से किन्हीं 4 प्रश्नों के उत्तर दीजिए तथा प्रश्न संख्या 8 अनिवार्य है।

1. सौन्दर्य के पर्यायवाची पदों पर संक्षेप में प्रकाश डालिए। (15)

Elaborate briefly the synonyms of the words Saundarya.

2. आनन्दमयता से आप क्या समझते हैं - स्पष्ट कीजिए। (15)

What do you understand by the concept of eternal bliss (Anandamayata)?

3. विभाव, अनुभाव एवं व्यभिचारी भावों पर संक्षेप में प्रकाश डालिए। (15)

Throw light briefly on the vibhaya anubhava and vyabhichari bhava.

4. मूर्तिकला एवं चित्रकला सौन्दर्याभिव्यक्ति के माध्यम हैं - स्पष्ट कीजिए। (15)

Sculpture and painting arts are mode of expression of Saundarya – explain it.

5. साहित्यिक कला के प्रमुख सौन्दर्यशास्त्रीय तत्त्वों का विवेचन कीजिए। (15)

Discuss the main aesthetics elements of literary arts.

6. भारतीय सौन्दर्यशास्त्र में आचार्य आनन्दवर्धन के योगदान की समीक्षा कीजिए। (15)

Discuss the contribution of acharya anand vardhan in Indian aesthetics.

7. अभिज्ञानशाकुन्तलम् नाटक के सौन्दर्यबोध पर विचार कीजिए।

Describe the perception of beauty in the drama of Abhijnanshakuntalam.

8. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए : (15)

Write short notes on any two of the followings :

(क) वय

(ख) क्षोभ

(ग) अनुकार्य

(घ) भरतमुनि

(ङ) भामह

[This question paper contains 4 printed pages]

Your Roll No. :

Sl. No. of Q. Paper : **1998**

Unique Paper Code : 62021101 - OC

Name of the Course : **B.A. (CBCS Prog.)
Buddhist Studies**

Name of the Paper : Theravada Buddhist :
Its Beginning and
Continuity

Semester : I

Time : 3 Hours **Maximum Marks : 75**

Instructions for Candidates :

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

(a) Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.

इस प्रश्न-पत्र के प्राप्त होने पर तुरंत शीर्ष पर अपना रोल नंबर लिखें।

(b) Answer may be written either in **English** or in **Hindi**; but the same medium should be used throughout the paper.

इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तर एक ही भाषा में होने चाहिए।

P.T.O.

1998

(c) Attempt **all** questions.

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(d) Marks are mentioned against each question.

निर्धारित अंक प्रत्येक प्रश्न के सम्मुख अंकित है।

1. Discuss the Buddha's life from his Mahâbhiniṣkramaṇa to Dharamacakrapravarttana. 20

महाभिनिष्क्रमण से लेकर धर्मचक्रप्रवर्तन तक बुद्ध की जीवनी का विवेचन कीजिए।

OR

अथवा

Describe the life of Buddha according to the Mahâvastu.

महावस्तु में वर्णित बुद्ध के जीवन का वर्णन कीजिए।

2. Discuss the formation of the Monk's Order (Bhikṣu Saṅgha). 20

भिक्षु संघ के गठन का विवेचन कीजिए।

OR

अथवा

Discuss the formation of Bhikṣunī Saṅgha (Monastic Order for nuns).

भिक्षुणी संघ के गठन का विवेचन कीजिए।

1998

3. Describe the proceedings of the Third Buddhist Council and its outcome. 20

तृतीय बौद्ध संगीति की कार्यवाही एवं उसके परिणाम का वर्णन कीजिए।

OR

अथवा

Write an essay on the Second Buddhist Council.

दूसरी बौद्ध संगीति पर एक निबंध लिखिए।

4. Write short notes on any **two** of the following :

7.5×2=15

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर लघु टिप्पणी लिखिए :

(a) Vinayapīṭaka

विनयपिटक

(b) Mahāparinirvāna

महापरिनिर्वाण

1998

(c) Purvanimitta (Pre-omen)

पूर्वनिमित्त (पूर्व संकेत)

(d) Dīghanikāya

दीघनिकाय

[This question paper contains 4 printed pages]

Your Roll No. :

Sl. No. of Q. Paper : **3369**

Unique Paper Code : 62021101

Name of the Course : **B.A. (Prog.) Buddhist Studies - CBCS**

Name of the Paper : Theravada Buddhism :
Its Beginning and
Continuity

Semester : I

[Students admitted in the year 2019]

Time : 3 Hours **Maximum Marks : 75**

Instructions for Candidates :

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

- (a) Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.

इस प्रश्न-पत्र के प्राप्त होने पर तुरंत शीर्ष पर अपना रोल नंबर लिखें।

- (b) Answer may be written either in **English** or in **Hindi**; but the same medium should be used throughout the paper.

इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तर एक ही भाषा में होने चाहिए।

P.T.O.

(c) **All questions are compulsory.**

सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

(d) Marks are mentioned against each question.

निर्धारित अंक प्रत्येक प्रश्न के सम्मुख अंकित है।

1. Discuss the Buddha's life from his Dharmacakrapravarttana to his Mahâparinirvâna.

20

धर्मचक्रप्रवर्तन से लेकर महापरिनिर्वाण तक बुद्ध की जीवनी का विवेचन कीजिए।

OR

अथवा

Describe the social and religious condition of India at the time of the advent of Buddhism.

बौद्ध धर्म के उद्भव के समय भारत की सामाजिक एवं धार्मिक दशा का वर्णन कीजिए।

2. Discuss the origin of 'Bauddha Saṅgha'. 20

'बौद्ध संघ' की उत्पत्ति का विवेचन कीजिए।

OR

अथवा

Discuss the formation of 'Bhikṣuṇī Saṅgha' (Monastic Order for nuns).

'भिक्षुणी संघ' के निर्माण का विवेचन कीजिए।

3. Discuss the role of Third Buddhist Council in the spread of Buddhism. 20

बौद्ध धर्म के प्रसार में तृतीय बौद्ध संगीति की भूमिका का विवेचन कीजिए।

OR

अथवा

Discuss the causes responsible to convene the Second Buddhist Council.

दूसरी बौद्ध संगीति के आयोजन के लिए उत्तरदायी कारणों का विवेचन कीजिए।

4. Write short notes on any **three** of the following : 15

निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर लघु टिप्पणी लिखिए :

(a) Suttapitaka

सुत्तपिटक

3369

- (b) Nirvāṇa
निर्वाण
- (c) Dotted Record
अंकित अभिलेख
- (d) Dhammapada
धम्मपद
- (e) Sthaviravāda
स्थविरवाद
- (f) Mahāsāṅghika
महासांघिक

[This question paper contains 3 printed pages]

Your Roll No. :

Sl. No. of Q. Paper : **2043**

Unique Paper Code : 62024319

Name of the Course : **B.A. (CBCS Prog.)
Buddhist Studies**

Name of the Paper : Buddhist Philosophy &
Ethics

Semester : III

[Students admitted before year 2019]

Time : 3 Hours **Maximum Marks : 75**

Instructions for Candidates :

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

(a) Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.

इस प्रश्न-पत्र के प्राप्त होने पर तुरंत शीर्ष पर अपना रोल नंबर लिखें।

(b) Answer may be written either in **English** or in **Hindi**; but the same medium should be used throughout the paper.

P.T.O.

इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तर एक ही भाषा में होने चाहिए।

(c) Attempt **all** questions.

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(d) Marks are mentioned against each question.

निर्धारित अंक प्रत्येक प्रश्न के सम्मुख अंकित है।

1. Discuss Dukkhanirodha **or** Dukkhanirodhagāminīpāṭipadā. 20

दुःखनिरोध अथवा दुःखनिरोधगामिनीपटिपदा का विवेचन कीजिए।

2. Explain the concept of Trilakṣaṇa **or** Pratītyasamutpāda. 20

त्रिलक्षण अथवा प्रतीत्यसमुत्पाद की व्याख्या कीजिए।

3. Write an essay on Śūnyavāda **or** Sarvāstivāda. 20

शून्यवाद अथवा सर्वास्तिवाद पर एक निबंध लिखिए।

4. Write short notes on any **two** of the following :

15

निम्न में से किन्हीं दो पर लघु टिप्पणी लिखिए :

(a) Anitya

अनित्य

(b) Samyak vacana

सम्यक् वचन

(c) Pañcaskandha

पञ्चस्कन्ध

(d) Sautrāntika

सौत्रांतिक

[This question paper contains 3 printed pages]

Your Roll No. :

Sl. No. of Q. Paper : **2273**

Unique Paper Code : 62027501

Name of the Course : **B.A. (CBCS Prog.)
Buddhist Studies**

Name of the Paper : Buddhist Cultural
History and Heritage

Semester : V

(Students admitted before year 2019)

Time : 3 Hours **Maximum Marks : 75**

Instructions for Candidates :

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

- (a) Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.

इस प्रश्न-पत्र के प्राप्त होने पर तुरंत शीर्ष पर अपना रोल नंबर लिखें।

- (b) Answer may be written either in **English** or in **Hindi**; but the same medium should be used throughout the paper.

इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तर एक ही भाषा में होने चाहिए।

P.T.O.

(c) Attempt **four** questions in all.

कुल चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(d) Question no. **7** is compulsory.

प्रश्न संख्या **7** अनिवार्य है।

(e) Marks are indicated against each question.

निर्धारित अंक प्रत्येक प्रश्न के सम्मुख अंकित है।

1. Write an essay on the origin and development of Buddhist iconography. 20

बौद्ध मूर्तिकला के उद्भव एवं विकास पर एक निबंध लिखिए।

2. Discuss the history of Sāñchī Stūpa. 20

सांची स्तूप के इतिहास का विवेचन कीजिए।

3. Describe Nalanda University and its royal patrons. 20

नालंदा विश्वविद्यालय एवं इसके राजकीय संरक्षकों का वर्णन कीजिए।

4. Discuss the role of Kaniṣka in the dissemination of Buddhism. 20

बौद्ध धर्म के प्रसार में कनिष्क की भूमिका का विवेचन कीजिए।

5. Discuss the importance of Bodha-Gaya in the history of Buddhism. 20

बौद्धधर्म के इतिहास में बोधगया के महत्त्व का विवेचन कीजिए।

6. Discuss the Vinayapiṭaka. 20
विनयपिटक का विवेचन कीजिए।

7. Write short notes on any **two** of the following :
7.5×2=15

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर लघु टिप्पणी लिखिए :

(a) Vaiśālī

वैशाली

(b) Bharahuta

भरहुत

(c) Harṣa

हर्ष

(d) Jātaka

जातक