

er contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Question Paper : 5477

G

Paper Code : 244251

of the Paper : Music

of the Course : B.A. (PROG) Part - I

er : II

: 3 Hours

Maximum Marks : 38

Instructions for Candidates

Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.

Attempt five questions in all, selecting at least one question from each section. Question No. 3 is Compulsory.

Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

निर्देश

प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।

प्रत्येक खण्ड से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए कुल पाँच प्रश्न कीजिए। प्रश्न संख्या 3 अनिवार्य हैं।

इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

P.T.O.

SECTION - I (खण्ड - I)

1. Write short notes on the following :-

(7)

(a) Raga Lakshan

(a) That

निम्नलिखित पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :-

(क) राग लक्षण

(ख) थाट

2. Write five Alankars in any Tala.

(7)

किसी ताल में पाँच अलंकार लिखिए ।

3. Write the Thekas of the following Talas along with their vibhag, Tali and Khali.

(10)

निम्नलिखित तालों का ठेका उनकी ताली, खाली एवं विभाग सहित लिखिए :

(क) झपताल

(ख) रुपकताल

SECTION - II (खण्ड - II)

- (7) Write the contribution of Beethoven in the field of Western Music. (7)

पाश्चात्य संगीत के क्षेत्र में बीथोवन के योगदान के विषय में लिखिए ।

Why is Tyagaraja remembered in the field of Karnatak Music ? Explain. (7)

त्यागराज को कर्नाटक संगीत के क्षेत्र में क्यों याद किया जाता है ? समझाइए ।

SECTION - III (खण्ड - III)

- (7) Write the biography of Tansen. (7)

तानसेन के जीवन के विषय में लिखिए ।

Give life sketch of Jaideva. (7)

जयदेव के जीवन के विषय में लिखिए ।

Describe any two of the following Ragas in detail. (7)

(a) Yaman

(b) Jaunpuri

(c) Khamaj

5477

4

निम्नलिखित में से किन्हीं दो रागों का विस्तार से वर्णन कीजिए :-

(क) यमन

(ख) जौनपुरी

(ग) खमाज

This question paper contains 4 printed pages]

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

No. of Question Paper : 5572

Unique Paper Code : 244451

G

Name of the Paper : Study of Indian Music, Granthas and Musicologists

Name of the Course : B.A (Prog) Part-II

Semester : IV

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 38

Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।)

Note :— Answers may be written *either* in English *or* in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी :— इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी किसी एक भाषा में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Attempt *five* questions in all, selecting at least

one question from each section. Question No. 1 is compulsory.

प्रत्येक खण्ड से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए कुल पाँच प्रश्न कीजिए। प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है।

P.T.O.

Section I

(खण्ड I)

1. Write the notation of any Drut Khyal or Razakhani Gait any one Raga of your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में द्रुत ख्याल अथ रज़ाखानी गत् की स्वरलिपि लिखिए।

Note : — For Visually Challenged students only

नोट : — केवल दृष्टिबाधित विद्यार्थियों के लिए

Write an Essay on 'Significance of Music in Human Life'

मानव जीवन में संगीत का महत्व पर निबन्ध लिखिये।

2. Write short notes on any two of the following :

(a) Alap, Jor, Jhala

(b) Tarana

(c) Loksangeet

(d) Equal Temperament.

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए

(क) आलाप, जोड़, झाला

(ख) तराना

(ग) लोक संगीत

(घ) समविभागीय सप्तक।

3. Describe any *two* of the following ragas in detail : 7

(a) Jaijaivanti

(b) Bageshree

(c) Bhupali.

निम्नलिखित में से किन्हीं दो रागों का विस्तार से वर्णन कीजिए :

(क) जयजयवंती

(ख) बागेश्री

(ग) भूपाली।

4. Write the Thekas of any *two* of the following Talas : 7

(a) Dhamar

(b) Roopak

(c) Ektal.

निम्नलिखित में से किन्हीं दो तालों के ठेके लिखिये :

(क) धमार

(ख) रूपक

(ग) एकताल।

Section II

(खण्ड II)

5. Chaturdandiprakashika is an important text in the history of Indian Music. Give your views. 7

भारतीय संगीत के इतिहास में चतुर्दण्डप्रकाशिका एक महत्वपूर्ण ग्रंथ है। अपने विचार प्रकट कीजिये।

6. Give in detail the description of Sangeet Darpan.

7

संगीत दर्पण का विस्तार से वर्णन कीजिए।

Section III

(खण्ड III)

7. Throw light on the works of Pandit V. D. Paluskar in the field of Hindustani Music.

7

हिन्दुस्तानी संगीत के क्षेत्र में पण्डित वी. डी. पलुस्कर के कार्यों पर प्रकाश डालिये।

8. Write about 'Shri Krishna Narayan Ratanjankar' and his contribution.

7

श्री कृष्ण नारायण रातंजनकर के विषय में बताते हुए उनके योगदान का वर्णन कीजिए।

[This question paper contains 4 printed pages]

Your Roll No. :

Sl. No. of Q. Paper : **5664** **G**

Unique Paper Code : 244653

Name of the Course : **B.A (Prog.) Part-III**

Name of the Paper : Music Ancient &
Medieval History of
Music and Study of
Ragas and Talas

Semester : VI

Time : 3 Hours **Maximum Marks : 38**

Instructions for Candidates :

- (a) Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.

इस प्रश्न-पत्र के प्राप्त होने पर तुरंत शीर्ष पर अपना रोल नंबर लिखें।

- (b) Attempt **five** questions in **all**. selecting at least **one** question from each section. Question **No. 7** is compulsory.

प्रत्येक खण्ड से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए कुल पाँच प्रश्न कीजिए। प्रश्न संख्या 7 अनिवार्य है।

- (c) Answer may be written either in **English** or in **Hindi**; but the same medium should be used throughout the paper.

इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी किसी भी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तर एक ही भाषा में होने चाहिए।

Section-I

खण्ड -I

1. Describe the 'Ragas' as treated in Brihaddeshi.

7

बृहद्देशी में उल्लिखित 'राग' का वर्णन कीजिए।

2. State the classification of Ragas in Pt. Sharang Dev's Sangeet Ratnakar.

7

पं० शारंगदेव कृत संगीत रत्नाकर के राग वर्गीकरण का वर्णन कीजिए।

3. What do you know about Anibandddha Gana ?
Write in detail.

7

अनिबद्ध गान के विषय में आप क्या जानते हैं ?
विस्तारपूर्वक लिखिए।

4. Write short on the following : 7

निम्नलिखित पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

(a) Swaras as treated in Sangeet Ratnakar
संगीत रत्नाकर में वर्णित स्वर

(b) Akshiptika
आक्षिप्तिका

Section-II

खण्ड -II

5. Describe any **two** of the following Ragas :

निम्नलिखित में से किन्हीं दो रागों का परिचय दीजिए : 7

(a) Hamir
हमीर

(b) Patdeep
पटदीप

(c) Malkauns
मालकौंस

6. Describe any **two** of the following Talas with their division, Tali and Khali : 7

निम्नलिखित तालों में से किन्हीं दो तालों का उनके विभाग, ताली व खाली सहित परिचय दीजिए :

(a) Dhamar
धमार

(b) Choutal

चौताल

(c) Teental

तीनताल

Section-III

खण्ड -III

7. Write one notation of any Vilambit Khyal/ Maseet Khani Gat **or** Drut Khyal/Razakhani Gat from any **one** Raga prescribed in your syllabus. 10

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में विलम्बित ख्याल/मसीतखानी गत अथवा द्रुत ख्याल/रज़ाखानी गत की स्वरलिपी लिखें :

Note :For Visually Challenged students only.

केवल दृष्टि बाधित विद्यार्थियों के लिये।

Write an essay on Folk Music of North India.

उत्तर भारत के लोक संगीत पर एक निबंध लिखें।

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 8643

GC-4

Unique Paper Code : 62441201

Name of the Paper : Theory of Indian Music – General & Biographies

Name of the Course : B.A. (Prog.) Music (CBCS)

Semester : II

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 38

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt **five** questions in all, selecting at least **one** question from each section. Question No. 7 is compulsory.
3. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be followed throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।
2. प्रत्येक खण्ड से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए कुल पाँच प्रश्न कीजिए । प्रश्न संख्या 7 अनिवार्य है ।
3. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी में से किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

P.T.O.

SECTION - I (खण्ड - I)

1. Write notes on any **two** of the following :-

(1)

(a) Shruti

(b) Alankar

(c) Vadi-Samvadi

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए -

(क) श्रुति

(ख) अलंकार

(ग) वादी - संवादी

2. What do you understand by the Term Raag Lakshana or Mela (That) ? Explain. (7)

राग लक्षण अथवा मेल (थाट) से आप क्या जानते हैं ? समझाइये ।

3. What do you know about Aashray Raag and Varjit swara ? Explain. (7)

आश्रय राग और वर्जित स्वर के विषय में आप क्या जानते हैं ? समझाइये ।

SECTION - II (खण्ड - II)

- (7) Write about Pt. Ravi Sankar and his contributions in the field of music. (7)

पं. रविशंकर के विषय में लिखते हुए उनके योगदान का वर्णन कीजिए।

What are the contributions of Pt. Bhatkhande in the field of Music ? (7)

संगीत के क्षेत्र में पं. भातखण्डे के योगदान का वर्णन कीजिए।

Write the biography of Abdul Karim Khan. (7)

अब्दुल करीम खाँ का जीवन परिचय दीजिए।

SECTION - III (खण्ड - III)

Write the Thekas of the following Talas along with their Tali, Khali and Vibhag Ektal, Jhaptal. (10)

निम्नलिखित तालों का ठेका उनके विभाग, ताली एवं खाली सहित लिखिए।
एकताल, झपताल

Describe the following Ragas in detail

(a) Yaman

8643

4

(b) Jaunpuri

निम्नलिखित रागो का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए :

(क) यमन

(ख) जौनपुरी

question paper contains 4 printed pages]

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : 9110

Unique Paper Code : 62444403

GC

Name of the Paper : Medieval Granthas & Contribution
of Musicians

Name of the Course : B.A. (Prog.) Part-II

Semester : IV

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 38

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

Note :— Answers may be written *either* in English or in Hindi;
but the same medium should be used throughout the
paper.

टिप्पणी : इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी किसी एक भाषा
में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना
चाहिए ।

Attempt *five* questions in all, selecting at least *one*
question from each Section. Question No. 1 is compulsory.

प्रत्येक खण्ड से कम-से-कम एक प्रश्न चुनते हुए,
कुल पाँच प्रश्न कीजिए। प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है।

P.T.O.

Section-I

(खण्ड-I)

1. Write the notation of any *one* of the following in the prescribed Raga of your syllabus : 10

(a) Dhrupad/Dhamar/Razakhani Gat

(b) Vilambit khyal/Maseetkhani Gat.

अपने पाठ्यक्रम के रागों में निम्नलिखित में से किसी एक की स्वरलिपि लिखिए :

(क) ध्रुपद/धमार/रज़ाखानी गत्

(ख) विलम्बित ख्याल/मसीतखानी गत्।

Or

(अथवा)

Note :— For Visually challenged students only.

नोट :— केवल दृष्टि बाधित विद्यार्थियों के लिये।

Write an essay on "Raga Ka Samay Siddhant".

"राग का समय सिद्धान्त" विषय पर एक निबंध लिखिये।

2. Write short notes on any *two* of the following : 7

(a) Sandhi Prakash Raga

(b) Thumri

(c) Alap, Jor, Jhala

(d) Tappa.

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये :

- (क) संधि प्रकाश राग
- (ख) दुमरी
- (ग) आलाप, जोड़, झाला
- (घ) टप्पा।

Write down the 'Thekas' of any *two* of the following 'Talas' along with their Tali and Khali :

7

- (a) Dadra Taal
- (b) Rupak Taal
- (c) Chautaal.

निम्नलिखित तालों में से किन्हीं दो तालों का ठेका उनके विभाग, ताली और खाली सहित लिखिये :

- (क) दादरा ताल
- (ख) रूपक ताल
- (ग) चौताल।

Give the introduction of any *two* of the following Ragas :

7

- (a) Bhupali
- (b) Bageshree
- (c) Puriya Dhanashri.

निम्नलिखित में से किन्हीं दो रागों का वर्णन कीजिये :

- (क) भूपाली
- (ख) बागेश्री
- (ग) पूरिया धनाश्री।

Section-II

(खण्ड-II)

5. Write a brief review of "Sangeet Parijat".
"संगीत परिजात" ग्रंथ की संक्षिप्त समीक्षा कीजिये।
6. Write an essay on 'Chaturdandi Prakashika'.
'चतुर्दण्डप्रकाशिका' ग्रंथ पर एक निबंध लिखिये।

Section-III

(खण्ड-III)

7. Write the biography and contribution of "Vilayat Khan" in the field of Music.
विलायत खाँ के जीवन परिचय का वर्णन करते हुये संगीत उनके योगदान के विषय में लिखिये।
8. Write about the contribution of K.D. Banerjee in the field of Music.
संगीत के क्षेत्र में के.डी. बैनर्जी के योगदान के विषय में लिखिये।