

This question paper contains 4 printed pages)

32949

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : 3406

Unique Paper Code : 62444102

Name of the Paper : DSC-I A Theory: Fundamentals of Indian Music

Name of the Course : B.A. (PROG) Part-I—(CBCS)

Semester : 1

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 38

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of the question paper.)

Note :— Answers may be written either in English or in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी :— इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी किसी एक भाषा में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Attempt five questions in all, selecting at least one question from each section. Q. No. 8 is compulsory.

प्रत्येक खण्ड से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए कुल पाँच प्रश्न कीजिए। प्रश्न संख्या 8 अनिवार्य है।

P.T.O.

Section-1 (खण्ड-1)

1. Write in detail about 'Nand'.
 'नन्द' के विषय में विस्तार से लिखिए। 7
2. Give a brief description about any two of the following :
 (a) Anudav, Shadav, Sampurn
 (b) Chai Swar, Achal Swar
 (c) Sangeet
 (d) Yama, Alankar.
 निम्नलिखित में से किन्हीं दो के विषय में संक्षिप्त विवरण दीजिए :-
 (क) आनुदव, शाडव, सम्पूर्ण
 (ख) चल स्वर, अचल स्वर
 (ग) संगीत
 (घ) यम, अलंकार।
3. What do you know about 'Saptak' ? Explain. 7
 'सप्तक' के विषय में आप क्या जानते हैं? समझाइये।
4. Draw the sketch of any one of the following instruments and label its parts : 7
 (a) Dholra
 (b) Sitar

निम्नलिखित में से किसी एक वाद्य का चित्र बनाकर उसके विभिन्न भागों को रेखांकित कीजिए :

(क) तानपुरा

(ख) सितार।

Section-2 (खण्ड-2)

5. Give life sketch and contribution of Tansen or Swami Haridas in the field of Music. 7

तानसेन अथवा स्वामी हरिदास का जीवन वृत्तांत देते हुए संगीत के क्षेत्र में उनके योगदान का वर्णन कीजिये।

6. Write the biography of Amir Khusro or Ameer Khan. 7

अमोर खुसरो अथवा अमोर खाँ की जीवनी लिखिए।

Section-3 (खण्ड-3)

7. Describe in detail any one of the following Ragas : 7

(a) Bhairav

(b) Khamaj

(c) Alhaiya Bilawal.

निम्नलिखित में से किसी एक राग का वर्णन कीजिए :

(क) भैरव

(ख) खमाज

(ग) अल्हेया बिलावल।

P.T.O.

8 Write the introduction of any two of the following talas along with their Thekas : 10

(a) Teental

(b) Dadra

(c) Keharva.

निम्नलिखित तालों में से किन्हीं दो ताल का वर्णन उसके ठेका सहित कीजिए :

(क) तीनताल

(ख) दादरा

(ग) कहरवा।

QUESTION PAPER II

1. Write the structure of any four Khayal Vilambit Khayal
Mehangai or Muzammasi... Kachhandi that in any form of
the Vilambit.
- अपने संस्कृत में किसी या दो ख्याल विलम्बित ख्याल भूपद
का संरचनात्मक ढंग रचनात्मक ढंग की स्वरलिपि लिखिए।
(क) (अथवा)

NOTE : For Musically Challenged students only.

नोट : संगीत रूपरेखा में चुनौतीपूर्ण छात्रों के लिए।

Write an essay on the following topic :

शिवराज शिवराज वा लोक संगीत

निम्नलिखित विषय पर निबन्ध लिखिए :

शिवराज संगीत वा लोक संगीत

2. Write in detail on any one of the following topics : 7

(a) Dhrupad

(b) Sharipi Paddhati of Pt. Bhatkhande

(c) Khyal

निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर विस्तार से लिखिए :

(क) ध्रुपद

(ख) पं. भातखण्डे की स्वरलिपि पद्धति

(ग) ख्याल

3. Write the description of any two of the following Ragas : 7

- (a) Bihag
- (b) Malkauns
- (c) Vrindavani Sarang

निम्नलिखित रागों में से किन्हीं दो रागों का वितरण लिखिए :

- (क) बिहाग
- (ख) मालकौंस
- (ग) वृन्दावनी सारंग

4. Write the thekas and description of any two of the following Talas with Dugun : 7

- (a) Jhaptala
- (b) Tcentala
- (c) Chautal

निम्नलिखित तालों में से किन्हीं दो तालों के ठेकों और उनका परिचय दुगुन सहित लिखिये :

- (क) झपताल
- (ख) तीनताल
- (ग) चौताल

Section II/(खण्ड II)

5. What do you understand about 'Panchvidh Saam' ? Describe.

7

'पंचविध साम' से आप क्या समझते हैं ? वर्णन कीजिए।

Or/(अथवा)

What is 'Saamvikar' ? Explain.

सामविकार क्या है ? समझाइये।

6. Give a brief review of Natya-Shastra.

7

नाट्यशास्त्र का संक्षिप्त विवरण दीजिए।

Section III/(खण्ड III)

7. Give a brief sketch on the life and Musical contribution of the following musician :

7

Pt. V. D. Paluskar

निम्नलिखित संगीतकार के जीवन व सांगीतिक योगदान के विषय में संक्षिप्त विवरण दीजिए :

पं. वी. डी. पलुस्कर

8. Write the biography of Surendra Mohan Tagore.

7

सुरेन्द्र मोहन टैगोर की जीवनी लिखिए।

This question paper contains 4 printed pages]

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : 2383

Unique Paper Code : 62447503

Name of the Paper : Theory of Indian Music and Study of
Ancient Granthas and Ragas

Name of the Course : B.A. (Prog.) Part III
Discipline Specific Elective (DSE-1A)

Semester : V

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 38

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

Note :— Answers may be written either in English or in Hindi;
but the same medium should be used throughout the
paper.

टिप्पणी :— इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी किसी एक भाषा
में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना
चाहिए।

Attempt five questions in all,
selecting at least one question from each section.

Question No. 8 is compulsory.

प्रत्येक खण्ड से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए

कुल पाँच प्रश्न कीजिए।

प्रश्न संख्या 8 अनिवार्य है।

P.T.O.

Section I/(खण्ड I)

1. Write in detail about 'Gram' and 'Moorchana' as treated in Bharat Muni's *Natyashastra*. 7
भरतमुनि कृत नाट्यशास्त्र में वर्णित ग्राम एवं मूर्च्छना के विषय में लिखिए।
2. Write about the musical references as found in Ramayana. 4
रामायण में प्राप्त सांगीतिक संदर्भों के विषय में लिखिए।

Section II/(खण्ड II)

3. Write about Avirbhav-Tirobhav in Hindustani Music. 7
हिन्दुस्तानी संगीत में आविर्भाव-तिरोभाव के विषय में लिखिए।
4. Write in detail about the qualities of Gayak. 7
गायक के गुणों का सविस्तार वर्णन कीजिए।
5. What do you understand by the terms Margi and Deshi Sangeet ? Write in detail. 7
मार्गी एवं देशी संगीत से आप क्या समझते हैं ? विस्तारपूर्वक लिखिए।

Section III/(खण्ड III)

6. Write the Thekas and Dugun of the following Talas :
(a) Dadra
(b) Keharva

(3)

निम्नलिखित तालों का रस एवं उनकी दुगुन लिखिए :

(क) हादरा

(ख) कहरवा

Or (अथवा)

Compare and contrast any *one* of the following pairs of Tala :

7

(a) Teental-Tilwada

(b) Ektal-Chantal

निम्नलिखित में से किसी एक ताल-युगल की समानता एवं विभिन्नता बताइए :

(क) तीनताल-तिलवाड़ा

(ख) एकताल-चौताल

7. Describe any *two* of the following Ragas :

7

(a) Bahaar

(b) Kedar

(c) Todi

निम्नलिखित में से किन्हीं दो रागों का परिचय लिखिए :

(क) बहार

(ख) केदार

(ग) तोड़ी

P.T.O.

8. Write notation of any *one* of the following : 10
- (a) A Vilambit Khyal or a Maseetkhani Gat in any Raga prescribed in your syllabus.

Or

- (b) A Dhrupad/Dhamar or a Razakhani Gat in any Raga prescribed in your syllabus.

निम्नलिखित में से किसी एक की स्वरलिपि लिखिए :

- (क) अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में विलम्बित ख्याल
अथवा मसीतखानी गत

अथवा

- (ख) अपने पाठ्यक्रम में से किसी एक राग में ध्रुपद/धमार
अथवा रजाखानी गत

Or(अथवा)

Note : For Visually Challenged students only :

नोट : केवल दृष्टिबाधित विद्यार्थियों के लिये :

Write an essay on the following topic :

Importance of Media in promotion of Music

निम्नलिखित विषय पर निबन्ध लिखिए :

संगीत के प्रचार-प्रसार में मीडिया का महत्व

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 2098 J
Unique Paper Code : 62443916
Name of the Paper : Value Based & Practical
Oriented Course for Hindustani
Music (Vocal/Instrumental)
Name of the Course : B.A. (PROG) Part-II – SEC-
I
Semester : III
Duration : 3 hours Maximum Marks : 38

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt five questions in all. Question No. 5 is compulsory.
3. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।

P.T.O.

2. कुल पाँच प्रश्न कीजिए । प्रश्न संख्या 5 अनिवार्य है ।
3. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

1. Write about any **two** of the following terms in detail :

(a) Sangeet – Gayan, Vadan, Nritya

(b) Laya – Vlilambit, Madhya, Drut

(c) Saptak – Mandra, Madhya, Taar (7)

निम्नलिखित में से किन्हीं दो को सविस्तार से लिखिए :-

(क) संगीत - गायन, वादन, नृत्य

(ख) लय - विलम्बित, मध्य, द्रुत

(ग) सप्तक, मन्द्र, मध्य, तार

2. Write the biography of M. S. Subbalakshmi. (7)

ए.म.एस. सुब्बलक्ष्मी जी की जीवनी लिखिए ।

3. Write an essay on the "Impact of Classical music on film ragas". (7)

फिल्मी संगीत पर शास्त्रीय संगीत के प्रभाव पर लिखना।

4. Describe any one of the following ragas :

(7)

(a) Bhairav

(b) Deshkar

निम्नलिखित रागों में से किसी एक का वर्णन कीजिए :-

(क) भैरव

(ख) देशकार

5. Write the thekas of the following talas along with its Matras Vibhags, Bol, Tali and Khali :-

(10)

(a) Teentala

(b) Keharva

निम्नलिखित तालों का ठेका, उनकी मात्रा, विभाग, बोल, ताली व खाली के साथ लिखिए :-

(क) तीनताल

(ख) कहरवा

P.T.O.

6. Write five Alankars of Suddha Swaras. (7)

शुद्ध स्वरों के पाँच अलंकार लिखिए ।

7- What do you understand by the term 'Swarmallika'? Explain. (7)

'स्वस्मालिका' से आप क्या समझते हैं ? व्याख्या कीजिए ।

8. Explain the various parts of Harmonium or Sitar along with the diagram and the labelling. (7)

हारमोनियम अथवा सितार के विभिन्न भागों को चित्र व रेखांकित करते हुए व्याख्या कीजिए ।

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 7570 J
Unique Paper Code : 32223904
Name of the Paper : Basic Instrumentation Skills
Name of the Course : B.Sc. (Hons.) / B.Sc. (Prog.) :
SEC
Semester : III
Duration : 3 Hours Maximum Marks : 50

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt five questions in all.
3. Question No. 1 is compulsory.

1. Attempt any five of the following :- (5×2=10)

(a) Make the block diagrams of basic dc-voltmeter & dc-ammeter using PMMC meter.

(b) What is the harmonic distortion?

(c) Draw the blockdiagram of an AC millivoltmeter.

P.T.O.

(d) How many significant figures are there in the following numbers?

(i) 864.39

(ii) 0.00015

(e) What is automatic polarity indication in DVM?

(f) What are the Lissajous figures?

(g) What are the main physical quantities measured with the following bridges?

(i) Maxwell Bridge

(ii) Hay Bridge

(iii) Schering Bridge

(iv) Wien Bridge

2. (a) Determine the expression for the log error in the calculation of η using the formula

$$\eta = \frac{\pi Pr^4 t}{8IV}$$

Where symbols have their usual meanings.

(b) The expected value of the voltage across a resistor is 80 V. However, the measurement gives a value of 79 V. Calculate

- (i) Absolute error
 - (ii) % error
 - (iii) Relative accuracy
 - (iv) % accuracy
 - (v) % error expressed as percentage of full scale reading. (5,5)
3. (a) Write the applications of CRO.
- (b) Explain the principle of working of Digital Storage Oscilloscope. (4,6)
4. (a) Explain the pulse characteristics with terminology.
- (b) Explain the working of Sine Wave generator with help of a block diagram. (3,7)
5. (a) Compare between analog multimeter and digital multimeter.
- (b) Draw the basic circuit diagram for a Q-meter.
- Explain its operation and write the equation for Q-meter. (3,7)

7570

6. (a) In AC bridge, prove that the balance condition.

$$Z_1 Z_4 \angle \theta_1 + \theta_4 = Z_2 Z_3 \angle \theta_2 + \theta_3$$

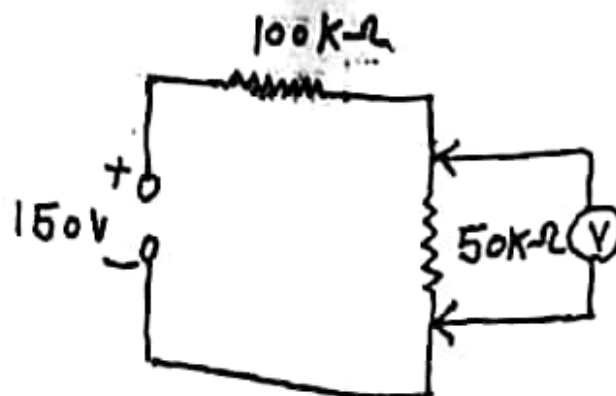
Where Z_1, Z_2, Z_3 & Z_4 are the magnitudes of complex impedances & $\theta_1, \theta_2, \theta_3$ & θ_4 are phase angles.

- (b) Discuss the principle of working of De-Sauty's bridge for the measurement of capacitance.

(6,4)

7. (a) Define voltmeter sensitivity & Discuss the Loading Effect.

- (b) It is desired to measure the voltage across the $50\text{ K } \Omega$ resistor in the following circuit. Two voltmeters are available for this measurement: Voltmeter A with a sensitivity $1,000\ \Omega/\text{V}$ and Voltmeter B with a sensitivity of $20,000\ \Omega/\text{V}$. Both meters are used on their 50-V range. Calculate the reading of each meter :



(5,5)

(1200)

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.

Sr. No. of Question Paper : 2234

Unique Paper Code : 62443510

Name of the Paper : Value Based & Practical
Oriented Course for Hindustani
Music (Vocal/Instrumental)

Name of the Course : B.A. (PROG) Part-III - (Skill
Enhancement Course-3)

Semester : V

Duration : 3 hours

Maximum Marks : 38

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt five questions in all, Question No. 1 is compulsory.
3. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।

P.T.O.

2. कुल पाँच प्रश्न कीजिए। प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है।
3. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. Write the theka of Tala Roopak along with Matras, Vibhags, Bol, Tali and Khali.

(10)

रूपक ताल का ठेका मात्रा, विभाग, बोल, ताली और खाली सहित लिखिए।

2. Write short notes on any three of the following:

(a) Alap

(b) Murkec

(c) Taan

(d) Meend

(e) Khatka

(7)

निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए:-

(क) अलाप

(ख) मुर्की

(ग) तान

(घ) मीड

(ङ) स्वटका

3. Give a life sketch of Ustad Bismillah Khan. (7)

उस्ताद बिस्मिल्लाह खॉ का जीवन - परिषय लिखिए ।

4. Write an essay on the 'Importance of Media in promotion of Music'. (7)

'संगीत के प्रचार-प्रसार में मीडिया का योगदान' इस विषय पर निबन्ध लिखिए ।

5. What is the difference between Raga and Thata? Explain in detail. (7)

राग और थाट के बीच क्या अन्तर है ? विस्तारपूर्वक समझाइए ।

6. Give a detailed description of Raga Chhayana or Raga Kafi. (7)

राग छायाण्ट अथवा राग काफी का विस्तृत परिचय दीजिए ।

7. Draw a diagram of any one of the following instruments and explain its parts. (7)

P.T.O.

(a) Sitar

(b) Tanpura

निम्नलिखित वाद्यों में से किसी एक का चित्र बना कर उनके विभिन्न भागों के बारे में बताइए।

(क) सितार

(ख) तानपुरा

8. Explain the following terms :

(7)

(a) Sthayi

(b) Antara

(c) Mukhda

निम्नलिखित के विषय में बताइए -

(क) स्थायी

(ख) अन्तरा

(ग) मुखड़ा

This question paper contains 3 printed pages.

Your Roll No.

Sl. No. of Ques. Paper: 7616

J

Unique Paper Code : 32223904

Name of Paper : Basic Instrumentation Skills

Name of Course : B.Sc. (Prog.) : SEC

Semester : V

Duration : 3 hours

Maximum Marks : 50

*(Write your Roll No. on the top immediately
on receipt of this question paper.)*

Attempt five questions in all.

Question No. 1 is compulsory.

All questions carry equal marks.

1. Attempt any five of the following:

- (a) Distinguish between accuracy and precision.
- (b) Draw the block diagram of pulse generator.
- (c) Why should an ammeter have low resistance value?
- (d) Differentiate between dual trace and dual beam CRO.
- (e) What is the function of time base generator in CRO?
- (f) Why do we use a multiplier with a voltmeter for a multi-range voltmeter?

P. T. O.

- Q.1 (a) What are three just conditions of balance in ac bridge. Where is there is only one for dc bridges?
5×2=10
- (b) What is the function of delay line in oscilloscope?

- Q.2 (a) What is loading effect? Discuss the loading effect of multimeter with the help of example.
(b) Name the errors and their types. How can we remove/reduce them?
5+5

- Q.3 (a) State the necessity of current to voltage and resistance to voltage conversion in DMM.
(b) What is distortion factor meter? Explain its working.
(c) State any four advantages of digital multimeter over analog multimeter.
2+4+4

- Q.4 (a) Draw the block diagram of DMM and explain it.
(b) A moving coil voltmeter has a uniform scale with 200 divisions, the full scale reading is 400 V and 1/5 of scale division can be estimated with a fair degree of certainty. Determine the resolution of the instrument in volt.
8+2=10

- Q.5 (a) How are the frequency and phase measured in CRO?
(b) Draw the block diagram of an electronic voltmeter and explain its operation.
5+5

6. (a) Draw the block diagram of CRO and explain the function of each block.
- (b) Explain function of horizontal amplifier in CRO. $7+3=10$
7. (a) What is signal generator? Explain its working with the help of block diagram and give the specification of low frequency signal generator.
- (b) Name any *three* variants of Wheatstone Bridge, along with their differences. $7+3=10$