

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 7065

IC

Unique Paper Code : 62441101

Name of the Paper : Theory of Indian Music (General)
& Biographies of Musicians,
Composers and Musicologists

Name of the Course : B.A. (PROG) Music – CBCS

Semester : I

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 38

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt five questions in all, selecting at least one question from each section. Question No. 8 is compulsory.
3. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।
2. प्रत्येक खण्ड से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए कुल पाँच प्रश्न कीजिए । प्रश्न संख्या 8 अनिवार्य है ।
3. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

40

P.T.O.

SECTION-I (खण्ड - I)

1. Write short notes on any **two** of the following terms :-

(a) Saptak

(b) Laya

(c) Swar

(7)

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये -

(क) सप्तक

(ख) लय

(ग) स्वर

2. What do you understand by the term 'Naad' Explain in detail.

(7)

'नाद' शब्द से आप क्या समझते हैं ? विस्तार से समझाइए ।

3. Draw **one** of the following instruments and label it :-

(a) Tanpura

(b) Sitar

(7)

निम्नलिखित वाद्यों में से किसी एक का चित्र बनाकर उनके अंगों का वर्णन कीजिये :-

(क) तानपूरा

(ख) सितार

SECTION-II (खण्ड - II)

'Tansen' is a well-known name in the field of Music, Explain. (7)

संगीत में तानसेन जाना पहचाना नाम है। वर्णन कीजिए।

Write the biography of Purandardas or Ameer Khan. (7)

पुरन्दरदास अथवा अमीर खाँ का जीवन-परिचय लिखिये।

Write about Amir Khusro/Faiyaz Khan and his contribution in the field of Indian Music. (7)

अमीर खुसरो/फैयाज खान के विषय में बताते हुए उनका भारतीय संगीत के क्षेत्र में योगदान का वर्णन कीजिए।

SECTION-III (खण्ड - III)

Describe in detail any two of the following Ragas :-

(a) Kafi

(b) Bhairav

(c) Alhaiya Bilawal

(7)

निम्नलिखित रागों में से किन्हीं दो पर विस्तार से परिचय दीजिये :-

- (क) काफी
- (ख) भैरव
- (ग) अल्हैया बिलावल

8. Write the Thekas of any two of the following Talas with their matras and division: -

- (a) Dadra
- (b) Kehrava
- (c) Teen Tal

निम्नलिखित तालों में से किन्हीं दो का ठेका उनकी मात्रा और विभाग लिखिये :-

- (क) दादरा
- (ख) कहरवा
- (ग) तीनताल

[This question paper contains 6 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 7109

IC

Unique Paper Code : 62444301

Name of the Paper : Ancient Granthas & Contribution
of Musicologists

Name of the Course : B.A. (PROG.) Music – CBCS

Semester : III

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 38

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt five questions in all, selecting at least one question from each section. Question No. 1 is compulsory.
3. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. प्रत्येक खण्ड से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए कुल पाँच प्रश्न कीजिए। प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है।
3. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

P.T.O.

Section – I (खण्ड – I)

1. Write down the notation of any Vilambit Khayal/Maseet Khani Gat or Drut Khayal/Razakhani Gat from any one Raga Prescribed in your syllabus. (10)

अपने पाठ्यक्रम में से किसी एक राग में विलम्बित ख्याल/मसीतखानी गत अथवा द्रुत ख्याल/रजाखानी गत की स्वरलिपि लिखिए।

या / OR

Note:- For Visually Challenged students only

नोट :- केवल दृष्टिबाधित विद्यार्थियों के लिये

Write down an essay on any one of the following :-

- (a) Bhakti Evam Sangeet
(b) Sastiya Sangeet or Lok Sangeet

किसी एक विषय पर निबन्ध लिखिए :-

- (क) भक्ति एवं संगीत
(ख) शास्त्रीय संगीत अथवा लोक संगीत

2. Describe Khayal or Dhrupad in detail. (7)

ख्याल अथवा ध्रुपद के विषय में विस्तार से वर्णन कीजिए।

OR / अथवा

Explain the Swarlipi Paddhati of Pt. Bhatkhande.

पं. भातखंडे की स्वरलिपि पद्धति का वर्णन कीजिए।

3. Write the thekas of any two of the following :- (7)

(a) Chautal

(b) Roopak

(c) Jhaptal

निम्नलिखित तालों में से किन्हीं दो तालों को ठेका लिखिये।

(क) चौताल

(ख) रूपक

(ग) झपताल

OR / अथवा

Write the thekas of Teental along with Dugun and Chaugun.

तीनताल का ठेका दुगुन चौगुन सहित लिखिये।

4. Describe any two of the following Raga in detail :- (7)

(a) Bihag

P.T.O.

(b) Vrindavani Sarang

(c) Malkauns

निम्नलिखित में से किन्हीं दो रागों का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए :-

(क) बिहाग

(ख) वृन्दावनी सारंग

(ग) मालकौंस

5. Write short notes on any two of the following :- (7)

(a) Meend, Khatka, Krintan

(b) Harmony Melody

(c) Tarana

निम्नलिखित में से किन्हीं दो की संक्षिप्त व्याख्या कीजिए -

(क) मींड, खटका, कृन्तन

(ख) हारमनी मेलॉडी

(ग) तराना

OR / अथवा

1) Explain 'Rag Lakshan' in detail.

'राग लक्षण' का विस्तृत वर्णन कीजिए।

Section – II (खण्ड – II)

6. Describe about the raga as treated in Brihadeshi. (7)

बृहदेशी में वर्णित राग का वर्णन कीजिए।

OR / अथवा

Describe the text 'Natyashastra'.

नाट्यशास्त्र के विषय में जानकारी दीजिये।

7. While describing Vedic Sangeet explain Sam Swaras. (7)

वैदिक संगीत का वर्णन करते हुए साम स्वरों का वर्णन कीजिए।

Section – III (खण्ड – III)

8. Write the contribution in the field of Music of any one of the following musician : (7)

(a) V.D. Paluskar

(b) Mozart

P.T.O.

(c) Shyama Sastri

(d) S.M. Tagore

निम्नलिखित संगीतज्ञों में से किसी एक के संगीत के क्षेत्र में योगदान का वर्ण
कीजिए :-

(क) वी. डी. पलुस्कर

(ख) मोजार्ट

(ग) श्यामा शास्त्री

(घ) एस. एम. टैगोर

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 7123 IC
Unique Paper Code : 62443916
Name of the Paper : Value Based & Practical Oriented
Course for Hindustani Music
(Vocal/Instrumental)
Name of the Course : B.A. (PROG) Hindustani Music –
CBCS – SEC
(Skill Enhancement Course – I)
Semester : III
Duration : 3 Hours Maximum Marks : 38

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt five questions in all. Question No. 1 is compulsory.
3. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।
2. कुल पाँच प्रश्न कीजिए । प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है ।
3. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

P.T.O.

1. Write the theka of tala Keharva or Teental alongwith matras, vibhags, Bols, Tali and Khali. (10)

कहरवा अथवा तीनताल का ठेका मात्रा, विभाग, बोल, ताली और खाली सहित लिखिए।

2. Write **four** alankars in Shuddha Swaras. (7)

शुद्ध स्वरों में चार अलंकार लिखिए।

3. Write short notes on any **two** of the following :- (7)

(a) Laya

(b) Saptak

(c) Sangeet

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए :-

(क) लय

(ख) सप्तक

(ग) संगीत

4. Write an essay on any **one** of the following :-

(a) Importance of Fine Arts in Life

(b) The impact of Classical Music on film songs (7)

निम्नलिखित में से किसी एक पर निबंध लिखिए :-

- (क) जीवन में ललित कलाओं का महत्व
- (ख) शास्त्रीय संगीत का फिल्मी गीतों पर प्रभाव

5. Describe any one of the following Ragas :

(a) Bhairav

(b) Deshkar

(7)

निम्नलिखित में से किसी एक राग का वर्णन कीजिए :

(क) भैरव

(ख) देशकार

6. What do you know about Swaras? Describe Shudha, Vikrat and Komal Swaras. (7)

स्वर के बारे में आप क्या जानते हैं ? शुद्ध, विकृत और कोमल स्वर के विषय में बताइए ।

7. Write about the various parts of either Harmonium or Sitar. (7)

हारमोनियम अथवा सितार वाद्य के अंगों का वर्णन कीजिए ।

8. Write about the life and contribution of M.S. Subhalakshmi in the field of Music. (7)

एम. एस. सुब्बालक्ष्मी के जीवन तथा संगीत के क्षेत्र में योगदान का वर्णन कीजिए ।

Sr. No. Of Question Paper: : 7190

Unique Paper Code : 62445512

Name of Course : B.A(PROG) Part-III
(General Elective-I)

Name of the Paper : Vocal / Instrumental Music

Semester : V

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 38

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper
2. Attempt **five** questions in all. **Question No. 4 is Compulsory.**
3. Answers may be written either in Hindi or in English but the same medium should be followed throughout the paper.

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. कुल पाँच प्रश्न कीजिए। प्रश्न संख्या 4 अनिवार्य है।
3. इस प्रश्न पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी में से किसी एक भाषा में दीजिए परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. Write notes on any **two** of the following:-

- a. Nad
- b. Svara
- c. Rag ki Jati

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए-

- क. नाद
- ख. स्वर
- ग. राग की जाति

07

2. Write about Tyagaraja or Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande and his contribution to the field of Music.

त्यागराज अथवा पं. विष्णु नारायण भातखंडे के विषय में लिखते हुए संगीत के क्षेत्र में उनके योगदान का वर्णन कीजिए।

07

3. Describe **one** of the following Ragas in detail:-

- a. Yaman
- b. Bhairav

निम्नलिखित रागों में से किसी एक का सविस्तार वर्णन कीजिए-

- क. यमन
- ख. भैरव

07

4. Write the thekas of the following talas along with their Tali, Khali and Vibhag 10

- a. Dadra
- b. Teental

निम्नलिखित तालों को उनके ठेका . ताली, खाली तथा विभाग सहित लिखिए।

- क. दादरा
- ख. तीनताल

5. Write an essay on 'Music and Culture' or Music and Media. 07

'संगीत और संस्कृति' अथवा 'संगीत और मीडिया' पर एक निबन्ध लिखिए-

6. Describe and Draw a diagram of Tabla or Harmonium and label its various parts. 07

तबला अथवा हारमोनियम के विषय में बताते हुए उसका चित्र बनाये और उसके विभिन्न भागों को रेखांकित कर नाम बतायें।

7. Write five alankaras in any one of the following:- 07

- a. Bhairav
- b. Yaman

निम्नलिखित में से किसी एक राग में पाँच अलंकार लिखिए-

- क. भैरव
- ख. यमन

8. Define Geetam, Varnam and Kirti in the field of Karnatak Music. 07

कर्णाटक संगीत के क्षेत्र में गीतम् , वर्णम् और कृति को परिभाषित करें।

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 7252

IC

Unique Paper Code : 62443510

Name of the Paper : Value Based & Practical Oriented
Course for Hindustani Music
(Vocal/Instrumental)

Name of the Course : B.A. (PROG.) Music-CBCS-SEC
(Skill Enhancement Course - 3)

Semester : V

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 38

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt five questions in all. Question No. 1 is compulsory.
3. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. कुल पाँच प्रश्न कीजिए। प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है।
3. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

P.T.O.

1. Write the Thekas of the following Talas with their Matras, Vibhags, Bols, Tali and Khali :-

(a) Roopak

(b) Ektal

(10)

निम्नलिखित तालों का ठेका उनकी मात्रा, विभाग, बोल ताली और खाली सहित लिखिये :-

(क) रूपक

(ख) एकताल

2. "Bismillah Khan" is a well-known name in the field of Music. Explain. (7)

संगीत के क्षेत्र में 'बिस्मिल्ला खाँ' जाना पहचाना नाम है। वर्णन कीजिए।

3. Draw and describe any one of the following instrument :-

(a) Sitar

(b) Tanpura

(7)

निम्नलिखित में से एक वाद्य का चित्र बनाकर वर्णन कीजिये :-

(क) सितार

(ख) तानपुरा

4. Write down the difference between 'Raag and Thaat'. (7)

'राग और थाट' में भिन्नता बताइए।

5. Describe any **one** of the following Ragas :-

(a) Chhayanat

(b) Kafi

(7)

निम्नलिखित रागों में से किसी एक राग का परिचय दीजिये :-

(क) छायानट

(ख) काफी

6. Write an essay on **one** of the following topics :-

(a) Classical Music and Folk Music

(b) Importance of Media in Promotion of Music (7)

निम्नलिखित विषयों में से किसी एक पर निबन्ध लिखिये :-

(क) शास्त्रीय संगीत और सुगम संगीत

(ख) संगीत के प्रचार और प्रसार में मिडिया का महत्व

7. Give the description of Drut Khyal/Razakhani Gat. (7)

द्रुत ख्याल/रजाखानी गत का वर्णन कीजिये।

P.T.O.

8. Describe any two of the following :-

(a) Mukhda, Sam

(b) Meend, Alap

(c) Bandish

(d) Sthayi, Antra

निम्नलिखित विषयों में से किन्हीं दो की व्याख्या कीजिये :-

(क) मुखड़ा, सम

(ख) मींड, आलाप

(ग) बंदिश

(घ) स्थाई, अंतरा

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 7393

IC

Unique Paper Code : 62447503

Name of the Paper : Theory of Indian Music and Study of Ancient Granthas and Ragas

Name of the Course : B.A. (PROG.) Music – CBCS – Discipline Specific Elective (DSE-1)

Semester : V

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 38

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt five questions in all, selecting at least one question from each section. Question No. 8 is compulsory.
3. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।
2. प्रत्येक खण्ड से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए कुल पाँच प्रश्न कीजिए । प्रश्न संख्या 8 अनिवार्य है ।
3. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

P.T.O.

Section - I (खण्ड - I)

1. Evaluate the musical contents found in Brihaddeshi. (7)

बृहद्देशी में प्राप्त सांगीतिक तथ्यों का मूल्यांकन करें।

2. Give a detailed account of the musical references found in Ramayana. (7)

रामायण में प्राप्त सांगीतिक उल्लेखों का विस्तृत विवेचन कीजिए।

3. Write short notes on any two of the following :- (7)

(a) Gram

(b) Murchana

(c) Sangeet Ratnakar

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :-

(क) ग्राम

(ख) मूर्च्छना

(ग) संगीतरत्नाकर

Section - II (खण्ड - II)

4. What is Avirbhav and Tirobhav? Discuss in detail. (7)

आविर्भाव एवं तिरोभाव क्या है ? विस्तार से वर्णन कीजिए ।

5. What are the characteristics of Vaggeykara? Illustrate.

वाग्गेयकार की क्या विशेषताएँ हैं ? विवेचन कीजिए ।

OR / अथवा

What are the merits and demerits of a Gayak? (7)

गायक के गुण और अवगुण क्या है ?

Section - III (खण्ड - III)

6. Give a detailed Description of any two of the following Ragas :- (7)

(a) Kedar

(b) Bahar

(c) Todi

निम्नलिखित किन्हीं दो रागों का विस्तृत परिचय दीजिए :-

(क) केदार

(ख) बहार

(ग) तोड़ी

P.T.O.

7. Write the thekas of any two of the following Talas with their matras and divisions :-

Ektal, Dadra, Teental, Dhamar. (7)

निम्नलिखित किन्हीं दो तालों का ठेका उनकी मात्रा एवं विभाग सहित लिखिए :-

एकताल, दादरा, तीनताल, धमार

8. Write the notation of Vilambit Khayal/Dhrupad/Dhamar or Maseetkhani Gat/Razakhani Gat in any Raga of your course.

(10)

अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में विलम्बित ख्याल/ध्रुपद/धमार अथवा मसीतखानी गत/रजाखानी गत की स्वरलिपि लिखिए।

OR / या

Note :- For Visually Challenged students only

नोट :- केवल दृष्टिबाधित विद्यार्थियों के लिये

Write an essay on the significance of music in human life.

मानव जीवन में संगीत के महत्व पर एक निबन्ध लिखिए।

OR / अथवा

Write an essay on 'Importance of Music among Fine Arts'

'ललित कलाओं में संगीत का महत्व' पर एक निबन्ध लिखिए।

(10)