

Sr. No. Of Question Paper: : 5198
 Unique Paper Code : 244151
 Name of Course : B.A(PROG) 1st Year
 Name of the Paper : MUSIC: THEORY OF INDIAN MUSIC
 Semester : (GENERAL-1)
 I
 Duration : 3 Hours
 Maximum Marks : 38

G

1. Write your Roll No. in the top immediately on receipt of this question paper)
2. Attempt **Five** question in all, selecting at least **One** Question from each section.
3. Question No. 1 is compulsory.
4. Answers may be written in Hindi or English but the same medium should be followed throughout the paper.

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. प्रत्येक खण्ड से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए कुल पाँच प्रश्न कीजिए।
3. प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है।
4. इस प्रश्न पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी में से किसी एक भाषा में दीजिए परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Section-I (खंड-1)

1. Write down the 'Thekas' of the following 'Talas' along with their description.

a. Teentaal

b. Ektaal

निम्नलिखित तालों के ठेके उनके विवरण सहित लिखिए -

अ) तीनताल

ब) एकताल

10

2. What is Nad? Write in detail.

नाद क्या है? विस्तार से लिखिए।

7

3. Write short notes on any two of the following:-

- Shruti
- Swar
- Saptak

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए-

- श्रुति
- स्वर
- सप्तक

4. Describe any two of the following Ragas in detail:-

- Kafi
- Bhairav
- Alhaiya Bilawal

निम्नलिखित किन्हीं दो रागों का विस्तार से वर्णन कीजिए:-

- काफी
- भैरव
- अल्हैया बिलावल

Section-II खण्ड-2

5. Give the life sketch and contribution of Bach or Mozart to the field of Music.

बाक अथवा मोजार्ट के जीवन का परिचय देते हुए संगीत के प्रति उनके योगदान का वर्णन कीजिए।

6. Give a life sketch of Tyagraja.

त्यागराज का जीवन परिचय दीजिए।

Section-III खण्ड-3

7. Describe in detail about the life and contribution of Mansingh Tomar in the field of music.

संगीत के क्षेत्र में मानसिंह तोमर के जीवन और योगदान का विस्तार से विवरण दीजिये।

8. Write short notes on any two of the following musicians:-

- Abdul Karim Khan
- Allaudeen Khan
- Swami Haridas

निम्नलिखित में से किन्हीं दो संगीतज्ञों का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

- अब्दुल करीम खाँ
- अलाउद्दीन खाँ
- स्वामी हरिदास

1. No. of Ques. Paper : 7875

GC

Unique Paper Code : 62441101

Name of Paper : Theory of Indian Music

Name of Course : B.A. (Prog.) Music

Semester : I

Duration : 3 hours

Maximum Marks : 38

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिये गये निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिये।)

NOTE :- Answers may be written either in English or in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी : इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी किसी एक भाषा में दीजिये; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Attempt five questions in all, selecting at least one question from each Section.

Question No. 8 is compulsory.

प्रत्येक खण्ड से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए कुल पाँच प्रश्न कीजिए।

प्रश्न संख्या 8 अनिवार्य है।

SECTION-I (खंड-1)

What do you understand by Saptak? Explain in detail.

सप्तक से आप क्या समझते हैं? विस्तार से समझाइये।

7

Write short notes on any two of the following:

- Swara
- Aroha-Avroha-Pakad
- Raga
- Sangeet.

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए:

- स्वर
- आरोह-अवरोह-पकड़
- राग
- संगीत।

7

Write in detail about Naad.

नाद के विषय में विस्तारपूर्वक लिखिए।

7

4. Draw and describe any *one* of the following instruments:

- (a) Tabla
(b) Tanpura
(c) Sitar.

निम्नलिखित वाद्यों में से किसी एक वाद्य का चित्र बनाकर वर्णन कीजिए:

- (क) तबला
(ख) तानपुरा
(ग) सितार।

SECTION-II (खंड-2)

5. Throw light on the contribution of Amir Khusro with reference to Indian Music.
भारतीय संगीत के संदर्भ में अमीर खुसरो के योगदान पर प्रकाश डालिए।

Or (अथवा)

Write about the life and contribution of Tansen in the field of Music.

तानसेन का जीवन परिचय और संगीत के क्षेत्र में उनके योगदान के विषय में लिखिए।

6. Write short notes on any *two* of the following:

- (a) Swami Haridas
(b) Ustad Amir Khan
(c) Maseetkhan-Razakhan

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए:

- (क) स्वामी हरिदास
(ख) उस्ताद अमीर ख़ाँ
(ग) मसीतख़ाँ-रज़ाख़ाँ

SECTION-III (खंड-3)

7. Describe any *one* of the following Ragas:

- (a) Kafi
(b) Bhairav
(c) Alhaiya Bilawal.

निम्नलिखित रागों में से किसी एक राग का वर्णन कीजिए:

- (क) काफी
(ख) भैरव
(ग) अल्हैया बिलावल।

8. Write the Thekas of the following Talas along with their Tail and Khali:

- (a) Teental
(b) Dadra Tal.

निम्नलिखित तालों का ठेका उनकी ताली और खाली सहित लिखिए:

- (क) तीनताल
(ख) दादरा ताल।

Sl. No. Of Question Paper: : **5281** Roll No.....

Unique Paper Code : 244351

Name of Course : B.A(Prog) **G**

Name of the Paper : Music: Study of Indian Music Granthas & Musicologists

Semester : III

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 38

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper
2. Attempt **five** questions in all, selecting **at least one question from each section**.
Question No. 1 is Compulsory
3. Answers may be written either in Hindi or English but the same medium should be followed throughout the paper.

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. प्रत्येक खण्ड में कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए कुल पाँच प्रश्न कीजिए। प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है।
3. इस प्रश्न पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी में से किसी एक भाषा में दीजिए परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

SECTION-I- खण्ड-1

1. Write notation on any **one** of the following:- 10
 - a. A Vilambit Khayal or a MaseetKhani Gat in any Raga prescribed in your syllabus.
 - b. A Madhyalaya Khayal or a Razakhani Gat in any raga prescribed in your syllabus.

निम्नलिखित में से किसी एक की स्वरलिपि लिखिए-

- क. अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में एक विलम्बित ख्याल अथवा एक मसीतखानी गत
- ख. अपने पाठ्यक्रम में से किसी एक राग में एक मध्यलय ख्याल अथवा एक रजाखानी गत

2. Write the Thekas of any **two** of the following Talas:- 7

- a. Dhamar
- b. Ektal
- c. Teental

निम्नलिखित में से किन्हीं दो तालों के ठेके लिखिए

- क. धमार,
- ख. एकताल
- ग. तीनताल

3. Write in detail any two of the following ragas:-

- Bihag
- Vrindavani Sarang
- Bhimpalasi

निम्नलिखित में से किन्हीं दो रागों को विस्तार सहित लिखिए-

- विहाग
- वृन्दावनी सारंग
- भीमपलामी

4. Write in detail any two of a the following:-

- Khayal
- Dhrupad
- Harmony & Melody

निम्नलिखित में से किन्हीं दो को विस्तारसहित लिखिए

- खयाल
- ध्रुपद
- हारमनी तथा मेलडी

SECTION-II खण्ड-2

5. Write in detail about the Swaramela Kalanidhi.
स्वरमेलकलानिधि के विषय में विस्तारपूर्वक लिखिए।

6. What do you know about Sangeet Parijata? Write in detail.

संगीत पारिजात के विषय में आप क्या जानते हैं? विस्तारपूर्वक लिखिए।

SECTION-III खण्ड-3

7. Write short notes on the following:-

- S. M. Tagore
- Capt. Willard

निम्नलिखित पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए-

- एस.एम. टैगोर
- कैप्टन विलियर्ड

8. What are the contributions of Pt. V. N. Bhatkhande in the field of Indian Music?
Write in detail.

भारतीय संगीत के क्षेत्र में पं. वी. एन. भातखण्डे का क्या योगदान है? विस्तार में लिखिए।

[This question paper contains 4 printed pages.]

Sr. No. of Question Paper : 8118

GC

Your Roll No.....

Unique Paper Code : 62444301

Name of the Paper : Ancient Granthas & Contribution of Musicologists

Name of the Course : B.A. (Prog.) Music

Semester : III

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 38

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt **five** questions in all, selecting at least **one** question from each section.
3. Question No. 1 is compulsory.
3. Answers may be written either in English or in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।
2. प्रत्येक खण्ड से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए कुल पाँच प्रश्न कीजिए ।
3. प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है ।
4. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

SECTION-I (खण्ड-I)

1. Write the Notation of Vilambit Khyal/Madhyalay Khyal or Masset Khani Gat/Razakhani Gat in any Raga of your syllabus. (10)

P.T.O.

अपने पाठ्यक्रम के किसी - राग में बिलम्बित ख्याल/मध्यलय ख्याल अथवा मसीतरवानी गत्/रजाखानी गत् की स्वरलिपि लिखिये ।

2. Write short notes on any **two** of the following :-

(7)

(a) Harmony - Melody

(b) Meend, Soot, Murki, Khatka

(c) Khyal/Dhrupad

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये :

(क) हारमनी - मैलोडी

(ख) मींड़, सूत, मुर्की, खटका

(ग) ख्याल/ध्रुपद

OR / अथवा

Explain 'Bhatkhande Swarlipi Paddhati'.

'भातखंडे स्वरलिपि पद्धति' को समझाइये ।

3. Describe in detail any **one** of the following Ragas :

(7)

(a) Malkauns

(b) Vrindavani Sarang

(c) Bihag

निम्नलिखित में से किसी एक राग का वर्णन कीजिए :

(क) मालकौंस

(ख) वृन्दावनी सारंग

(ग) बिहाग

4. Write any **two** of the following talas with their Theka Matra and Division :- (7)

(a) Roopak

(b) Dhamar

(c) Chautal

निम्नलिखित में से किन्हीं दो तालों का ठेका, उनकी मात्रा और विभाग सहित लिखिये :

(क) रूपक

(ख) धमार

(ग) चौताल

SECTION-II (खण्ड - II)

5. Write in detail Swars treated in Samveda. (7)

सामदेव में वर्णित स्वरों का विस्तार से वर्णन कीजिए ।

6. Give a brief description of any one of the following Granthas : (7)

(a) Natya Shastra

(b) Sangeet Ratnakar

निम्नलिखित में से किसी एक ग्रंथ का संक्षिप्त वर्णन कीजिये :

(क) नाट्यशास्त्र

(ख) संगीत रत्नाकर

SECTION-III (खण्ड - III)

7. Give life sketch and achievements of Pt. Vishnu Digambar Paluskar in the field of Music. (7)

पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर का जीवन वृत्तांत देते हुए संगीत के क्षेत्र में उनके योगदान का वर्णन कीजिये ।

OR / अथवा

Describe in detail about S. M. Tagore.

एस. एम. टैगोर के विषय में विस्तार से वर्णन कीजिए ।

[This question paper contains 2 printed pages.]

Sr.No. of Question Paper : 7444

F-7

Your Roll No.....

Unique Paper Code : 2441502

Name of the Paper : History of Indian Music

Name of the Course : B.A. (HONS) Hindustani Music

Semester : V

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt any **Five** questions in all.
3. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. कुल पाँच प्रश्न कीजिए।
3. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. Describe about Samagaan in detail.

सामगान के बारे में विस्तृत वर्णन कीजिए।

2. Discuss about the musical instruments found in Vedic period.

वैदिक काल में पाए जाने वाले सांगीतिक वाद्यों के बारे में चर्चा कीजिये।

3. Explain Gramagey gana and Aranyagey gaan.

ग्रामगेय गान एवं आरण्य गेय गान की व्याख्या कीजिये ।

4. Discuss about the musical elements found in Mahabharat.

महाभारत में मिलने वाले सांगीतिक तत्वों की चर्चा कीजिये ।

5. Give detailed information about Vedic and Loukik scale.

वैदिक एवं लौकिक स्केल के बारे में विस्तृत जानकारी दीजिये ।

6. While discussing Archik explain Poorvarchika and Uttararchik.

आर्चिक के बारे में चर्चा करते हुए पूर्वार्चिक तथा उत्तरार्चिक की व्याख्या कीजिये ।

7. Highlight the musical aspect of Ramayana.

रामायण के सांगीतिक पक्ष पर प्रकाश डालिए ।

8. Write short notes on any **three** of the following :-

(a) Vayu Puran

(b) Udatt

(c) Anudatt

(d) Samvikar

निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर संक्षिप्त टिप्पणी कीजिए :-

(अ) वायुपुराण

(ब) उदात्त

(स) अनुदात्त

(द) सामविकार