

Peer-Reviewed
YEARLY ACADEMIC JOURNAL
2019-20

Volume: XIX
ISSN : 2348-9014



KALINDI COLLEGE

(University of Delhi)

NAAC Accredited 'A' Grade College

East Patel Nagar, New Delhi - 110008

English Section:

Editor : *Dr. Anjali Bansal*

Co-editor: *Dr. Chaity Das*

Hindi Section:

Editor: *Dr. Nisha Goyal*

Co-editor: *Dr. Raksha Geeta*

Editorial Board:

Ms. Shipra Gupta

Dr. Triranjita Srivastava

Dr. Reena Jain

Ms. Tanu Sharma

Mr. Suresh Kumar

Principal's Message

It has been nineteen years since the college embarked on this journey of creating an intellectual space for teachers and students with the vision to promote exchange of ideas in their research and development. The Yearly Academic Journal, multi-language and multi-disciplinary in nature, is a peer reviewed journal where academicians find a platform to exhibit their ongoing work. The vision behind this endeavour has been to promote quality research by teachers and students and we shall continue to sustain this engagement. We hope you shall enjoy reading this issue.

I congratulate the Editor (English section) Dr. Anjali Bansal, co-editor (English Section) Dr. Chaity Das, Editor (Hindi Section) Dr. Nisha Goyal and co-editor (Hindi section) Dr. Raksha Geeta for the successful publication of the journal this year. A special mention must also be made for the dedicated members of the Editorial Board- Ms. Reena Jain, Dr. Triranjita Srivastava, Ms. Shipra Gupta, Mr. Suresh Kumar and Ms. Tanu Sharma for their contribution.

Dr. Anjula Bansal

Principal

Editorial

Nearly two decades ago, then principal, Dr. Malti, with an academic bent of mind conceived the idea of giving life to the academic activities of the intellectual minds of national and international fame and this Academic Journal was the first manifestation of the same. It had been under her leadership that academic activities of national and international stature became an integral part of the life of Kalindi College. It was her vision to document the proceedings of such seminars for future generations; brought to life by Late Ms. Manjit Singh who edited the first eight volumes of this journal.

Overtime the journal has gone through numerous visible transformations. Starting with our eight issue, the journal has been covering a wide spectrum of subjects from different disciplines. With this multidisciplinary approach, that preceding volumes have been an amalgamation of a wide variety of topics. The process of upgrading the journal by opening up to peer reviews and plagiarism checks was started three years ago.

The Academic Journal Committee of Kalindi College is proud to publish this year's Academic Journal adding to the rich corpus of research papers offered from different departments covering a diverse range of topics. This year, an online PDF of the journal is being initiated keeping in mind acute social condition due to Covid-19. The peer-reviewed journal is an outcome of rigorous academic and scholarly exercise offering exciting research papers for the readers.

Articles from Sciences

Pushpa Bindal, et. al, in their article entitled "Physics Education: Optics in Everyday Life", presents the experimental study of optics experiments by using easily available materials.

Monika Bassi, et. al, in their article "Designing and Analysis of Swamped Transistor Amplifier and study of effect of Swamping on gain stabilization" have been designed and studied swamped and regular un-swamped common emitter transistor amplifiers. The gains of both types of amplifiers have been experimentally determined.

Punita Verma, et. al, in their article "An introduction to X-Rays based investigation of superheavy systems" highlights the basic physics behind superheavy systems, their importance

with regards to behavior of electrons in very high electric field and their investigations using ion-atom collision induced X-Rays.

Triranjita Srivastava, et. al, in their article “Aiding Physics Education through Simulations: An Alternative Approach” present the simulation to aid physics education of polarization by using Jones vectors and Jones matrices.

Dr. Divya Verma and Pramada Sharan in their article “Fascinating World of Pollen and Pollination” have highlighted the contribution of pollenin nature by the process of pollination. Pollen may be dispersed by animals (zoophilic), air currents (anemophilous), and water (hydrophilic). Pollinators are induced to visit flowers by rewards (pollen, nectar, oils, etc.) or deception (false messages). It is clearly stated that although pollen being a few micrometers in diameters still holds a position in nature of being indispensable

Articles from Humanities and Social Sciences

The paper titled “Young Emotions: stepping into Adulthood” is an outcome of a College funded research project undertaken and co- written by Anatara Dutt and Vanshika Pandey, IInd year students of the Department of English, Kalindi College. The paper examines the lack of representation of teenage issues in Indian visual media platforms, highlighting the need to create more engaging and relatable content. This need has been expressed in a web-based survey conducted for Indian adolescents. This project is supervised by Ms. Shipra Gupta, Ms. Tanu Sharma, and Mr. Sushrut Bhatia, faculty members, Department of English, Kalindi College. Shipra Gupta in her research paper titled “Elizabeth Inchbald’s ‘A Simple Story: Unravelling the Deceptively Simple’”, highlights the revolutionary aspects of the novel by Elizabeth Inchbald who marks the transgressive attempts of women writers like her in the eighteenth century by vociferously addressing debates around education, female autonomy and forbidden sexual desires.

Ms. Anita’s paper, ‘Pradhan Mantri Mudra Yojna: An Analysis.’ looks at how Micro, Small and Medium enterprises play an important role in growth and development of any economy. The paper analyses the performance of MUDRA loans across states, gender and castes; and examines the areas these different schemes failed to deliver the desired results.

In the essay, ‘Political Participation of Dalit Women in Local Governance: A Study of Municipal Corporation in Delhi’, Dr Seema Mathur studies the political participation of elected Dalit

Women in local governance in Delhi during 2017-18. The objective of the research study was to identify the constraints/barriers/obstacles and challenges face by Dalit Women elected representatives during and after the election in the urban local governance.

Hard work of many people has gone into making the current volume a success. I thank the co-editor Dr. Chaity Das, the entire editorial board including Ms. Shipra Gupta, Dr. Triranjita Srivastava, Dr. Reena Jain, Ms. Tanu Sharma, Mr. Suresh Kumar for making the entire exercise successful. A word of appreciation is due to them for their untiring efforts and prompt work. I also take this opportunity to thank the authors for their contributions and extend my special thanks to our referees for helping us in our effort to achieve a greater degree of professionalism.

The views expressed in the papers are entirely those of the authors and in no way reflect the thinking of the institution or the editorial board.

Editor :
Dr. Anjali Bansal (Economics Department)

Co-editor:
Dr. Chaity Das (English Department)

सम्पादकीय

सत्र 2019-2020 के अकादमिक जर्नल के लिए हिन्दी माध्यम से कुल 6 लेख हैं जिनमें से एक हिन्दी विभाग का शोध परियोजना कार्य है।

इतिहास विभाग की डॉ० कृष्णा का लेख “पूर्व मध्यकालीन भारत का विशिष्टीकरण” पूर्व मध्यकाल के सभी पक्षों का तथ्यों एवं आंकड़ों के आधार पर गहन विश्लेषण करता है कि पूर्व मध्यकाल स्थानीयकरण की भावना से प्रभावित रहा है। क्षेत्रीयवाद जातियों एवं उपजातियों में बंटे समाज की संकटपूर्ण आर्थिक दशा एवं आपसी प्रतिस्पर्धा का विदेशी ताकतों ने लाभ उठाया।

इतिहास विभाग की ही डॉ० कृष्णा और डॉ० रिनी और का लेख “मीडिया और लोकतंत्र” लोकतंत्र में मीडिया की भूमिका का विस्तार से विवेचन एवं विश्लेषण करता है। जनसंचार माध्यम अथवा उनकी भाक्ति के दुरुपयोग, अन्तर्राष्ट्रीय सम्बन्धों में खतरों से भी जहाँ एक ओर आगाह करता है, वहीं दूसरी ओर उत्तरदायी संचार माध्यमों के प्रति पारस्परिक समझ भी पैदा करता है।

हिन्दी विभाग की डॉ० ममता चौरसिया का “समकालीन हिन्दी कविता और भूमण्डलीकरण की चुनौतियाँ” नामक लेख यह बताता है कि आज का दौर भूमण्डलीकरण का है, जहाँ विचार हो या वस्तु हो, हर किसी को वैश्विक स्तर पर ले जाने की होड़ मची है। लेकिन इस रेस में कहीं न कहीं हमारे सामाजिक, सांस्कृतिक और मानवीय मूल्य धराशायी हो रहे हैं, जिनका दुष्परिणाम पूरा मानव समाज भुगत रहा है।

हिन्दी विभाग से डॉ० रक्षा गीता का लेख “स्त्री विमर्श के सन्दर्भ और नारी-मुक्ति के प्रश्न” अत्यन्त ज्ञानवर्धक और स्त्री के संवेदनशील प्रश्नों को गम्भीरता से उठाता है और चिंतन के नये आयाम प्रस्तुत करता है। इसमें स्त्री विमर्श और स्त्री मुक्ति—दोनों को एक दूसरे का पूरक बताया गया है साथ ही इसमें यह समझाने का प्रयास किया गया है कि विमर्श और उससे जुड़े साहित्य को साहित्य के विस्तृत फलक से अलग करके उसे एक खास घेरे में सीमित करके नहीं देखना चाहिए अन्यथा विमर्श एकपक्षीय होने की पूरी सम्भावना है।।

हिन्दी विभाग की डॉ० विभा ठाकुर का “मध्यकालीन भारतीय साहित्य में स्त्री रचनाकारों के योगदान का अध्ययन” नामक शोध परियोजना कार्य भक्तिकाल की प्रमुख स्त्री रचनाकारों विशेषतः तमिल, तेलुगु, कन्नड, मराठी, हिन्दी, कश्मीरी भाषा की रचनाओं के आधार पर उनके योगदान को रेखांकित करने का महत्त्वपूर्ण एवं सराहनीय प्रयास है। मध्यकालीन भारतीय साहित्य की उपेक्षित स्त्री रचनाकारों को प्रमुखता देकर उनका योगदान निर्धारित करना शोध के क्षेत्र में प्रशंसनीय कार्य है।

संस्कृत विभाग के डॉ० शिव कुमार ने अपने लेख “वेदों में मानवीय जीवन मूल्यपरक प्रासंगिकता” में ऋग्वेद, यजुर्वेद और सामवेद के उद्धरणों द्वारा यह प्रस्तुत किया है कि वेद में वैदिक देवता समस्त जगत् की प्राकृतिक व्यवस्था और मानवीय जीवन मूल्य व्यवस्था के पोषक एवं संरक्षक हैं। वे परस्पर अवरोधभाव से ऋतु और सत्य का पालन करते हुए अपना-अपना कार्य करते हैं। इसके अतिरिक्त वेदों में मानव हित की प्रार्थना बहुवचन में की गई है, इसलिए वेद के विचार किसी देश और काल तक सीमित न होकर आज भी सम्पूर्ण विश्व के लिए प्रासंगिक हैं।

सम्पादक

डॉ० निशा गोयल (संस्कृत विभाग)

सह सम्पादक

डॉ० रक्षा गीता (हिन्दी विभाग)

INDEX

Sr. No.	Title of the Paper	Author's Name	Page No.
1.	Young Emotions: Stepping into Adulthood	Anatara Dutt and Vanshika Pandey	1-5
2.	Fascinating World of Pollen and Pollination	Divya Verma and Pramada Sharan	6-11
3.	Pradhan Mantri Mudra Yojna: An Analysis	Madhavi Dakshnia, Sarah Batraa, Nikita Jaina, Shrija Guhaa and Raghvia	12-19
4.	Designing and Analysis of Swamped Transistor Amplifier and study of effect of Swamping on gain stabilization	Monika Bassi, Sudha Gulati and Savita Sharma	20-34
5.	An introduction to X-Rays based Investigation of Super Heavy Systems	Punita Verma, R. Gupta , C V Ahmad and K Chakraborty	35-41
6.	Physics Education: Optics in Everyday Life	Pushpa Bindal and Triranjita Srivastava	42-49
7.	Political Participation of Dalit Women in Local Governance: A Study of Municipal Corporation in Delhi	Seema Mathur	50-55
8.	Elizabeth Inchbald's 'A Simple Story ': Unravelling the Deceptively Simple	Shipra Gupta	56-60
9.	Aiding Physics Education through Simulations: An Alternative Approach	Triranjita Srivastava and Pushpa Bindal	61-67
10.	मीडिया और लोकतंत्र	कृष्णा, रिनी पुंडीर	68-73
11.	समकालीन हिंदी कविता और भूमण्डलीकरण की चुनौतियाँ	ममता चौरसिया	74-82
12.	स्त्री विमर्श के संदर्भ और नारी-मुक्ति	रक्षा गीता	83-99
13.	पूर्व मध्यकालीन भारत का विशिष्टीकरण	रिनी पुंडीर	100-105
14.	मध्यकालीन भारतीय साहित्य में स्त्री रचनाकारों के योगदान का अध्ययन	विभा ठाकुर, नेहा रायकवार, शिवानी कुमारी, कोमल, अंजली रानी, अल्का, कविता सैनी	106-125
15.	वेदों में मानवीय जीवन-मूल्यपरक प्रासंगिकता	शिव कुमार	126-131

Young Emotions: Stepping into Adult-hood

Antara Dutt^a, Vanshika Pandey^a

Faculty Supervisors: Shipra Gupta^b, Sushrut Bhatia^b, Tanu Sharma^b

^aB.A. Honours, English, 2nd Year, Kalindi College, Delhi University

^bDepartment of English, Kalindi College, Delhi University

^{a,b} Equal Contribution

Corresponding Author: reachtanu1990@gmail.com

ABSTRACT

*This paper focuses on the depiction of teenage issues in the Indian visual media platform and the lack of well-executed media content for Indian teenagers. It includes a descriptive analysis of two popular and/or critically acclaimed Bollywood movies, **Udaan** and **Gippi** directed by Vikramaditya Motwane and Sonam Nair and a long-running television show **Parvarrish** on an Indian Hindi-language television channel Sony Entertainment Television (SET). The analysis indicates a wide gap between the target demographic and their representation in the content under examination. Moreover, a web-based survey conducted for a better understanding of the demands of the adolescent visual content consumer in India re-enforces this inadequacy of the currently available media content. This research paper is not only examining the lack of representation or misrepresentation of teenage issues in visual content, in the Indian context but also highlighting the need to create more engaging and relatable content. Our research, hereafter, would refer to the age group 12-19 as teenagers or adolescents.*

Keywords: Teenagers, adolescents, teen-centric, visual media, T.V., films, India, Indian youth

India is expected to have the youngest population in the world till 2030, according to United Nations Population Fund's (UNFPA's) projection. This unique demographic window is viewed as a remarkable opportunity by the Government of India (GoI) intent on investing its energy on the young 27.5 per cent of its population for an unprecedented economic rise. The "Youth in India: Situations and Needs (2006-2007)" survey conducted by the Ministry of Health and Family Welfare, GoI found that between half and three-fifth of young men and women (aged 10-24) acknowledge the influence of media on their behaviour. This necessitates a serious deliberation of the visual content consumed by adolescents in India to tap into the aforementioned potential of this demographic.

Moreover, the Canadian Paediatric Society's study on "Impact of media use on children and youth" found that exposure to the right material mostly causes a positive effect. So, in India where the youth contributes a 33 per cent share of eyeballs to the total TV viewership across all age groups, the ideal form of entertainment is essential for building a generation of mentally and physically healthy teenagers.

While television still dominates its significant position in teenage leisure time, computers and other devices providing access to the Internet have drastically altered the media use of adolescents. This change has brought about with it a need for fictional content which is more focused and better in its representation of the teenage target demographic.

Also, with the rising trend of privatization of media use i.e. the increase in the number of media devices in an average household there has been a shift of control over the devices from family as a whole to members of the family as private individuals. So, now the adolescents in India have complete control over the content they consume necessitating a need to review this aforementioned content for

understanding what is popular amongst them and whether or not that is an accurate representation of them.

An average Indian teenager shows a substantial vulnerability towards media which underlines the market potential of this age group. Various prominent businesses have focused complete advertisement campaigns around the Indian teenager and have reaped profits from it since, according to BARC India, "Mass-advertising sectors such as Personal Care & Hygiene, and F&B account for 50 per cent of Ad impressions from the Youth in both Rural towns and Megacities." proving that teenagers not only actively participate in the consumption and formulation of popular culture but also get easily and effectively influenced by it making it even more essential that they find a proper and just representation.

Despite this a thorough review and analysis of the existing as well as prospective visual media catering to the teenage population in India, is absent. This paper fills this void by evaluating existing content and developing a better understanding of the target demographic with its ever-elusive demands from the content creators.

This paper also aims to understand the reasons behind the lack of well-executed teenage fictional cinematic/cyber/television content in the Indian context even when the Indian youth is awash with entertainment options with visual content being a prominent contributor. The quotidian issues of the teenage audience are required to be reflected in this content they are consuming since a common problem faced by growing teenagers is not experiencing the feeling of belongingness, which would markedly reduce if they view content with peers going through issues similar to their own. Therefore, in this paper we would like to look at the reasons which are holding back content creators from producing quality fictional content for the said teenage audience.

It is based on a detailed mise-en-scene analysis, of a few representative visual materials dealing with teenage issues such as bullying, parent-teen relationship, sexual inquisitiveness, career anxiety, body-image concerns, gender politics, et al. The selection criterion for these was based on them being Indian youth-centric popular and/or critically acclaimed visual content with considerable outreach in terms of availability on offline and online forums.

The films and a TV show taken into consideration were:

Udaan (2010), Film which is Vikramaditya Motwane's directorial debut, released in 2010 and regarded as a popular Indian coming-of-age drama. The plot revolves around a seventeen-year-old boy, Rohan (Rajat Barmecha) who gets expelled from a boarding school in Shimla. This leads to him returning to Jamshedpur where he and his six-year-old half-brother, Arjun (Aayan Boradia) are subjected to their alcoholic and stern father's emotional as well as physical abuse. This movie was selected for its representation of parent-teen relationship with a notable focus on the conflict between the career aspirations of the adolescent and the career expectation of their parent as well as its portrayal of child abuse.

Gippi (2013), Film directed by Sonam Nair and produced by Karan Johar, tells the story of an overweight fourteen-year-old teenage girl surrounded by the physical, social and mental pressures of being a teenager while simultaneously traversing the issues of belonging to a fragmented family. It was chosen for its focus on body-image issues encountered by teenage girls along with portrayal of other physiological changes in the female body on hitting puberty.

Parvarish – Kuchh Khattee Kuchh Meethi (English: *Upbringing – Some Sour Some Sweet*) **Season-1 (2011 – 2013), Television show** primarily revolves around the families of two sisters – the Ahluwalias and the Ahujas. It focuses on the troubles they go through in providing an appropriate upbringing to their adolescent children. Sweety Ahluwalia (Shweta Tiwari) is a strict disciplinarian while her sister Pinky Ahuja (Rupali Ganguly) is a friendly and welcoming mother. The contrast between the two modes of parenting, with each presenting its own difficulties, finds itself under consideration in this show. It was

selected for its discussion on parenting adolescents as they negotiate with various teenage issues such as the need for privacy, bodily changes, developing independent opinion and more.

This paper is also founded on data from a blind online survey conducted for the duration of six months (January, 2019 to June, 2019). It received 92 responses, with 35 belonging to the age group of 12 to 18.

Also, 71 per cent of the responders had access to television, books, video games and online streaming websites with 41 per cent selecting OTTs and 14 per cent selecting TV as their preferred means of entertainment. Thereby, the survey is used for supporting or refuting arguments regarding *Udaan* (currently available on Youtube Movies, Google Play Movies and Netflix with frequent runs on television) *Gippi* (currently available on Youtube Movies and Google Play Movies with frequent runs on television) and *Parvarish* Season-1 (previously available on Sony TV channel).

Our research aimed at delving deeper into and understanding mass-produced visual content for adolescents by conducting a survey and extensive analysis of previously available content of this form. After completion of these aforementioned objectives we found that the content, which acted as representative of recent mainstream visual content targeted towards teenagers, selected for close examination was inadequate in its representation on the basis of the mise-en-scene reviewing and simultaneous evaluation of it against our web-survey.

In case of *Udaan*, we were able to establish that while the movie gained a lot of critical acclaim as a masterpiece of realistic cinema because of its refined and in-depth portrayal of characters it had its drawbacks. The protagonist (Rajat Barmecha), who is a school-dropout with no prospective professional or educational opportunities at hand venturing out in the world with a young brother to support, is unrealistic. Since, according to the Youth in India, 2017 survey conducted by the Ministry of statistics and programme implementation, the global youth unemployment rate is 13.0 per cent for the period 2012 to 2014 and two in five (42.6 per cent) economically active youth are either unemployed or working while still living in poverty.

Also, while we must acknowledge the space this movie provides to child abuse, we cannot overlook the lack of discussion on the rights available to the victims or on proper protocol for reporting child maltreatment. Media such as television programmes, films and live productions can be helpful in primary secondary as well as tertiary prevention of abuse (Saunders and Goddard). But, *Udaan* fails to exploit this potential of its plotline.

Moreover, garnering sympathies for Rohan's escapism via smoking and alcohol consumption along with his acts of delinquency doesn't set a positive precedent for the susceptible young audience. On the other hand, we must acknowledge that children who experience parental abuse or neglect are more likely to indulge in substance abuse and delinquency (Al Odhayani, Abdulaziz et al. 831-6)

Furthermore, there persists a lack of female representation in the film with it failing to pass the Bechdel Test, which is used to measure representation of women in fiction. The world of *Udaan* is only populated by men, unnamed woman seen or used as sexual objects and women characters who contribute nothing towards the storyline.

According to the survey that we conducted, 57 per cent people have never watched Indian origin teenage visual content. However, 79 per cent people have watched some teen-centric content, thereby highlighting the discrepancy between the want for teen-centric content and its production as well as popularization in the Indian context.

Therefore, *Gippi* wasn't able to reach a wide audience, with its gross worldwide collections amounting up to 6 crores, it just broke even. Also, it draws its major plot themes from existing western teenage content like *Huge* (2010), *Mean Girls* (2004), *Napoleon Dynamite* (2004) etc.

India Today reports that India has the lowest divorce rate in the world with less than 1 % of all

marriages ending in a divorce so the eponymous Gippi (Riya Vij) having divorced parents is not likely to be relatable to a majority of Indian teens but that aside, even the representation of the separation of her parents is fanciful.

Research shows that post-divorce the quantity and quality of interaction between the child and their non-custodial parents decreases (Amato, 1987). But in the movie, we see Gippi and his brother being very comfortable and in constant contact with their father who is the non-custodial parent. Moreover, divorce literature says that the introduction of a new member in the fragmented family as result of a divorced parent's remarriage can be a source of stress and rivalry for the children (Hetherington and Camara, 1988) yet *Gippi* depicts a ready acceptance of this said partner by the children.

Although almost all characters are well-defined and have proper story arcs, the character of Shamira (Jayati Modi) feels one-dimensional in her vicious hatred for Gippi and lacks any personality until her last outburst of self-pity. The movie also uses the character of Booboo (Arbaz Kadwani), *Gippi's* brother as a queer baiting ploy with only subtle indications being made about this character's sexuality without any explicit discussion, amongst the family member or other characters, about the subject.

Lastly, the first season of *Pravarrish*, spanning a total of 388 episodes, began at a high note with pertinent teenage issues although a moralizing undertone directed towards the teens undeniably subsists through the discussion of these issues in the show. The show also caricatures the modern texting lingo used by young people in the form of Rocky's (Tapasvi Mehta) constant habit of abbreviating his phrases, rendering him incomprehensible but as Elizabeth E. Barone's study found, exposure to texting lingo improves verbal reasoning and language usage. Therefore, this attempt at derision seems to have outgrown from the previously mentioned admonishing attitude. Moreover, the fuss over a simple issue of adolescent crush with panicky parents and other relatives agitatedly fretting over it seems far from reality when it all culminates at a police station with the adolescents promising sibling-like conduct through the ritual of *Rakhi*.

And while the show strongly critiques *Sweetie Ahluwalia's* (Shweta Tiwari) helicopter parenting and promotes *Pinky's* (Rupali Ganguly) lenient method as the better alternative, on closer examination *Pinky's* constant doubt and distrust in her own methods invalidates the show's original stand. The show also repeatedly tries to highlight, via background narration and other narrative techniques, the stark contrast between the two sister's parenting we find that *Pinky's* outwardly easy-going one is just a diluted derivative of *Sweetie's*, with her sweet talking and wheedling being parallel to *Sweetie's* reprimands, each failing to actually understand her children along with the show failing to showcase a truly understanding mode of parenting.

Furthermore, as the show progresses in its long run time of over two years, we see the initial initiative of it fades into the background and all discussions of puberty are suspended in interest of dramatizing attention-garnering sentimental household conflicts.

Hence, when we asked our respondents to rate the accessibility of relatable Indian origin content for teenagers on a scale of 1 to 5, we saw that only 9 per cent responded with a rating of 5, clearly depicting that while there is not a complete lack of such content, there is a significant scope for improvement.

The last few decades saw a surge in studies that evaluate effect of media on adolescents yet there remains a significant gap between these theoretical assessments and their practical application. In this paper we directly examined well-known teen-centric visual content in the hopes of bridging this gap between theory and practice. We were able to ascertain that though there might not be an absolute absence of well-made Indian visual media targeted towards adolescents, there clearly is a deficiency of it.

Also, there is a sizeable scope for further research in this direction since the media landscape is ever-changing in this age of technological advancement along with the increase in media exposure of the youth. Additionally, this paper is limited by its smaller and more concentrated attention on certain

specific films and a TV show. Therefore, there is further scope for a wider analysis of teen-centric visual media in the Indian context.

REFERENCES

- [1] Al Odhayani, Abdulaziz et al. "Behavioural consequences of child abuse." *Canadian family physician Medecin de famille canadien* vol. 59,8 (2013): 831-6.
- [2] Amato, P.R. (1987), Children's Reactions to Parental Separation and Divorce: The Views of Children and Custodial Mothers. *Australian Journal of Social Issues*, 22: 610-623. doi:[10.1002/j.1839-4655.1987.tb00847.x](https://doi.org/10.1002/j.1839-4655.1987.tb00847.x)
- [3] Hess, Jared. *Napoleon Dynamite*. Hollywood: Jeremy Coon, Chris Wyatt, et al., 2004. film.
- [4] Hetherington, E.M. and K.A. Camara. (1988). "The Effects of Family Dissolution and Reconstitution on Children". In N.D. Glenn & M.T. Coleman (Eds.) *Family Relations: A Reader* (pp. 420-431). CA: Dorsey Press.
- [5] Motwane, Vikramaditya. *Udaan*. Bollywood: Anurag Kashyap, Ronnie Screwvala, Sanjay Singh Ssf, 2010. film.
- [6] Nair, Sonam. *Gippi*. Bollywood: Hiroo Johar, Karan Johar, 2013. film.
- [7] Punjabi, Imtiaz, creator. *Parvarish - Kuchh Khattee Kuchh Meethi*. DJ's Creative Unit, 2013.
- [8] Paley, Sasha, creator. *Huge*. Cinnamon Cereal Productions and Alloy Entertainment and ABC Family Original Productions, 2010.
- [9] Saunders, Bernadette J., and Chris Goddard. "The Role Of Mass Media In Facilitating Community Education And Child Abuse Prevention Strategies." *Child Family Community Australia*. N.p., 2020. Web.
- [10] Waters, Mark. *Mean Girls*. Hollywood: Lorne Michaels, 2004. film.
- [11] "Young People." *UNFPA India*. N.p., 2020. Web.
- [12] International Institute for Population Sciences (IIPS) and Population Council. 2010. *Youth in India: Situation and Needs 2006–2007*. Mumbai: IIPS.
- [13] Ministry of Youth Affairs & Sports. *National Youth Policy, 2014*. Government of India, 2014. Print.
- [14] Impact of media use on children and youth." *Paediatrics & child health* vol. 8,5 (2003): 301-17. doi:10.1093/pch/8.5.30
- [15] Broadcast Audience Research Council, India. *What Young India Watches*. 2018. Web. Think Newsletters.
- [16] Ministry of Statistics and Programme Implementation. *Youth In India*. New Delhi: Central Statistics Office, 2017. Print.
- [17] India Today. "India Has The Lowest Divorce Rate In The World: Countries With Lowest And Highest Divorce Rates." 2018. Web.

(Note- This research paper is an outcome of a Student-Faculty collaboration on the above-mentioned topic.)

Fascinating World of Pollen and Pollination

Divya Verma¹ and Pramada Sharan²

^{1,2}Department of Botany, Kalindi College, University of Delhi

Corresponding Author: ^{*1}divyarohilla@yahoo.co.in, ²pramadasharan99@gmail.com

ABSTRACT

Pollen is the male gametophyte of gymnosperms and angiosperms. They have always been fascinating subject because of their significantly diverse size, shape, structure and function. The significant contribution of pollen by the process of pollination is of great importance in nature. Various agencies like air, water, insects, birds and animals are instrumental in the process of pollination. The unique process of pollination in species of Axinaea affinis, Orchids, Salvia, Rafflesia and Pines are indeed a visual treat for humans. Honeybees only contribute to about 80% of pollination process in 60–70% of the world's total flowering plant species which includes about 900 food crops. Today the pollen is effectively contributing in the fields such as geopalynology, aeropalynology, latropalynology and melissopalynology and has clearly proved itself to be a Minuscule Marvel in flowering plants.

Keywords: Pollen, Pollination, Anemophily, Hydrophily, Zoophily

1. INTRODUCTION

Pollen is the male gametophyte of gymnosperms and angiosperms. Its size ranges from 15 to 200 µm. It has fascinated humans since time immemorial. Although being measured in micrometers, they are significantly diverse in terms of size, shape, structure and function. The stickiness, odour and color of the pollen are because of the pollenkit which is an oily covering above the pollen grain especially in entomophilous plants. This layer not only helps in pollen dispersal but also attracts the insects and protects the pollen against ultra violet damage. However, the unique characteristic feature which attracts the scientists most is the structure and sculpting of pollen walls, especially the outer coating known as exine which consists of sporopollenin. Sporopollenin makes the pollen durable and long lasting as it is resistant to physical and biological decomposition. Because of this property, the pollen walls can be preserved for long in fossil deposits. Different sculpting patterns of exine also help the researches in taxonomic classification and forensic identification. (Bhojwani et al, 1979) Palynology is the study of pollen, spores, dinoflagellates, and other microscopic “palynomorphs”. The study of pollen is very versatile, ranging from fundamental to applied sciences. Today the pollen is effectively contributing in the fields such as geopalynology, aeropalynology, latropalynology and melissopalynology and has clearly proved itself to be a Minuscule Marvel in flowering plants.

2. FASCINATING FEATURES OF POLLEN

Pollens or microspores are present in tetrad which immediately separate from one another shortly after meiosis. However, the members of the families Orchidaceae and Asclepiadaceae have the microspores which remain together to form a structure called Pollinium (Fig. 2.a, b). Occurrence of more than four spores in a tetrad is called polyspory which can be seen in for example *Hyphaene indica*, *Cuscuta reflexa* etc. Pines and other conifers have winged pollen grains while that of seagrass species like *Zostera* sp., are filamentous and said to hold the record for longest pollen grains (Fig. 2.c). Members of the cyperaceae family also show a unique feature in the tetrad structure of microspores. The tetrad is without any partition wall between the four compartments out of which three of the microspores degenerate and only one develops normally. This is called Pseudomonad (Fig. 2.f). In most of the members of the family



Figure 1. *Sulphur Shower*

Mimosaceae the tetrad cells divide repeatedly to give rise to 8 to 64 cells which remain together even after maturity and are called Polyads (Fig. 2.d, e). It can be seen in species such as *Acacia auriculiformis*, *Adenanthera pavonina*, *Calliandra hematocephalla* etc.

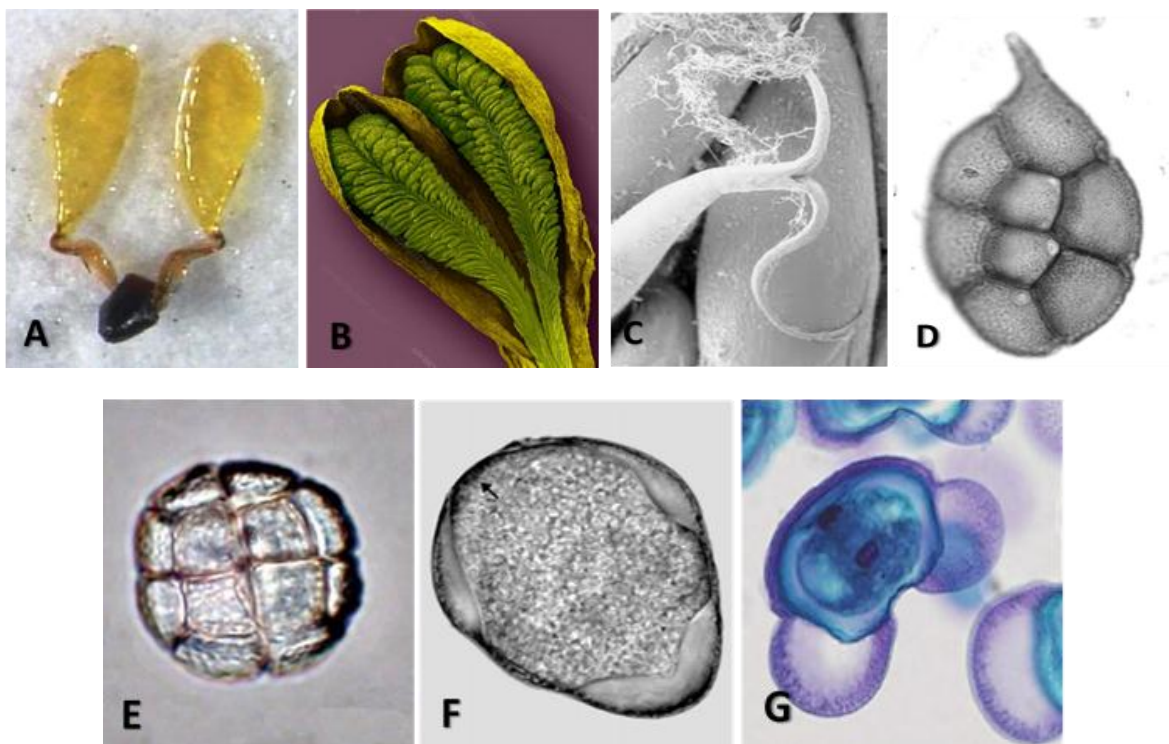


Figure 2. *A. Pollinia of Calotropis, B. pollinium of Orchid; C. Zostera marina pollen strand clinging on stigma; D. Polyads of Calliandra; E. Polyads of Acacia, F. pseudomonad in Carex flacca; G. Winged pollens of Pinus*

3. POLLINATION

The process of transferring of pollen grain from the anther to the stigma of the flower is called Pollination. The transfer of pollen grains can be accomplished by both biotic and abiotic agents (Table 1). The process of pollination in nature is very critical. In the absence of this process the whole reproduction of the plant system stands still because if there would be no pollination there would be no process of fertilization in plants and thus would be no seed formation and fruit production except for the plants which undergo vegetative propagation. The process of pollination is very important for food production and human livelihoods. In the absence of this process many interconnected species inhabiting and functioning within an ecosystem would collapse. Pollinated plants produce fruit and seeds which are major part of the diet of approximately 25 percent of bird species, as well as many mammals. (Das, 2018).

The flowers and their pollinators show a very interesting relationship. Anemophilous plants (pollen distribution by wind) have small and inconspicuous flowers. The pollen grains transferred by wind are small, light, smooth and dry so that they can be carried to long distances such as 1,300 km. Most conifers and about 12% of the world's flowering plants are wind-pollinated. Wind pollinated plants include grasses and their cultivated cousins, the cereal crops, many trees, the infamous allergenic ragweeds, and others.

Table 1. *Types of pollination and their pollinating agents*

Types of Pollination	Percentage contribution in Pollination	Pollinating agents		
Anemophily	12%	Wind (Abiotic)		
Hydrophily	2%	Water (Abiotic)		
Zoophily	88.7%	Animals (Biotic)	Invertebrates	Beetles (cantharophily), Flies (myophily), Wasps (Sphecophily), Ants (Myrmecophily), Bees (Melittophily), Butterflies (psychophily), Moths (phalaenophily)
			Vertebrates	Birds (Ornithophily) Mammals (Therophily) Marsupials (Metatherophily) Placentals (Eutherophily) Bats (Chiropterophily)

All release billions of pollen grains into the air so that a lucky few will hit their targets. (Friedman & Barrett, 2009) A very unique example of wind pollination is winged pollens of pines (Fig. 2.a, b) that leads to the phenomenon called sulphur shower (Fig. 1). With the onset of the spring the mature male cones of pines discharge large quantities of winged pollen grains into air that appears as a yellow cloud and is commonly termed as sulphur shower. This is indeed a visual treat for humans.

Hydrophily is a fairly uncommon form of pollination whereby pollen is distributed by the flow of waters, particularly in rivers and streams. Hydrophily is the adaptive evolution of completely submersed angiosperms to aquatic habitats. True hydrophily occurs in 18 submersed angiosperm genera, which is associated with an unusually high incidence of unisexual flowers. All marine angiosperms are submersed, hydrophilous species. (Du and Wang, 2014) It is of two types namely hypohydrophily where the plants are pollinated inside the water (e.g. *Ceratophyllum*, *Zostera marina*) (Fig. 3.a) and epihydrophily where the flowers are produced under water but upon attaining maturity the male flowers get detached and float on water. These detached male flowers cluster around the floating female flower. The male flowers open widely on the surface exposing the two stamens vertically. and, when the anthers burst, sticky pollens get attached to the stigma. Soon after pollination, the long stalk of the female flower begins to coil bringing the female flower again below water level until it reaches almost the base where the fruit matures. (e.g. *Vallisneria spiralis*) (Fig. 3.b) (Cox, 1993). Many plant species are pollinated by insects, a method of pollination known as entomophily. Both insects and plants benefit from the relationship. Insects gain a great source of food from the nectar of the flower and in the process from moving from flower to flower, the insects spread pollen between flowers, pollinating flowers as they go. The distribution of pollen by insects is a vitally important process for many plants as it allows them to reproduce. Plants have evolved a number of enticing adaptations to lure in insects such as large, conspicuous and brightly coloured flower to attract the insects; produce sweet smell and have nectar glands; have rough and sticky stigma due to mucilaginous secretion and even when flowers are small, they are grouped to produce inflorescence or some parts become attractive. Also, insects show a unique relationship with the flowers they visit. (Bhojwani et al, 1979).

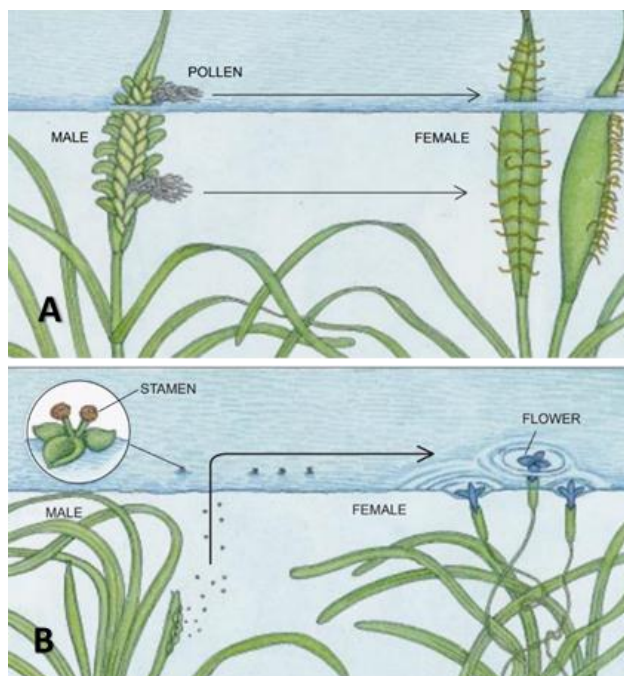


Figure 3. Pollination A. *Zostera*; B. *Vallisneria* (Cox, 1993)

This can be explained by two very interesting examples of orchids and *Salvia*. Orchids are pollinated by a hairy wasp- *Colpa aurea* which has a fixed habit. The male leaves the burrow about four weeks before the females emerge out for mating. The orchids appear at the same time as the male leaves the burrow. The orchid plants give out similar odour as the female wasp so the male mistakes the *Ophrys* flowers for its female counterparts and land on them and carries forward pollination (Schiestl et al, 1999). The species of *Salvias* also show specialized turn-pipe floral mechanism for bee pollination. The species have blipped corolla and two stamens which are attached to it. The one half of each anther is only fertile while the sterile halves of both the anthers are joined to form a sterile plate of tissue that is placed above the lower lip at the mouth of the flower. The fertile halves are separated from the plate due to elongation of the connective. They are present under the upper lip of the corolla. When the bee lands on the lower lip and tries to extract the nectar it eventually pushes against the sterile plate. This automatically brings down the dehiscent fertile anthers to touch the back of the bee thus depositing pollen and bringing about pollination (Claßen-Bockhoff et al 2004).

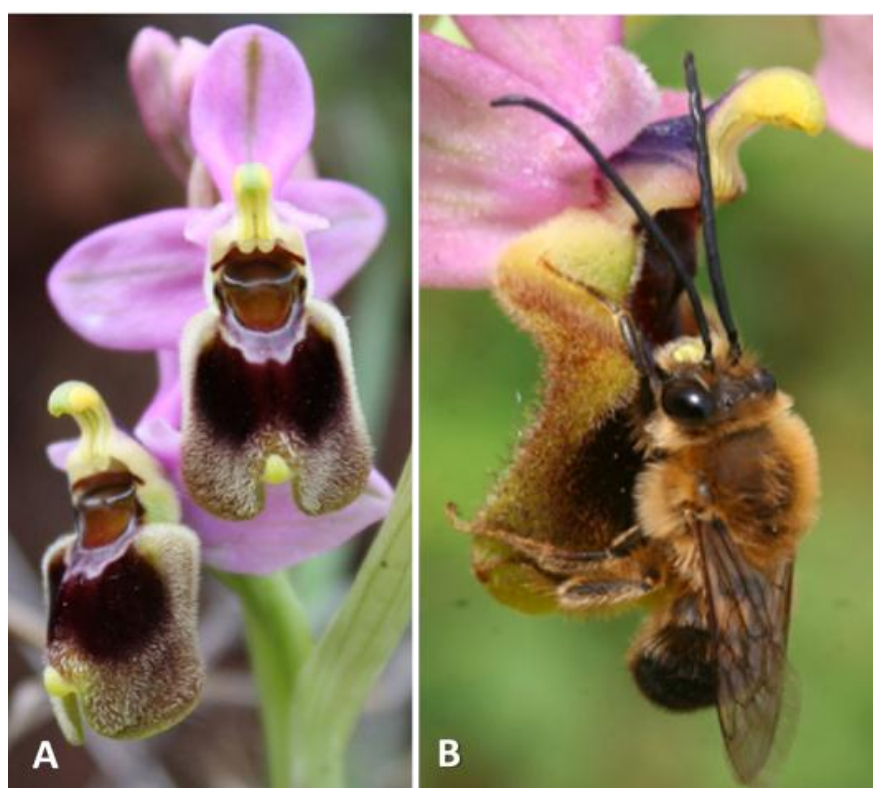


Figure 4. A. Flowers of *Ophrys* B. Pollination by wasp

In some parts of the world, such as the tropics, the birds are more preferred pollinators than insects. A very interesting example can be seen in *Axinaea affinis* flowers. The stamens of these flowers give the appearance of delicious yellow berry. These appendages which are full of sugars are quite tempting for the birds. The biological justification for producing these types of appendages is that they are made of spongy materials and are full of air. The black sticks are where the anthers are present and in this flower they are hollow with a pore at extreme end. So, when the beak of the bird puts pressure on the spongy appendages the air present inside it escapes out through the anther like bellows and blasts the bird's face with pollen. This ensures that birds will transfer the pollens as it continues to move and thus facilitating reproduction (Dellinger, 2014).

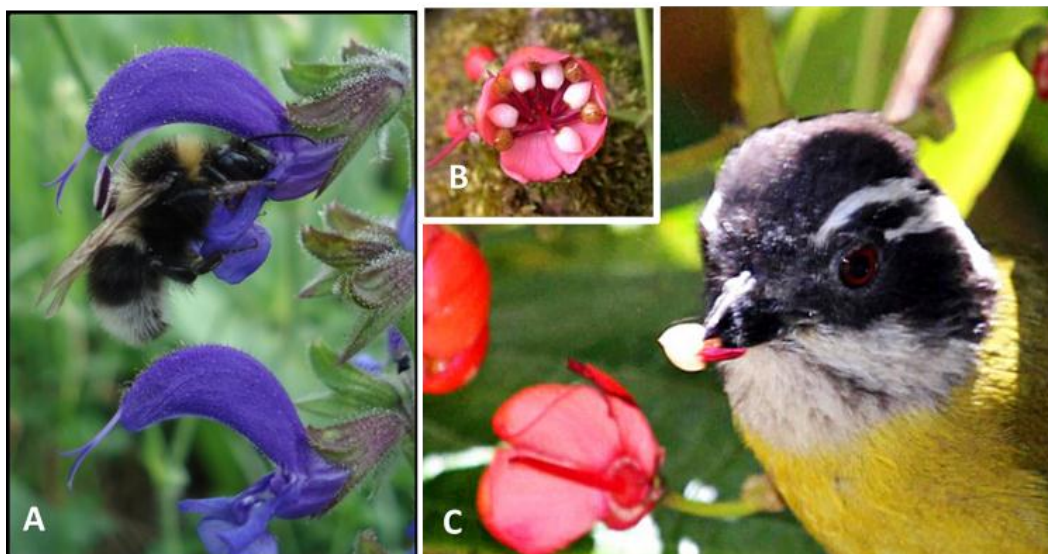


Figure 5 A. Pollination in *Salvia* B. *Axinea* sp. flowers showing yellow berry like stamens; C. Sooty-capped bird holding a stamen from *Axinae* sp. in its beak

4. CONCLUSION

A flowering plant has to be fertilised with pollen before it can make seeds and produce another plant. Pollen is a white, yellow, or brown powder-like substance that is produced on the anthers of the flower, the male part of the plant. Pollen is used to fertilize the plant via the process of pollination, which is defined specifically as the transfer of pollen from the male anthers to the flower's stigma, the female part of the plant. Pollen may be dispersed by animals (zoophilic), air currents (anemophilous), and water (hydrophilic). Pollinators are induced to visit flowers by rewards (pollen, nectar, oils, etc.) or deception (false messages). It can be clearly stated that although pollen being a few micrometers in diameters still holds a position in nature of being indispensable.

REFERENCES

- [1] A S Dellinger, D S. Penneys, Y M. Staedler, L Fragner, W Weckwerth, J Schönenberger (2014), A Specialized Bird Pollination System with a Bellows Mechanism for Pollen Transfer and Staminal Food Body Rewards, *Current Biology*, 24, 14, pp. 1615-1619
- [2] A Das, S Sau, K M Pandit and K Saha (2018), A review on: Importance of pollinators in fruit and vegetable production and their collateral jeopardy from agro-chemicals, *Journal of Entomology and Zoology Studies*, 6, 4, pp. 1586-1591.
- [3] Z Y Du, Q F Wang (2014), Correlations of life form, pollination mode and sexual system in aquatic angiosperms, *PLoS One*, 9, 12.
- [4] J Friedman & S C Barrett (2009), Wind of change: new insights on the ecology and evolution of pollination and mating in wind-pollinated plants, *Annals of botany*, 103, 9, pp. 1515–1527.
- [5] P A Cox (1993), Water-Pollinated Plants, *Scientific American*, 269, 4, pp. 68-74.
- [6] R Claßen-Bockhoff, T Speck, E Tweraser, P Wester, S Thimm, M Reith (2004), The staminal lever mechanism in *Salvia* L. (Lamiaceae): a key innovation for adaptive radiation? *Organisms Diversity & Evolution*, 4, 3, pp. 189-205.
- [7] S S Bhojwani, S P Bhatnagar & P K Dantu (1979) The Embryology of Angiosperms, 6th Edition *Vikas Publishing House*.
- [8] F P Schiestl, M Ayasse, H Paulus et al. (1999), Orchid pollination by sexual swindle, *Nature* 399, 421. <https://doi.org/10.1038/20829>.

Pradhan Mantri Mudra Yojna: An Analysis

Madhavi Dakshni¹, Sarah Batra¹, Nikita Jain¹, Shrija Guha¹ and Raghvi¹

Faculty Supervisor: Anita²

¹B.A. Honours, Economics, Kalindi College, Delhi University

²Department of Economics, Kalindi College, Delhi University

Corresponding Author: anitaeco1580@gmail.com

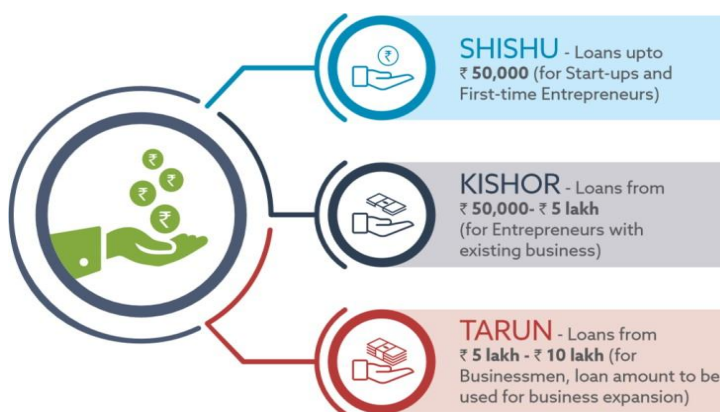
ABSTRACT

Micro, Small and Medium Enterprises (MSMEs) play an important role in the growth and development of any economy. In India, majority of MSMEs are in unorganized sector with least 'scale of production', i.e. low capital base; or labor skill formation. Pradhan Mantri Mudra Yojana (PMMY), started in 2015, is a 'bless in disguise' to break these constraints. The PMMY, through various loans, classified as Shishu, Kishore and Tarun, supports MSMEs in most economic activities belonging in manufacturing, trade or service sector. These loans are provided by financial intermediaries like PSBs, RRBs, NBFCs, MFIs, and Private Banks. Given its 'socially inclusive' nature in terms of gender or caste, PMMY stands unique. It provides and promotes financial independence by creating a sustainable entrepreneurial environment. The paper attempts to evaluate the performance of PMMY loans across states, gender and castes; and examines why the PMMY failed to deliver the desired results.

Keywords: PMMY, MSMEs, MUDRA Loans

1. INTRODUCTION

Micro, Small and Medium Enterprises (MSMEs) play important role in the growth and development of any developing countries like India. Be it the regional or factor distribution (in the form of employment based on gender or caste) MSMEs is the backbone of the overall Indian economic structure. It is found that MSMEs are widely spread across states in the country employing people from all across the society. But, overtime, it is found that growth of MSMEs has not gone in tandem with the increased output growth



in the economy as a whole. Among many, 'finance', is considered the biggest binding constraints these units are facing. Far from the requirement, these units have access to only 5% (or less) of the formal credit institutions, and thus are forced to rely on informal credit sources to meet their credit demand. In the process, these units end up paying exorbitantly high rate of interest (up to 35 percent). Eventually, MSMEs either closed down or slip into a perpetual state of 'sickness'. Recognizing the scale and gravity of this problem, the PMMY scheme was launched with the mission to

"funding the unfunded" the micro enterprise sector. Launched on April 08, 2015, PMMY is the turning point in the economic history of MSMEs, but also helping in paving the way for balanced growth and development of the country. Simultaneously, MUDRA (Micro Units Development and Refinance Agency) was introduced towards the effective implementation and to oversee the progress of the PMMY; besides promoting or encouraging the first-time entrepreneurs in the country.

During these four years, MUDRA, as a support institution extended refinance facilities to the lending institutions and monitored the said programs closely with the help of a dedicated 'online portal', which captured the real time data under the PMMY. As part of the MUDRA loan arrangement, a MUDRA card is issued to each beneficiary, whereby the borrower can avail credit with flexible terms and conditions, including the overdraft facility. MUDRA Card is a RuPay debit card, which can be used for multiple purposes including drawing cash from ATM or Business Correspondent or to make a purchase using Point of Sale (POS) machine; and to repay the loan as and when surplus cash is available (MUDRA Report, 2018-19).

2. OBJECTIVES OF THE PAPER

- To analyze PMMY's impact on Employment Generation,
- To analyze the loans sanctioned and targeted across different states including Delhi,
- To analyze who the major beneficiaries from this scheme are?

3. TO ANALYZE PMMY'S IMPACT ON EMPLOYMENT GENERATION

For the sustainable growth and development of the country, a corresponding employment growth is a pre-requisite. According to the recent estimates released by the CMIE (2019), Indian economy is facing an all-time lowest employment growth rate in 45 years. No doubt economic growth rate is also gradually becoming low to 5.5 percent but employment growth is falling even shorter (Economic Survey, 2018-19). In October 2017, 41.6 cr. people were employed, that declined to 39.6 cr. in October, 2018. It means rather than the increase in employment, there was an absolute decline in employment of nearly 2 cr. people. This further declined to 39.4 cr. in April 2019, against a marginal increase in July 2019 to 39.8 cr. To reverse the trend of low growth and employment numerous measures are initiated by the government, with PMMY as one of such measures. Within the PMMY, it is attempted to generate employment in sectors lagging behind particularly belonging to MSMEs. Now let's discuss it in detail.

Against the gloomy picture of low employment in the country, MUDRA loan has been playing a pivotal role in generating employment in the MSMEs, by an integrated financial support services system to people largely women or those belonging to SC/ST/OBC categories. Objectively, it is missioned to create an inclusive, sustainable and value-based entrepreneurial culture, in collaboration with partner institutions in achieving economic success in terms of financial independence. In its ambit, MUDRA focuses on 'micro-lending' in the most possible 'inclusive way', be it caste, gender or regional. In other words, loan is provided at micro level, with the objective to provide direct employment per unit of capital; a concept known as employment elasticity (EE) of capital. It is well documented that EE is nearly three to four times higher in MSMEs as compared to large scale units in the country. Higher employment generation at this level has its own unique associated advantages through various backward and forward linkages.

A close evaluation of the PMMY shows many important facts relevant not only for the current socio-economic perspective but also for the future. To begin with the qualitative and quantitative aspects of the MUDRA loans, it is found that nearly 70 percent of the loans go to women and 52 percent (of the total) to SC, ST and OBCs. This signifies its 'inclusive' nature. Another important aspect of the MUDRA loans is that the amount Rs. 8.93 Lakh cr. disbursed so far went to nearly 1.82 cr. accounts. So theoretically speaking, if each account belongs to different person and if s/he was unemployed at the time of the disbursement of loan, the said amount has generated employment to nearly 1.82 cr. people so far in the country, mainly to women and those people belonging to SC/ST/OBC categories. On the other hand, if assume, one start-up generates four new employment each then 7.28 cr. new employment is generated so far since the introduction of the PMMY.

4. SOURCES OF MUDRA LOANS

According to the Annual Reports of the Mudra Yojana, Government of India, main sources of MUDRA loans are categorized as: Public Sector Banks, Private Sector Banks, Regional Rural Banks and NBFCs. Of the total loans targeted in 2016-17, nearly 79 percent is accounted by Public Sector Banks, private banks and NBFCs and the RRBs accounted for nearly 8 percent (with Rs. 15,000 cr.). Compared to the previous years, 21 percent more loans were sanctioned under the MUDRA scheme in 2016-17. In successive years, it rose by 29 percent in 2017-18 and 21 percent in 2018-19.

Table 1. *Different Sources of Mudra Loans*

Agency	Target	Sanction Amt.	Sanction Amt.	(₹ in crore)
				Growth
	2017-18	2017-18	2016-17	%
Public Sector Banks [#]	94,495	92,492.68	71,953.67	29%
		(98%)		
Private Sector Banks [§]	47,150	49,545.11	39,042.60	27%
		(105%)		
RRBs	18,255	15,454.51	12,009.52	29%
		(85%)		
SFBs	17,250	19,022.89	6,729.01	183%
		(110%)		
MFI [®]	57,800	50,143.75	45,338.22	11%
		(87%)		
NBFCs	9,050	27,018.16	5,455.53	396%
		(299%)		
Total	2,44,000	2,53,677.10	1,80,528.55	41 %
		(104%)		

Source: Mudra Annual Report, Various Years

5. STATE LEVEL ANALYSIS OF THE MUDRA LOAN AT STATE LEVEL

In a state level analysis, it is found that in 2016-17, Karnataka and Gujarat met the target of sanctioned amounts to be disbursed. As far as the state share is concerned, Karnataka got the highest amount followed by Tamil Nadu. Similarly, it is found that maximum number of people in West Bengal approached for loans as compared to other states in the last two years, registering a growth percentage of nearly 96 percent. The disparity in the targeted and the sanctioned amount was least in case of Gujarat and Odisha. The Fig. 01 shows the state level performance of the loans sanctioned under the three different schemes, Shishu, Kisore and Tarun by the Top 10 states since 2016-17. It is found that across all the Top 10 states, there is an increase in the loans. The highest increase has been in Tamil Nadu, followed by Karnataka and Maharashtra; and the least being in Odisha and Rajasthan. Surprisingly, Bihar has done fairly well in terms the total amount sanctioned under MUDRA loan being in the category of top 10 states. Delhi, the capital city requires a special mention. It is found that over the years, all the three categories of the loans have seen a rise in the loans sanctioned except the Shishu, which saw a decline in 2016-17. However, for 2017-18, the data is not available.

As shown in Table 2, though at the aggregated level, the total sanctioned amount has increased over the years since 2016-17. But across different constituent of MUDRA loans, it is a different picture altogether. For instance, in case of Shishu, there was a decline in 2017-18 compared to the previous years, but a steep increase thereafter; something not found in case of Tarun or Kishore.

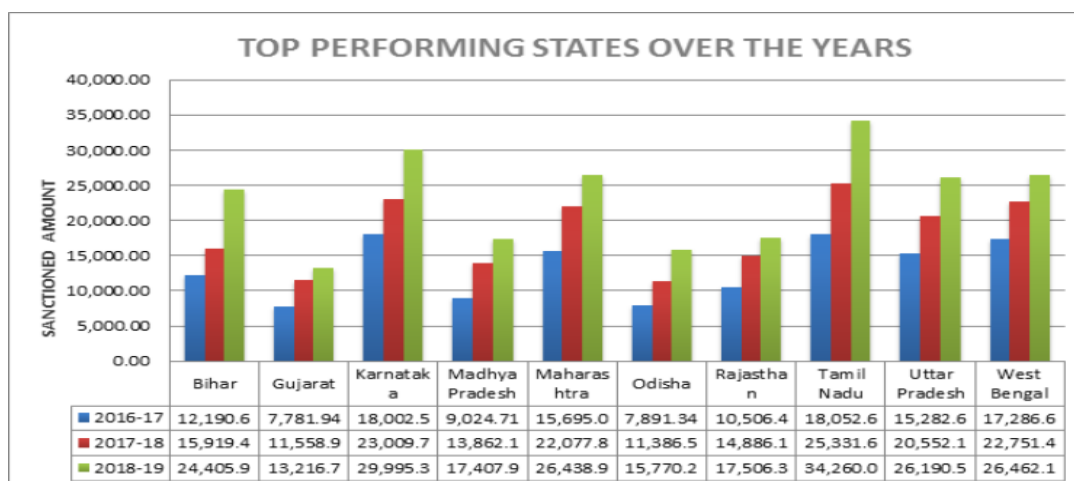


Figure 1. Top Performing States over the Years

Source: As in Table 1.

Table 2. State Level Performance (Rs. Cr.)

Category	2016-17	2017-18	2018-19
Shishu	693	407	1765
Kishore	1003	1551	1672
Tarun	1162	1743	2196
Total	2858	3701	5633

Source: Mudra Annual Report, 2018-19

6. DISTRIBUTION ANALYSIS OF THE MUDRA LOAN ACROSS DIFFERENT CATEGORIES - UR, SC, ST AND OBC

In the Table 3, it is evident among the three MUDRA loans, viz. Shishu, Kishore and Tarun, the Shishu category accounted for the major share, which has been 47 percent in 2015-16 but declined marginally to 45 percent in 2018-19. There is however marginal increase in the respective shares of Kishore and

Table 3. Percentage Distribution of MUDRA Loan across Different Types, Shishu, Kishore and Tarun

Category of Loans	2015-16	2016-17	2017-18	2018-19
Shishu	47	47	42	45
Kishore	31	30	34	32
Tarun	22	23	24	23
	100	100	100	100

Source: As in Table 1.

Tarun categories from 31 percent to 32 percent in case of the former and 22 percent to 23 percent in case of the latter.

Table 4 talks about the women share in the three different types of loans sanctioned and disbursed under MUDRA. It is found, a major chunk (83 percent) is accounted by the Shishu category. However, a systematic decline is recorded, from 83 percent in 2016-17 to 72 percent in 2018-19. The other two categories saw a rise; the Kishore category share rose from 12 percent to 20 percent, and the Tarun category from 5 percent to 8 percent during the period of reference.

This is an indication of women graduating from startup to established entrepreneurs, with expanded scale of production in most economic activities. There is however a long way to go, as the share of Tarun is increasingly only marginally.

Table 4. *Women Share (%) in the Different Categories of MUDRA Loan in the Last Three Years*

Category	2016-17	2017-18	2018-19
Shishu	83	78	72
Kishore	12	16	20
Tarun	5	6	8
Total	100	100	100

Source: As in Table 1.

Now, let us analyze how far the very target of the 'social inclusion' is met in the PMMY, as shown in Table 5. As found in case of women mentioned above, for the SC category also, people largely got MUDRA loans under the smallest, i.e. Shishu category (84 percent), followed by Kishore and Tarun categories. There has however been a decline in its share over years since 2016-17 by 6 percentage point (from 84 percent in 2016-17 to 78 in 2018-19). On the other hand, the Kishore category recorded a major increase (by 6 percentage point). However, what led this to happen, is another areas of study. The last category i.e. Tarun also recorded marginal increase. The question remains the same as in case of women, mentioned above, we need to find reasons behind the said pattern. It is an important policy reference, to promote the share of Tarun. It will be really a great progress.

So is the story for the ST category of people, with the only difference that not a major decline is witnessed in the Shishu category of loans, i.e. over the years since 2016-17, respective shares of the three categories of loans remained more or less the same.

Table 5. *SCs Share, (% in parenthesis) in the Different Categories of MUDRA Loan in the Last Three Years*

Category	2016-17	2017-18	2018-19
Shishu	15976 (84)	19463 (83)	23253 (78)
Kishore	2370 (12)	2977 (13)	5292 (18)
Tarun	751 (4)	939 (4)	1412 (5)
Total	19097 (100)	23379 (100)	29957 (100)

Source: As in Table 1.

Table 6. STs Share, (% in parenthesis) in the Different Categories of MUDRA Loan in the Last Three Years

Category	2016-17	2017-18	2018-19
Shishu	3831(73)	5616 (70)	7697 (70)
Kishore	1030 (20)	1794 (22)	2353 (21)
Tarun	412 (08)	589(07)	1004 (09)
Total	5273 (100)	7999 (100)	11054 (100)

Source: As in Table 1.

Like SC category of people, for the OBC category, three observations are made. *First*, the Shishu category accounted for the largest loan share, 69 percent in 2016-17 and 60 percent 2018-19. This is however smaller in comparison to SC, ST and Women. *Second*, within Shishu loan itself, a sharp decline is recorded since 2016-17 (by 9 percent). What led this to happen, is an important question to ponder over. *Third*, the Kishore category, recorded a major increase in its share (by 8 percentage point). Again, it would be interesting to know or examine the underlying reasons behind the shift in favor of the Tarun category than Shishu.

Table 7. OBCs Share, (% in parenthesis) in the Different Categories of MUDRA Loan in the Last Three Years

Category	2016-17	2017-18	2018-19
Shishu	30130 (69)	33752 (63)	36579 (60)
Kishore	9524 (22)	14484 (27)	17795 (30)
Tarun	4120 (9)	5438 (10)	6210 (10)
Total	43774 (100)	53674 (100)	60584 (100)

Source: As in Table 1.

The analysis of the UR category (as evident in Table 8) needs special mention in the paper as for the change in the respective share of the three categories of MUDRA loans is concerned. Unlike in four cases (women, SC, ST and OBC) of social categories mentioned above, share of the Tarun category is found to be highest since 2016-17. There is however a marginal decline in 2018-19. Another fact worth mentioning is that an absolute increase of 3 percentage point is recorded in case of Shishu in 2018-19 compared to 2016-17. The Kishore category also recorded a decline by 2 percent point during the period of reference. This require in depth analysis to examine the pattern, an interesting area for further study.

Table 8. UR Share (% in parenthesis) in the Different Categories of MUDRA Loan in the Last Three Years

Category	2016-17	2017-18	2018-19
Shishu	35163 (31)	47173 (28)	74816 (34)
Kishore	40820 (36)	66477 (39)	74847 (34)
Tarun	36600 (33)	53976 (32)	66365 (31)
Total	112583 (100)	167626 (100)	216028 (100)

Source: As in Table 1.

In sum, the sanctioned amounts grew for all the categories over the years but the largest percentage of sanctioned amounts remained for the Shishu category. However, the average loan size decreased for Kishore and Tarun categories, while marginal increase for Shishu category. Women entrepreneurs availed loans mostly under the Shishu category over the years. A similar trend was seen for the categories of SC,

ST, OBC and minority categories also. The category Kishore had the second-largest amount sanctioned. Under the general category, Kishore has the largest sanctioned amount followed closely by that of the Shishu category. In 2016-17 there had been a large gap between the targeted and the sanctioned amounts but this gap minimized over 2017-18. Whereas in 2018-19, the difference increased for some states while it decreased for the others.

7. OTHER IMPORTANT FEATURES OF MUDRA LOANS

7.1 Rising Toxic Loans:

Toxic loans or NPA (Non-Performing Assets) on MUDRA loans by public sector banks (including RRBs) jumped to Rs 17,250.73 cr. as on March 2019 against Rs 7277.32 cr. a year back, and Rs 3,790.35 cr. in March 2017 and Rs 596.72 cr. in March 2016.

The rise in NPAs on these loans may be due to 'selection biases'. In other words, governments in order to meet the target of loan accounts sanctioned land up in the problem of an adverse selection problem. Appropriate or due diligence is ignored sometimes and hence creating the environment for future NPAs. The problem is further accentuated due to asymmetric information problem. As aptly put by Raghuram Rajan, "targets are not an issue, the way you achieve them is, and hence they should be closely monitored".

7.2 Prospective Low Employment Generation

The average of sanctioned loans under Mudra Yojana comes at Rs 46,530 the actual disbursed amount is Rs 45,034, which by any standard is not enough to start any start-up per se, insufficient to provide self-employment or to others. As per a survey conducted in 2017, a total of 12.27 cr. loans (i.e. loan accounts) were issued with MUDRA loan amounting Rs 5.57 lakh cr. The total number of employment generated from this amount stood at 1.12 cr. (MUDRA Annual report, 2018-19). This means one employment cost the government around Rs 5 lakh (total money disbursed divided by the total number of jobs created) under Mudra Yojana. Hence, this is a costly affair, i.e. in terms of the amount required per employment. Mudra loan scheme has been able to meet the government's expectations in only 20 percent of cases. Simply put, only one in five Mudra loans has led to job creation. (via India Today) There is no official data available on the number of jobs created due to the Mudra loan scheme. However, an examination of the type and number of loans given out reveals that only three percent of Mudra loans generate a return, or income, that satisfies the minimum wage requirement.

8. CONCLUSION

'Credit constraint' is one of the most binding constraints MSMEs are facing. Towards this, PMMY loans schemes is missioned to make credit accessible in the 'most inclusive way' possible. In the process, it also aims to promote global entrepreneurial culture. In the analysis, among the many interesting facts, it is found that the sanctioned amounts increased for all the three categories of MUDRA loan. The largest percentage lies within the Shishu category. Among all the three categories, more women entrepreneurs are found to have availed loans mostly, with the largest being in the Shishu category. A trend found similar for other social categories, SCs, STs, and OBCs. The category Kishore had the second-largest amount sanctioned. Under the UR category, the Kishore category accounted for the largest sanctioned amount followed closely by Shishu.

In the study, it is also found; the gap between targeted and sanctioned amounts was least in 2017-18 but increased in 2018-19 in some states. Most importantly, the average amount of sanctioned loans is found to be Rs. 46530, insufficient to launch a business or to provide employment to others. According to some studies, one employment cost the government Rs.5 lakh under the MUDRA Yojana. The

scheme has been able to meet government expectations in only about 20 percent of cases. Though, there is no official record available about the number of jobs created under the scheme, an examination of the loans given reveal that only in 3 percent cases loans generated income equivalent to the 'minimum wage' requirement.

India like any other globalized country is also prone to financial crisis. In PMMY, given the rising trend of NPAs, more than Rs.7,000 cr. as on March 2019, makes the sanctioned loans as 'inherently risky'. The rush to meet the target of 'Target Loans' led to another set of problems including the rise of asymmetric information; as collateral is not a pre-requisite towards the loans given. Albeit the sanctioned amounts increased remarkably, however, pitfalls of the scheme cannot be ignored.

Designing and Analysis of Swamped Transistor Amplifier and Study of Effect of Swamping on Gain Stabilization

Monika Bassi^{a*}, Sudha Gulati^a, Savita Sharma

Department of Physics, Kalindi College, University of Delhi, Delhi 110008

^aEqual Contribution

Corresponding Author: *drmonikabassi123@yahoo.co.in

ABSTRACT

Swamped and regular un-swamped common emitter transistor amplifiers have been designed and studied. The gains of both of these types of amplifiers have been experimentally determined using six different transistors with different hybrid parameters h_{fe} . It is found that for a particular swamping the gain of different swamped amplifiers is same, for all the transistors chosen, but the gain is dependent on the amount of swamping. At the same time, we found that the gain of un-swamped amplifiers is different for different transistors. Hence the Q -point is not stabilized in case of un-swamped amplifiers. The device replacement changes β , which changes the Q -point and hence the gain. Thus, we conclude that performance of Swamped Amplifier is improved as compared to un-swamped amplifier, so far gain stabilization is concerned. A swamped amplifier reduces the variation in voltage gain by increasing the ac resistance of the emitter circuit. In a Swamped Amplifier, Voltage gain is stabilized, input impedance is increased and Large signal distortion is decreased.

1. INTRODUCTION

Swamped amplifier is a gain-stabilized Amplifier. It uses a partially bypassed emitter resistance to increase ac emitter resistance. The advantages of swamped amplifiers include higher input impedance, less loading effect, and higher stability against temperature change. The disadvantage of the CE swamped amplifier is the reduction of the voltage gain compared to regular CE amplifiers which are unstable against changes of temperature. The voltage gain of a CE amplifier changes with the quiescent current, temperature variations, and transistor replacement because these quantities change r_e' and β . As we know that in regular CE amplifiers, the presence of the bypass capacitor C_E helps to control the amplifiers gain by counteracting the effects of the uncertainty of β , one of its main disadvantages is that at high frequencies the capacitors reactance becomes so low that it effectively shorts out the emitter resistance R_E . The result is that at high frequencies the reactance of the capacitor allows very little ac feedback control because R_E is shorted out which also means that the ac voltage gain of the transistor is greatly increased driving the amplifier into saturation. One easy way of controlling the amplifiers gain over the whole operating frequency range is to use the swamped transistor amplifier.

There are reports available in the literature dealing with the base-widening mechanisms in bipolar transistors where the behavior of the collector region is ohmic and space charged (carrier swamped collector region). But there is no report on designing of Swamped Amplifier with gain stabilization to the best of our knowledge [4-8].

2. METHODOLOGY

2.1 AC emitter resistance r_e' of the emitter diode of the transistor

Figure-1 shows the variation of I_E and V_{BE} for the emitter diode of a transistor [1]. When a small ac

voltage is applied across the emitter diode, it produces the ac emitter current. The location of Q-point decides the size of the emitter current.

The ac emitter resistance or dynamic emitter resistance of the emitter diode of the transistor is defined as [2].

$$r_e' = \frac{\Delta V_{BE}}{\Delta I_E} = \frac{v_{be}}{i_e} \quad (1)$$

Note, r_e' depends on the slope of the curve at the operating point.

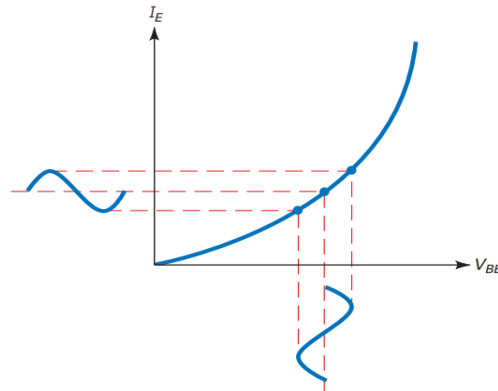


Figure 1: Variation of I_E and V_{BE} for the emitter diode of a transistor

Also, using solid state physics and calculus, we have the following simple, remarkable and widely used formula for the ac emitter resistance, at room temperature, and an abrupt rectangular base-emitter junction [1, 2]

$$r_e' = \frac{25mV}{I_E} \quad (2)$$

2.2 The T-Model or Ebers-Moll Model of the transistor [1]

The T-model or Ebers-Moll model of the transistor is used to study the ac operation of a transistor amplifier. This model simulates how the transistor behaves when an ac signal is present. For a small ac signal, the emitter diode of the transistor acts like an ac resistance r_e' and the collector diode of the transistor acts like a current source i_c . (Figure-2) [1].

Now, when an ac input signal drives a transistor amplifier, an ac base-emitter voltage v_{be} is across the emitter diode (Figure-3(a)) [1]. This produces an ac base current i_b . The ac voltage source is now loaded by the input impedance of the base $Z_{in(base)}$ (Figure-3(b)) [1], which is given by:

$$Z_{in(base)} = \frac{v_{be}}{i_b} \quad (3)$$

Applying Ohm's Law at the emitter diode, we get

$$v_{be} = i_e r_e' \quad (4)$$

$$Z_{in(base)} = \frac{i_e r_e'}{i_b} \quad (5)$$

Since, $i_e \approx i_c$, hence

$$Z_{in(base)} = \beta r_e' \quad (6)$$

T model of a transistor.

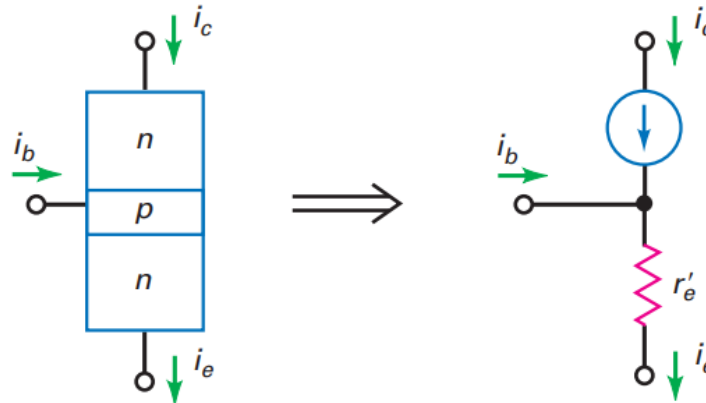


Figure 2: *T-model or Ebers-Moll model of the transistor*

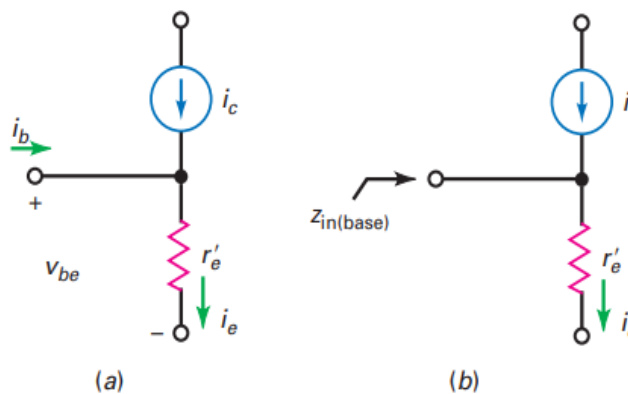


Figure 3: *Input impedance of the base $Z_{in(base)}$*

2.3 Voltage Gain of un-swamped transistor amplifier

Figure (4) shows an un-swamped voltage divider bias CE transistor amplifier [1]. Since emitter is bypassed to ground, this amplifier is also called a grounded emitter amplifier. Here, the emitter is at ac ground, but not at dc ground. The voltage gain A_v of the amplifier is given by the ratio of ac output voltage to ac input voltage.

$$A_v = \frac{v_{out}}{v_{in}} \quad (7)$$

Figure (5) shows the ac equivalent circuit of un-swamped amplifier using the T-model [1]. From Figure (5), we can write

$$v_{in} = r'_e i_e \quad (8)$$

$$v_{out} = r_c i_c \quad (9)$$

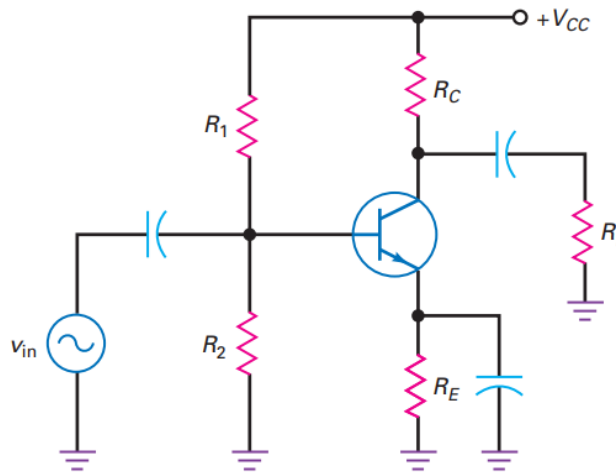


Figure 4: Un-swamped voltage divider bias CE transistor amplifier

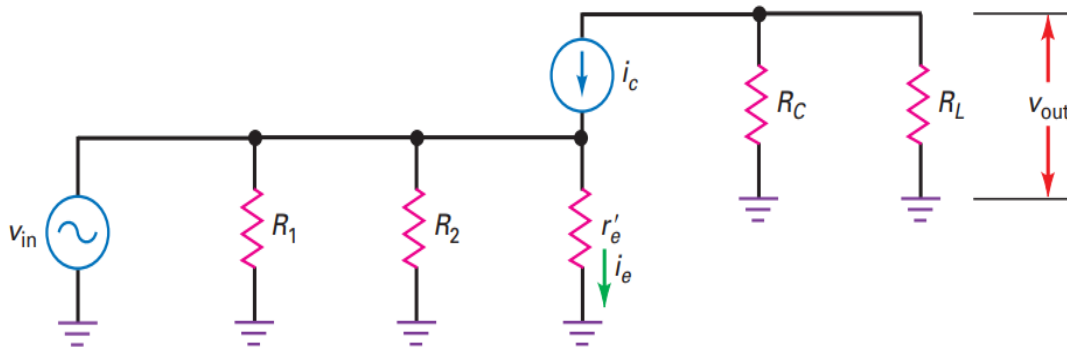


Figure 5: Ac equivalent circuit of un-swamped amplifier using the T-model

$$A_v = \frac{v_{out}}{v_{in}} = \frac{r_c i_c}{r'_e i_e} \quad (10)$$

$$A_v = \frac{r_c}{r'_e} \quad (11)$$

$$\text{Here, } r_c = \text{ac collector resistance} = (R_C R_L) / (R_C + R_L) \quad (12)$$

2.4 Swamped Amplifier

2.4.1 Effect of swamping on Voltage gain

The voltage gain of a regular common emitter amplifier changes due to change in temperature, Q-point and device replacement because these quantities change r'_e and β . To stabilize the voltage gain, swamping is used which minimizes the effect of r'_e . In a swamped amplifier, r'_e is partially un-bypassed (Figure-6) [1], producing ac emitter feedback, so that reasonable gain can be achieved and effect of r'_e is greatly reduced. When an ac emitter current flows through the un-bypassed emitter resistance r'_e , an ac voltage drop across it, producing a negative ac feedback. This ac voltage drop across r'_e opposes changes in voltage gain. Now, the emitter resistance has split into two resistors such that R_E is bypassed and the other one r'_e is not. Both resistors r'_e and R_E effects the dc bias while only r'_e effects the AC voltage gain.

The ac equivalent circuit with the T-model of the transistor is shown in Figure-7[1].

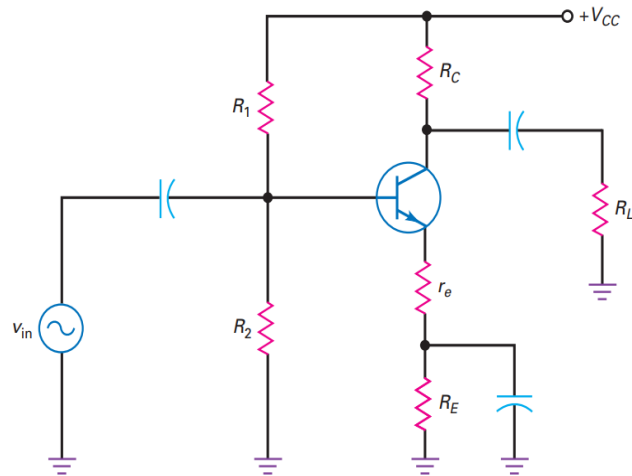


Figure 6: Swamped voltage divider bias CE transistor amplifier

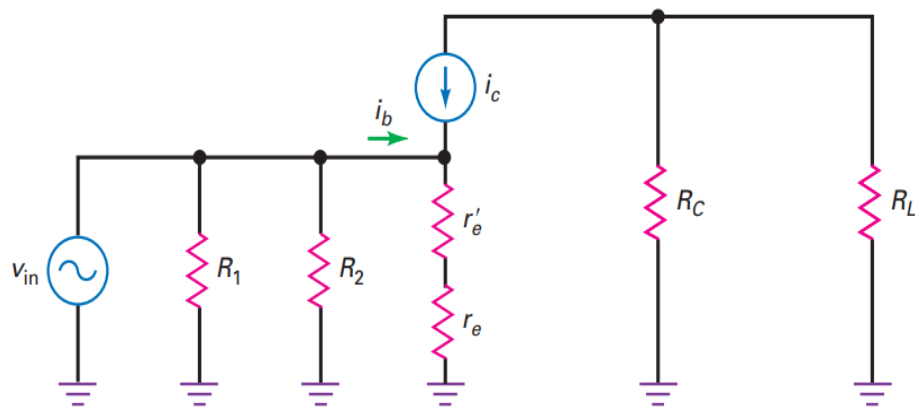


Figure 7: Ac equivalent circuit of Swamped amplifier using the T-model

Using ohm's law at input and output, we can write

$$v_{in} = i_e(r_e + r'_e) = v_b \quad (13)$$

$$v_{out} = i_c r_c = v_c \quad (14)$$

$$A_v = \frac{v_{out}}{v_{in}} = \frac{r_c i_c}{(r_e + r'_e) i_e} = \frac{v_c}{v_b} \quad (15)$$

Since, $i_e \approx i_c$,

$$A_v = \frac{r_c}{(r_e + r'_e)} \quad (16)$$

When $r_e \gg r'_e$,

$$A_v = \frac{r_c}{r_e} \quad (17)$$

From equation (17), it is clear that the voltage gain now becomes independent of r'_e . In other words, a large value of r_e swamps out the variations in r'_e and we get a stable gain. So, swamping means making one quantity much larger than the second quantity to eliminate changes due to the second.

2.4.2 Effect of swamping on Input impedance

From Figure-7, the input impedance of the base is given by

$$Z_{in(base)} = \frac{v_{in}}{i_b} \quad (18)$$

Further, using ohm's law at emitter diode, we get

$$v_{in} = i_e(r_e + r'_e) \quad (19)$$

$$Z_{in(base)} = \frac{v_{in}}{i_b} = \frac{i_e(r_e + r'_e)}{i_b} \quad (20)$$

Since, $i_e \approx i_c$, hence

$$Z_{in(base)} = \beta(r_e + r'_e) \quad (21)$$

Now for a swamped Amplifier, above equation reduces to

$$Z_{in(base)} = \beta r_e \quad (22)$$

which implies that the input impedance of the swamped amplifier increases as compared to an un-swamped amplifier. Further, we have more control on the input impedance now because r_e is tied to the emitter leg externally while r'_e is present inside the emitter diode of the transistor.

2.4.3 Effect of swamping on Large signals distortion

Another advantage of swamping the emitter diode is reduced distortion. From equation (11) for an un-swamped amplifier, we find that the voltage gain of an un-swamped transistor amplifier depends on r'_e , which is current sensitive (see equation (1)). Further, value of r'_e is different for input signals of different amplitudes. For large signals change in r'_e will lead to change in voltage gain and we lose gain stabilization and invite distortions. The reason behind this is that in a large signal un-swamped amplifier, the voltage gain changes throughout the cycle because r'_e is changing. The changing voltage gain results in a distorted output signal. This is why an un-swamped amplifier uses only a small part of the load line to avoid excessive distortion of the signal and we use the transistor under constraints.

However, from equation (17), we find that gain of swamped transistor amplifier is independent of r'_e and hence we almost get rid of distortion of large signals. Now, we can use more of the load line and still have acceptable distortion levels. In a heavily swamped amplifier, almost all the sinusoidal input signal appears across the swamping resistor. This means that the collector current will be sinusoidal, and it remains sinusoidal even though most of the load line is used. The important point we understand here is that the swamping the emitter diode greatly reduces the distortion produced by the emitter diode because the bulk of the ac signal appears across the swamping resistor. Since this resistor is a linear device, we can use almost the entire load line and still have only small amount of distortion.

3. DESIGNING OF CE UN-SWAMPED AND SWAMPED CE TRANSISTOR AMPLIFIER

Calculations: For BJT-BC 547, the typical h-parameters are; $h_{ie} = 2.7 K\Omega$, $h_{fe} = 283$

Let $V_{CC} = 15 V$, $I_C = 2mA$, $A = 100$, Stability Factor $= S = 1$

3.1 Calculations of Resistances R_1, R_2, R_C, R_E

$$R_C = \frac{h_{ie}}{h_{fe}} A = 0.95 K\Omega$$

$$V_{CE} = \frac{V_{CC}}{2} = 7.5V \text{ (mid point bias)}$$

Now, refer to Figure-4, for Voltage divider bias CE transistor Amplifier

$$V_{CC} = I_C R_C + V_{CE} + I_E R_E \quad (23)$$

which gives $R_E = 2.790 K\Omega$ (using $I_E \approx I_C$)

$$V_{R_2} = V_{BE} + V_{CE} = 0.6 + I_E R_E = 6.192 \text{ V}$$

Using, Voltage Divider Theorem

$$\frac{V_{CC}}{V_{R_2}} = \frac{R_1 + R_2}{R_2} \Rightarrow \frac{R_1}{R_2} = 1.422$$

S=10

The stability factor is given by [3]

$$S = \frac{(1+h_{fe})(1+\frac{R_B}{R_E})}{(1+h_{fe}+\frac{R_B}{R_E})}$$

$$\Rightarrow R_B = 26.082 \text{ K}\Omega$$

Now,

$$R_1 = \frac{R_B(R_1 + R_2)}{R_2} = R_B \left[\frac{R_1}{R_2} + 1 \right]$$

$$\Rightarrow R_1 = 63.17 \text{ K}\Omega$$

$$\Rightarrow R_2 = 44.42 \text{ K}\Omega$$

3.2 Calculations for Capacitors C_1, C_2, C_E

The reactance of C_E

$$X_{C_E} \leq 0.1 R_E$$

$$\frac{1}{2\pi f C_E} \leq 0.1 R_E$$

$$C_E \geq \frac{1}{2\pi f (0.1) R_E}$$

Similarly,

$$C_1 \geq \frac{1}{2\pi f (0.1)(R_1 \parallel R_2 \parallel R_3)}$$

$$C_2 \geq \frac{1}{2\pi f (0.1) R_E}$$

Let the lowest frequency be 100 Hz, then

$$C_1 \geq 0.00656 \mu F$$

$$C_2 \geq 0.016 \mu F$$

$$C_E \geq 5.8 \mu F$$

So, we choose,

$$C_1 = 50 \mu F, C_2 = 50 \mu F, C_E = 50 \mu F$$

4. RESULTS & DISCUSSION

4.1 DC Bias: Voltage divider bias circuit

S.N.	Quantity	Theoretical value (in Volts)	Experimental value (in Volts)
1.	V_{R1}	8.80	9.21
2.	V_{R2}	6.19	5.89
3.	V_{BE}	0.6	0.61
4.	V_{RC}	1.9	1.93
5.	V_{CE}	7.5	7.94
6.	V_{RE}	5.59	5.29

4.2 Observations for gain of Un-swamped and Swamped Amplifiers (For Transistor I – Transistor VI)

(a) Transistor-1

$$\text{Gain of un-swamped amplifier} = A_v = \frac{v_{out}}{v_{in}}$$

$$h_{fe} = 283$$

$$v_{out} = 2.00V$$

$$v_{in} = 20 \text{ mV}$$

$$A_v = \frac{v_{out}}{v_{in}} = \frac{2}{0.002} = 100$$

Table 1: Gain of swamped amplifier for different values of r'_e

S.N.	Value of r'_e (in Ω)	Input Voltage (in mV)	Output Voltage (in V)	Gain A_v of swamped amplifier
1.	2.3	20	1.6	80
2.	5.4	20	1.5	75
3.	12.3	20	1.3	65
4.	22	20	1.1	55
5.	47	20	0.8	40
6.	67	20	0.6	30
7.	180	20	0.3	15

(b) Transistor-2

$$h_{fe} = 251$$

$$v_{out} = 1.9 \text{ V}$$

$$v_{in} = 20\text{mV}$$

$$A_v = \frac{v_{out}}{v_{in}} = \frac{1.9}{0.002} = 95$$

Table 2: Gain of swamped amplifier for different values of r'_e

S.N.	Value of r'_e (in Ω)	Input Voltage (in mV)	Output Voltage (in V)	Gain A_v of swamped amplifier
1.	2.3	20	1.6	80
2.	5.4	20	1.5	75
3.	12.3	20	1.3	65
4.	22	20	1.1	55
5.	47	20	0.8	40
6.	67	20	0.6	30
7.	180	20	0.3	15

(c) Transistor-3

$$h_{fe} = 283$$

$$v_{out} = 1.8 \text{ V}$$

$$v_{in} = 20 \text{ mV}$$

$$A_v = \frac{v_{out}}{v_{in}} = \frac{1.8}{0.002} = 90$$

Table 3: Gain of swamped amplifier for different values of r'_e

S.N.	Value of r'_e (in Ω)	Input Voltage (in mV)	Output Voltage (in V)	Gain A_v of swamped amplifier
1.	2.3	20	1.6	80
2.	5.4	20	1.5	75
3.	12.3	20	1.3	65
4.	22	20	1.1	55
5.	47	20	0.8	40
6.	67	20	0.6	30
7.	180	20	0.3	15

(d) Transistor-4

$$h_{fe} = 295$$

$$v_{out} = 1.7 \text{ V}$$

$$v_{in} = 20 \text{ mV}$$

$$A_v = \frac{v_{out}}{v_{in}} = \frac{1.7}{0.002} = 85$$

Table 4: Gain of swamped amplifier for different values of r'_e

S.N.	Value of r'_e (in Ω)	Input Voltage (in mV)	Output Voltage (in V)	Gain A_v of swamped amplifier
1.	2.3	20	1.6	80
2.	5.4	20	1.5	75
3.	12.3	20	1.3	65
4.	22	20	1.1	55
5.	47	20	0.8	40
6.	67	20	0.6	30
7.	180	20	0.3	15

(e) Transistor-5

$$h_{fe} = 373$$

$$v_{out} = 1.9 V$$

$$v_{in} = 20mV$$

$$A_v = \frac{v_{out}}{v_{in}} = \frac{1.9}{0.002} = 95$$

Table 5: Gain of swamped amplifier for different values of r'_e

S.N.	Value of r'_e (in Ω)	Input Voltage (in mV)	Output Voltage (in V)	Gain A_v of swamped amplifier
1.	2.3	20	1.6	80
2.	5.4	20	1.5	75
3.	12.3	20	1.3	65
4.	22	20	1.1	55
5.	47	20	0.8	40
6.	67	20	0.6	30
7.	180	20	0.3	15

(f) Transistor-6

$$h_{fe} = 218$$

$$v_{out} = 1.7V$$

$$v_{in} = 20mV$$

$$A_v = \frac{v_{out}}{v_{in}} = \frac{1.7}{0.002} = 85$$

Table 6: Gain of swamped amplifier for different values of r_e'

S.N.	Value of r_e' (in Ω)	Input Voltage (in mV)	Output Voltage (in V)	Gain A_v of swamped amplifier
1.	2.3	20	1.6	80
2.	5.4	20	1.5	75
3.	12.3	20	1.3	65
4.	22	20	1.1	55
5.	47	20	0.8	40
6.	67	20	0.6	30
7.	180	20	0.3	15

Graphical plots of above Tables: (Graphs 1-6) Figures 8 to 13.

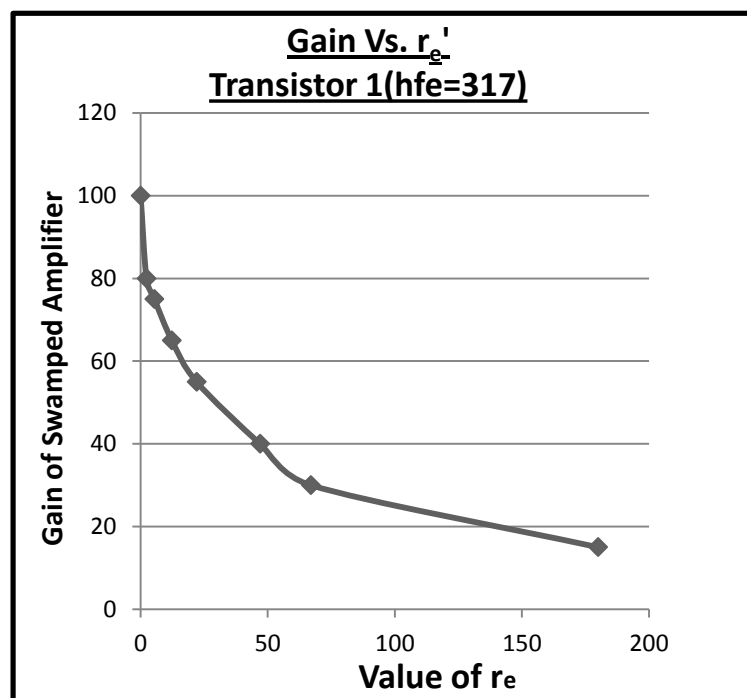


Figure 8: Variation of r_e' vs. Gain of Swamped amplifier for transistor 1.

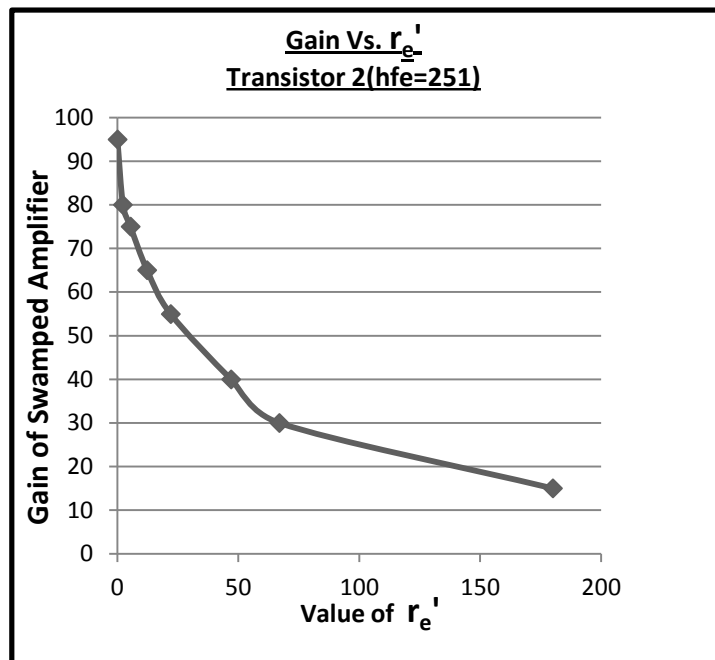


Figure 9: Variation of r_e' vs. Gain of Swamped amplifier for transistor 2.

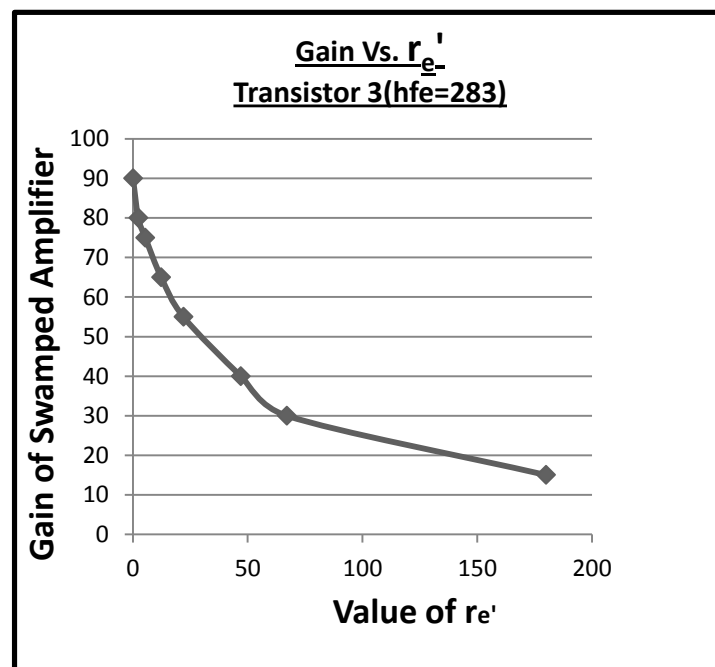


Figure 10: Variation of r_e' vs. Gain of Swamped amplifier for transistor 3.

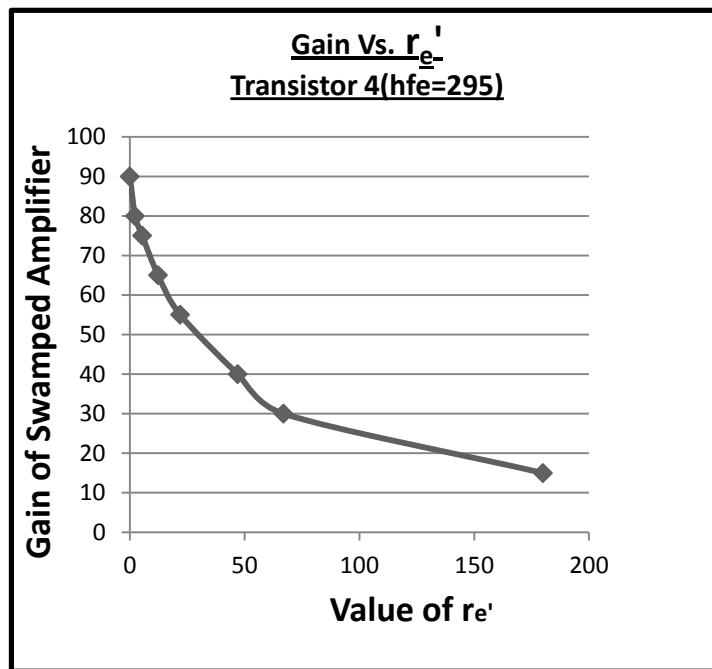


Figure 11: Variation of $r_{e'}$ vs. Gain of Swamped amplifier for transistor 4.

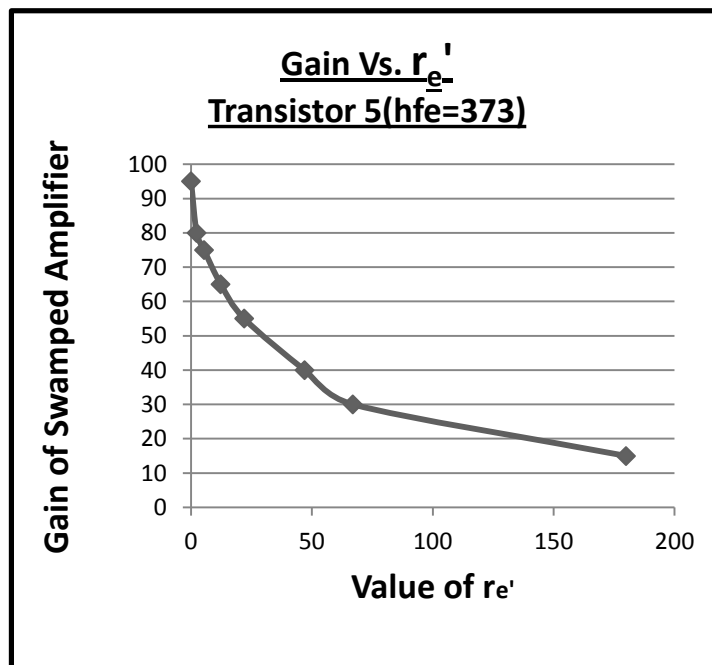


Figure 12: Variation of $r_{e'}$ vs. Gain of Swamped amplifier for transistor 5.

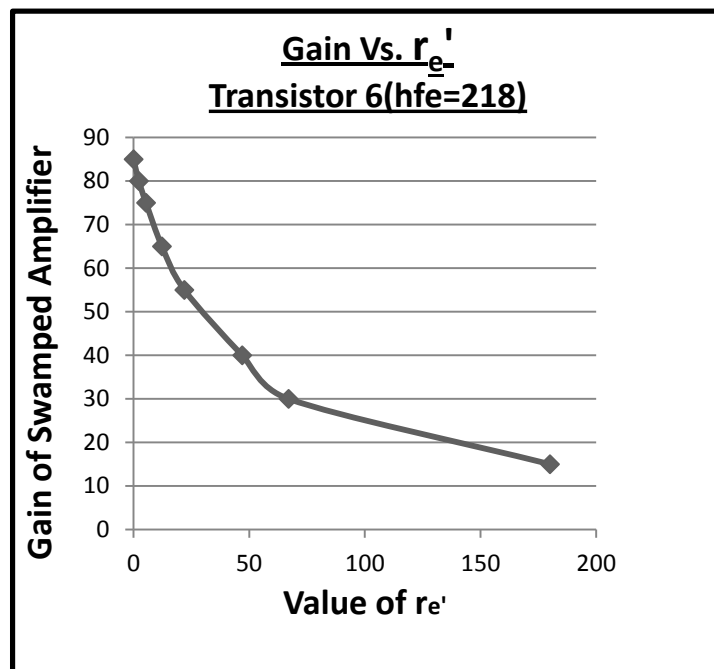


Figure 13: Variation of r_e' vs. Gain of Swamped amplifier for transistor 6.

Table -7: Comparison of Voltage Gains of Swamped and Un-swamped transistor amplifiers for six different transistors and seven different values of r_e'

($r_e' = 0 \Omega$ corresponds to un-swamped transistor amplifier)

S.No.	r_e' (in Ω)	Transistor 1 $h_{fe} = 317$	Transistor 2 $h_{fe} = 251$	Transistor 3 $h_{fe} = 283$	Transistor 4 $h_{fe} = 295$	Transistor 5 $h_{fe} = 373$	Transistor 6 $h_{fe} = 218$
1.	0	100	95	90	85	95	85
2.	2.3	80	80	80	80	80	80
3.	5.4	75	75	75	75	75	75
4.	12.3	65	65	65	65	65	65
5.	22	55	55	55	55	55	55
6.	47	40	40	40	40	40	40
7.	67	30	30	30	30	30	30
8.	180	15	15	15	15	15	15

5. CONCLUSIONS

A detailed systematic experimental study of swamped and un-swamped CE transistor amplifiers is carried out. A range of values of swamping resistance r_e' are taken in this study and gains are obtained experimentally. We have conducted our study on 6 different transistors. All the results of the experiment are shown in tables (No. 1 - 7) and graphs 1-6 (Figure 8-13). Finally, in Table-7 we have compared the gains of Swamped and un-swamped transistor amplifiers for a range of values of r_e' . Our results are in good agreement with theoretically expected results thereby implying the correctness of our approach. Thus, we conclude that performance of Swamped Amplifier is improved as compared to un-swamped amplifier, as far as gain stabilization is concerned.

A swamped amplifier reduces the variation in voltage gain by increasing the ac resistance of the emitter circuit. In a Swamped Amplifier, voltage gain is stabilized, input impedance is increased and Large signal distortion is decreased. We are planning to work in these directions in our future work.

6. PRECAUTIONS AND SOURCES OF ERRORS

All the experimental readings have been taken considering into account error margins. Sources of errors are of general physical handling of electronic instruments which authors have ensured to keep minimum.

Author contribution statement

All the authors were involved in the present work and the preparation of the manuscript.

Acknowledgement

Authors are thankful to the Kalindi College, University of Delhi for providing the facility and support to carry out the work.

REFERENCES

- [1] Albert Malvino and David Bates, Electronic Principles, Eighth Edition, McGraw-Hill Education, New York, NY 10121, 2016 ISBN 978-0-07-337388-1.
- [2] Dinesh C. Dube, Circuits and Analysis, Narosa Publishing House, 2006.
- [3] R.S.Sedha, A Textbook of Applied Electronics, 2004.
- [4] A. Larky, Negative-Impedance Converters, IRE Transactions on Circuit Theory, Page: 124 – 131, Volume: 4, Issue: 3 (1957).
- [5] DS Wisherd, HD Bartlow, PE D'anna, Solid state RF power amplifier having improved efficiency and reduced distortion, US States patent 5,027,082, 1991.
- [6] J. E. McTaggart, A high performance transistor I.F. amplifier for hybrid television receivers, IEEE Transactions on Broadcast and Television Receivers Page: 60 – 65, Volume: BTR-10, Issue: 3 (1964).
- [7] Maurice G. Free, Integrated circuit amplifier having an improved gain-versus frequency characteristic, US States patent 3,660,773, 1972.
- [8] Y Okuno, Gain controlled transistor amplifier with constant bandwidth operation over the agc control range - US Patent 3,510,580, 1970

An Introduction to X-Rays based Investigation of Superheavy Systems

P Verma^{1*}, R Gupta^{1,2}, C V Ahmad^{1,2} and K Chakraborty^{1,2}

¹Department of Physics, Kalindi College, University of Delhi

²Department of Physics and Astrophysics, University of Delhi

Corresponding Author: *drpunitaverma.nature@gmail.com

ABSTRACT

The present paper highlights the basic physics behind superheavy systems, their importance with regards to behavior of electrons in very high electric field and their investigations using ion-atom collision induced X-Rays. A brief review regarding the observations from experiments performed in India as well as around the world has also been provided.

Keywords: Superheavy systems, X-Rays, quasimolecules.

1. INTRODUCTION

Elements with proton number exceeding 100 are generally termed as super heavy elements or systems. The impetus in exploring superheavy elements gained momentum after the discovery of the first transuranic element ($Z=93$), later named Neptunium, in 1940 by Edwin Mattison McMillan and Philip Hauge Abelson at the University of California, Berkeley. It was obtained as a product of nuclear fusion reaction when uranium oxide was exposed to neutrons from a cyclotron [1]. A fraction of these laboratory produced elements are processed in considerable quantities by neutron capture accompanied with β^- -decay in nuclear reactors. These quantities are sufficient to fabricate a heavy Z target which can be further used for synthesis of the succeeding superheavy elements in nuclear reactions [2]. The feasibility of diversifying the periodic table of elements to include island of superheavy elements, exotic matter as well as Standard Model particles has boggled scientists all over the globe and is currently being pursued enthusiastically worldwide. The sundry research outcomes will be proffered in various applications of astrophysical as well as quantum nature. One of the most fascinating applications will be the culmination of spontaneous vacuum decay, a matter of fundamental interest, which denotes change in the quantum electrodynamical (QED) ground state as a result of Z variation.

The emergence of and further development in cutting edge particle accelerator based technologies have birthed a pathway for transforming diversification of periodic table from the theoretical domain to experimental observable. The investigation of physics of ion-atom collisions spanning energy spectrum of few eV to several TeV embodies a multitude of physical phenomena including the study of superheavy systems. Consequently, heavy ion-heavy atom (where heavy means high Z) collisions can be synthesized where the atomic electrons can be subjected to extreme fields leading to possibilities of testing the quantum mechanics of relativistic binding of electrons and QED of strong fields [3].

Depending on the accelerated energy of the incoming ion (projectile) and Coulomb barrier of stationary atom (target), the collision process can be restricted to a certain region of interest or may transcend it as per requirement. As an example, if the energy of the projectile surpasses the Coulomb barrier of the target, nuclear fusion/fission reactions take place while dominance of the target Coulomb barrier over the projectile energy originates in occurrence of collision induced atomic phenomena such as emission of X-Rays during the ion-atom collision. The present paper discusses the physics of superheavy systems engineered transiently during a heavy ion-heavy atom collision which can be investigated through the collision induced X-Ray signatures. This method encapsulates evaluating superheavy systems in the atomic physics domain.

2. CONCEPT OF CHARGED VACUUM & ISLAND OF STABILITY: SALIENT FEATURES OF SUPERHEAVY SYSTEMS

The study of behavior of electronic states influenced by a strong Coulomb potential forms a consequential part of Quantum Electrodynamics (QED) which basically encompasses theoretical framework defining interaction of matter with radiation field [4-6]. As we move towards higher Z relativistic effects start becoming dominant. The binding energy of electronic bound states under the influence of an external Coulomb potential of a point charge is given by [7]

$$E_{nj} = m \left[1 + \left(\frac{Z\alpha}{n - |\kappa| + [\kappa^2 - (Z\alpha)^2]^{1/2}} \right)^2 \right]^{-1/2} \quad (1)$$

where m is the electronic mass, $\alpha \sim \frac{1}{137}$, $Z\alpha$ denotes the coupling strength which expresses the interaction between electrons and the nuclear charge Z , $\kappa = \pm 1, \pm 2, \dots$ and n, j represent the quantum numbers describing the level. Equation (1) implies that as Z tends towards superheavy the electronic binding energy increases rapidly yet steadily till it exceeds the critical value of twice the rest mass energy of an electron at $Z=Z_{cr}$ which is 173. Taking into consideration the finite extension of nucleus E_{nj} is found to be linearly dependent on Z , a consequence of the autoionizing model, as shown by broken lines in Figure 1. According to this model, at Z_{cr} the nature of the spectrum defined by equation (1) is changed [7-9] because the electronic bound state reaches the threshold of negative energy continuum which is completely occupied by electrons. In a supercritical nucleus ($Z > Z_{cr}$), this bound state becomes degenerate with or dives into the negative energy continuum. A more rigorous analysis of the Dirac equation involving phase shifts of the exact solutions gives slight deviations from the linear model (as shown by solid lines in Figure 1) [8].

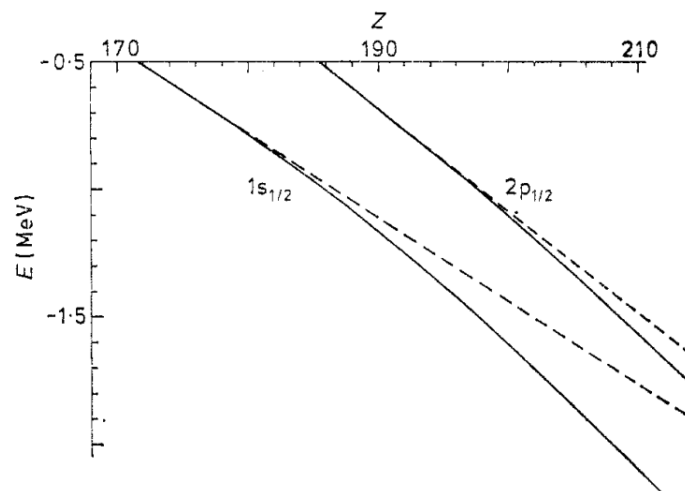


Figure 1: Binding energies, E of $1s_{1/2}$ and $2s_{1/2}$ states in a supercritical nuclear charge Z . The broken and solid curves show calculations using Linear model and exact phase shift analysis [7-8,12].

The negative energy states in the Dirac equation given by equation (1) are filled with electrons, forming the Dirac sea which is basically the neutral vacuum in QED. For a supercritical nucleus, the threshold for pair production vanishes and the vacant K-shell becomes occupied along with spontaneous emission of positrons giving rise to a new stable ground state called the 'charged vacuum'. This can be expected in all sufficiently extended potential wells with a depth greater than twice the rest mass energy of an electron which is a fundamental characteristic of superheavy elements [7,10-11]. The neutral vacuum ceases to remain stable in the field of a superheavy element and decays spontaneously by emitting a positron or electron into the new stable "charged vacuum". This process is also called spontaneous vacuum decay [7].

The existence of the heaviest atomic nuclei with longer half life depends on the quantum states of its nucleons [12-14]. The island of stability defines a predicted set of isotopes of superheavy elements that may have considerably longer half lives and should exist at around 184 neutrons with various proton combinations. For such elements the relativistic effects become significant which causes the inward contraction of orbitals towards the nucleus. This results in relativistic stabilization of the s electrons leading to swapping between s and p levels [15]. The prediction of an ‘‘island of stability’’ arises in every advanced model of nuclear structure. Consequently, the knowledge of nuclear potentials and structures could be studied with the help of superheavy elements. [16].

3. SUPERHEAVY QUASIMOLECULES

The study of physical phenomena occurring due to strong electronic binding energies, such as observation of charged vacuum, would require synthesis of long-lived superheavy elements which provide possibility of supercritical nuclear charge. Short lived transuranic elements have been synthesized in only picobarn yields by nuclear synthesis methods such as fusion reactions or multi-nucleon transfer processes [16,17]. The heaviest element synthesized till date is $Z = 118$ by Oganesson and group [18] which is way off the supercritical nuclear charge value. Inevitably, the supercritical nuclei ($Z > 172$) with adequate half-life cannot be produced by nuclear synthesis methods. However, with the aid of scattering experiments performed with high Z projectile and heavy Z atoms a supercritical charge can be assembled for a short period of time if the collision is quasi-adiabatic with respect to the orbital motion of electrons [7,12].

Quasi-adiabaticity implies a slow moving incoming ion causing weak perturbation of target electron wave functions. During the course of interaction, the inner shell electrons of the target continuously adjust themselves to the varying two-center nuclear potential of the collision partners leading to a transiently formed collision molecule, with slowly varying inter nuclear distance R , for the inner-shells. The electron configuration of such a transient collision molecule approaches asymptotically that of a united atomic (UA) system with an effective atomic number $Z_{UA} = Z_1 + Z_2$, thus introducing the concept of intermediate superheavy molecules or superheavy quasimolecules [19]. This forms the foundation for Molecular Orbital (MO) theory of ion-atom collision in which it is assumed that the inner shells of the collision partners form diatomic molecular orbitals around both nuclei. If the collision process is quasi-adiabatic, i.e., nearly symmetric systems colliding at slow ion velocities leading to formation of a quasimolecule, then electrons can be promoted from target inner shells to projectile or vice-versa at localized regions of inter nuclear distance where two molecular levels overlap or become nearly degenerate in energy [20,21]. For systems with large asymmetrical attribute, direct ionization remains dominant during collision.

The formation of quasimolecules have clear signatures in the form of X-Rays emitted during the process. These X-Rays are results of electron promotion or vacancy transfers that occur between the colliding partners as a result of formation of quasimolecule whose lifetime is of the order of $\sim 10^{-19}$ s [7,10]. Such study of quasi adiabatic collision induced X-Rays provide a unique and powerful tool for observing the effects of relativistic binding in superheavy systems as a supercritical charge can only be assembled for a short time in a heavy-ion heavy-atom collision.

Characteristic X-Rays produced in nearly adiabatic collisions due to energy loss of 5-80 MeV fission products was first observed by H. J. Specht in 1965 using a proportional counter [22]. Specht measured the inner shell ionization cross-sections of both the collision partners as a function of fragment velocity and mass as well as atomic number of stopping medium and found the range from 10^{-22} to 10^{-16} cm² (10^3 to 10^9 barns) which could not be replicated using the ionization theories. He found that the dependence of cross-sections on projectile atomic number showed characteristic maxima at points where the binding energy of the excited electrons equaled to that of inner shells of projectile. The measured X-Rays had energies from 1.2 to 11.4 keV. These observations from Specht put forward the basic idea of quasi molecular investigations using ion-atom collision experiments. Saris *et. al.*, in 1972 reported radiative transitions between MO's of the quasimolecule transiently formed in Ar-Ar collisions, a low Z collision system [23]. In cue, Mokler *et. al.*, in 1972 [24] observed radiative transitions in the quasimolecules formed during

the collision of 11-60 MeV I-ions with Au, Th and U targets. They reported these transitions between transient molecular orbitals could be interpreted as M X-Rays of superheavy quasi atoms with nuclear charges of $Z_{UA} = 132, 143$, and 145 (where as stated before $Z_{UA} = Z_1 + Z_2$ and here $Z_1 = 53$; $Z_2 = 79, 90$ and 92). The X-Ray spectra has been shown in Figure 3. The energy difference in the MO band at approximately 8 keV at two different angles of observation is due to Doppler shift. P. Verma *et. al.*, in 2006 have reported the survival probability of projectile inner shell vacancies while penetrating a solid during collision of 69 MeV/u U^{q+} ions of various charge states with thin Au foils. At these intermediate velocities, the survival time of $\sim 5 \times 10^{-16}$ s have been observed for projectile K-vacancy at investigated ion velocity. In comparison the lifetime of a K-vacancy in a neutral uranium atom is $\sim 10^{-18}$ s. This indicates that inner shells in superheavy quasimolecules can be probed using very thin solid targets and intermediate ion velocities [25].

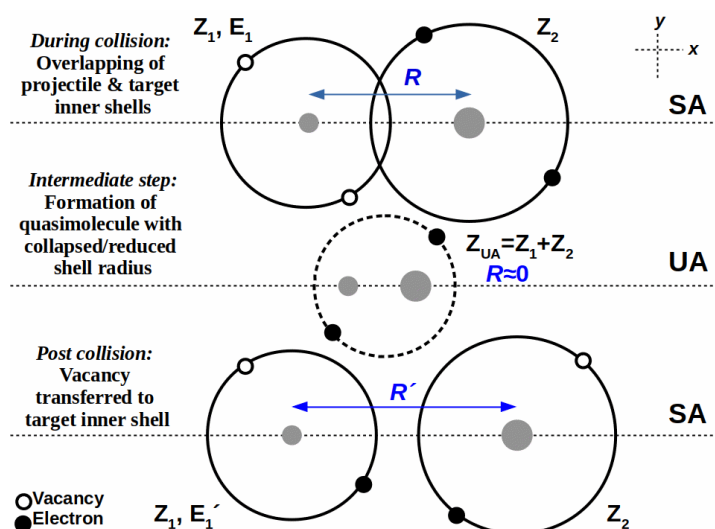


Figure 2. Schematic of the process of formation of a quasimolecule during an ion-atom collision event. Here E_1 is projectile energy, E_1' is energy of projectile after collision, R is inter nuclear distance, SA=Separated Atoms, UA= United Atoms.

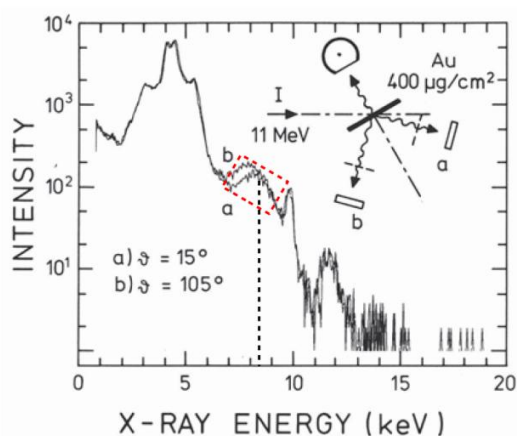


Figure 3. X-Ray spectra obtained from collision of 11 MeV I^{q+} ions with Au target along with schematic of experimental set-up used. The spectra have been recorded at two different angles viz. 15° and 105° . The band at 8 keV highlighted by box in figure has originated due to quasimolecular M X-Ray of $Z_{UA} = 132$ [24, 26].

4. QUASIMOLECULAR INVESTIGATIONS IN INDIA

In India, the idea of studying superheavy quasimolecules formed in quasi adiabatic collisions using slow moving ions obtained from Pelletron as well as Low energy accelerators has been initiated by the present first author. Recently, the interaction of 70-200 MeV Ag^{q+} ions, accelerated by 15 UD Pelletron accelerator in Inter University Accelerator Centre (IUAC), New Delhi (an autonomous research centre of University Grants Commission), with thin foils of targets with $47 \leq Z \leq 83$ was studied to investigate radiative quasi molecular transitions in $Z_{\text{UA}} > 100$ [27,28]. Similar experiment was conducted with 3-5 MeV Xe^{q+} ions, obtained in the Low Energy Ion Beam facility (LEIBF) at IUAC, colliding with same targets to study radiative quasi molecular transitions in $Z_{\text{UA}} > 100$ in very low energy regime [29,30]. The schematics of experimental set-up for conducting X-Ray investigations of quasi molecular phenomenon through ion-atom collisions is shown in Figure 4.

The X-Ray signatures obtained from these systems at both energy ranges showed energy shifts towards higher values in observed X-Ray energies indicating presence of spectator vacancies formed as a result of multiple ionization of the collision partners. The phenomenon of multiple ionization is a manifestation of the perturbation caused by strong Coulomb potential of the incoming heavy Z ion which ensures simultaneous ejection of multiple electrons from the target inner shells creating vacancies. Some of these vacancies may not decay prior to radiative emissions from the atom, thereby remaining as spectators during the same [31-33]. The presence of such spectator vacancies reduces the nuclear screening of outer shell electrons leading to increase in their binding energies which causes shifts in observed energies of the emitted X-Rays during collision [32-33]. Since the collisions were adiabatic with both target and projectile having high Z , X-Rays from both collision partners were observed. The yield ratio between target and projectile X-Rays showed abnormal intensities when compared to single hole branching ratios [36,37]. Another significant observation from the experimental results was extremely large X-Ray cross sections which could not be described by direct ionization theories [27-30].

These observations can be explained qualitatively within the framework of MO theory applied to the systems investigated. Within the domain of MO theory, it can be stated that the energy levels of collision partners (called separated atoms or SA) overlap for a short duration of time.

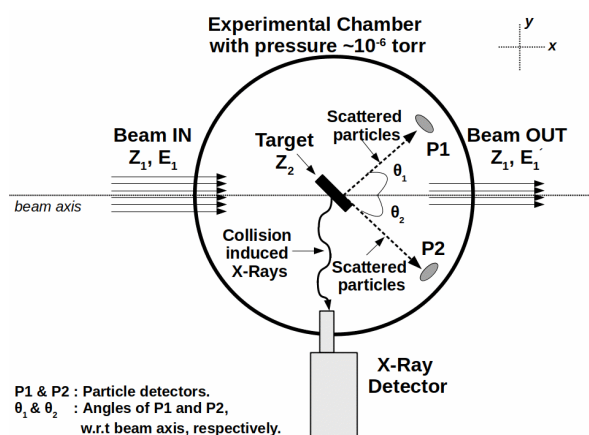


Figure 4: Schematic of experimental set-up used in investigation of superheavy quasimolecular phenomenon in IUAC, New Delhi by the authors [27-30].

During this time, the electrons of overlapped shells have no memory of their parent atom and instead orbit around both nuclei such that an effective system $Z_{\text{eff}} = Z_1 + Z_2$ (subscript 1 & 2 are for projectile and target respectively) having quasi molecular orbits with respect to overlapped inner shells is formed. In other words, the electronic energy levels of the SA become correlated to each other through the molecular levels of the UA which is the quasi molecule (where SA = Separated Atoms & UA = United Atom). During

collision, the electrons are promoted to quasi molecular levels and then undergo ionization leaving vacancies behind. These vacancies are then transferred to the inner shells of the SA during separation [27-30].

Further work in this respect is being done by the authors to gain in-depth understanding of the collision mechanisms that lead to formation of superheavy quasi molecules.

5. CONCLUSIONS AND SUMMARY

The study of superheavy systems, formed transiently during ion-atom collision processes, provide a robust pathway for evaluation of behavior of electrons and other sub-atomic particles influenced by strong electric field formed as a result of strong Coulomb potential of superheavy nuclear charge. In India, the determination of various aspects of these superheavy quasimolecules can be made using accelerated ions from Pelletron @IUAC, Work in this field has been initiated by the authors which is gradually progressing and in future more detailed and exhaustive experiments will be performed to investigate the inner shell vacancy transfer mechanisms in superheavy systems.

Acknowledgements: The authors acknowledge the contributions of the Scientists of IUAC, New Delhi for preparation of experimental facilities.

IUAC: Inter University Accelerator Centre, New Delhi is an autonomous research institute of University Grants Commission.

REFERENCES

- [1] <https://www.britannica.com/science/transuranium-element>.
- [2] Walter Greiner and Valery Zagrebaev (2010), *Nuclear Physics A* 834 , 323c–330c.
- [3] A I Akhiezer and N B Berestetskii (1965), *Quantum Electrodynamics* (New York: Interscience).
- [4] Berndt Müller (1976), *Annual Review of Nuclear Science* 26, 351-383.
- [5] W Pieper and W Greiner (1969), *Zeitschrift für Physik A Hadrons and Nuclei* 218, 4, 327-340.
- [6] S S Gershtein and Ya B Zel'dovich (1970), *Soviet Physics JETP* 30, 2, 358-361 .
- [7] J Reinhardt and W Greiner (1977), *Reports on Progress in Physics* 40, 219-295.
- [8] Berndt Müller, Johann Rafelski, Walter Greiner (1972), *Zeitschrift für Physik A Hadrons and Nuclei* 257, 3, 183-211.
- [9] Ya B Zeldovich and Valentin S Popov (1972), *Soviet Physics Uspekhi* 14, 6, 673.
- [10] Joachim Reinhardt, Berndt Müller and Walter Greiner (1981), *Physical Review A* 24, 103.
- [11] K -H Wietschorke, B Muller, W Greiner and G Soff (1979), *Journal of Physics B: Atomic and Molecular Physics* 12, 1, L31.
- [12] J. Reinhardt, U. Müller, B. Müller and W. Greiner (1981), *Zeitschrift für Physik A Atoms and Nuclei* 303, 3, 173-188.
- [13] Yuri Oganessian (2007), *Journal of Physics G: Nuclear and Particle Physics* 34, 4, R165 and references therein.
- [14] S Ćwiok, P Heenen, and W Nazarewicz (2005), *Nature* 433, 705–709.
- [15] Morss, Lester R.; Edelstein, Norman M.; Fuger, Jean, eds. (2006), *The Chemistry of the Actinide and Transactinide Elements (3rd ed.)* Dordrecht, The Netherlands: Springer, ISBN-978-94-007-0211-0 (Online), 978-94-007-0210-3 (Print).
- [16] Walter Greiner and Valery Zagrebaev (2010), *Nuclear Physics A* 834, 323c–330c.
- [17] Valery Zagrebaev and Walter Greiner (2008), *Physical Review C* 78, 034610.
- [18] P Karol, R Barber, B Sherrill, *et al.* (2016), (IUPAC Technical Report). *Pure and Applied Chemistry*, 88(1-2), 155-160.
- [19] Johann Rafelski, Lewis P Fulcher, and Walter Greiner (1971) *Physical Review Letters* 27, 958.
- [20] R. Anholt (1985), *Reviews of Modern Physics* 57, No. 4, 995-1053.
- [21] Mokler P H, Liesen D (1984) X Rays from Superheavy Collision Systems. In: Beyer H.J., Kleinpoppen H. (eds) *Progress in Atomic Spectroscopy Part C. Physics of Atoms and Molecules*, vol 18. Springer, Boston, MA.
- [22] Hans J Specht (1965), *Zeitschrift für Physik* 185, 301- 330.

- [23] F W Saris, W F van der Weg, H Tawara, and Roman Laubert (1972), *Physical Review Letters* 28, 717.
- [24] P H Mokler, H J Stein, and P Armbruster (1972), *Physical Review Letters* 29, 827.
- [25] P Verma, P H Mokler *et al.* (2006) , Nuclear Instruments and Methods in Physics Research B 245, 1, 56–60.
- [26] Mokler P H *et al.* (1975) Superheavy Quasimolecules. In: zu Putlitz G., Weber E.W., Winnacker A. (eds) Atomic Physics 4. Springer, Boston, MA.
- [27] “Investigation of superheavy quasimolecules through inner shell mechanisms” Verma P, Gupta R, Ahmad C V, Chakraborty K, Rani A, Mandal S K, Nandi T, Swami D, Barua P, Safvan C P, Mitra D, Sharma G, presented at the “XXXI International Conference on Photonic, electronic and atomic Collisions, ICPEAC-19”, held in Deauville, France, from 23rd July – 30th July, 2019. *Abstract Book Pg no. 342*.
- [28] “Formation of Quasi-Molecules in Adiabatic Heavy Ion Atom Collisions” R.Gupta, K.Chakraborty, C.V.Ahmad, A.Rani, A.Jhingan, D.Swami, S.K.Mandal, P.Verma, presented at the 13th Asian International seminar on Atomic and Molecular Physics, organized by Tata Institute of Fundamental Research from 3rd-8th December, 2018. *Abstract Book Pg no. 123*.
- [29] P Verma *et al.* (2017), *Journal of Physics: Conference Series*, 875, 092029.
- [30] “M-shell ionisation in Au and Pb: The Molecular Orbital Picture” C.V. Ahmad, R. Gupta, K. Chakraborty, M. Ganguly, D. Swami, P. Verma presented at 22nd National Conference on Atomic and Molecular Physics (NCAMP) Organized at Dept. of Physics, Indian Institute of Technology Kanpur in association with Indian Society for Atomic and Molecular Physics, 25th – 29th March 2019. *Abstract Book Pg no. P-72*.
- [31] W Uchai, G Lapicki, W T Milner, S Raman, P V Rao and C R Vane (1985), *Journal of Physics B: Atomic and Molecular Physics* 18, L389.
- [32] Punita Verma, Jasbir S Braich, A Mandal, T Nandi and H R Verma (2000), *Physica Scripta* 61, 3, 335-338 .
- [33] S Ito, M Shoji, N Maeda, R Katano, T Mukoyama, R Ono and Y Nakayama (1987), *Journal of Physics B: Atomic and Molecular Physics* 20, 18, L597-L601.
- [34] “Multiple Ionization in Au by 120 and 200 MeV Ag-ions impact” R.Gupta, K.Chakraborty, C.V.Ahmad, A.Rani, A.Jhingan, D.Swami, S.K.Mandal, P.Verma, presented at the 13th Asian International seminar on Atomic and Molecular Physics, organized by Tata Institute of Fundamental Research from 3rd-8th December, 2018. *Abstract Book Pg no. 124*.
- [35] “Spectator vacancies in Au induced by Low Energy Ag-Ions” R. Gupta, C. V. Ahmad, K. Chakraborty, A. Rani, M. Kaur, S. Mandal, T. Nandi, D. Swami, G. Sharma, D. Mitra and P. Verma presented in international conference on atomic, molecular, optical and nano physics with applications (CAMNP-2019) Organized by Department of Applied Physics, Delhi Technological University, Delhi, India, 110042 from 18th – 20th December, 2019: *Proceedings of International Conference on Atomic, Molecular, Optical and Nano Physics with Applications (CAMNP 2019), Pg no. 121, ISBN (Ebook): 978-81-942877-3-5, ISBN(Paperback): 978-81-942877-2-8*.
- [36] James H Scofield (1974), Atomic Data and Nuclear Data Tables 14,121.
- [37] S. Puri (2007) , Atomic Data and Nuclear Data Tables 93, 5, 730–741.

Physics Education: Optics in Everyday Life

Pushpa Bindal and Triranjita Srivastava*
Department of Physics, Kalindi College
University of Delhi

Corresponding Author: *triranjita@gmail.com

ABSTRACT

It is well known that Optics is a very important area of Physics which is basically study of light and its interaction with matter. In Optics, students are taught the basic underlying principles of optical phenomena like reflection, refraction, total internal reflection, dispersion, diffraction etc. with the help of derivations, ray diagrams etc. Since, the theory of Optics being taught at undergraduate level is not so easy to understand and visual effects go a long way in enhancing the quality of Optics education, we present the designing and demonstration of Optics experiments for classroom teaching showcasing optical phenomena such as reflection, refraction, total internal reflection and diffraction by using simple and easily accessible materials in our daily lives.

Keywords: Optics, Reflection, Refraction, Diffraction

1. INTRODUCTION

Optics is a branch of Physics in which light propagation is studied through different media. The students are exposed to the concepts of reflection, refraction, interference, diffraction and many more. The explanation of these phenomena carries a far more significant weightage when accompanied with visual effects and simple classroom experiments. We shall present the demonstration of simple optics experiments on reflection, refraction, total internal reflection, interference and diffraction of light waves through extremely simple doable experiments in classroom. The aim of such experiments is to complement the classroom concept teaching with unforgettable visual treat in form of simple experiments.

2. THEORY AND DEMONSTRATION

It is well known that light is an electromagnetic wave which travels with velocity 3×10^8 m/sec in vacuum. When it travels in a denser medium, its velocity reduces which gives rise to the phenomena of refraction. The optical path travelled by light in any medium is different from its geometrical path, which determines the phase of the light wave arriving at a point. Depending on the phase change incurred, as light wave propagates in a medium or from one medium to another, the wave gets reflected, refracted, diffracted etc. In the following, we discuss the various phenomena considered for demonstration.

2.1 Phenomenon of Reflection

When a light ray is reflected from a smooth surface, the angle of reflection is equal to the angle of incidence. Also, the incident, reflected ray, and the normal to the interface at the point of incidence all lie in the same plane. The schematic of reflection is shown in Fig. 1.

The demonstration of the reflection is done by shining the laser light on any reflecting medium, here we chose a mobile screen, as shown in Fig. 2. The incident and reflected beams are shown by arrows.

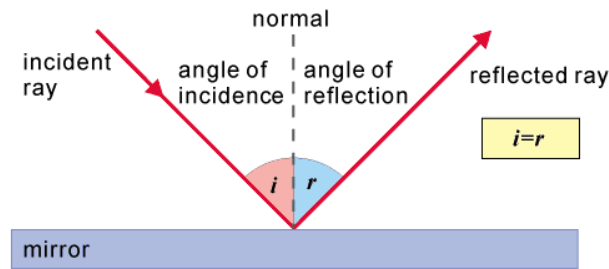


Figure 1: Schematic diagram of depiction of reflection at a mirror (<https://images.app.goo.gl/UBEddreSnMKEZrqV7>)

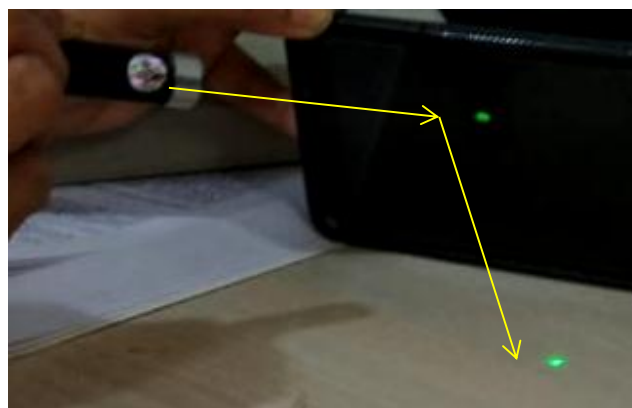


Figure 2: Demonstration of reflection of laser light

2.2 Phenomenon of Refraction

When a light ray propagates from one medium to another having refractive indices n_1 and n_2 respectively, then the incident ray, reflected ray and the normal to the interface all lie in the same plane. The ratio of the sine of the angle of incidence and sine of the angle of refraction is constant, which is well known as Snell's Law. The demonstration of the refraction is done by shining the laser light on a liquid surface from air and as shown with arrow, the refracted light bends towards the normal to the interface, due to higher refractive index of the medium.

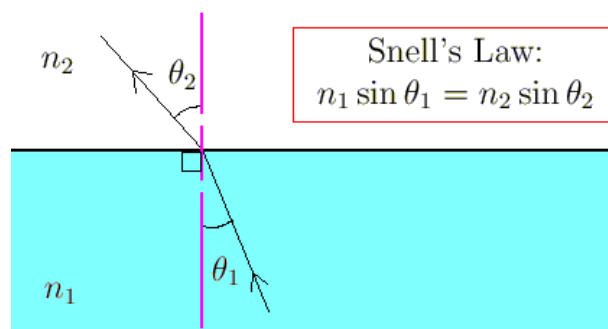


Figure 3: Schematic diagram of depiction of refraction at two medium having refractive indices n_1 and n_2 respectively (<https://images.app.goo.gl/VUrTGdKb8ELqCtv46>)

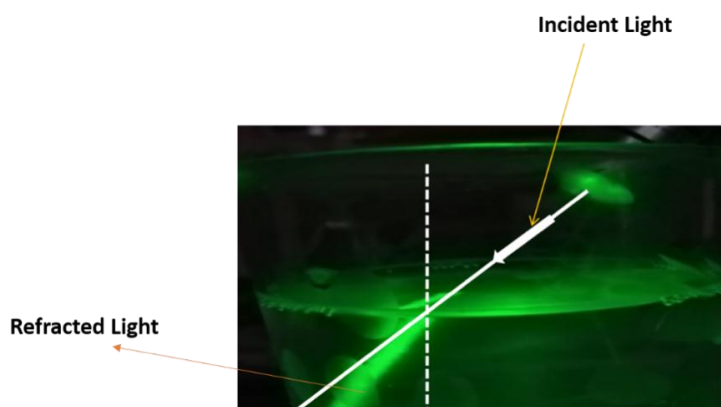


Figure 4: Demonstration of refraction of laser light incident from air to liquid

2.3 Total Internal Reflection

It is to be noted that, in general, the refraction is accompanied by partial reflection. But, when a light wave is incident from a denser to a rarer medium, and the angle of incidence is greater than the critical angle (angle at which the angle of refraction approaches 90° given by $\theta = \sin^{-1}(n_2/n_1)$) then the partial reflection becomes total and there is no refraction. Such a phenomenon is known as total internal reflection. The schematic of the total internal reflection is shown in Fig. 5.

In order to demonstrate the experiment, the laser light was incident on a liquid (water and soap solution) and it was observed that after certain angle of incidence, the light beam was total internally reflected by the glass wall within the liquid, as shown in Fig. 6.

2.4 Diffraction

Diffraction is defined as the bending of waves around the corners of an obstacle or through an aperture into the region of geometrical shadow of the obstacle/aperture. The diffracting object or aperture effectively becomes a secondary source of the propagating wave and the superposition of secondary wavelets results into a beautiful diffraction pattern. The phase difference between the superposing waves at a particular position determines maxima or minima at that position. It is to be noted that the diffraction pattern obtained depends on geometry of aperture, width of diffracting aperture and wavelength of light getting diffracted. In this paper, we demonstrate all the diffraction experiments using red and green laser. The diffraction through various apertures is discussed below.

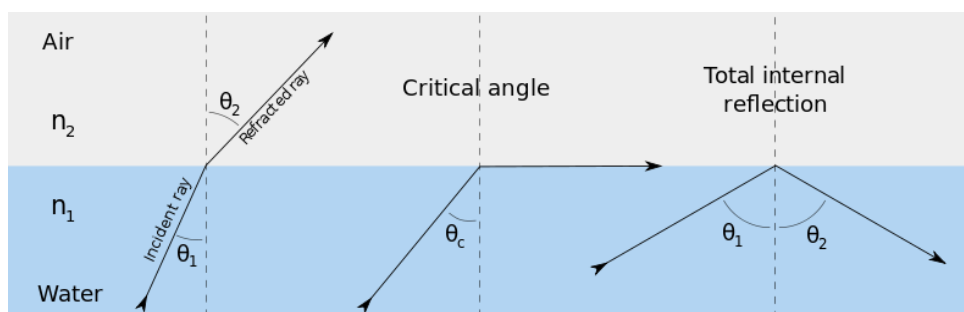


Figure 5: Schematic diagram of depiction of total internal reflection at an interface of two medium having refractive indices n_1 and n_2 ($n_1 > n_2$). (<https://images.app.goo.gl/PfvCA922LnLqvgfA6>)



Figure 6. Demonstration of Total Internal Refraction in a glass filled with liquid

2.4.1 Single Slit Diffraction

The equation for first minimum of Fraunhofer diffraction pattern of single slit of width ' a ' for waves diffracted by an angle θ is given by:

$$a \sin \theta = \lambda \quad (1)$$

where, λ is the wavelength of the incident light. The rays meeting at the first minima are $\pi/2$ out of phase and interfere destructively. So the first minimum has $\sin \theta = \lambda/a$. On the other side of the axis of symmetry, $\sin \theta = -\lambda/a$ is also a minimum. These two minima limit the broad central maximum as can be seen from the Fig. 7. The variation of intensity pattern is given as

$$I = I_0 \frac{\sin^2 \alpha}{\alpha^2} \quad \text{where} \quad \alpha = (\pi a \sin \theta) / \lambda \quad (2)$$

The actual demonstration of the diffraction pattern using a manual slit is shown in Fig. 8. The slit was prepared by bringing the sharp edges of two blade close enough to $\sim 10^{-3}$ cm, so that diffraction could take place.

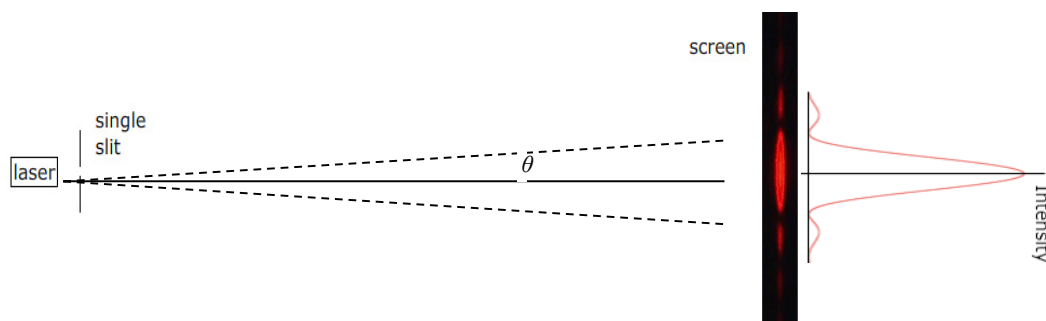


Figure 7. Representation of single slit diffraction pattern

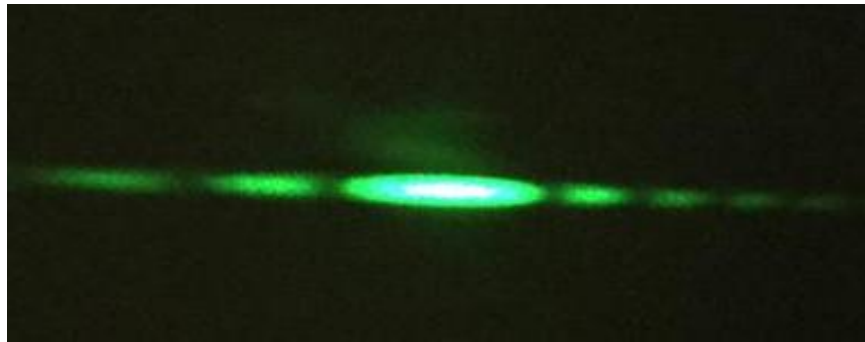


Figure 8. Demonstration of single slit diffraction pattern using manually designed single slit.

2.4.2 Double Slit Diffraction

The diffraction pattern formed by double slit is the resultant of interference of diffracted waves through the double slit aperture. Diffraction of coherent light is distinctly different for a single and double slit. The single slit intensity envelope is shown by the dashed line and that of the double slit for a particular wavelength and slit width is shown by the solid line in Fig. 9. The intensity in the diffraction pattern of the double slit aperture is given by:

$$I = 4I_0 \frac{\sin^2 \alpha}{\alpha^2} \cos^2 \beta \quad (3)$$

where $\alpha = \frac{\pi}{\lambda} a \sin \theta$ and $\beta = \frac{\pi}{\lambda} (a + b) \sin \theta$. Here 'b' represents the spacing between two slits of width 'a' each. The schematic representation of the expression above of the intensity is shown in Fig. 9. The actual demonstration of the diffraction pattern using an experimental double slit is shown in Fig. 10. Again, the double slit was prepared by using sharp edges of blades.

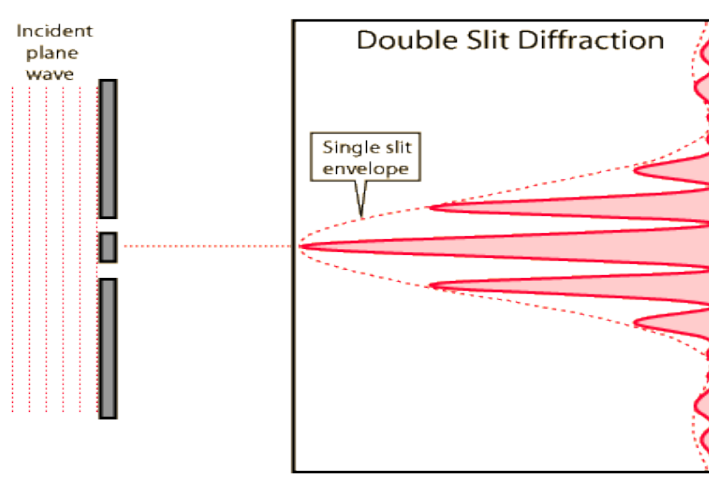


Figure 9. Representation of diffraction pattern through double slit
(<https://images.app.goo.gl/C9shjdrbrPFyweF9>)

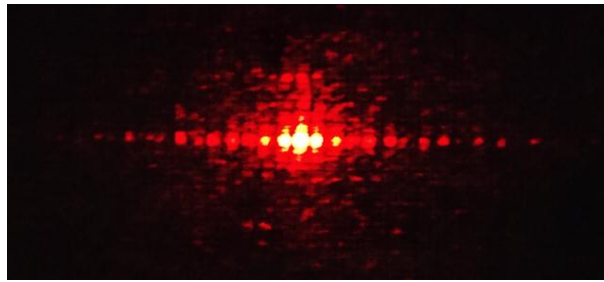


Figure 10. *Demonstration of Diffraction through manually designed double slit*

2.4.3 Diffraction through Circular aperture

The far-field diffraction of a plane wave incident on a circular aperture is often referred to as the Airy disc, which consists of central bright circular disc surrounded by alternate bright and dark rings. Such a pattern is mathematically represented by Bessel function of first kind. The schematic of the diffraction pattern through circular aperture is shown in Fig. 11.

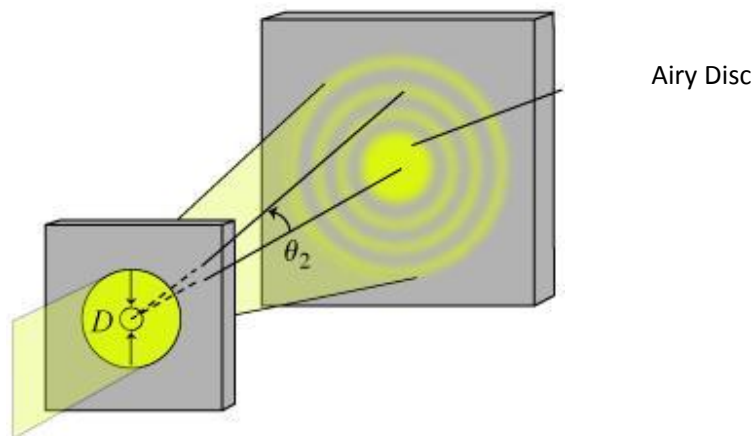


Figure 11. *Representation of diffraction pattern through circular aperture*

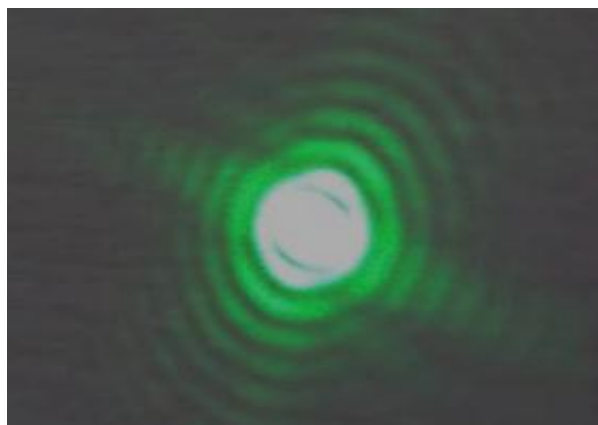


Figure 12. *Demonstration of Diffraction pattern through a circular aperture by making a pin hole in an aluminum foil.*

The actual demonstration of the diffraction pattern using a pin hole circular aperture is shown in Fig. 12. The pin hole was created in an aluminum foil, using fine needle.

2.4.4 Diffraction through Rectangular aperture

The far-field diffraction of a plane wave incident on a rectangular aperture of width 'W' and height 'H' is the diffraction patterns of a single slit in orthogonal directions. The intensity of the diffraction pattern through is given below:

$$I(\theta, \varphi) \propto \text{sinc}^2\left(\frac{\pi W \sin \theta}{\lambda}\right) \text{sinc}^2\left(\frac{\pi H \sin \varphi}{\lambda}\right) \quad (4)$$

The schematic of the diffraction pattern through rectangular aperture is shown in Fig. 13. The actual demonstration of the diffraction pattern using a manually designed rectangular

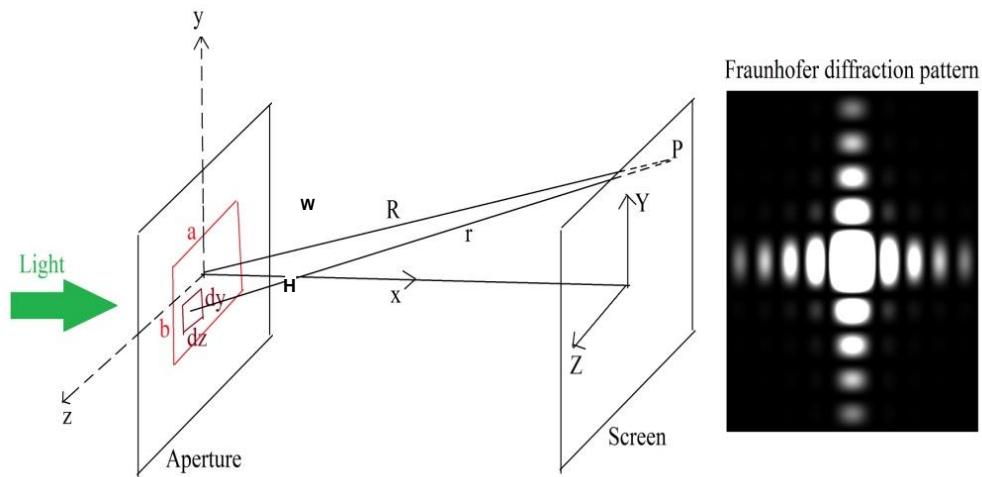


Figure 13. Representation of diffraction pattern through rectangular aperture
(<https://images.app.goo.gl/ktU4akBgrVsrovN36>)

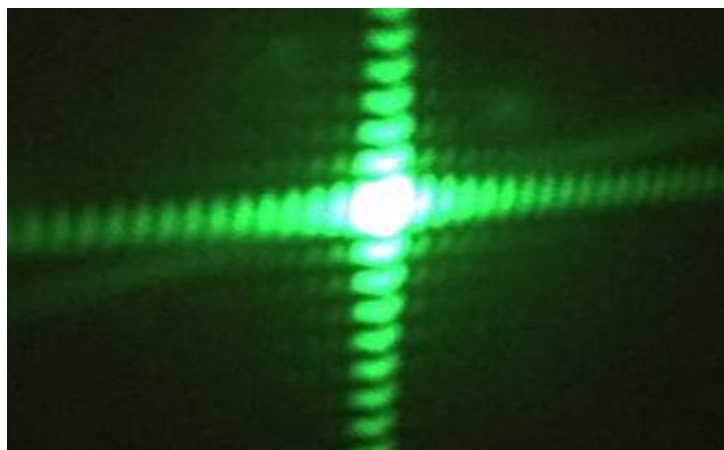


Figure 14. Demonstration of Diffraction pattern through a manually designed rectangular aperture

aperture is shown in Fig. 14. The rectangular aperture was created by placing two single slits (prepared by blades) perpendicular to each other.

It is to be mentioned here that in all the above discussed experiments we use laser light, so due to the high power and directionality of the Laser beam it may harm our eyes. So, it is necessary to follow the precautions of handling laser, as given below:

- Never look directly into the Laser
- Always insure that the laser is not pointing neither into our eyes nor into others.
- Laser should be turned on only when the alignment of all optical instruments is done.

3. CONCLUSION

Concepts explained in class along with visual demonstration go a long way in actual understanding of the concepts of Physics in students. So, the present work is an endeavour to design and illustrate the phenomena of reflection, refraction, total internal reflection, interference and diffraction of light waves by using materials easily available in our surroundings along with a laser pointer which helps in bridging the gap between delivery and actual understanding in students.

All the experiments are simple to demonstrate and give visual understanding of the fundamental optics experiments. Therefore, demonstration of actual experiments in classroom provides the necessary tool in enhancing the compatibility of teaching and actual understanding of the concepts in students.

REFERENCES

- [1] *Optics* by Ajoy Ghatak.
- [2] *Optics* by Eugene Hecht
- [3] *Fundamentals of Optics* by Francis A. Jenkins & Harvey E. White

Political Participation of Dalit Women in Local Governance: A Study of Municipal Corporation Delhi

Seema Mathur

Department of Political Science, Kalindi College, University of Delhi

*I measure the progress of a community by the degree of progress which women have achieved.”
—B. R. Ambedkar*

ABSTRACT

This article is the result of a research study [1] done in Delhi during 2017-18 to access the political participation of elected Dalit Women in local governance. For the study twenty Dalit Women Elected Municipal Councillors (Ward Members) out of total twenty two and eight other non-elected representatives also were interviewed. Sample selection was based 'Pre-decided and fixed' as the list of elected Dalit Women Municipal Councillors for reserved wards or areas or seats in Municipal Councilors of Delhi (MCD) elections held in 2017 was available with the concerned authority and MCD offices. The objective of the research study was to identify the constraints/barriers/obstacles and challenges face by Dalit Women elected representatives during and after the election in the urban local governance. The data was collected through the field survey in selected with the help of semi structured questionnaire and direct interviews were conducted as method of data collection for this study. Analysis of data was done through coding, tabulation and interpretation against each response with the help of excel sheet and finally findings are before you.

1. INTRODUCTION

Direct political participation of Dalit communities began with statutory reservation accorded them in the state assemblies and union parliament proportional to their population. Local governance has however gone a step ahead in making provisions for Dalit Women and other women in the rural and urban governance structures with the 73rd and 74th Constitutional amendments and Acts in 1993. Here Dalit Women enjoy 33% (in some states 50%) reservation within the Dalit reservation at all levels of the panchayats and municipalities. All this is true to a considerable extent, but as far as the participation of women in the political arena is concerned, a number of constraints like caste discrimination, economic dependency on men, and the restrictions imposed by socio-religious institutions have severely limited their participation. In our male dominated society it is not that easy for women to come out of their homes and make a nick in the outer world straight way. But this is not the whole picture. So, through this article there is an attempt to present a real picture of Dalit Women's political participation in local governance or in Panchayati Raj Institutions (PRIs). This article is divided into three parts. First part deals with the caste discrimination taking place in the areas or wards of the respondents and their experiences of caste discrimination. The second part deals with the political participation of Dalit Women Elected Municipal Councillors in local governance. The third part of the research study highlights the opinion of the general people who were not elected as Municipal Councilors towards caste based discrimination and political participation of Dalit Women Elected as Councillors in Municipal Corporations Delhi (MCD).

2. CASTE BASED DISCRIMINATION IN DELHI

The low social status attached to Dalit Women by Caste discrimination and untouchability functions as an opportune reason for dominant castes to discriminate against the Dalit Women and accordingly devalue their abilities as persons. Dalit Women elected respondents in this study described the social context in which they live. The grim reality of caste discrimination appears inescapable. Caste discrimination and untouchability are not only present in most of the rural India but has adapted to new socio-economic realities taking on new forms urban areas. It is prevailing everywhere in schools, teashops, working places, public places and even inside the political institutions higher to lower level, everywhere it presents.

In one form or another, caste discrimination is still continuing everywhere in the studied areas one and one other form. Denial of or restricted access to water, temples, public offices, health services, discriminatory treatment in schools are common experiences of Dalits. Untouchability is prevalent in many forms and most extensive in the private and religious spheres, and least present in the public and political sphere. Dalits are still not allowed to wear new clothes, sunglasses or foot-wears or to use umbrellas and ride bicycles.

2.1 Residential segregation

In cities and towns, Dalits are more likely to live in close proximity to dominant castes. Since caste segregation is continuous apart the changing circumstances, the study reveals that in response to question about any residential discrimination in Delhi particularly in respondent's wards, 70 percent Municipal Councillors accepted that caste based residential discrimination is still continuing not only in rural areas but also in urban areas like in Delhi. Only 30 percent respondents denied about residential discrimination in cities. On the question of residential segregation the response of all the respondents who said 'Yes' the response was, *"All Dalit Bastis are separate named as Harijan Basti or Jhuggies."*

2.2 Caste based discrimination: faced by the respondents

Though Dalits are entering in local level politics through the reservation, they face caste based discrimination. As a result, because of caste exclusions Dalit Women are placed more in a disadvantageous position and experience inequalities and exploitations in their everyday lives. 90 percent Dalit Women elected Municipal Councilors accepted that they faced caste discrimination in general as well as in political life. Only 10 percent respondents do not have experience of caste discrimination as now they are **'Municipal Councillors'**.

Some of the respondents also shared that as they do not come out in public places and most of the political work done by their male counterparts or other family members, they are **'SAFE'**. The study reveals that as a result, because of caste discrimination Dalit Women are placed more in a disadvantageous position and experience inequalities and exploitations in their everyday lives. However, it is expected that social change may come by securing Dalits' basic rights through laws and its implementing authorities. Though untouchability is abolished by Article 17 of the Indian Constitution but this is the harsh reality of the society that caste discrimination and untouchability practices are still continuing. Lack of awareness and resources, less courage to fight against caste discrimination make them silent and even more vulnerable. Even many of them do not know about the acts and laws are in existence, to prevent and punish the practices of untouchability as well as caste discrimination.

3. POLITICAL PARTICIPATION OF DALIT WOMEN ELECTED REPRESENTATIVES IN POLITICS

Political participation refers to "any voluntary action, successful or unsuccessful, organized or unorganized, episodic or continuous, employing legitimate or illegitimate methods, intended in influencing the choice of public policies, or the administration of public affairs or the choice of the

political leaders.” [2] This kind of political participation requires a larger level of mass mobilization with very clear understanding of one’s socio-political context, a vocal and committed leadership. But women operate in a closed social system where they are subordinate to their male members in every sphere of their lives. The situation of Dalit Women is worst as they carry a triple handicap- as women, as rural persons and as Scheduled castes[3]. In fact, political equality is meaningless where the mass of the population suffers from poverty, the continuous threat of starvation, lack of health and inequality of class, status and power [4]. Having such a kind of understanding of political participation one wonders whether women as a category have the required level of political participation. Whereas the role of women changing from domestic to global perspective have been considered most important to the political life, it is the area of socio-economic equality, liberty and decision-making where they can make meaningful space for themselves.

3.1 Entry into politics

Bringing Dalit Women into politics was an act of positive discrimination. It was the pressure of laws, especially 73rd Constitutional Amendment Act, 1993. When asked to the Dalit Women Elected Municipal Councillors how they entered into politics, they gave multiple answers. Majority of them, 60 percent replied that it was possible only due to their personal interest in politics. The personal interest came just because they have political background of their families. Most of the women, 30 percent entered into politics due to influence of their family members or pressure from relatives. Only 10 percent respondents gave multiple answers as they entered into politics just because due to family and community and village’s influence or advice, and personal interest. The most interesting and surprising fact revealed in this study was that ***‘no one came into politics due to reservation’ even though their entry into politics was possible due to reserved seat particularly for women.***

3.2 Political affiliation of respondents

When enquired about their political affiliation, everyone has association with political party. The majority of the respondents with 45 percent have association with Bhartiya Janta Party (BJP). 25-25 percent respondents have connection with Indian National Congress (INC) and Aam Admi Party (AAP) respectively. Only 5 percent respondents had association with Indian National Lokdal (IND).

3.3 Participation in the political meetings

100 percent Dalit Women Elected Municipal Councillors maintained that they always attend the panchayat meeting but they take help of husband and other family members to know about the meetings and other related information about PRIs. Sometimes their family members, husband, son or near relatives also accompany them to the meeting place. According to one of the Municipal Councillor ***Sushila kherwal, “Women are not treated equal as men in politics as well as in other field also as they have no choice, most of the decisions are taken by husband or other male members.”*** There is big number of the Dalit Women elected representatives who attend panchayat meetings and also involved in Panchayat works. It is notable that high liberated Dalit Women Municipal Councillors are more independent rather than the women who are only at home. Thus, the study shows that all the Dalit Women Municipal Councillors attend corporation’s meetings regularly which shows that now democracy has become participatory than before at least at the grass root level.

3.4 Role in decision making process

When asked how do they take a decision or form an opinion on the issues related to their ward or areas, 25 percent respondents told that they take decision independently. The majority of Municipal Councillors i.e. 75 percent told that they take decisions after having discussion with their husband or other family members. The study reveals that ***‘Though the Municipal Councillors are elected, they have limited participation in decision-making process and politics as well.*** More than half of the respondents were

unaware of the mission of MCDs' work and having ignorance about their responsibilities.

3.5 Support from non-dalit representatives in discharging duties

To the question how often they got cooperation from non-Dalit male/female representatives in discharging their duties of corporation. The representatives were initially not forth coming and hesitated to answer but after some persuasion, 20 percent of total respondents replied that they never got support from their non-Dalit colleagues and 75 percent of the respondents stated that they got cooperation and support very often from others. Only 5 percent respondents accepted that they get support and cooperation always from other non-Dalit Municipal Councillors during discharging MCD work, duties and responsibilities. From the above stated data it can be said that non Dalit people do not want Dalits to be in political system or could not watch their rise in their social status and position in the society when the reason/s asked to respondents for non-cooperation from other non-Dalit representatives.

3.6 change in status of respondents through political participation in PRIs

To the question what type of changes took place in their personal lives through involvement in politics, 100 percent respondents told that their social status has been improved and getting respect due to their political status as Municipal Councillors. According to them, ***"We are getting more respect after winning election as Municipal Councillors."*** When the Municipal Councillors asked how they were feeling as being a part of the Panchayati Raj system almost all the Municipal Councillors maintained, ***"We are now feeling good, as treated special. Earlier we were nothing. Earlier we used to get shy and hesitate going in public and government officials, but now we can freely talk to them, discuss the problems of our areas/words."*** Now the position of women definitely became better after entering into politics. Now they are in position of learning and would be able to face such types of problems in future. They could play an important role in women empowerment.

3.7 problems faced by respondents in PRIs

To the question what type of problems they face while discharging their duties they answered in multiple. As they are getting interference from administration as well as officials in PRI, gender discrimination, caste based discrimination and adequate resources for developmental works. 70 percent respondents accepted that they faced caste discrimination and 15 percent gender based discrimination during discharging their duties in Panchayati Raj Institutions. 10 percent respondents stated that they do not have sufficient funds for developmental works. Only 5 percent respondents accepted that they do not face any kind of discrimination or ill treatment.

Thus, majority of respondents faced caste based discrimination as well as lack of support in discharging their administrative duties. Some of them had explained that they were being felt as untouchable. As being representatives of the public when Municipal Councilors asked about what types of developmental works were going on in their wards/areas, they answered that road repairing, housing, drinking water facilities and sanitation facilities were the major problems in their areas and they had been trying their best to solve these problem. According to them, ***"People think that we are not doing anything for the locality which we represent. We want to do so many things but they do not understand nothing is possible without support and cooperation of officials."***

3.8 Role of respondents towards women's representation in politics

When the question of women's political participation leads to women's empowerment was placed before Municipal Councillors, only 25 percent respondents were agreed to it. They told when women enter into politics the mindset of the society get change at some point. In their words, ***"Though we have less knowledge of politics, getting respect in the society. We, as women political representatives can play an important role in protecting as well as exercising women's rights, equal opportunities for them which would lead to women's empowerment ultimately."*** Examples of Ms. Shiela Dikshit, Former Chief

Minister, Delhi and others were placed by one of the Councillors. They also mentioned that majority of women were elected in MCD elections than men but it was very surprising that 75 percent of respondents explained that no matter women are in politics or at home as their condition remains same due to patriarchal mindset of the society. They also accepted that due to only of reservation they entered into politics and slowly changes are taking place as women themselves getting a sense of empowerment by asserting control over resources and by challenging dominating mindset of men over women

3.9 Capacity building training of respondents

As this is noticeable truth that women, especially Dalit Women representative lacking behind in the context of getting empowered for doing assigned work efficiently as they are fresh in politics and do not have any prior political experience. Through the capacity building programs run by the governments well as various civil society organization, political representatives can do better. Through the capacity building programmes all elected representatives are provided trainings how to do panchayats functions and duties. Also they have been trained how to make contact with officials and put forward their voice at Panchayat level. The reasons explained by the respondents were lack of awareness or information about the programmes or their male counterparts were attending the capacity building programmes. Study reveals that 90 percent respondents did not received or attend any capacity enhancement programme or training. Only 10 percent respondent attended capacity building to enhance their capacity to work efficiently.

Thus, this study reveals that Dalit Women Elected Representatives coming into politics are doing all efforts to do their duties effectively and efficiently. But sometimes it is alleged that since many of the women representatives are first timers and illiterate, they depend upon their men folk for conducting their duties/activities and act as the proxies of their family members. However, the second years of their tenure, the women representatives act as the proxies of their family members but gradually they are becoming independent and take their own decisions regarding developmental works in their area/ward.

4. OPINION OF PEOPLE OTHER THAN DALIT WOMEN ELECTED MUNICIPAL COUNCILLOR

According to the SC/ST Welfare Board Membersⁱ, Delhi Government, “In each financial year funds are coming for the developmental work of area/ward and the elected representatives doing implement it properly. The developmental plans and schemes for betterment of the society such as Ladli Yojna, Bhim Yojna for Scholarships, Pradhan Mantri Sadak Yojana (PMSY), Jawahar Rozgar Yojana (JRY), Self Help Groups (SHG), Women Self-Help Group (WSHG), IAY, Sarva Sikhya Abhiyan (SSA), Swachh Bharat Abhiyan (SBA) are also introducing by the delhi government. Political representatives are also doing efforts to implement these schemes and programmes. Sometimes less educated Women Municipal Councillors are taking help of their husband and other family members but this is just the beginning. However, with experience they will be able to perform better, after all mistakes make us learn.

According to **Sh. Rajendra Pal Gautam**, Cabinet Minister SC/ST Welfare and Social Justice said, “Women are also talented but there is need to motivate them to come forward and enter into politics”[5]. They further stated that some upper caste people do not want Dalits to come up and get their equal share in the society and practice caste based discrimination and oppose the ‘**provision of reservation**’ provided by the Constitution through which the efforts for equal opportunity and social justice were done. Education is the only way that can create a balanced society based on social justice.

The most interesting finding came out during the conversation with the general people of the area belong to Dalit Women Municipal Councillors was that in comparison to the general castes elected representatives, the Dalit women representatives are better performers. The reason they cited was that the higher castes women representatives do not mix with people freely and very rarely come out of their homes to look into people’s problems. Their families are highly patriarchal therefore women are not allowed to participate in public affairs whereas the Dalit Women representatives do not shy away to come out of their homes and mix with people freely and try to hear the problems and also to solve them.

To the question does the present system of Dalit women's political representation contribute to the empowerment of the society, the response of students and youth was, *"They do not know anything and whatever their husbands say they do. They are the nominal Municipal Councillors their husband and other family male members are the real."* However, some of them said, *"Their contribution to women empowerment is in the primary stage. So, result is not much satisfactory but we are fully optimistic that in the long run it would give the desired result."* In an interview Cabinet Minister, SC/ST Welfare and Social Justice, Delhi Government said, *"Although women have entered into politics but they did not get equal status in male dominated society. They do not get much encouragement to come into politics. To bring change in this education is only the hope"* [7]. Further he stated that implementation of various schemes and programmes run for SC/STs and women should get implemented properly. Also there is a need to make aware them about such programmes and schemes.

Thus, it can be conferred from above discussions that there is a need to provide women with specific kinds of support, which go beyond technical training. They need support to build solidarity amongst women, through strengthening links between women's organizations and elected bodies. They can do better for the society with more responsibility, support and care. They can raise their voice to get equal opportunity and rights in every field without any discrimination. It is also necessary to strengthen women's sense of common identity by articulating the elements of a feminist consciousness and presenting it as the special quality of women's leadership.

5. CONCLUSION

The inclusion of the vast sections of women and particularly women of scheduled castes and scheduled tribes in the affairs of decision-making and implementation of development programmes at the local level governance is really commendable. If the government had not provided reservation for women, the patriarchal and caste-ridden society would not have provided them the opportunity to represent themselves in local self-government, the Panchayati Raj Institutions. Now it has been mandatory to include women members, there is likely to be a change in the perception of the people about the role and position of women in political institutions.

In conclusion, it is quite clear that when conducive atmosphere exists for women to play a leading and active role in the decision-making process, the entire community get benefits. This increased participation of women is often associated with better utilization of financial resources, increased harmony among the people and prioritization of some important but neglected aspects of development such as girls' education and sanitation. Bringing women into power is thus not only a matter of equality, but of correcting an unjust and unrepresentative system and to give an opportunity to the Dalit Women who have been oppressed and suppressed throughout ages. Involving them in the decision-making process through the Panchayati Raj Institutions in politics is to make them feel inclusive. They too have the capacity to make the future of the society and country a better one.

REFERENCES

- [1] Mathur, Seema, *"Political Participation of Dalit Women Elected Represented in Local Governance: A Selected Study of Municipal Corporations"*, Kalindi College, 2017-18
- [2] Myron Weiner, "Political Participation: Crisis of the Political Process," in L. Binder et al. (eds.), *Crisis and Sequence in Political Development*, Princeton, Princeton University Press, 1974, p. 164.
- [3] Sakuntala Narasimhan, *Empowering Women: An Alternative Strategy from Rural India*, New Delhi, Sage Publications, 1999, p.23.
- [4] Pradeep K. Sharma, "Political Participation and Dalit Women," in Kiran Saxena (ed.), *Women and Politics*, New Delhi, Gyan Publishing House, 2000, p.79-80.
- [5] Interviews of SC/ST Welfare Board members, Delhi Government was taken by the students involved in this project in June 2018.
- [6] Interview of Sh. Rajendra Pal Gautam, Cabinet Minister SC/ST Welfare and Social Justice was taken by the students involved in this project in June 2018.
- [7] Ibid, June 2018.

Elizabeth Inchbald's *A Simple Story*: Unravelling the Deceptively Simple

Shipra Gupta

Department of English, Kalindi College, University of Delhi, 110008

Corresponding Author: shipjin83@yahoo.co.in

ABSTRACT

"From Rousseau who argued that women should be trained to please men, to Wollstonecraft who maintained that they should be taught to govern themselves, the proper education of women was a central subject of debate" (Spencer, xii) in late eighteenth century. At a time when women were considered as mere sexual beings with no autonomy, advocating a need for their education in itself was a big step. Keeping these opposing forces and conflicting views in mind prevailing in Elizabeth Inchbald's times, this paper attempts to delve into the then debates around education, female autonomy and forbidden sexual desires. Inchbald's revolutionary work highlights such issues that her contemporaries grappled with and that she, quite vociferously addresses in her ahead-of-its-times novel. This attempt would also try to place her in the oeuvre of revolutionary women writers who transgressed the so called private domestic spheres and ventured into public domains to voice their concerns.

Keywords: Elizabeth Inchbald, Revolutionary writing, women writers, education, eighteenth century Britain, religion, forbidden desires.

Elizabeth Inchbald's first and highly acclaimed novel *A Simple Story*, considered one of the most remarkable works of the late eighteenth century, is a story about the scandalous emotions of a young girl, a Protestant, for her parent-like guardian, a Roman Catholic priest. To the modern reader it seems like any other run-of-the-mill love story about the forbidden desires of a young female for an elderly male, and its subsequent repercussions. But it is only Inchbald's contemporaries who knew how dexterously and daringly she intertwined, as Tyson Vaughan tells us, "such poignant and diverse eighteenth century issues as patriarchy, sexuality, propriety, morality, gender, marriage, communication, mediation, repression, transgression, retribution, salvation and 'a proper education'" (2). The simple plot and storyline might deceive the reader into mistaking this for just another romantic story as later problems arise in the relationship, a villainous figure enters the scene and finally a resolution takes place. Inchbald saves us from committing this error by giving us a cue in her Preface stating that, "*a book should be read with the same spirit with which it has been written*" (1), thus pointing out the many structural, narrative and psychological complexities that the text is rift with, given the context in which it is placed. My attempt in this textual analysis will be to unravel these complexities, place the text within the larger framework of revolutionary writings by women in late eighteenth century Britain and see how it explores the public and the private domains and possibly reverses their roles in the process.

Belonging to the esteemed group of Jacobin writers like William Godwin, Thomas Holcroft, Mary Wollstonecraft and Mary Hays, all of whom did not originally start their career as novelists but as political thinker, playwright, writer of political pamphlets and educational treatises respectively, Elizabeth Inchbald also carved a niche for herself as a playwright. They all wrote in the late eighteenth century, roughly between 1780-1805 and shared concerns, owing to the influence of the French Revolution, about the prevailing forms of institutional repression that manifested itself socially as well as individually. According to Dr. Anjana Sharma "Jacobin women provided an additional dimension by writing novels that explored the numerous unspoken ways in which cultural and political repression took on gender dimension". (2) Interesting to note here then would be the choice of the women writers' own life stories

as subject matter to highlight the said oppression. Inchbald, spins tales in her works inspired by her own life but dexterously steers away from the confessional mode of the Romantics to avoid personal associations using the third person omniscient narrative device instead “to promote the awareness of woman as woman rather than just as wife, mistress and mother.” (Sharma, 10) So Inchbald highlights that a woman’s role in society should not just be defined by the social roles that she plays as a mother, daughter, wife or sister as an individual in her own right highlighting the emotions, aspirations and desires that she experiences in flesh and blood.

The very first instance that marks the novel as revolutionary is its theme of forbidden love, embodied in Ms. Milner who is presented as a coquette, a figure always associated with a form of feminine rebellion, an individual who demands equal attention, transgressing the private space and moving into the public, reminding us of the Parisian mobs and their demands for equal rights. This gives us a glimpse of Inchbald’s expertise as a playwright in inciting emotions based on theatrical gestures and incorporating that genius in her novel’s creations. Thus, as opposed to the relatively flat and straight characters of late eighteenth century novels, Inchbald’s characters are full of psychological complexities. Because she belonged to a group of novelists like Bage, Holcroft and Godwin, that Gary Kelly describes in his book *The English Jacobin Novel* as having revolutionary sympathies, as being representatives of a school of novel writing that puts across radical ideas of the Jacobins and being sympathetic to the French Revolution, Inchbald’s work can be seen as ‘Jacobin’ and thus concerned with the possibilities of education. Jane Spencer, in her introduction to the novel, says that “From Rousseau who argued that women should be trained to please men, to Wollstonecraft who maintained that they should be taught to govern themselves, the proper education of women was a central subject of debate” (xii) in Inchbald’s times. At a time when women were considered as mere sexual beings with no autonomy, advocating a need for their education in itself was a big step. The novel begins and ends with one concern- the education, first of Ms. Milner and then of her daughter Lady Matilda. Both mother and daughter being brought up differently are recipients of different types of education and thus meet different ends. The verbally aggressive, wild, frivolous Ms. Milner who has an overarching identity of a rebel, is said to be “young, idle, indiscreet and giddy” (9) and the only lasting influence that she has of her mother, Mr. Milner fears, are failings and “frivolous qualifications” (5). Mr. Milner, thus, feels the need for a corrective influence for his daughter, one that “will protect without controlling, instruct without tyrannizing, comfort without flattering, and perhaps make good by choice rather than by constraint.” (5) Lord Elmwood, thus becomes Ms. Milner’s surrogate father, but she being “a woman of fashion” (6) and “a rich heiress” (7) and despite being praised for having a sweet disposition cannot help being vain and thoughtless on certain occasions. She fails to meet the conventional feminine ideal. She is self-willed, defiant of authority, fond of power and admiration, impulsive and imprudent.

Anjana Sharma highlights in her book “The Autobiography of Desire” that in Ms. Milner’s case “sexual desire has an even more nervous edge because it stands on the margins of the taboo of incest”. (110) Not only is she the first one to confess her passion before the man does but also goes against “acceptable feminine conduct” in desiring a man who is practically forbidden and beyond boundaries i.e. her surrogate father. In a first of its kind encounter Ms. Milner frankly admits that on seeing Dorriforth she was taken aback as he was not the “elderly” or “plain” man that she had envisioned but, as the narrator interjects “a young and handsome” one. This “reversal of the gaze, the ability to objectify the male, to place male sexuality within the paradigms of male desire, are all original and remarkable.” (Sharma, 111). But at the same time Ms. Milner has been encouraged to believe that frivolity and caprice are attractive in women. She is the victim of an indomitable patriarchal culture that controls and tries to tame her female sexuality which can be seen in her uninhibited expression of passion for Dorriforth, “Oh, Miss Woodley! I love him with all the passion of a mistress, and with all the tenderness of a wife.” (72) Inchbald sympathises with her heroine’s resentment of male authoritarianism. In Ms. Milner thus, is manifest the disruptive potential of female self-assertion. She also seems to have a very strong hold over

Dorriforth who in her presence becomes extremely attentive, “with a care and watchfulness in his looks, as if he had been a tender- hearted boy, and she his darling bird, the loss of which would embitter all the joy of his holidays.” (134) Ms. Milner, on the other hand begins to look like a scheming woman whose only aim remains to win, as if in conquest, the heart of “the grave, the sanctified, the anchorite Dorriforth.” (138) She regrets, “why did I not keep him longer in suspense? He could not have loved me more, I believe; but my power over him might have been greater still.” (138) Anna Lott in her essay *Sexual Politics in Elizabeth Inchbald* talks about “the power that Inchbald believed a woman could gain simply by refusing to confess” (643). When Ms. Milner realizes that her affair has been a mistake, and that she has made an unforgivable transgression in the wake of the sudden return of her husband, she, instead of attempting any sort of reconciliation, guiltily flees Dorriforth’s abode and, as Lott says, “refuses to accept as a punishment the constrictions implicit in a penitent confession”. She “escapes to shelter herself in the most dreary retreat”, indicative of a Gothic lifestyle, “where she partook of no one comfort from society, or from life, but the still unremitting friendship of Miss. Woodley (Inchbald, 197) Miss Milner’s refusal to accept expected familial boundaries is revolutionary, and it places her in solid company with Inchbald’s favourite dramatic heroines. Inchbald locates masculine strength in the power to exact a confession that seems to be the favourite occupation of Dorriforth as he asks Ms. Milner, Lady Matilda and then Henry Rushbrook about their love interests. She locates feminine strength in the power to resist giving self-revealing or self- damning testimonies. Lady Matilda- on the other hand, an innocent and passive young maiden in complete awe of her father, submitting to his every command, worshipping him like a God and never challenging his authority -ends happily as compared to the sad end of her mother who had to repent for her “evil ways” (10) Matilda is presented as an antithesis of Ms. Milner and, as many critics say, as an atonement by Inchbald, who does not want to offend her readers by portraying an overtly rebellious heroine.

The assertion of patriarchal authority embodied in Lord Elmwood is also quite extensively present in the novel and brings to the fore another very important issue which is the father- daughter relationship. Inchbald portrays the relationship of a daughter with her father as analogous to the relationship between humans and their Creator. Both Ms. Milner, and later Lady Matilda submit to the overpowering, all encompassing patriarchal superiority of their mentor-guardian-father figure. Ms. Milner addresses Dorriforth as her “celestial guardian” (21) and “promises ever to obey him as her father” (31) Tyson Vaughan mentions that “Christians have always equated God’s grace with salvation and his abandonment with damnation.” (4) “Ms. Milner openly admits that she is more attracted to a ‘devout’ authoritarian with the power of moral judgement and pure virtue than a worldly man with the power of wealth and political influence: ‘Oh! In my calendar of love, a solemn lord chief justice, or a devout archbishop ranks before a licentious king’” (120) she equates Dorriforth with the divine and Inchbald tells us that she is “awed....by his power” (82). Lady Matilda too, on being deprived of the love and care of her father since the age of six, as a consequence of her mother’s “impatient, irritable disposition” (196) craves for her father’s love and has complete “respect and admiration of her father’s virtues” (216). Simply invoking his sacred name carries an incantatory significance for her. “she listened sometimes with tears, sometimes with hope, but always with awe, and terror, to every sentence wherein her father was concerned” (218) she leans over the seats that her father has sat in with a filial piety, touches the pen that he writes with and reveres the hat that he wears so piously that it is indicative of not just a sexual desire for Lord Elmwood but it also seems that she worships him like God, her creator, the messiah and the bringer of her salvation.

This doubly articulated attraction for the inaccessible father borders on the erotic. George F. Haggerty in his essay *Female Abjection in Inchbald’s ‘A Simple Story’* says that “Inchbald leaves us no room to speculate over the intensity of the erotic attraction that Miss Milner and her daughter feel in turn for the imperious Dorriforth” (657) Milner’s choice of love object is highly transgressive and thrillingly taboo as Dorriforth is a Catholic Priest. It is hardly surprising then, that their wedding day itself is a time of mourning; in finally gaining Lord Elmwood, Miss Milner loses herself. Dorriforth on a sudden encounter

with Lady Matilda can only stand baffled and recall the name of "Miss Milner- Dear Miss Milner" indicating a possible Freudian slip. Terry Castle calls the novel "a rhapsody of Transgression". (Haggerty, 657) It is clear from all these examples that Freud's demonstration about all father- daughter relationships having a potential for sexual tension, called the Electra-Complex can also be applied to this novel. But, as has been made clear time and again, in the novel that "although Dorriforth was a good man....there was in his nature shades of evil- there was an obstinacy; such as he himself, and his friends termed firmness of mind" (34) "the pious, the good, the tender Dorriforth" (195), after a passage of seventeen years, becomes "a hard- hearted tyrant" (195). Just as his "love to his lady had been extravagant- the effect of his hate was extravagant likewise." (197) He could not bear the sight of his daughter as it reminded him of the treachery and adultery of Ms. Milner. But, as Vaughan says, "her adultery may only arise as a symptom of her greater crime: loss of faith in her father-God-husband." (5) Matilda's salvation, on the other hand, becomes possible because she differs from her mother in certain key characteristics. Unlike Miss Milner, Matilda does not once lose faith in Lord Elmwood and her filial piety remains the same throughout.

Another very significant aspect of the novel that helps us understand the dynamics of the public and the private in late eighteenth century is the entry of the woman from the domestic into the public sphere, manifested in the novel through Ms. Milner's participation in the masquerade where she is invited by a certain Ms. G. This shifting of spheres is significant because of the fact that Inchbald writes a novel- an extremely private work, while inhabiting and excelling in the public sphere of theatre and performance. Terry Castle in his essay *The Carnivalization of Eighteenth Century English Narrative* says that "Adultery, prostitution, homosexuality, incest and the defloration of the virgins were all themes associated with the masquerade. The event became a cultural sign of libertinage itself." (904) Mr. Dorriforth, the honourable guardian of Ms. Milner objects to the loose morals of the masquerade assembly and implicitly forbids her to go. Inchbald tells us that Lord Elmwood desires her, somewhat sternly, "not to think of being there." (151) Ms. Milner's decision to thwart her fiancé's desires and venture out to the masquerade is baffling and a seemingly perverse affront to Lord Elmwood. It is the emotional bond that she has earlier worked so passionately to establish that she destroys now. As a beloved she asserts her wishes, saying of Lord Elmwood that, "As my Guardian, I certainly did obey him; and I could obey him as a husband; but as a lover, I will not." (154) she shows airs and says, "If he will not submit to be my lover, I will not submit to be his wife- nor has he the affection I require in a husband." (154) "This crucial spatial shift from domestic salon to assembly room, from the predictable scenery of 'everyday' life to the estranging realm of the carnivalesque is almost always accompanied by a logical discontinuity, an incursion of irrationalism into the ordered cosmos of the eighteenth century." (Castle, 906) The fact that she chooses to wear a costume "that highlighted her departure from the limits of proper maidenly behaviour is symbolic. The choice of Goddess Diana- pagan, unfeminine, and empowered-is a means to signal Ms. Milner's rejection of the usual status of her sex as Christian, feminine and disempowered." (Sharma, 121) The carnival acts as an entry into the novel space of estrangement and moral instability. The masquerade episode that, at first, appears to estrange Ms. Milner and Dorriforth, actually sets up an ecstatic reconciliation and their subsequent marriage which, as has been indicated, is a premonition of the 'mourning' times to come. Anjana Sharma mentions in her essay *Desire Within Decorum: Elizabeth Inchbald's 'A Simple Story' and 'Nature and Art'* that, "Miss Milner's sense of insulted dignity instead of eager submissiveness, her desire to hold onto power even while acknowledging the hollowness of her victory, demonstrates how far Inchbald departed from the conventional heroine by depicting a woman who was far removed from the pliant and ego-less creatures inhabiting the traditional feminine novel." (121)

All this then indicates Elizabeth Inchbald's attempts to quite vociferously pour out her feelings against established notions of feminine conduct, even though, as is clear from Anjana Sharma's title "Desire within Decorum", in a toned down fashion, yet for her times this is a step worth applauding. Her contemporary Mary Wollstonecraft who was also her reviewer "castigated her for not providing more of a

contrast between the mother and daughter and thus losing an opportunity to 'insinuate a moral into thoughtless unprincipled minds'" (Sharma,113) But Wollstonecraft's insistence on the rights of women, the critique of duplicitous dual sexual standards and the importance of education in a woman's life are all themes that find textual space in Inchbald's works that pave the way for more women oriented novels and render her characters the most realistic in the late eighteenth century.

REFERENCES

- [1] Castle, Terry. *The Carnivalization of Eighteenth Century English Narrative* PMLA 99.5 (October, 1984) 903-916. Modern Language Association. <http://www.jstor.com>
- [2] E. Haggerty, George. *Female Abjection in Inchbald's 'A Simple Story'* Studies in English Literature, 1500-1900, 36.3 (Summer, 1996) 655-671. Rive University <<http://www.jstor.com>>
- [3] Inchbald, Elizabeth. *A Simple Story*. New York: OUP, 1998.
- [4] Lott, Anna. *Sexual Politics in Elizabeth Inchbald*. Studies in English Literature, 1500-1900. 34.3 (Summer, 1994): 635-648. Rice University. <http://www.jstor.com>
- [5] Sharma, Anjana. *The Autobiography of Desire, English Jacobin Women Novelists of the 1790s*. New Delhi: Macmillan, 2004.
- [6] Spencer, Jane. *Introduction. A Simple Story*. By Elizabeth Inchbald. Ed. J.M.S. Tompkins. New York: OUP, 1998. Vii-xx.
- [7] Vaughan, Tyson. *Elizabeth Inchbald's A Simple Story: A Critique of the Celestial Idea of Patriarchy*. English 131. Prof. Elizabeth Wahl, December, 2007. 1-14. <<http://www.jstor.com>>

Aiding Physics Education through Simulations: An Alternative Approach

Triranjita Srivastava and Pushpa Bindal*

Department of Physics, Kalindi College, University of Delhi

Corresponding Author: *pushpabindal@rediffmail.com

ABSTRACT

It is well known that polarization deals with transverse nature and confinement of electric field vector to specific direction in light waves. Electromagnetic nature of light waves was established through Maxwell's equations. Polarized waves find immense applications in polaroids, sunglasses, holography, photography etc. Therefore, it is important to educate the students in this field as clearly as possible. It is possible to aid physics education of polarization by incorporating simulations based on Jones Matrices along with diagrams, derivations and concepts. In this paper, we present an analysis of different states of polarization of light waves and the changes in their state of polarization when these are passed through different optical elements with the help of Jones Vectors and Matrices.

Keywords: Polarization, Electromagnetic Waves, Jones Matrices

1. INTRODUCTION

Light is an electromagnetic wave. The coupled electric and magnetic field vectors oscillating in mutually perpendicular planes result in propagation of light waves in a direction orthogonal to the plane containing these two vectors. Polarized electromagnetic waves, though being very significant with applications in fields like, holography, photography, secured data transmission, sunglasses, display technologies, polarized light microscopy etc., are not easy to explain in the class. To elucidate the polarization concepts it is possible to aid physics education in this area with simple computation. This enhances the basic conceptual understanding of polarization of electromagnetic waves along with a visual expected change in the state of polarization when the incident polarized wave is subjected to different conditions. In this paper, we present good simulations in polarization which explains the concepts and provides a clear visual understanding of the field. The transverse nature of the electromagnetic waves, types of polarization, effect of optical components on state of initial polarization is discussed using Jones vectors and matrices.

2. THEORY

Though wave nature of light is well exhibited by interference and diffraction phenomena, they do not give any indication regarding the character of the waves, i.e. whether light waves are longitudinal or transverse; whether vibrations of electric field vector are linear or circular. Polarization of light waves is direct consequence of its transverse nature [1]. However, it is not possible to understand the polarization by unaided human eye. The concept of polarization is essential for understanding wave propagation through many optical devices, like, waveguides and optical fibers i.e. optical communication. Also, other important applications like LCD, TV screens etc. make it necessary to provide a thorough understanding of polarization to students. Simulating the polarization concepts and experiments in class provides a very effective tool to transmit the knowledge and concept to the students. The details about polarization are discussed below.

2.1 Transverse Nature of Electromagnetic Wave

Maxwell showed that the electromagnetic waves propagate through the space entirely on their own, the time variation of magnetic field \mathbf{B} induces an electric field \mathbf{E} , while the variation in electric field in turn

induces a magnetic field and therefore, the electromagnetic fields can exist independently without electric charges and currents. In vacuum and charge-free space, Maxwell's equations are given as [2]:

$$\begin{aligned}\nabla \cdot \mathbf{E} &= 0 \\ \nabla \cdot \mathbf{B} &= 0 \\ \nabla \times \mathbf{E} &= -\frac{\partial \mathbf{B}}{\partial t} \\ \nabla \times \mathbf{B} &= \mu_0 \epsilon_0 \frac{\partial \mathbf{E}}{\partial t}\end{aligned}\quad (1)$$

where, ϵ_0 and μ_0 are electric permittivity and magnetic permeability of the free space. By solving these equations, we get following classical wave equation for electric and magnetic field:

$$\begin{aligned}\frac{1}{c_0^2} \frac{\partial^2 \mathbf{E}}{\partial t^2} - \nabla^2 \mathbf{E} &= 0 \\ \frac{1}{c_0^2} \frac{\partial^2 \mathbf{B}}{\partial t^2} - \nabla^2 \mathbf{B} &= 0\end{aligned}\quad (2)$$

where $c_0 = 1/\sqrt{(\mu_0 \epsilon_0)} = 2.99792458 \times 10^8$ m/s is the speed of light in free space. The solution of Eq. 2 is represented by:

$$\begin{aligned}\mathbf{E}(\mathbf{r}, t) &= \mathbf{E}_0 e^{i(\mathbf{k} \cdot \mathbf{r} - \omega t)} \\ \mathbf{B}(\mathbf{r}, t) &= \mathbf{B}_0 e^{i(\mathbf{k} \cdot \mathbf{r} - \omega t)}\end{aligned}\quad (3)$$

where the wave vector \mathbf{k} is the direction of propagation. These equations also reveal that electric and magnetic fields are not only mutually perpendicular to each other, but also perpendicular to the direction of propagation, as shown in Fig. 1.

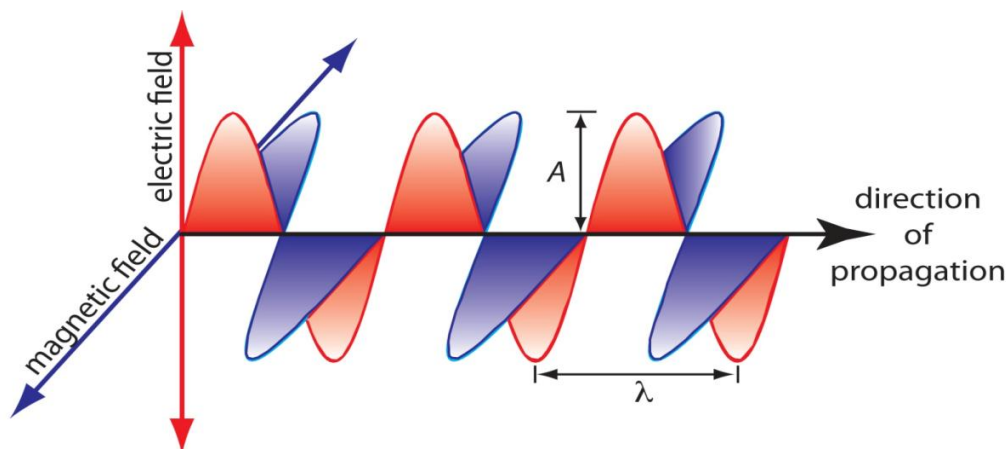


Figure 1. Schematic diagram of electromagnetic wave (<https://images.app.goo.gl/RsfZb7Vifn5Ln3xc8>)

2.2 Polarization

Polarization of electromagnetic waves refers to the orientation of the electric field vector \mathbf{E} . The light emitted by sun, incandescent lamp or candle, produce light waves whose electric field vector vibrate randomly at a rate $\sim 10^{-14} \text{ s}^{-1}$, in all planes perpendicular to the direction of propagation. Such a light wave is referred to as unpolarized light. However, if the electric field vector is confined to a single plane by any means, then the light is referred to be **polarized** with respect to the direction of propagation. The polarization of light wave describes the shape and locus of the tip of the \mathbf{E} vector at a given point in space as a function of time. This gives rise to following three types of polarizations (shown in Fig. 2):

1. *Plane or Linear polarization:*

When the vibrations of electric field vector or magnetic field vector are confined to a given plane perpendicular to the direction of propagation, it is termed as plane or linearly polarized. For example, if the electric field vector is vertical (alternately up and down as the wave travels) the electromagnetic wave is said to be vertically polarized (as shown in Fig. 1).

2. *Circular polarization:*

It is a state of polarization in which the tip of the electric field vector describes a circle in any fixed plane normal to the direction of propagation (Fig. 2).

3. *Elliptical polarization:*

Elliptical polarization is the polarization of electromagnetic wave, such that the tip of the electric field vector describes an ellipse in any fixed plane normal to the direction of propagation (Fig. 2). Circular polarization is a limiting case of the more general condition of elliptical polarization.

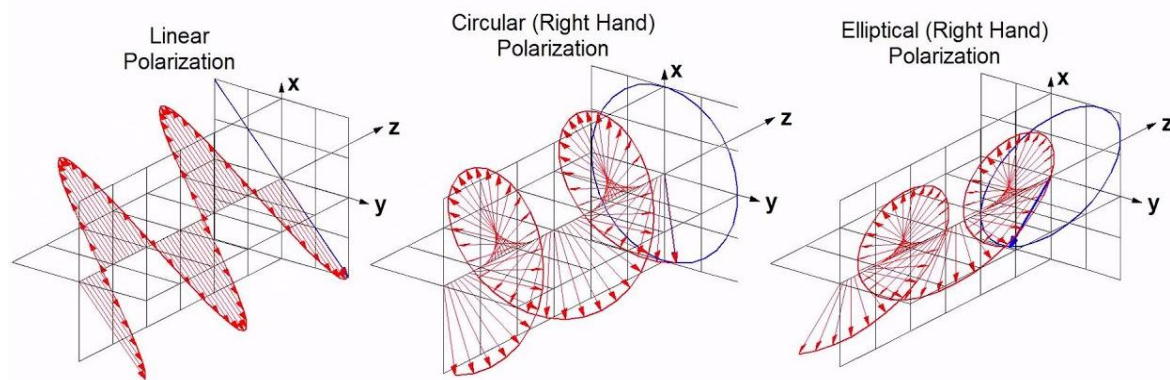


Figure 2. Schematic representation of linear, circular and elliptical polarization
(<https://images.app.goo.gl/hMA9mgDGveN3GKLUA>)

3. MATHEMATICAL FORMULATION

In this paper, we also present the mathematical formulation of the concept of polarization in a very simple way by implementing the Jones Calculus [3], as discussed below.

Let us assume that the direction of propagation (i.e. $\mathbf{k} = k\hat{\mathbf{z}}$) is along z -axis. The electric field is then represented as

$$\mathbf{E}(\mathbf{z}, t) = \mathbf{E}_0 e^{i(kz - \omega t)} \quad (4)$$

In general, the amplitude of the electric field changes in a plane perpendicular to the direction of propagation and is given by:

$$\mathbf{E}_0 = E_{0x}\hat{\mathbf{x}} + E_{0y}\hat{\mathbf{y}} \quad (5)$$

It is to be mentioned that due to the transverse nature of electromagnetic waves, it is sufficient to consider the variation of electric field, as the magnetic field will always be perpendicular to it.

The relationship between E_{0x} and E_{0y} describes the state of polarization. For example, if E_{0y} is zero, the plane wave is said to be linearly polarized along the x -axis, i.e. horizontal polarization.

In general, the electric field is written in the matrix form with its complex amplitude as given below:

$$\begin{pmatrix} E_x(t) \\ E_y(t) \\ 0 \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} E_{0x}e^{i\varphi_x} \\ E_{0y}e^{i\varphi_y} \\ 0 \end{pmatrix} e^{i(kz-\omega t)} \quad (6)$$

The real part of the electric field represents the amplitude and the imaginary part represents the phase. Therefore, the Jones vectors, which represent the amplitude as well as phase of the electric field in x and y- directions are written as:

$$\begin{pmatrix} E_{0x}e^{i\varphi_x} \\ E_{0y}e^{i\varphi_y} \end{pmatrix} \quad (7)$$

The intensity of the light wave is proportional to

$$I \propto (|E_{0x}|^2 + |E_{0y}|^2) \quad (8)$$

The phase is given by $\varphi = (kz - \omega t)$. And, $(\varphi_x - \varphi_y)$ shows phase difference which determines the orientation of electric field vector and hence, its state of polarization. Therefore, Jones vectors for standard state of polarization is given in TABLE I and the corresponding schematic representation is illustrated in Fig. 3.

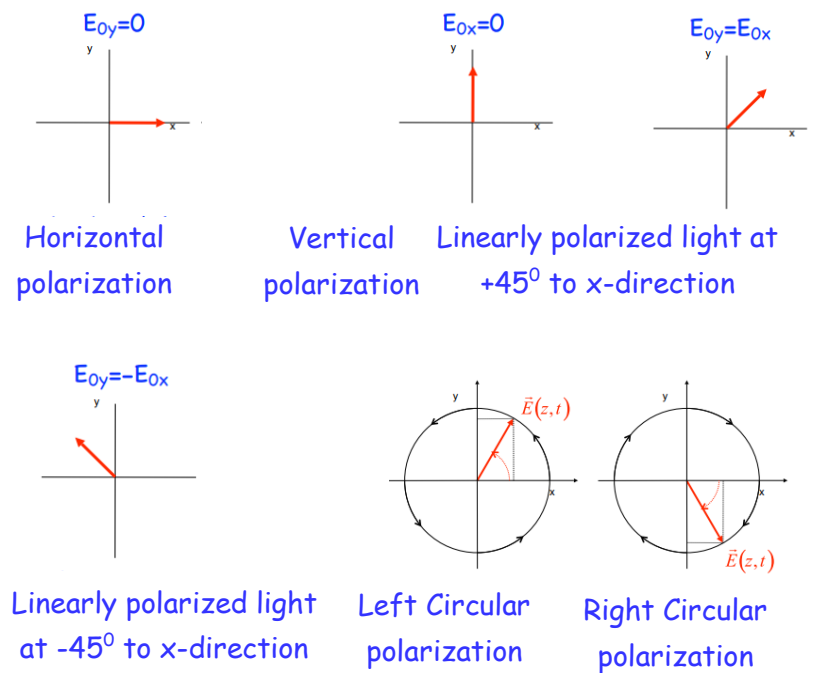


Figure 3. Schematic representation of standard state of polarization

TABLE I: Jones vectors for standard state of polarization

State of Polarization	Jones Vector
Linearly polarized light in x-direction (Horizontal Polarization)	$\begin{pmatrix} 1 \\ 0 \end{pmatrix}$
Linearly polarized light in y-direction (Vertical Polarization)	$\begin{pmatrix} 0 \\ 1 \end{pmatrix}$
Linearly polarized light at $+45^\circ$ to x-direction	$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 \\ 1 \end{pmatrix}$
Linearly polarized light at -45° to x-direction	$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 \\ -1 \end{pmatrix}$
Right circularly polarized (RCP) light	$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 \\ -i \end{pmatrix}$
Left circularly polarized (LCP) light	$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 \\ i \end{pmatrix}$

It is to be mentioned that, the second component of the Jones Vector for circular polarization $-i$ or i represents the phase difference of $e^{-i\frac{\pi}{2}}$ or $e^{i\frac{\pi}{2}}$.

It is known that, the polarized light is not produced naturally. Plane polarized light is produced by various techniques, such as reflection, refraction, scattering, selective absorption, double refraction, etc. One of the most popular methods of producing plane polarized light is the phenomenon of double refraction through a birefringent crystal (such as calcite, quartz crystal etc.) known as polarizer. Figure 4, illustrates the use of two polarizers. Polarizer 1, produces a vertically linearly polarized light.

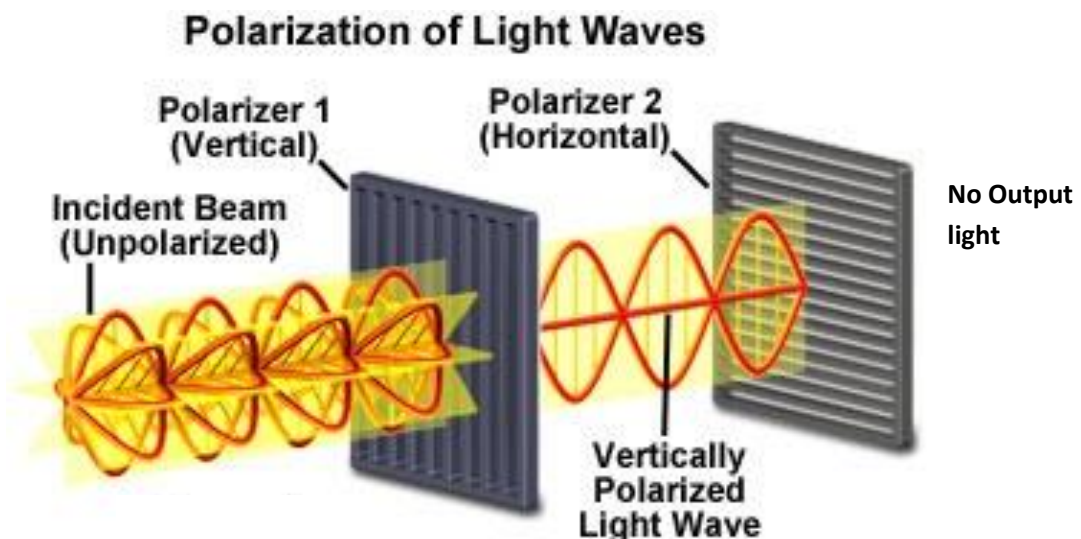


Figure 4. Schematic representation of linear polarization

(<https://images.app.goo.gl/4Az2KcRrJLy4vwTXA>)

The change in state of polarization can very easily be formulated by the operation of Jones Matrices on state of original polarization. The operator for standard optical components, such as linear and circular polarizers, is given below in TABLE II:

TABLE II: *Jones Matrices for standard Optical Components*

Optical components	Jones Matrices
Linear polarizer with pass axis in x-direction	$\begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 0 & 0 \end{pmatrix}$
Linear polarizer with pass axis in y-direction	$\begin{pmatrix} 0 & 0 \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$
Linear polarizer with pass axis at $+45^\circ$ with respect to x-direction	$\frac{1}{2} \begin{pmatrix} 1 & +1 \\ +1 & 1 \end{pmatrix}$
Right circular polarizer	$\frac{1}{2} \begin{pmatrix} 1 & i \\ -i & 1 \end{pmatrix}$
Left circular polarizer	$\frac{1}{2} \begin{pmatrix} 1 & -i \\ i & 1 \end{pmatrix}$

Let us choose initial state of polarization as Linearly polarized light in x-direction (corresponding Jones Vector $X = \begin{pmatrix} 1 \\ 0 \end{pmatrix}$). In the TABLE III, we present the change in state of polarization, when initial polarized light is subjected to different phase changes through optical components.

TABLE III: *Change in state of polarization after implementing standard Optical Components through Jones Matrices*

Desired change in state of polarization	Corresponding Jones Matrices (J)	Obtained change in state of polarization (J.X)	Explanation
No change	$\begin{pmatrix} \pm 1 & 0 \\ 0 & 0 \end{pmatrix}$	$\begin{pmatrix} \pm 1 \\ 0 \end{pmatrix}$	The pass axes are parallel or antiparallel, so no change in state of polarization.
$\pi/2$ or $3\pi/2$	$\begin{pmatrix} 0 & 0 \\ 0 & \pm 1 \end{pmatrix}$	$\begin{pmatrix} 0 \\ 0 \end{pmatrix}$	The pass axes are crossed so phase difference of $\pi/2$ or $3\pi/2$ in state of polarization. Hence no output.
$\pi/4$ or $3\pi/4$	$\frac{1}{2} \begin{pmatrix} 1 & \pm 1 \\ \pm 1 & 1 \end{pmatrix}$	$\frac{1}{2} \begin{pmatrix} 1 \\ \pm 1 \end{pmatrix}$	The pass axes are inclined at $\pi/4$ or $3\pi/4$ which also represents phase difference involved. Hence the output state of polarization is linear with pass axis making an angle of $\pi/4$ or $3\pi/4$ respectively.
$\pi/2$	$\frac{1}{2} \begin{pmatrix} 1 & i \\ -i & 1 \end{pmatrix}$	$\frac{1}{2} \begin{pmatrix} 1 \\ i \end{pmatrix}$	The right circular polarizer converts linear polarization to left circular polarization.
$3\pi/2$	$\frac{1}{2} \begin{pmatrix} 1 & -i \\ i & 1 \end{pmatrix}$	$\frac{1}{2} \begin{pmatrix} 1 \\ -i \end{pmatrix}$	The left circular polarizer converts linear polarization to right circular polarization.

Therefore, by using Jones Matrices it is easily possible to compute the change in state of initial polarization for other cases too, i.e. vertically polarized light, circularly polarized light, elliptical polarized light etc.

4. CONCLUSION

Since, the physics education of polarization is a tough task, aiding the teaching of derivations with simulations involving Jones Matrices goes a long way in accomplishing the task. In this paper, a comprehensive study of such simulations is presented for specifically chosen initial polarization which can be easily extended to other states of initial polarizations too. This provides the necessary tool in bridging the gap between teaching and actual understanding of the concepts in students.

REFERENCES

- [1] *Optics* by Eugene Hecht.
- [2] *Fundamentals of Optics* by Francis A. Jenkins & Harvey E. White.
- [3] *Optics* by Ajoy Ghatak.
- [4] *Field Guide to Polarization* by Edward Collett.

मीडिया और लोकतंत्र

डॉ कृष्णा, डॉ रिनी पुंडीर

सहायक आचार्य इतिहास विभाग, कालिंदी महाविद्यालय

दिल्ली विश्वविद्यालय दिल्ली 110008

kkumari2105@gmail.com, rinipundir@rediffmail.com

शोधसार-

प्रस्तुत लेख 'मीडिया और लोकतंत्र' लोकतंत्र में मीडिया की भूमिका का विस्तार से विवेचन एवं विश्लेषण करता है जनसंचार माध्यम अथवा उनकी शक्ति के दुरुपयोग अंतरराष्ट्रीय संबंधों में खतरों से थी जहां एक और आगाह करता है वहीं दूसरी ओर उत्तरदायी संचार माध्यमों के प्रति पारस्परिक समझ भी पैदा करता है।

मीडिया समाज का आईना होता है। इससे एक व्यापक क्षेत्र का बोध होता है, जो एक प्रदेश देश या सम्पूर्ण विश्व में रहने वाले लोगों तक एक समय पर सूचना संप्रेषित किये जाने का माध्यम है। मीडिया जनता की सोच, इच्छा, विचार एवं व्यवहार की अभिव्यक्ति का माध्यम है। यह जहां व्यक्ति को व्यक्तित्व के सर्वोन्मुखी विकास एवं प्रगति के लिए स्वास्थ्य, शिक्षा, ज्ञान मनोरंजन तथा रोजगार, व्यापार एवं व्यवसाय आदि से संबंधित जानकारी उपलब्ध कराता है। वहीं सामाजिक जीवन के विविध पक्षों को उजागर करता है। इतना ही नहीं मीडिया, आज का समाज, राजनीति, आर्थिक, सांस्कृतिक एवं पर्यावरण सहित मानव जीवन के प्रायः सभी पक्षों को आच्छादित करता है।

लोकतंत्र को पूरे विश्व में स्थापित करने के लिए मीडिया ने एक महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। 18वीं शताब्दी के बाद विशेष रूप से अमेरिकी स्वतंत्रता आन्दोलन और फ्रांसीसी क्रांति के समय से मीडिया जनता तक पहुंचने और ज्ञान के साथ उन्हें सक्षम बनाने में महत्वपूर्ण भूमिका निभा रही है। मीडिया को लोकतांत्रिक शासन में चौथा स्तंभ के रूप में देखा जाता है। कार्यपालिका, विधायिका एवं न्यायपालिका को गलती या ज्यादती करने से रोकता है। यह संविधान के संकल्पों लोकतांत्रिक पद्धति तथा लोक चेतना को जागृत एवं संपुष्ट करता है और समाज में समयानुकूल परिवर्तनों को आगे बढ़ाता है। लोकतांत्रिक प्रणाली के स्वतंत्र अस्तित्व को बनाए रखने में महत्वपूर्ण भूमिका अदा करती है। परन्तु प्रेस एवं मीडिया की वर्तमान स्थिति के बारे में प्राण चौपड़ा ने कहा कि यह अधिक से अधिक नगरोन्मुख होती जा रही है। अपने प्राथमिक कार्य से दूर हो रही है। इसे संपूर्ण समुदाय की आवाज और अंतर्मन होनी चाहिए।

मीडिया से तात्पर्य जनसंचार के माध्यम, समाचार पत्र-पत्रिकाएं, समाचार पत्रों, पत्रिकाओं, रेडियो, टेलीविजन तथा चलचित्रों से है। जहां तक समाचार पत्रों का सवाल है तो इन्होंने शुरू से ही मानव दृष्टिकोण एवं विचारों को प्रभावित किया है। लोकमत के निर्माण में इसकी भूमिका सर्वाधिक सशक्त और महत्वपूर्ण रही है। दुनिया के तमाम देशों में हुई सामाजिक एवं राजनीतिक क्रांतियों के अलावा भारत में स्वाधीनता संघर्ष में समाचार पत्रों ने अभूतपूर्व भूमिका निभाई है।

भारतीय मीडिया ने अखबार तथा रेडियो से लेकर वर्तमान युग में टेलीविजन और सोशल मीडिया तक एक लंबा सफर तय किया। इसे स्वस्थ जनोपयोगी होना हमारे लोकतंत्र के लिए आवश्यक है। यह सिर्फ लोकतंत्र के लिए ही शुभ नहीं है बल्कि समाज संस्कृति और सद्भाव के लिए भी बेहद आवश्यक है। यह सही है कि मीडिया को व्यापक अधिकार और शक्तियाँ मिली हुई हैं ताकि वह अभिव्यक्ति की स्वतंत्रता का पूरा उपयोग कर सके एवं स्वस्थ तथा परिपक्व लोकतंत्र को बनाये रखने में अपना योगदान दें।

किसी लोकतांत्रिक समाज में संचार माध्यम व्यवस्था को जागरूक बनाये रखने में महत्वपूर्ण योगदान देती है। सामाजिक व्यवस्था का प्रजातांत्रिक स्वरूप, उसे लोकल्याणकारी अपेक्षाओं के प्रति वचनबद्ध बनाता है। समाजवादी समाज की स्थापना हेतु भारतीय संबैधानिक प्रतिबद्धता प्रशासनिक व्यवस्था के अनेक गुणात्मक तथा मात्रात्मक दायित्वों से जोड़ती है, जिसकी स्वभाविक जिम्मेदारी प्रशासनिक संगठन की होती है। इन जटिल परिस्थितियों में मीडिया एक सामाजिक तथा राजनैतिक बल के रूप में उभरती है, तथा व्यवस्था के प्रहरी की भूमिका का निर्वहन करती है। आज मीडिया लोगों तथा विश्व के बीच सम्पर्क सूत्र का कार्य कर रही है।

आज की दुनिया अधिक स्वच्छंद है, खबरों का प्रसारण तुरंत किया जाता है। मीडिया की पहुंच इतनी व्यापक कभी नहीं थी। उसमें दर्शक और श्रोता विश्व स्तर पर हैं, और कोई भी व्यक्ति पत्रकार और खबरी बन सकता है। आज नई पत्रकारिता का नया मंत्र सामने आया, कोई भी खबर केवल कुछ पलों तक जीवित रहती है। हर पल में एक नयी खबर होनी चाहिए। यहां एक विरोधाभास भी है, यह अक्सर देखा गया है कि लोगों का ध्यान आकर्षित करने के लिए किसी खास खबर को जिसमें दर्शकों के अधिक रुचि की संभावना होती है, इतनी बार दिखाया जाता है कि वह अपना मूल स्वरूप और उद्देश्य खो देती है।

भारत जैसे लोकतांत्रिक देशों के लिए एक स्वतंत्र और नियंत्रण मुक्त प्रेस अवश्य है, जो सरकार और देश के नागरिकों के बीच श्रृंखला के रूप में कार्य करती है। आज की युवा पीढ़ी विश्व में तेजी से बढ़ रहे प्रौद्योगिकी और सोशल मीडिया में अधिक रुचि रखते हैं। इस प्रकार मीडिया का यह पूर्ण दायित्व बनता है कि जो सूचनाएं प्रसारित की जा रही हैं उसमें पक्षपात या छेड़-छाड़ नहीं होनी चाहिए। उनके द्वारा प्रकाशित अथवा प्रसारित और उसपर की गई टीका टिप्पणियों पर किसी प्रकार का रोक नहीं लगाई जाती है। अतः समाचार माध्यमों से यह अपेक्षा की जाती है कि उन्हें मर्यादित आचरण करना चाहिए, जिससे घटनाओं की सत्यता को प्रकाश में लाया जा सके। भारत जैसे देश में अफवाहों के माध्यम से साम्प्रदायिक दंगे तक फैला दिये जाते हैं, उस समय मीडिया से यह अपेक्षा की जाती है कि समाचार संप्रेषण में निष्पक्षता बरतें, लेकिन स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद से ही समाचार पत्रों को हासिल शक्तियों का दुरुपयोग होना प्रारंभ हो चुका है। वर्तमान समय में स्वतंत्रता पूर्व युग की नैतिक पत्रकारिता अतीत की बात बनकर रह गयी है।

आज देश में इलेक्ट्रॉनिक मीडिया, देश के बड़े-बड़े औद्योगिक घरानों एवं बहुराष्ट्रीय नियमों के अधीन संचालित है। आधुनिक टेक्नोलॉजी के प्रयोग से मुद्रण का कार्य अब मशीनों के सहारे बड़े पैमाने पर होने

लगा है। जिसमें अपनी आर्थिक जरूरतों को पूरा करने के लिए विज्ञापनों पर निर्भर करना पड़ता है। मीडिया अब एक मिशन या जन सेवा का कार्य नहीं अपितु मुनाफे का व्यवसाय भी बन गया है। पत्रकारिता का व्यवसाय में रूपांतरण मीडिया का प्रोडक्ट बन जाना संप्रभु देश के नागरिकों के उपभोक्ता घोषित कर देना तथा एक समन्वयवादी संस्कृति पर पश्चिमी दुनिया का भोगवादी संस्कृति थोपने का कुचेष्टा आज के दौर में तेजी से आयी है। मीडिया के व्यवसायिक उद्देश्य जहां उसके अस्तित्व को बनाये रखने की दृष्टि से महत्वपूर्ण है, वहीं उसमें सैद्धांतिक उद्देश्य उसमें अस्तित्व की सार्थकता प्रदान करने की दृष्टि से कहीं अधिक महत्वपूर्ण है। वैश्वीकरण से जहां पिछड़ी अर्थव्यवस्थाओं को गति मिला है, एवं अमेरिका सहित पश्चिम के विकसित राष्ट्रों का विश्व के अन्य राष्ट्रों पर अर्थिक और सांस्कृतिक साम्राज्यवाद स्थापित करने का एक नव- साम्राज्यवादी खेल शुरू हुआ है। मीडिया अपने अन्तर्द्वंद से बाहर निकलकर लोकतंत्र को मजबूत करने में अपना योगदान दे।

18वीं शदी में एडम स्मिथ उदारीकरण की जो धारणा को प्रतिपादित किया था जिसमें उन्होंने स्वतंत्र बाजार एवं अहस्तक्षेप की नीति के द्वारा उत्पादन की प्रक्रिया को निर्धारित करना जिसके द्वारा उत्पादन में वृद्धि होने पर उसका लाभ समाज के निम्न स्तर तक पहुँचता है। डेनियल लरनर ने राष्ट्रीय, अर्थिक व सामाजिक विकास तथा जनसंचार माध्यमों के बीच संबंध स्थापित करने का प्रयास किया है। उन्होंने द पासिंग आफ ट्रेडिशनल सोसाईटी में कहा आधुनिकीकरण के तीन चरण होते हैं शहरीकरण, साक्षरता और संचार माध्यमों का विकास, औद्योगिक विकास और विकास की प्रक्रिया पूर्ण होने के उपरान्त समाज समाचार पत्र रेडियो तंत्र एवं जनसंचार माध्यम का विकास वृहद स्तर पर करता है।

सामान्यतः लोकतंत्र की तीन विशेषताएं होती हैं, जनता का प्रतिनिधित्व, जनता के हितों का संरक्षण तथा जनता के प्रति उत्तरदायित्व। किन्तु जनता जागरूक न होने से ऐसे व्यक्तियों का चुनाव हो जाता है जो अपने लाभ के लिए चुनाव लड़ रहे हों। इस प्रकार किसी भी कारण वश किया गया गलत चुनाव समाज के लिए जटिल समस्या खड़ी कर सकती है। भारत में लोकतंत्र के सामने एक बड़ी चुनौती राजनेताएं हैं, जिन्हें सामान्यतः लोकतंत्र का संरक्षक समझा जाता है, क्योंकि लोकतंत्र के संचालन का दायित्व प्रधान रूप से सांसदों पर होता है। किसी भी व्यवस्था चाहे वह सामंतवादी हो या लोकतांत्रिक स्थयित्व और स्वीकारणीयता दो बातें निर्भर करती हैं न्याय एवं कानून के ऊपर जो सबके लिए बराबर एवं समान है। आजादी के बाद संविधान के माध्यम से न्यायालय, विधान और व्यवस्था लागू की गई। मीडिया का दायित्व सिर्फ सूचनाओं का आदान-प्रदान करना ही नहीं बल्कि जनप्रतिनिधि को उसके अधिकारों से अवगत कराना भी है। संस्था की जालसाजी, फरेब कुप्रशासन तथा जनकोश के दुरुपयोग को जानने एवं उसे रोकने में भी महत्वपूर्ण भूमिका का निर्वहन करना है।

मीडिया के अधिकारों के संबंध में समय-समय पर विवाद उठता रहा है। प्रेस एवं मीडिया की स्वतंत्रता उसके प्रभाविक कार्य के लिए आवश्यक है लेकिन उसे यह नहीं भूलना चाहिए कि देश जनता के प्रति उसका

उत्तरदायित्व है। स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद देश के संबैधानिक उद्देश्यों तथा प्रावधानों ने प्रेस के सामने एक नई चुनौतियाँ एवं उत्तरदायित्व रखा है। एक सजग प्रहरी के रूप में प्रेस वर्तमान सरकार की प्रतिनिधियों पर चौकस नजर रखती थी, जो प्रजातांत्रिक मूल्यों एवं व्यवस्था की स्थापना एवं उसकी गतिशीलता हेतु आवश्यक था। जनता की आवाज के रूप में प्रेस न केवल जनहितों की रक्षा करती है बल्कि उनके अधिकारों तथा स्वतंत्रता की भी रक्षा करती है।

जहां तक लोकतंत्र की उपलब्धियों का सवाल है। आजादी के बाद भूमि सुधार, बैंकों का राष्ट्रीयकरण, हिन्दु कोड बिल का पारित होना, अनुसूचित जाति, अनुसूचित जनजातियों, महिलाओं से संबंधित बिल एवं अधिकार संबंधित कानून आदि विषयों से संबंधित कानून आना लोकतांत्रिक शासन प्रणाली की महत्वपूर्ण उपलब्धियाँ माना जा सकता है। वहीं मीडिया इन सरकारी नीतियों के प्रति लोगों को जागरूक करने एवं सरकार के निर्णय-निर्माण प्रक्रिया में उल्लेखनीय भूमिका निभाती है। एडमन बियूर्क ने मीडिया को सही अर्थों में चौथा स्तंभ कहा है।

एक लोकतांत्रिक समाज को घटनाओं के एक स्पष्ट तथा सच्चे व्यौरे की आवश्यकता होती है, जहां व्यक्ति विशेष तथा समूह अपने विचारों को व्यक्त कर सके और उनके कारणों की पैरबी कर सके। संचार माध्यमों द्वारा नेता लोगों को नेतृत्व प्रदान करते हैं तथा लोगों की अगुआई करते हैं। जनता नेताओं द्वारा किये गये कार्यों के प्रति प्रतिक्रिया व्यक्त करती है तथा विकास में भागीदार बनते हैं। उनकी मांगें तथा विभिन्न विषयों की स्वीकृत नीति पर उनके विचारों की अभिव्यक्ति के लिए मंच मिलता है। आज के युग में इलेक्ट्रॉनिक जनसंचार माध्यम बहुत ही महत्वपूर्ण है, क्योंकि वे व्यापक स्तर पर सभी प्रकार के योजनाओं तथा नीतियों का क्रियान्वयन जिला खंड तथा ग्राम स्तर पर होता है। अतः इस स्तर पर मीडिया तथा प्रशासन की भूमिका तथा उत्तरदायित्व भी बढ़ जाता है।

सामान्यतः सभी नव स्वतंत्र तथा विकासशील देशों में प्रेस एवं जनसंचार माध्यमों से यह उपेक्षा होती है कि वह प्रजातंत्र को बनाये रखने में मदद करे, राज्य के हितों की रक्षा, सरकारी नीतियों का प्रचार एवं समर्थन करे। पश्चिमी राष्ट्रों में पत्रकारों को एक स्थायी समाज तथा सामाजिक रूप से सुदृढ़ राजनैतिक संस्थाओं में कार्य करने का अवसर प्राप्त है। संचार माध्यम को लोकतंत्र कार्यरत रखने हेतु निरीक्षण एवं संतुलन के उपकरण का एक बड़ा भाग भी माना जाता है।

सोशल मीडिया किसी चमत्कार से कम नहीं था, इंटरनेट ने हम सबकी जिंदगियों में क्रांति ला दी। इंटरनेट ने दूरदराज इलाके में पहुंच कर जोड़ने लगा, लेकिन एक ऐसा बकत आया जब सोशल मीडिया जोड़ते-जोड़ते लोगों को दूर करने के काम में लग गया यह सिर्फ हमें भावनात्मक स्तर पर ही एक दूसरे से दूर नहीं किया बल्कि उसने विचार धारा के स्तर पर परिवारों दोस्तों और समुदायों के बीच गहरी खाई पैदा कर दी। प्रजातंत्र एक नैतिक सिस्टम है, संविधान और नियम महत्वपूर्ण हैं लेकिन अगर प्रजातंत्र को केवल संरचना या एक पद्धति बनाया जायेगा तो वह अपना मूल अस्तित्व खो देगा और यह एक भयावह

समस्या का रूप धारण कर लेगा, यह न होने देना हमारी एवं मीडिया दोनों की जिम्मेदारी है एवं लोकतंत्र के प्रति पवित्र कर्तव्य भी है।

लरनर के अनुसार संचार को देश के विकास के लिए विचारों तथा सूचना के गुणक के रूप में देखता है। आर्थिक विकास के फलस्वरूप लोगों की अत्यधिक क्रय क्षमता के माध्यम से सूचनाओं का प्रवाह बढ़ता है, जो कि समाचार को चन्दे, पत्रिकाओं, जर्नल्स रेडियो यंत्रों तथा यात्राओं के रूप में परिलक्षित होती है, साथ ही यह भी सही है कि सूचनाओं की वृद्धि आर्थिक विकास को तीव्र करती है संचार तथा आर्थिक विकास के मध्य इस अंतर्क्रिया को सामान्य रूप से देखा जाना चाहिए।

भारत के प्रेस तथा प्रशासन के पारस्परिक संबंधों की खोजबीन के लिए व्यापक एवं गहन अध्ययन की कमी रही है। प्रेस की स्वतंत्रता के संबंध में जेफरसन का योगदान उल्लेखनीय है... प्रेस वह संस्था है जो अपने अनुभव से लगातार सीखती है। यह अनुभव एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी को हस्तांतरित कर दिया जाता है। उसका विश्वास था कि यदि लोग पूरी तरह अवगत (सूचित) हों तो उनमें पर्याप्त रूप से सामान्य ज्ञान तथा विश्वसनीय निर्णय शक्ति होती है जेफरसन का कहना है कि लोगों को गलती करने से बचने का रास्ता तथा उन्हें राजनीति और सरकार के बारे में प्रेस के माध्यम से पूरी तरह जागरूक रखा जाय। इसके लिए यह जरूरी है कि लोगों के बीच समाचार पत्र उपलब्ध हो।

महात्मा गाँधी जो स्वयं एक पत्रकार थे, वे अपनी आत्मकथा में प्रेस की भूमिका के बारे में कहा है कि किसी भी समाचार पत्र का एक उद्देश्य है कि वह लोकप्रिय हो, भावनाओं को समझे तथा उन्हें अभिव्यक्ति प्रदान करे। इसके अतिरिक्त लोगों में कुछ निश्चित आवश्यक भावनाओं को जागृत करे तथा गलतियों को भयरहित होकर सामने लाए।

मीडिया राजनैतिक जागरूकता लाने में सकारात्मक योगदान दे सकता है। यह राष्ट्रीय तथा सामुदायिक समस्याओं के बारे में आम समझ पैदा कर सकती है तथा सामाजिक उन्नति हेतु जनसहयोग बढ़ा सकती है। प्रेस के माध्यम से नेता नेतृत्व कर सकते हैं लोग अपनी बात पुनः नेता तक पहुंचा सकते हैं तथा शासक व शासित विकास में भागीदार बन सकते हैं। आम जनता तथा सत्ताधरियों के बीच सेतू का कार्य करके मीडिया आधुनिक सरकार के तंत्र का एक हिस्सा तथा एक आवश्यक जन सेवा बनती है।

यह सही है कि जनसंचार माध्यम अथवा उनकी शक्ति का दुरुपयोग अंतर्राष्ट्रीय संबंधों में खतरा उत्पन्न करता है तथा अंतर्राष्ट्रीय प्रगति तथा समृद्धि को नुकसान पहुंचा सकता है, दूसरी ओर एक उत्तरदायी संचार माध्यम पारस्परिक समझ पैदा कर सकता है। लोकमत सूचनाओं पर निर्भर तथा सूचनाओं से प्रभावित होता है। संचार माध्यमों की अनुपस्थिति उपेक्षा को जन्म देती है।

संदर्भ :

1-अरुण कुमार (संपादक) उदारीकरण, भूमंडलीकरण एवं दलित- रावत पब्लिकेशन 2019.

2-प्राण चौपड़ा, ईकोनॉमिक तथा पोलिटिकल- वीकली अंक – 25 सितम्बर 1971.

- 3-शैवती मेनन, बाजार और मीडिया की अर्थव्यवस्था- हिन्दुस्तान फरवरी 2008.
- 4-मीना माथुर, प्रजातंत्र प्रेस तथा प्रशासन- ए.वी.डी.पब्लिशर्स, जयपुर.
- 5-विप्लव दासगुप्ता, ग्लोबलाइजेशन- इंडियाज एडजस्टमेंट एक्सपीरियेंसेज नई दिल्ली.
- 6-डेनियल बरनर, द पासिंग आफ ट्रेडिशनल सोसाईटी, माडर्नाइजिंग, द मिडिल ईस्ट- द फ्री प्रेस ग्लेनकोर्ड एलिफनाडस 1958.
- 7-राम गोपाल सिंह, वैश्वीकरण मीडिया, और समाज- नेशनल पब्लिशिंग हाउस- जयपुर, नई दिल्ली.
- 8-सुभाष कश्यप, हमारा संविधान- नेशनल बुक ट्रस्ट, नई दिल्ली.
- 9-राजेश प्रताप सिंह, मानव अधिकार न्यायपालिका और पुलिस-संचयनी.
- 10-विवेकानन्द साहित्य- अद्वैत प्रकाशन कलकत्ता 1989.

समकालीन हिंदी कविता और भूमण्डलीकरण की चुनौतियाँ

डॉ. ममता चौरसिया

सहायक आचार्य हिंदी विभाग,
कालिंदी कॉलेज, दिल्ली विश्वविद्यालय
mamatagyanoo@gmail.com

शोधसार

भूमण्डलीकरण की जान जनसंचार माध्यमों में बसती है। समाज के दर्पण और दीपक के रूप में व्याख्यायित साहित्य भी संचार का एक सशक्त माध्यम है, जो व्यापक जनसमूह से सीधा संवाद करता है। साहित्य का प्रभाव सीधा, सकारात्मक तथा दूरगामी होता है। निसंदेह नेट, मोबाइल, वेबसाइट आदि भूमण्डलीकरण के नए अस्त्र-शस्त्र मुहैया करवाते हैं, परंतु हृदय से जुड़ाव न होना इसकी सीमा है। जबकि साहित्य दिल और दिमाग दोनों को समान रूप से प्रश्रय देता है। प्रस्तुत शोध में हिंदी कविता के समक्ष आने वाली चुनौतियों को समझने का प्रयास किया गया है।

‘ग्लोबल विलेज’ के रूप में परिभाषित भूमण्डलीकरण पिछले कुछ दशकों में भारत पर काबिज है और इसने भारत जैसे विशाल राष्ट्र के समक्ष अनेक नई चुनौतियाँ खड़ी की हैं। यहां पूँजीवादी व्यवस्था को बढ़ावा दिया गया तो समाज में अफरा-तफरी का माहौल स्वतः विकसित हुआ। इलेक्ट्रॉनिक जनसंचार माध्यमों का बोलबाला बढ़ा तो यशलिप्सा-धनलिप्सा की होड़ ने शारीरिक सुख, शांति, सुकून छीना है।

वर्तमान समय में भूमण्डलीकरण को व्यापक तौर पर बाजारीकरण से जोड़कर देखा गया है। कहना न होगा कि भारत विश्व के तमाम उत्पाद निर्माताओं के लिए एक आकर्षक स्थान है, जहाँ वृहत उपभोक्ता एवं खरीदार समुदाय है। इसलिए अनेक विदेशी कंपनियों ने भारत में अपना निवेश किया। इससे राष्ट्रीय पूँजी देश की सीमाओं को लांघकर उन्मुक्त रूप से विचरण करती है। उत्पाद निर्माता अपने लाभ और विस्तार के लिए सस्ते श्रम और कच्चे माल की तलाश में भारतीय संसाधनों एवं मानव श्रम का शोषण करते हैं। इसके परिणामस्वरूप सामाजिक अव्यवस्था और भ्रष्टाचार को बढ़ावा मिला है। धन के असमान वितरण ने पूँजीवादी व्यवस्था कायम की और अमीरी-गरीबी के फासले को बढ़ाया। समसामयिक समाज में राजनीति का दबदबा बढ़ा तो मेहनतकश मजदूर वर्ग की दुर्दशा हुई। उस पर महंगाई का दानव आम जनता को निगलने को तैयार हुआ-‘अत्यधिक पूँजी निवेश, विदेशी कंपनियों का भारतीय बाज़ार पर कब्जा, भारतीय औद्योगिक घरानों पर विदेशी वर्चस्व, शेयर बाज़ार में अत्यधिक पूँजी की उपस्थिति इत्यादि आर्थिक दासता को बाँधे जा रहे हैं।’¹ भूमण्डलीकरण का हवाला देकर आर्थिक स्थिति सुधारने की बात की जाती रही है। लेकिन क्या वास्तव में भूमण्डलीकरण के कारण अर्थव्यवस्था सुधर रही है? इस संदर्भ में दैनिक जागरण के राष्ट्रीय संस्करण, 28 फरवरी, 2016 में छपी रिपोर्ट है कि आज पूरे विश्व में आर्थिक मंदी छाई हुई है और ग्लोबल रिकवरी के उपाय हेतु मीटिंग कर उपाय सोचे जा रहे हैं-

‘दुनिया की ज्यादातर अर्थव्यवस्थाएं सुस्ती की शिकार हैं। यही नहीं, कई विश्लेषकों की ओर से मंदी गहराने की आशंका जताई जा रही है। दुनिया भर के शेयर बाजारों में गिरावट आ रही है। नीति निर्माताओं ने पूँजी के प्रवाह में भारी उतार-चढ़ाव, कमोडिटी की गिरती कीमतों बढ़ते भू-राजनीतिक तनाव, मध्यपूर्व संकट की वजह से शरणार्थी समस्या जैसी समस्या को लेकर चिंता जाहिर की है।’² भूमण्डलीकरण के इस दौर में आधुनिक और उत्तर आधुनिक माध्यमों टी.वी. आदि पर प्रसारित विज्ञापनों एवं कार्यक्रमों ने भारतीय संस्कृति के ह्रास और पाश्चात्यीकरण को बढ़ावा दिया है। भूमण्डलीकरण के पैरोकारों ने स्वयंभू शैली में अपने आप को आधुनिक विश्वनागरिक घोषित किया-

“कम्यूनिकेशन नेटवर्क के सरोकारों के नियमों को भी बदल दिया गया। इसके आरंभिक बदलाव ‘अभिव्यक्ति की आजादी’ की परिभाषा के संदर्भ में ही आया, जो इन दिनों व्यावसायिक अभिव्यक्ति की आजादी हो गया है और इसी के गर्भ से नए मानवाधिकार का जन्म हुआ। इसके कारण बाज़ार के फुटकल नियमों और कानूनी नियमों में उपभोक्ता की पूर्ण स्वायत्तता और नागरिकों के अधिकारों में तथा गारंटेड और डेलीवरेटिव, जनतांत्रिक रूप आदि में निरंतर तनाव रहता है।”³ भारतीय चिंतन ‘वसुधैव कुटुंबकम्’ तथा ‘यत्र विश्वं भवत्येक नीडम्’ रहा है। यहाँ अखिल विश्व की अलग-अलग संस्कृतियों को एक परिवार के रूप में देखा गया है, परंतु इस चिंतन में और भूमण्डलीकरण में जमीन आसमान का अन्तर है। यहाँ कानून विकास की प्रक्रिया का सूचक नहीं व्यापार एवं शोषण का प्रतीक बनकर सामने आया है। भूमण्डलीकरण के कारण भाषा का प्रसार हुआ तो मातृबोलियों का स्वरूप परिवर्तित हो मिटने की कगार पर जा पहुंचा, जिससे भाषा संकट की स्थिति उत्पन्न हुई है। स्वतंत्रता प्राप्ति के समय हिंदी दुनिया की तीसरी सर्वाधिक बोली जाने वाली भाषा थी, परन्तु अपने लचीलेपन एवं गतिशीलता के कारण आज यह ‘हिंग्लिश’ के रूप में जानी जा रही है। सामाजिक आवश्यकताओं के अनुसार यह अपने आप ही ढलती चली जाती है। “आज भाषा संकट को इस रूप में भी देखा जा रहा है कि भारतीय भाषाओं के समक्ष उच्चारित रूप बनकर रह जाने का खतरा उपस्थित है; क्योंकि संप्रेषण का सबसे महत्वपूर्ण उत्तर आधुनिक माध्यम टी.वी. अपने विज्ञापनों से लेकर करोड़पति बनाने वाले अतिशय लोकप्रिय कार्यक्रमों तक में हिंदी बोलता भर है, लिखता अंग्रेजी में ही है।”⁴

वर्तमान परिप्रेक्ष्य में समकालीन शब्द की अवधारणा काफी विस्तृत है। इस शब्द के प्रयोग से एक विशेष प्रवृत्ति का अर्थ ध्वनित होता है जो नई कविता के पश्चात् आज की अर्थात् समसामायिक परिवेश की कविता है। इसे अनेक संज्ञाओं से अभिहित किया गया है जैसे-वर्तमान कविता, साम्प्रतिक कविता, साठोतरी कविता, सातवें दशक की कविता, आठवें दशक की कविता, अकविता..... आदि। उपर्युक्त सभी संज्ञाओं लिये प्रो० रघुवंश ने अपने समीक्षा ग्रन्थ ‘आधुनिकता एवं सृजनशीलता’ में प्रथमतः समकालीन कविता का

प्रयोग किया। तत्पश्चात् धीरे-धीरे यह नाम डॉ. धीरेन्द्र वर्मा, विद्यानिवास मिश्र, सत्यप्रकाश मिश्र, डॉ. परमानंद श्रीवास्तव, डॉ. विश्वम्भरनाथ उपाध्याय, डॉ. शम्भूनाथ, डॉ. सत्येन्द्र तथा डॉ. वीरेन डंगवाल द्वारा बार-बार प्रयोग किया गया और इसे वर्तमान की रचनात्मक प्रवृत्ति से संपृक्त किया।

डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी, डॉ. शिवप्रसाद सिंह, डॉ. बच्चन सिंह आदि ने सातवें-आठवें दशक की कविता के स्थान पर समकालीन संज्ञा को अपेक्षाकृत अधिक संगतपूर्ण, सार्थक तथा अर्थवान माना। डॉ. रघुवंश ने आधुनिकता के विराट भावबोध में समकालीनता को गहन विचारदृष्टि तथा सार्थक सृजनशीलता से जोड़ा। वे समान मूल्यों एवं मायनों को सामाजिक प्रतिबद्धता से जोड़कर रचनात्मकता को, सर्जन को, प्रवृत्ति को, प्रकृति को समकालीनता की विशिष्टता मानने के पक्षधर हैं। ललित निबंधकार कुबेरनाथ राय का मत है कि लोक जीवन से प्राप्त रस नई भाषा, नई सोच, नई दृष्टि के साथ संयोजित कर वर्तमान की मानवीयता को समकालीनता की परिधि में समेटना है। इस संदर्भ में डॉ. विश्वम्भरनाथ उपाध्याय का मत है- "समकालीनता अपने काल की समस्याओं और चुनौतियों का मुकाबला करता है। समस्याओं और चुनौतियों में भी केन्द्रीय महत्व रखने वाली समस्याओं की समझ से समकालीनता उत्पन्न होती है।"⁵

परमानंद श्रीवास्तव ने समकालीनता को प्रतिबद्ध जीवन दृष्टि माना। एक ऐसी जीवन दृष्टि जो अपने युग परिवेश की कटु एवं नग्न वास्तविकताओं का साहसपूर्वक सामना करती है और परम्परा से प्राप्त मूल्यों का परीक्षण कर स्थापित करने का प्रयास करती है। ठीक उसी प्रकार से जिस तरह से वैज्ञानिक नवीन वस्तुओं का अन्वेषण करते हैं। स्वचेतना, संचेतना तथा संवेदनशीलता समकालीनता का केन्द्रीय तत्व माना गया है। एक सचेष्ट व्यक्ति की कालबोध, देशबोध एवं समयबोध की संगति ही इसकी पहचान है। समकालीनता, नवीन संवेदना एवं सौन्दर्यबोध की अनिवार्य परिणति मानी गई है। यह काल के प्रवाह में वर्तमान का हस्तक्षेप है।

समकालीन कविता अपने समय के मुख्य अन्तर्विरोधों और द्वन्द्वों का काव्य है, जो काल गत्यात्मक रूप से ठहरा हुआ है। यह पाठ या क्षणांश के रूप में नहीं, काल प्रवाह के आघात और विस्फोट का साहित्य है। अर्थात् समकालीन काव्य यथार्थ के धरातल पर सामाजिक, आर्थिक, राजनैतिक परिप्रेक्ष्य में आत्मचेतस् व्यक्ति की भाषागत संवेदनात्मक अभिव्यक्ति है। नवगीत कोकिल श्री शम्भूनाथ सिंह का मानना है कि साहित्य जीवन के सौन्दर्य और संघर्ष की प्रेरणा देती है; क्योंकि तभी ज्ञात होता है कि जीवन की किस सुन्दरता से विच्छिन्न होने के कारण मेहनतकश जनता का जीवन दुःख एवं कष्ट से बोझिल है। 1962 में भारत पर चीन का आक्रमण, 1965 में प्रथम भारत-पाक युद्ध, 1971 में द्वितीय भारत-पाक युद्ध, 1975 में लगा आपातकाल, प्रेस सेंसरशिप, शीर्ष पर विराजमान राजनेताओं के स्वार्थी रवैये ने मध्यवर्गीय युवापीढ़ी में हताशा, निराशा तथा आक्रोश की ज्वाला भर दी थी। चीन-पाक तथा अन्य प्रान्तवादी झगड़ों ने

बुद्धिजीवी वर्ग को झकझोर दिया। आपातकाल के बाद कांग्रेस को बुरी तरह से मुँह की खानी पड़ी और समाजवादी राष्ट्रनायकों की विकलता ने पूरे भारतीय समाज एवं रचनाकर्मियों को विक्षोभ, वितृष्णा तथा क्रोध से भर दिया। वैदेशिक नीति भी भोथरी साबित हो चुकी थी। जनता बेरोजगारी, भुखमरी, मंहगाई, रिश्वतखोरी, कालाबाजारी तथा भ्रष्टाचार से संतुष्ट हो उठी और त्राण पाने का विकल्प ढूँढ़ने लगी। राजनेताओं, प्रशासकों, जमींदारों, दलालों, ठेकेदारों की लूट-खसोट, छीना-झपटी, ऐय्याशी तथा वर्चस्व की होड़ ने जनचेतना को आंदोलित कर दिया। मीडिया के प्रसार, संचार के नवीनतम साधनों, रेल, डाक, तार, छापाखाना, समाचारपत्रों ने इन कुकृत्यों को बड़ी तेजी से जनमानस में प्रचारित किया। इसका प्रभाव यह हुआ कि आम जनता उद्वेलित हो उठी।

समकालीन साहित्यकारों ने सामाजिक विषमताओं का सामना किया था, इसलिए वे उनका यथार्थ प्रस्तुतीकरण कर सके। पूँजीवादी व्यवस्था से उत्पन्न हासोन्मुख मूल्यों एवं सामाजिक विसंगतियों की जाँच-पड़ताल कर उनकी सक्षम अभिव्यक्ति करने की सार्थक पहल की। इसे जनवादी काव्य भी कहा गया। शोषक एवं शासक वर्ग तथा पूँजीपतियों की जनविरोधी नीतियों का समकालीन साहित्यकारों ने पर्दाफाश किया है। 1967 के व्यापक नक्सली आंदोलन, मजदूरों एवं किसानों की जागरूकता को भी इन कवियों ने संघर्षचेतना के रूप में देखा और दहकते-सुलगते सवाल से प्रत्यक्षतः साक्षात्कार इन साहित्यकारों की रचनाओं में देखा जा सकता है। प्रजातंत्र का होम कर देने वाले सफेदपोश नेताओं नौकरशाहों के काले-कारनामों को 'धूमिल', ज्ञानेन्द्रपति, नार्गाजुन, डंगवाल ने अपनी रचनाओं में दिखाया है। राजनीतिक दलों का पूँजीपतियों के समक्ष नतमस्तक होना, विदेशी मुद्रा के लोभ में हीन संकुचित होती भारतीय सांस्कृतिक शैवालों को भी नई कविता में स्थान दिया गया है। आपातकाल, तानाशाह के विरुद्ध केदारनाथ अग्रवाल, केदारनाथ सिंह, त्रिलोचन की क्रान्तिकारी ओजस्वी कविताओं ने युवापीढ़ी को सोचने के लिये बाध्य कर दिया। मीडिया, सिनेमा तथा टेलीविजन के फूहड़ द्वैअर्थी संवादों ने भी नई धारा के रचनाकारों को सचेत तथा सक्रिय किया।

यह साहित्य सामान्य मनुष्य तथा समकालीन सामाजिक, आर्थिक, राजनैतिक समस्याओं से सम्बन्धित साहित्य है, जो 1980 के बाद पल्लवित भी होती है। इस धारा में आधुनिकता एवं उत्तर आधुनिकता से निर्मित होते मूल्य भी दिखायी देते हैं तथा उसकी सम्पूर्ण अभिव्यक्ति भी मिलती है। इस साहित्य धारा में कई पीढ़ी के रचनाकार सक्रिय हैं पुरानी पीढ़ी के, नई पीढ़ी के भी। इनमें मुख्य हैं-अरुण कमल, अशोक वाजपेयी, अलोक धन्वा, शेखर जोशी, राजेन्द्र राजन, विमल कुमार, कुमार विकल, अनामिका, संजय कुंदन, राजकमल चौधरी, स्वप्निल श्रीवास्तव आदि। इन रचनाकारों ने भूमण्डलीय की चुनौतियों को उधेड़कर रख दिया है। सामयिक परिवेश की चुनौतियाँ संश्लिष्ट हैं। इन समकालीन समस्याओं का कवि अपनी चर्चा

का विषय बनाता है। समकालीन साहित्यकारों ने सामाजिक विषमताओं का सामना किया था, इसलिए वे उनका यथार्थ प्रस्तुतीकरण कर सके। पूँजीवादी व्यवस्था से उत्पन्न हासोन्मुख मूल्यों एवं सामाजिक विसंगतियों की जाँच-पड़ताल कर उनकी सक्षम अभिव्यक्ति करने की सार्थक पहल की। अविश्वास, लोभ, अनास्था, व्यक्तिनिष्ठता, टूटते परिवार, एकाकी जीवन, बिखरते रिश्ते, अलगाववाद, अजनबीपन और अमानवीय होती जाति-व्यवस्था का दंश समकालीन साहित्यकार महसूस करता है। तमाम मुश्किलों को झेलते हुए आम आदमी जैसे-तैसे जिन्दगी जी रहा है। चहुँओर फैले भ्रष्टाचार तथा अव्यवस्था ने जिन्दगी दूँधर कर दिया है। दुष्यंत कुमार सीधे कहते हैं-

“कहाँ तो तय था चिरागाँ हर घर के लिये
कहाँ चराग मय्यसर नहीं शहर के लिये।”⁶

नीरज की कविताओं में भी अव्यवस्था का यही स्वर मुखरित हुआ है-

“बात अब करते हैं कतरे भी समुंदर की तरह
लोग ईमान बदलते हैं कलेण्डर की तरह।
कोई मंजिल न राह, न मकसद कोई।
है ये जनतंत्र यतीमों के मुकद्दर की तरह।”⁷

समकालीन कवि केवल समस्या उठाने के साथ ही उसका समाधान भी जनता द्वारा करवाता है। वे जनता के एकजुट होकर प्रबल विरोध करने के लिए प्रेरित भी करते हैं। वह जनता को ऊर्जस्वित करता है ...

“जनता एक आग है
जो राजमहल जलाती है
ठंडे घरों में कच्ची रोंटियाँ पकाती हैं
जनता एक दरिया है
जो काले पहाड़ का
तोड़ तोड़ आता है
गुरिल्ला नदियों के संग
क्रांति गीत गाता है।”⁸

समकालीन कवि को अपनी शस्य श्यामला धरती से लगाव है। कल-कल बहती नदियाँ, अडिग पहाड़, पथ की तलाश करते झरने पुकारते हैं। वर्तमान में पर्यावरण का जो विकट संकट है, जीवनदायिनी जल की समस्याएं हैं। उसका सबसे अच्छा समाधान अपनी धरती माता से जुड़ाव है। जनकवि प्रतिदिन घटित घटनाओं का प्रत्यक्षदर्शी ही नहीं, वरन् उसका रचनात्मक प्रस्तोता भी है। आपातकाल की घोषणा ने

भारतीय बुद्धिजीवी वर्ग को हिला दिया था। नागार्जुन, धर्मवीर भारती आदि जनवादी साहित्यकारों ने अपनी धरती, अपने लोग, अपने समाज के लोगों की बेबसी, लाचारी को आवाज दिया। नागार्जुन ने सीधे सवाल किया-

“इन्दू जी, इन्दू जी क्या हुआ
सत्ता के मोह में भूल गई बाप को”⁹

आज शायद ही कोई साहित्यकार इस तरह से किसी राजनीतिज्ञ से सवाल पूछने की हिम्मत करेगा। समकालीन समय में भूमण्डलीकरण की देन प्रकृति के क्षति हुई है। कवि अद्यतन वैज्ञानिक आविष्कारों, यंत्रों साधनों तथा टेक्नोलाजी की सम्यक जानकारी रखता है साथ ही वह उसका भोक्ता भी है। समाज के हर शोषित, दलित वर्ग के प्रति स्नेह प्रायः हर रचनाकार में दिखाई देता है। यथास्थिति को बनाये रखना समकालीन रचनाकार को मान्य नहीं है। आठवें दशक तक आते-आते आत्मक्षोभ तथा हीन मान्यताओं को कविता की सीमा रेखा से बहिष्कृत होना ही था; क्योंकि कविता भाषा में आदमी होने की तमीज का परचम फहरा रही थी। प्रत्यक्ष की भावपूर्ण अभिव्यंजना ही कविता की पहचान बन सकती है। सचेत एवं सुचिंतक कवि ईमानदारी का प्रस्तुतकर्ता होता है। वह बेखौफ, बेलाग, बेलौस सवाल उठाता है और संघर्ष का आगाज़ करता है।

साम्राज्यवादी, पूँजीवादी, साजिशों को बेनकाब करती है यह साहित्यधारा, वर्तमान पूँजीवादी व्यवस्था अपने फायदे के लिये नित नये कानून बनाती है। सच्चे जन नेताओं तथा मजदूरों की सरेआम हत्या करवा दिया जाता है। अनेक आर्थिक हथकण्डे-महंगाई, फैशन, कालाबाजारी, सट्टेबाजी ने आम लोगों की दाल, रोटी, नमक महंगी कर दी है। आज का कवि इस रावणीय व्यवस्था के ध्वस्त कर देना चाहता है-

तोड़ो तोड़ो तोड़ो
ये पत्थर ये चट्टानें।”¹⁰

नागार्जुन सीधे धरना देने की बात करते हैं-

“चलो चलो हम धरना देंगे दिल्ली की दरबार में”¹¹

समकालीन रचनाकार लोगों को खामोशी तोड़ने के लिये आग्रह करता है; क्योंकि अब जमाना जो बदल गया है। वह लोगों के दिलों पर लगे धाव में जुबां पैदा करने की कोशिश करता है -

“घाव अपने बोल देते दर्द सब
दर्द हो जाते जुलुम के प्राण रे
घाव ऐसे छोड़ देते वाण रे।”¹²

साहित्य का जनवादी स्वरूप सामाजिक रूढ़ियों एवं अंधविश्वासों को रौंदता हुआ उभरा है। रचनाकार वैज्ञानिक सत्यों एवं तथ्यों से सुपरिचित है। अतः वह प्राचीन परम्पराओं एवं मान्यताओं का खण्डन करता है। समकालीन कविता प्रतिरोध एवं आस्था की कविता है। यह शोषण का प्रतिरोध करना सिखाती है। आम जनता के हक में अपनी लड़ाई लड़ती है-

“हारे हुए परिन्दे जरा उड़के देख तो
आ जाएगी जमीन पे छत आसमान की।”¹³

प्रेम के प्रति आधुनिक दृष्टि समकालीन कवि रखता है। प्रेम का रूमानी स्वरूप जो अन्य काव्यधाराओं में उभरा था, वह नहीं है। मध्यकालीन ऊहा, द्विवेदीयुगीन समर्पण के स्थान पर परिस्थिति, परिवेश एवं उपयोगिता को स्वीकार करती है। व्यक्तिगत प्रेम के लिये कविता में स्थान कम दिया गया है। भूमण्डलीकरण की देन बेराजगारी का दंश झेल रहे नवयुवक की मानसिक यंत्रणा को व्यक्त करती ये गजल-

“भीतर भीतर आग भरी है बाहर बाहर पानी है
तेरी मेरी , मेरी तेरी सबकी यही कहानी है।
ये हलचल, ये खेल तमाशे सब रोटी की माया है
पेट भरा है तो फिर प्यारे ऋतु हर एक सुहानी है।”¹⁴

समकालीन कवियों की सबसे बड़ी शक्ति है सरल, सुबोध भाषा में भावनाओं को पूर्णरूप से संप्रेषित करना। समकालीन कविता की भाषा ठीक वैसी है जैसी मायके में आई हुई बेटी माँ से संवाद करती हो अर्थात् अपनेपन के साथ, सरल, सहज, तरीके के साथ। पुरुष एवं स्त्री के बीच तथा बेटा एवं बेटी के बीच की खाई बढ़ती चली जा रही है। समाज के इस नजरिये पर समकालीन साहित्यकार बेटी को हक दिलाने के लिये प्रतिबद्ध है। ग्लोबलाइजेशन के स्त्री का भी बाजारीकरण हुआ है। आम स्त्री कर दशा बयां करती ये कविता-

“पर देखो उसके चेहरे पर
कैसी थकान है यह फैली
हँसने रोने को कहती है
उससे पुरुषों की प्रिय शैली
इन दोनों से कुछ ज्यादा
औरत का चेहरा कह सकता है
पर क्या उसकी ऐसी आजादी

पुरुष कभी सह सकता है।¹⁵

इस आंदोलन ने साहित्यकारों को जनता की रोजाना जद्दोजहद से जोड़ा। समकालीन समय में अधिकतर साहित्यकार चुनौतीपूर्ण सृजन से यह बता सके कि इस साहित्य का आधार ज्ञान सिद्धान्तों का विनिवेश नहीं, लोकानुभवों की अभिव्यक्ति है। यह लोकानुभव कभी प्रयोजित नहीं किये जा सकते। यह समकालीन साहित्य को पढ़ते हुए महसूस किया जा सकता है। साहित्य समय और सृष्टि की आत्मा की सामूहिक पुकार है। समकालीन काव्य की जड़ें वाल्मीकि, वेदव्यास तथा कालिदास जैसे कवियों में हैं तो शाखायें, प्रशाखायें, टहनियाँ एवं पत्ते उस वातावरण में जो धरती से आसमान तक संपूर्ण भूमण्डल तक फैला हुआ है। उनकी कल्पनाओं का चेहरा जमीनी है और भाषा की संगीत बहुरंगी, बहुआयामी, संवेदनापरक, व्यापक, करुण, क्षोभकारी तथा आक्रामक है, जो जिन्दगी की भाषा बनती है।

यह समकालीन समाज का आइना है। उसके केन्द्र में महामानव नहीं, यह राम और कृष्ण के अवतारवाद पर कविता नहीं करता, बल्कि उनके केन्द्र में आम आदमी है, जो बहुआयामी संघर्षों को झेल रहा है। कर्मरत होते हुए भी वह समाज को महत्व देता है। समकालीन साहित्यकार इसी जनसामान्य की शक्ति में विश्वास करता है-

“नौकरशाही के फौलाद दरवाजे
अपनी कमजोर मुट्ठियों से खटखटाता है
मुझे लड़ना है
जन तंत्र में उग रहे वनतंत्र के खिलाफ”¹⁶

निष्कर्षस्वरूप यही कहा जा सकता है कि आज का दौर भूमण्डलीकरण का है जहाँ विचार हो या वस्तु हो हर किसी को वैश्विक स्तर पर ले जाने की होड़ मची है। लेकिन इस रेस में कहीं न कहीं हमारे सामाजिक, सांस्कृतिक और मानवीय मूल्य धराशायी हो रहे हैं, जिसका परिणाम पूरा मानव जाति भुगत रहा है। समकालीन कवि अपनी सृजनात्मक शक्ति के द्वारा इन पक्षों को बारी से, परन्तु सुन्दरता से प्रस्तुत करता है।

संदर्भ:

- 1- यूथ कॉम्पटीशन टाइम्स, आनंद कुमार महाजन, पृ.124, वर्ष 2013
- 2- दैनिक जागरण, राष्ट्रीय संस्करण, पृ.11, 28 फरवरी 2016,
- 3- भूमण्डलीकरण, ग्लोबल मीडिया और मीडिया सिद्धांतकार, पृ.16-17, जगदीश्वर चतुर्वेदी, अनामिका पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स, वर्ष 2008
- 4- <http://www.abhivyaktihindi.org/snibandh/2007/bhumandalikaran.html>

- 5- समकालीन कविता और सौंदर्यबोध, डॉ. रोहिताश्व, पृ. 15, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, वर्ष 1996
- 6- दुष्यन्त रचनावली भाग 1: विजय बहादुर सिंह, पृ.79, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली, वर्ष 2008
- 7- नीरज की गीतिकाएं: नीरज: पृ.59, आत्माराम एंड संस, नई दिल्ली, वर्ष 1992
- 8- संपूर्ण कविताएं: कुमार विकल: पृ.38-39, पंचकूला, आधार प्रकाशन, नई दिल्ली, वर्ष 2000
- 9- नार्गाजुन: प्रभाकर माचवे: पृ.80, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, वर्ष 2003
- 10- रघुवीर सहाय संचयिता: कृष्ण कुमार: पृ.32 राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, वर्ष 2002
- 11- नार्गाजुन: प्रभाकर माचवे, पृ.16, राजपाल एंड संस, नई दिल्ली, वर्ष 1993
- 12- भवानी प्रसाद मिश्र, रचनावली भाग 1: विजय बहादुर सिंह: पृ.287, अनामिका पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स, नई दिल्ली, वर्ष 2008
- 13- नीरज की गीतिकाएं नीरज, पृ.19, आत्माराम एंड संस, नई दिल्ली, वर्ष 1992
- 14- नीरज की कविताएं नीरज: पृ.91, आत्माराम एंड संस, नई दिल्ली, वर्ष 1992
- 15- रघुवीर सहाय रचनावली भाग 1: सुरेश शर्मा: पृ.250, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, वर्ष 2002
- 16- संपूर्ण कविताएं: कुमार विकल: पृ.43, पंचकूला: आधार प्रकाशन, नई दिल्ली, वर्ष 2000

(अक्षरवार्ता अंतरराष्ट्रीय शोध पत्रिका , संस्था कृष्णा बसंती तथा हिंदी अध्ययनशाला, विक्रम विश्वविद्यालय, उज्जैन, मध्य प्रदेश के संयुक्त तत्वाधान में आयोजित दो दिवसीय अंतरराष्ट्रीय संगोष्ठी 'भाषा, साहित्य और बदलता सामाजिक परिदृश्य: भूमण्डलीकरण की चुनौतियां' में प्रस्तुत शोध-पत्र)

स्त्री विमर्श के संदर्भ और नारी-मुक्ति

डॉ रक्षा गीता

सहायक आचार्य हिंदी विभाग

कालिंदी महाविद्यालय दिल्ली विश्वविद्यालय

rakshageeta@kalindi.du.ac.in

शोधसार

स्त्री विमर्श अस्मिता के संघर्ष को नई परिभाषा दे रहा है, नई सोच, नये आयाम, नये द्वार खोल रहा है जहाँ की चौखटे पार कर स्त्री अपनी मुक्तिमार्ग पर चल अपना विकास कर सके। अब पुरुष को भी अपनी सोच विकसित करनी ही होगी। दरअसल स्त्रीमुक्ति व स्त्री विमर्श दोनों शब्द एक दूसरे के पूरक हैं स्त्री- विमर्श साहित्य और समाज का वह महत्वपूर्ण वैचारिक आधार है जो स्त्री को समाज में एक नया संदर्भ देना चाहता है। प्रस्तुत शोध में स्त्री विमर्श के माध्यम से स्त्री मुक्ति के प्रश्नों को समझने का प्रयास किया गया है तथा साहित्य को उसके शाश्वत संदर्भों से जोड़ने की बात करता है न कि विमर्शों के एकपक्षीय सीमित दायरे में।

विमर्श

विमर्श अर्थात् वैचारिक मंथन, जिसकी अवधारणा अथवा संकल्पना के अंतर्गत उत्तरआधुनिकविमर्श, स्त्री विमर्श, आदिवासी विमर्श, अल्पसंख्यक विमर्श, बाजार विमर्श आदि का विश्लेषण किया जाता है। जब साहित्यिक परिचर्चा होती है तो 'विमर्श' शब्दबहस के केंद्र में आ जाता है "विमर्श का अर्थ परामर्श, परीक्षा, चिंतन, उलट पलट, तबियत, चर्चा, जांच, परख धड़कनों पर पक्ष विपक्ष सोच विचार सोच समझ विचारणा आदि"। रामचंद्र वर्मा के अनुसार "सोच-विचार करना किसी बात या विषय पर कुछ सोचना समझना विचार करना गुण दोष आदि की आलोचना या मीमांसा करना वास्तविकता सोच विचार कर तथ्य या वास्तविकता का पता लगाना"।² अतः किसी विषय पर चिंतन मनन सोच-विचार बहस वाद-विवाद, गुणदोषों आदि आलोचना मीमांसा करना विमर्श है।

उत्तर आधुनिकता के संदर्भ में यदि हम विमर्श पर विचार करें तो यह अंग्रेजी के डिस्कोर्स का समानार्थक है। परंपरागत मान्यताओं को नकार कर उन्हें चुनौती देकर नए सन्दर्भों में व्याख्यित करना विमर्श की अंतर्गत आता है। सुधीश पचौरी विमर्श को सत्ता की सामाजिक सांस्कृतिक प्रक्रियाओं के संदर्भ में देखते हैं तो रोहिणी जी उसे संस्कारों की वैचारिकता के साथ-साथ मानवीय संदर्भों से भी जोड़ती हैं "विमर्श अनिवार्यता सत्ता और ज्ञान के निर्माण की जटिल प्रक्रिया के हिस्से होते हैं उनकी पूर्व कल्पना करते हैं और वैधता सिद्ध करते हैं। वे सत्ता को वैध या अवैध बनाते हैं इस प्रक्रिया में विमर्श किसी सामाजिक सांस्कृतिक स्थिति में कौन क्या कहता लिखता है इसे नियमित करते हैं।"³ "विमर्श यानी वादविवाद संवाद यदि किसी भी समस्या या स्थिति को एक कोण से न देखकर भिन्न मानसिकता उन दृश्यों संस्कारों और वैचारिक प्रतिबद्धताओं का समाहार करते हुए उलट पलट कर देखना इसे समझने की कोशिश करना और फिर मानवीय संदर्भ में निष्कर्ष प्राप्ति की चेष्टा करना"⁴ वस्तुतः विमर्शों के मूल में

वर्चस्ववादी संस्कृति के खिलाफ दमित-शोषित तबके, वर्ग, जाति व लिंग के साथ खड़ी होने वाली विचारधारा का संघर्ष निहित है जिसमें विचारधारा और अस्मिता की लड़ाई अंतर्निहित है। मनुष्य को जाति और लिंग के सीमित में दायरे में बांधकर रखने और इस आधार पर उसका शोषण करने वाली व्यवस्था के खिलाफ विचारधारा को चुनौती देने की मुहिम है। स्त्री विमर्श के सन्दर्भ में हम देखते हैं कि समय बदलने के साथ-साथ परिवेश बदला, स्त्री की सोच बदली उसमें जागरूकता आई किन्तु पितृसत्तात्मक समाज का स्त्री के प्रति दृष्टिकोण ज्यों का त्यों रहा, यानी पुरुष ने अपनी सोच या स्त्री के प्रति अपने दृष्टिकोण को न बदला। परिणामस्वरूप स्त्री के लिए पुरुषों द्वारा निर्धारित मानदंडों के प्रति स्त्री ने विद्रोह किया, जिसके फलस्वरूप समय-समय पर सामाजिक आंदोलनों ने जन्म लिया ये आन्दोलन ही स्त्री-मुक्ति के आधार बने और स्त्री विमर्श आज साहित्य के केंद्र में भी है। विशेषकर महिला साहित्यकारों ने अपनी रचनाओं में समाज, के विभिन्न वर्गों, विभिन्न संबंधों एवं उनकी समस्याओं और उनके प्रति किए गए संघर्षों का गहनता से चित्रण किया है। इस सन्दर्भ में यदि कहें कि भोक्ता के नाते एक स्त्री अपने वर्ग की समस्याओं पर अधिक प्रामाणिक ढंग से लिख सकती है तो अतिशयोक्ति न होगा क्योंकि पुरुष स्त्री के दुःख दर्द उसकी आकांक्षाओं को अपने संकुचित दृष्टिकोण से ही देख पायेगा। इसलिए इंडिया टुडे की साहित्य वार्षिकी में चित्रा मुद्गल कहती हैं **“लेखन लेखन होता है नर या मादा नहीं उसे बैठकर देखने वालों की दृष्टि पूर्वाग्रह ग्रस्त है”**⁵ चित्रा मुद्गलजी का कहने का एक विचारणीय अर्थ ये है कि साहित्य में स्त्री लेखन के अलग वर्ग बनाकर (जैसे ‘स्त्री लेखन’) उन्हें कमतर आँका जाता है। इसी संकुचित दृष्टिकोण पर मेहरुनिसा व्यंग करती हैं **“जब लेखक कलम उठा कर अपने लिखने का धर्म निभाता है तब वह केवल लेखक होता है स्त्री पुरुष के शरीर से परे धर्म समाज और परिवार से ऊपर उठ जाता है और जो उठ नहीं पाता वह लेखक नहीं हो सकता”**⁶ इसके विपरीत जब स्त्री लेखक होती है तो वह लेखन भी पुरुषों के बनाए खांचे में ही मापा जाता है जो अत्यंत शोचनीय है। फिर भी स्त्री केन्द्रीय साहित्य के सन्दर्भ में हम महादेवीजी से सहमत हैं-**“पुरुष के द्वारा नारी का चित्रण अधिक निकट पहुंच सकता है किंतु यथार्थ के लिए नारीत्व का अनुमान है नारी के लिए अनुभव अपने जीवन को जैसे सजीव चित्र में दे सकेगी या पुरुष साधना के बाद भी शायद ही दे सके”**⁷ और इसके भी सैंकड़ों वर्षों पूर्व अज्ञात लेखिका सीमंतानी उपदेश का नारी चिंतन किस तरह अब तक छिपाया गया यह पुरुष कि हीन-भावना को ही उजागर करता है यह स्त्री विमर्श का क्रांतिकारी दस्तावेज है, जिसमें स्त्री दासता के कलंक की गाथा है जिसका गुनाहगार पुरुष है यही कारण है कि सवासौ साल पूर्व लिखी यह गाथा कहीं इतिहास लेखन में जगह ना पा सकी। भारतीय इतिहास पर नजर डाले तो हम पायेंगे कि वह पुरुष प्रधान इतिहास है, कला विज्ञान, भूगोल, धर्म, दर्शन आदि ज्ञान के विषयों पर कोई भी लेखिका कि प्रतिभा नहीं दिखाई जाती। जबकि आज का स्त्री लेखन व स्त्री विमर्श जीवन और साहित्य में स्त्री मुक्ति के प्रयासों को रेखांकित करने का

प्रयास करता है। स्त्री लेखन में स्त्री की सामाजिकस्थिति की पड़ताल करके उसके संघर्ष एवं पीड़ा को अभिव्यक्त किया जाने का प्रयास रहता है किंतु स्त्री-मुक्ति का मूल प्रश्न, स्त्री को मनुष्य रूप में स्वीकार किए जाने का है, जिसके लिए वह संघर्षरत है। स्त्री का व्यक्ति के रूप में प्रकाशित हो सकना अपनी संपूर्णता में जी सकना मनुष्य जाति अस्तित्व के संकट को कम कर सकता है, जैसे कि रेखाकस्तवार लिखती हैं- **"स्त्री विमर्श स्त्री के जीवन के अनछुए अनजाने पीड़ा जगत के उद्घाटन के अवसर उपलब्ध कराता है परंतु उसका उद्देश्य साहित्य एवं जीवन में स्त्री के दायम दर्जे की स्थिति पर आंसू बहाने और यथास्थिति बनाए रखने के स्थान पर उन कारकों की खोज से है जो स्थिति जो स्त्री की दारुण स्थिति के लिए जिम्मेदार है"**⁸ यानी स्व के प्रति सजगता अस्तित्व की चेतना स्त्री विमर्श की मुख्य विषय वस्तु है। अन्याय के विरुद्ध आवाज उठाना, आत्मनिर्भरता की ओर स्त्री के बढ़ते कदम स्त्री विमर्श का अभिन्न अंग है शिक्षित, आधुनिक नारी तर्कशील बनती जा रही है वह पति को स्वामी रूप को अस्वीकार करने लगी है परंपरागत मान्यताएं रूढ़ियां पुरुष प्रधान समाज में होने वाला अन्याय अत्याचार के विरोध में कदम उठाने का साहस करने लगी है। स्त्री विमर्श के सरोकारों कि बात करे तो वह सामाजिक राजनीतिक स्वतंत्रता एवं समानता की भी वकालत करते हैं जिसमें **"स्त्री के सामाजिक न्याय के लिए संघर्ष है स्त्री मुक्ति का प्रश्न सामाजिक राजनीतिक मुक्ति के अन्य पक्षों से हटा कर नहीं बनाया जा सकता"**⁹ यद्यपि स्त्री विमर्श एक वैश्विक विचारधारा है फिर भी स्त्री विमर्श को स्त्री की पारिवेशिक जातिगत, धार्मिक स्थितियों के अनुसार उनके विषय में सोचने और निर्णय का अनुभव की दृष्टि से युक्त होना चाहिए ताकि स्त्री की यथार्थ परिस्थितियां को अभिव्यक्त हो सके हम जानते हैं कि विश्वभर की स्त्रियों के संघर्ष उनकी समस्याएं, मांगे समाज सापेक्ष होती हैं हम यह भी जानते हैं कि भिन्न-भिन्न श्रेणी, वर्ग, जाति, नस्ल के होते हुए भी 'जेंडर' के धरातल पर सारी दुनिया में स्त्री का सर्वप्रथम संघर्ष, उसकी लड़ाई पितृसत्तात्मक व्यवस्था से ही है। स्त्रियों की भावनात्मक, मनोवैज्ञानिक और अस्मिता संबंधी समस्या एक ही है। भारत के बहुस्तरीय सामाजिक ढाँचे में भी स्त्री का संघर्ष सिर्फ देह की स्वतंत्रता या लिंग की लड़ाई तक सीमित नहीं है। यहाँ भी स्त्री को कई मोर्चे पर एक साथ संघर्ष कर रही है। जिसमें यौनिक स्वतंत्रता भी लड़ाई का अनिवार्य हिस्सा है। अक्सर पितृसत्तात्मक दृष्टिकोण स्त्रीलेखन व विमर्श की आलोचना पर भी हावी रहता है स्त्री विमर्श को नकारात्मक रूप में फैलाया जाता है। जबकि **"नारीवाद एक स्वस्थ दृष्टिकोण है जो एकांगी नहीं यह पुरुषों का नहीं उसकी मानवीयता घटाने वाले छद्म मुखौटे का प्रतिकार करता है जो मर्दानगी के नाम पर रखा गया है जिसके पीछे झूठ, और परम्परागत मान्यता और उत्पीड़न प्रवृत्ति के अलावा कुछ भी नहीं नारीवाद पुरुष विरोधी झंडा लेकर आगे चलने वाला नकारात्मक आंदोलन नहीं बल्कि एक स्वस्थ मानवीय दृष्टिकोण है"**¹⁰ स्त्री-विमर्श पर

प्रश्नचिन्ह लगाने वालों को तथा उसे नकारात्मक स्वरूप देने वालों को यह एक बेहतर जवाब है जो पुरुषों की संकुचित मानसिकता व पितृसत्तात्मक दृष्टिकोण कि पोल खोलता है।

स्त्री विमर्श

कात्यायनी के अनुसार “स्त्री विमर्श अथवा नारीवाद पुरुष स्त्री के बीच नकारात्मक भेदभाव की जगह स्त्री के प्रति सकारात्मक पक्षपात की बात करता है वस्तुतः रूप में देखा जाए तो स्त्री विमर्श अपने समय और समाज के जीवन की वास्तविकताओं तथा संभावनाओं को तलाश करने वाली दृष्टि है”¹¹ शोषण व दमन के प्रति स्त्री चेतना ने स्त्री विमर्श को जन्म दिया स्त्री विमर्श वास्तव में आत्म चेतना, आत्मसम्मान, आत्म गौरव, अस्मिता, समता व समानाधिकार की पहल का नाम है यह “एक महीन लड़ाई है जो दो नस्लों, दो राज्यों की लड़ाइयों से अलग है क्योंकि इसमें स्थानापन्न नहीं होता बल्कि इसमें समानता का तर्क काम करता है...समकालीन स्त्री विमर्श पारिवारिक सामाजिक राजनीतिक आर्थिक दैहिक आदि क्षेत्रों में अपनी महत्वपूर्ण भूमिका को लेकर मांग करता है वह पुरुष के समान अधिकार चाहती है ... संबंधों की स्वतंत्रता, व्यवसाय की स्वतंत्रता, व समाज के प्रत्येक क्षेत्र में समानता के अवसर चाहती है। स्त्री विमर्श के यह महत्वपूर्ण विषय हैं जिनकी प्राप्ति के लिए आज स्त्री विमर्श स्त्री मुक्ति आंदोलन के रूप में चल रहा है।”¹² पितृसत्तात्मक दृष्टिकोण के अनुकूल यदि स्त्री पुरुष के सामने स्वयं को समर्पित कर दे तो वह स्त्री देवी है अन्यथा यदि गलती से भी स्त्री अपनी अस्मिता के लिए आवाज़ उठाए तो समाज की नींव हिल जाती है पितृसत्ता को एक चोट लगती है सामाजिक संतुलन बिगड़ जाता है किन्तु स्वावलंबी, आर्थिक रूप से सबल बौद्धिक दृष्टि से सम्पन्न आज की स्त्री सभी चौखटों को तोड़ने में सक्षम है जिसमें स्त्री विमर्श कि भूमिका सराहनीय है, “स्त्री विमर्श स्त्री की अस्मिता के साथ ही उसमें चेतना का, अन्याय के विरोध का, अस्तित्व बोध का, और उसकी अत्याचार के विरोध में खड़े रहने की लड़ाकू वृत्ति का ना केवल परिचय देता है, अपितु स्त्री चिंतन को बल प्रदान करता है। वर्तमान नारी आर्थिक रूप से स्वयं पूर्ण बनती जा रही है, आत्म गौरव, अस्तित्व, बहुत आत्म-चेतना, आत्मनिर्भरता ने नारी को आत्मविश्वासी व सशक्त बना दिया है”¹³ इस प्रकार स्त्री-विमर्श समाज की रूढ़िगत परंपराओं के प्रति असंतोष व उससे मुक्ति के लिए आवाज़ उठाता है। पितृसत्तात्मक समाज में स्त्री के लिए बनाए गये नैतिक मापदंडों, मूल्यों में निहित अंतर्विरोधों को समझने व पहचानने की गहरी अंतर्दृष्टि देता है। लता शर्मा के अनुसार “स्त्री विमर्श स्त्री को स्वयं को देखने जांचने परखने का पर्याय है आज तक हम अपने बारे में अपनी आशाओं और आकांक्षाओं के बारे में जो कुछ भी जानते हैं किसी भी संत महात्मा विचारक मनीषी का लिखा पढ़ा है। हम स्वयं को अपनी ही दृष्टि से तो जान लें यही स्त्री विमर्श का नवीन आयाम है”¹⁴

स्त्री विमर्श की पृष्ठभूमि को समझने के लिए रोहिणी अग्रवाल अंतरराष्ट्रीय स्तर पर घटने वाली चार घटनाओं का उल्लेख करती हैं, “एक 1789 की फ्रांसीसी क्रांति..... दूसरे भारत में राजा राममोहन राय की लंबी जद्दोजहद के बाद 1829 में सती प्रथा का कानूनी विरोध जिसने पहली बार स्त्री के अस्तित्व को मनुष्य के रूप में स्वीकार किया तीसरा 1848 में सिनेका फाल्स न्यूयॉर्क थिम्के बहनों की रहनुमाई में आयोजित 300 स्त्री पुरुषों की सभा,... चौथे 1867 में जॉन स्टुअर्ट मिल द्वारा ब्रिटिश पार्लियामेंट में स्त्री

के मताधिकार के लिए प्रस्ताव रखा जाना। ... संयुक्त रूप से चारों घटनाएं एक तरह से विभाजक रेखाएं हैं जिसके एक ओर पूरे विश्व में स्त्री उत्पीड़न की एक परंपरा है और दूसरी ओर इससे मुक्ति के लगभग एक सी यूनीवर्सल परंपरा है तो दूसरी तरफ से एक सी तड़प और अकुलाहट की संघर्ष गाथा"¹⁵ कुल मिलाकर स्त्री मुक्ति व स्त्री विमर्श दोनों एक दूसरे के पूरक हैं स्त्री विमर्श जहाँ समाज और साहित्य का वह महत्वपूर्ण वैचारिक आधार है जो स्त्री को, समाज में एक नया संदर्भ नया अस्तित्व देना चाहता है जिसके लिए स्त्री आदिकाल से आज तक संघर्षरत है, जिसमें स्वतंत्रता, समानता और उसकी चिरवांछित मानवीय आकांक्षाओं को बल मिलता है। इसी संदर्भ को और अधिक बल देते हुए क्षमा शर्मा कहती हैं कि **"स्त्री विमर्श न मजाक है ना अपवाद वह एक ही समय हमारे देश काल और पूरी दुनिया से जुड़ा है वह हमारे समय की जरूरत है वह समग्र आर्थिक राजनीतिक सामाजिक भाषिक और सांस्कृतिक विमर्श है"**¹⁶ स्त्री विमर्श ने विश्व चिंतन में नई उत्तेजक बहस आरम्भ की है, जो पितृसत्तात्मक मान्यताओं पर पुनः सोचने को विवश करता है, उन पर सवालिया निशान लगाता है कि आखिर क्यों स्त्रियाँ अपने ही जीवन से जुड़े प्रश्नों को नहीं उठा पाती, क्यों उनकी चेतना को सुप्त कर उसे पितृसत्तात्मक सांचे में अनुकूलित, अनुशासित व नियंत्रित कर निर्जीव मान लिया जाता है? क्यों मनुष्य के रूप में उनके अस्तित्व को ही नकारा जाता है? और सबसे अधिक शोचनीय स्थिति वहाँ आती है जब 'स्त्री विमर्श केंद्रित' सेमिनारों में पुरुषवादी मानसिकतास्त्री की बौद्धिकता पर ही प्रश्नचिह्न लगाती है, अतः इन विचारों पर अंकुश लगाने के लिए ही भी स्त्री विमर्श की अनिवार्यता सिद्ध होती है और इसलिये भी आज विश्व चिंतन में स्त्री विमर्श सबसे सशक्त चिंतन है क्योंकि इसमें विश्व की तमाम स्त्रियों की दमन अन्याय एवं उत्पीड़न से मुक्ति की बात बिना किसी पूर्वाग्रह के वर्णित होती है। स्त्री विमर्श ने सदियों से चली आ रही स्वत्वहीनता एवं खामोशी को तोड़ा व सदियों की अपनी चुप्पी को गहरे मानवीय अर्थ दिए हैं स्त्रीविमर्श पर विदेशी फैशन का, आरोप लगाने वाले परम्परावादी संकीर्ण सोच रखने वाले बुद्धिजीवियों से **रोहिणी अग्रवाल का कहना है, "स्त्री विमर्श ना आयातित नारा है ना अकादमिक बहस का मुद्दा। वह स्त्री समाज की अस्मिता की मांग है सांस लेने की तरह नैसर्गिक और अनिवार्य है"**¹⁷ स्त्री विमर्श को विदेशी नकल या फैशन मानने वालों को एक बार महादेवी वर्मा कृत 'श्रृंखला की कड़ियाँ' पर अवश्य विचार करना चाहिए, हिंदी में हम महादेवी जी को प्रथम स्त्री विमर्शकार मानना चाहिए जिन्होंने नारीजीवन की समस्याओं को, उसके सशक्तिकरण पर बात करने का साहस किया। जिन्हें पढ़कर ही हमारी चेतना जाग्रत होती है समझ विकसित होती है कि स्त्री विमर्श का एक पक्ष पितृसत्तात्मक व्यवस्था के पुनरीक्षण से सम्बंधित है तो दूसरा पक्ष स्त्री की स्थिति, परिस्थिति को समग्रता में जानने व समझने में भी है। यदि वर्तमान युग की स्त्री को देखें, जो शिक्षित, अशिक्षित, आधुनिक और पुरातन पंथी, नौकरी पेशा या हाउसवाइफ, खुद को पुरुषवादी सोच के अनुकूल ढालने वाली है उनका मुक्ति के लिए संघर्ष अपने आप में

विशिष्ट हो सकता है जिसका चिंतन स्त्री विमर्श में किया जाता है। स्त्री का अस्तित्व उसकी अस्मिता उसका भविष्य एवं सरोकार स्त्री विमर्श के मूल में हैं। स्त्रीविमर्श के चिंतन ने इस तथ्य को उद्घाटित किया कि हमारे मानव मूल्य वस्तुतः मानव मूल्य ना होकर पितृसत्तात्मक मूल्यों के पक्ष में हैं। गहराई से देखा समझा गया कि क्योंकि उनका वास्तविक स्वरूप स्त्री विरोधी है। स्त्रीविमर्श ने स्वतंत्र दृष्टि से स्त्री के हक में संघर्ष किया स्त्री विमर्श की नई भाषा नई अभिव्यक्ति नए परिप्रेक्ष्य सामने आने लगे हैं स्त्रियों ने प्रश्न करने आरम्भ किये अपनी खामोशी को तोड़ कर दी। इस प्रकार स्त्री विमर्श के माध्यम से स्त्री अपनी स्थिति, परिस्थिति के विषय में चिंतन मनन करती है, अपने जीवन और अपनों से जुड़े पारिवारिक व सामाजिक, पारिवेशिक तथ्यों का विश्लेषण कर पाती है अपने निर्णयों पर खुलकर बहस कर पाती है, कह सकते हैं कि सदियों से स्त्री पर होते आये दमनकारी, शोषण ने उसकी मुक्ति के लिए चेतना प्रदान की, जिसने स्त्री विमर्श को जन्म दिया।

स्त्री विमर्श के क्षेत्र

स्त्री ही स्त्री विमर्श के केंद्र में है, पर स्त्री विमर्श के क्षेत्र को समझने के लिए सुविधानुसार स्त्रियों को चार वर्गों में रख सकते हैं प्रथम वर्ग आत्मनिर्भर और बुद्धिजीवी स्त्रियों का हैं जो स्वावलंबी हैं पुरुषों के कंधे से कंधा मिलाकर चलती हैं, जाने-अनजाने 'पुरुष-अहम्' को चुनौती देती हैं पर यह ऐसी प्रतिभावान स्त्रियों को न केवल पुरुषों द्वारा अपितु स्त्री द्वारा भी हतोत्साहित व अपमानित किया जाता है। दूसरा वर्ग उन पढ़ी-लिखी स्त्रियों का हैं, जिनके जीवन में परंपरा और नैतिकता ही सबसे महत्वपूर्ण है इन्हें पुरुष अनुकूलित मानसिकता में पोषित किया जाता है परिणामस्वरूप वे पुरुषों के हर शोषण को परंपरा के नाम पर उसे अपनी नियति बल्कि कुछ स्तरों पर अपना सौभाग्य मान लेती हैं और पुरुष के अमानवीय व्यवहार को सहकर भी परिवार में सब को खुश रखने का प्रयास करती हैं, यह विडंबना ही है कि सबसे ज्यादा शोषण भी इन्हीं का होता है तीसरे वर्ग में वे निम्न व निम्नतर वर्ग की गरीब स्त्रियाँ आती हैं जो अपने परिवार की पालन पोषण के लिए अपनी पूरी उम्र गुजार देती हैं विडंबना है कि शोषण के लिए यह वर्ग सर्व सुलभ हैं और चौथे वर्ग में स्त्री उद्धार हेतु समाज कल्याण द्वारा समाज को सही दिशा देने का कार्य करती हैं अफसोस लेकिन इनकी संख्या बहुत ही कम है हालांकि इन पर भी घर-परिवार को तोड़ने वाली का टैग लगाया जाता है। आज हमें एक ऐसे स्त्री समाज की आवश्यकता है जो स्त्री को उसके देह पक्ष की अपेक्षा उसकी चेतना, बुद्धि, मन-मस्तिष्क और सर्वोपरि उसे मनुष्य के रूप में स्थापित करने की पहल करे क्योंकि हमारे धर्मिक ग्रंथों ने यदि उसे देवी मानकर पूजने की बात की तो पौरुष अभिमान ने उस पर कब्जा कर निम्नतर माना, जबकि "स्त्री क्या सोचती है इस पर किसी ने गौर नहीं किया बस मान लिया कि वह सोचने की शक्ति से वंचित है.... उसके लिए फैसले लेने वाला उसका कर्ता(पुरुष) नियामक नियंता ही होता है.....ऊपर से हमारे धर्मों ने स्त्री में आने वाले विचारों और

क्रियाकलापों की पवित्रता और पवित्रता का निरीक्षण किया इसी चलन से हमारा समाज आज चल रहा है यदि आज स्त्रियां किसी धार्मिक और सामाजिक पक्ष को चुनौती देती हैं तो हमारा यह कृत्य समाज विरोधी, धर्म विरोधी और कुल मिलाकर महान सांस्कृतिक परंपरा विरोधी ठहराया जाता है¹⁸ और स्त्री मुक्ति के संदर्भ में जब हम स्त्री विमर्श की बात करते हैं तो हम पाते हैं कि स्त्री को पुरुष 'सत्ता' की छाया मुक्त करना ही मुख्य ध्येय है, जब तक लैंगिक आधार पर होने वाले अत्याचार, असमानता, शोषण, विद्यमान रहेगा स्त्रीवाद या स्त्री मुक्ति का आंदोलन अथवा स्त्री विमर्श समाज को दिशा दिखाने का काम करता रहेगा क्योंकि आज भी हर क्षेत्र में औरतें शोषण का शिकार होती हैं, परिवार से लेकर उसके स्वयं के व्यक्तिगत निर्णयों में भी पुरुषों का ही वर्चस्व रहता है। जबकि स्त्री विमर्शमानवीय अधिकारों का, अपनी निर्णायक भूमिका निर्धारित करने का ही संघर्ष है, परम्परा व नैतिकता के नाम पर, महिमामंडन की वेदी पर त्याग की प्रतिमूर्ति स्त्री पर रमणिका गुप्ता प्रखर टिप्पणी करती हैं, "पति को परमेश्वर मानने वाली करोड़ों-करोड़ों स्त्रियां आज भी अपनी गुलामी का जश्न बनाती हैं, धार्मिक स्त्रियां पाखंड अनुष्ठानों द्वारा अलग से भी जानी जाती हैं दरअसल एक बच्ची माँ के गर्भ तक ही सुरक्षित रहती है,.....बच्ची के जन्म से ही उस पर असुरक्षा वर्जना और लांछन थोपे जाने लगते हैं औरत योनि में जन्म लेने के बाद शिशु को औरत बनाने का प्रशिक्षण शुरू हो जाता है..."¹⁹ स्त्री विमर्श का चिंतन स्त्री कि चेतना को जाग्रत कर उसे स्वयं सेप्रेम करना सिखाता है वह सबसे पहले अपने आत्मसम्मान के महत्व को खुद समझे वो सजग, सबल, आत्मनिर्भर हो, भोग्या बनने से बिल्कुल इनकार कर दे, अपनी अस्मिता और व्यक्तित्व का निर्माण स्वयं करें पर, दुर्भाग्यपूर्ण तथ्य यह है कि एक स्त्री के नाते जब अपना सच लिख कर वह लोगों के सामने लाती है तो पुरुषों के साथ-साथ पुरुष अनुकूलित स्त्रियां भी कुनमुनाने लगती²⁰ इसलिए यह और अनिवार्य हो जाता है कि ऐसी मानसिकता को ही कमजोर किया जाए जो स्त्री पक्ष को कमजोर करती हो, जिसमें स्त्री-विमर्श और उससे जुड़े प्रश्नों की मुख्य धुरी परिवार जिसके इर्द-गिर्द ही स्त्री जड़ता व शोषण के बीज बोये जाते हैं, स्त्री के जीवन में परिवार की दखलंदाजी उसके जन्म से आरम्भ होकर मृत्युपर्यंत चलती है। परिवार में सामाजिक दखलंदाजी ही उसे कमजोर बनती है विवाह जैसी संस्थाएं इसका उदाहरण हैं परिवार की वैवाहिक संस्थाओं द्वारा ही स्त्री को विविध परम्पराओं व रूढ़ियों से जकड़ा हुआ है जिनका वास्तविक उद्देश्य ही पुरुष की सुविधा के लिए स्त्री को पराधीन बनाए रखना है। पितृसत्तात्मक समाज स्त्रियों के स्वतंत्र व्यक्तित्व के निर्माण के लिए कभी कोई सुविधा नहीं देता जब स्त्रियां मानवीय अस्मिता के लिए विद्रोह करती हैं तो उनके स्वतंत्रता को स्वच्छंदता कहकर नकारात्मक अर्थों में ही ग्रहण किया जाता है समाज में आज भी समूचे सामाजिक नियम पुरुष द्वारा निर्मित हैं, पुरुष पक्ष में है क्षमा शर्मा के अनुसार "पुरुष 50 औरतों के साथ संबंध रख कर अच्छा कहला सकता है अपने घर लौट सकता है स्त्री एक प्रेम करके भी चरित्रहीन कही जा सकती है

और अफसोस यह है कि स्त्री की उस छवि को बनाने में ना धर्मशास्त्र पीछे हैं ना साहित्य²¹ इसीसंकीर्णता के कारण ही आधुनिक शिक्षा भी स्त्री जीवन को सकारात्मक रूप से संचालित नहीं कर पा रही बल्कि परिवार के सामाजिक नैतिक संस्कार मूल्यों के नाम पर रूढ़ परम्पराएँ जिन्हें वो घुट्टी की तरह अपने भीतर अंतर्मन में पैठा लेती है, वही उसके मानस को, व्यक्तित्व को तैयार करता है आज भी सती -सावित्री, सीता जैसी स्त्रियों ही इन का आदर्श है **“सदियों से मर्द इस दुनिया को चला रहे हैं बड़े बेहूदा और गलत ढंग से सारे पुराण आख्यान इन्होंने ही लिखे हैं सारे फतवे जिहाद और धर्मादेश इनके ही जहरीले दिमाग की उपज है वक्त आ गया है कि हम यह उतार फेंके और आगे बढ़कर अपने घर देश और समाज का निजाम अपने हाथ में ले”**²² इसलिए स्त्री का अपने प्रति, अपने परिवेश के प्रति, अपने अधिकारों के प्रति जागरूक होना अत्यंत ज़रूरी है, स्त्री विमर्श इसमें अहम भूमिका निभा रहा है। साहित्य, समाजशास्त्र, इतिहास, मनोविज्ञान आदि का अध्ययन स्त्रीविमर्श के चिंतन को ठोस धरातल प्रदान करता है तभी वह विमर्श को नारेवादी स्थितियों से बचा पायेगा जिसमें पूर्वाग्रह के कारण पुरुष को अपना एकमात्र शत्रु माना जाता है, जबकि हम आस-पास के परविवेश का गहनता से अवलोकन करे तो पायेंगे आज धीरे-धीरे ही सही पुरुष की मानसिकता में भी परिवर्तन आ रहा है, स्त्रीविमर्श को एकांगी होने से बचना होगा।

स्त्री मुक्ति

स्त्री विमर्श का एकमात्र महत्वपूर्ण पक्षया लक्ष्य है स्त्री मुक्ति, किन्तु जब तक पितृ-सत्तात्मक सामाजिक ढांचे में बदलाव नहीं आयेगा, मुक्ति संभव नहीं। यद्यपि शिक्षा के प्रचार-प्रसार से मुक्ति के नये मार्ग खुले हैं स्त्री की आर्थिक स्वतंत्रता भी बड़ी है लेकिन परिवार, समाज एवं विवाह जैसी संस्थाएं (जहाँ आज भी पुरुष वर्चस्व या उसका प्रतिनिधित्व हैं) ही स्त्री को उसकी स्वतंत्रता से दूर करती हैं। जहाँ तक कानून की बात है तो वहाँ स्त्री को संरक्षण तो मिलता है लेकिन ‘स्त्री को घर की चारदीवारी में ही रहना चाहिए’ यह नसीहत दी जाती है, विडंबना है कि घर के भीतर ही जो शोषण अत्याचार हिंसा उसके साथ होती है उसका विरोध करने में वह कोमल भावनाओं के कारण कभी भी सक्षम नहीं हो पाती है। महादेवी वर्मा, वर्जीनिया वुल्फ, सीमोन द बुवा, जर्मन क्लियर आदि स्त्री विमर्शकारों ने अपने चिंतन में स्त्री-मुक्ति के लिए संघर्ष किया। स्त्री-मुक्ति के संदर्भ में ‘स्त्री-देह’ की मुक्ति का प्रश्न नारी विमर्श के केंद्र में है जिसे विपरीत अर्थों में ग्रहण कर स्त्री के चरित्र पर आक्षेप कर उसे नैतिक मूल्यों से जोड़ा जाता है जबकि वह यौन-उत्पीड़न, घरेलू हिंसा, दहेज हिंसा, बलात्कार, अनचाहे गर्भ धारण, गर्भपात, प्रसव आदि से अपने देह की मुक्ति चाहती है अपने देह पर अपना अधिकार चाहती है देह पर अपने इस अधिकार को स्त्री को मात्र देह मानने वाला पुरुष सोचता है कि स्त्री शारीरिक संबंधों में भी मुक्ति चाहती है अर्थात् चाहे वह संबंध बनाएं, ‘देह-मुक्ति’ सीमित अर्थों में कैद कर उसके संघर्ष को, उसके मुक्ति के निश्चय को निम्नस्तर का

बनाकर उसे हतोत्साहित करना चाहा है जबकि नारी मुक्ति का मूल अभिप्राय है 'निर्णय की स्वतंत्रता' अब स्वयं स्त्रियों को ही तय करना होगा है, उसके 'निर्णय' कुछ 'विशिष्ट महिलाओं या पुरुषों' द्वारा नहीं लिए जा सकते ।

पुरुष ने 'स्त्री मुक्ति' को पुरुष के साथ उसके विशेष (दैहिक) संबंधों तक सीमित कर दिया, जबकि स्त्री समाज का विशिष्ट व प्रमुख अंग है वह सिर्फ देह नहीं, उसके अधूरी है। यह चिंतन का विषय है कि पुरुष को समाज के सभी अधिकार स्वयं ही कब, क्यों व कैसे प्राप्त हो गए हैं? जबकि स्त्री को उसके लिए संघर्ष करना पड़ रहा है स्वयं को प्रमाणित करना पड़ रहा है। क्यों पुरुष अनादि काल से तेजस्वी और आदर्श है अपने आप में पूर्ण है उसे कभी अपनी अस्मिता या मुक्ति के लिए संघर्ष क्यों नहीं करना पड़ा किंतु इसी पुरुष ने स्त्री को कभी भी पूर्ण माना ही नहीं। और उसे कोमल, दया, श्रद्धायुक्त, सरल आदि विशेषण से युक्त करके सदा अबला के वर्ग में डाल दिया गया। **"एक पूरे भाषिक षड्यंत्र के तहत इस मान्यता का भी विस्तार यहीं से हुआ होगा कि कम 'बोलने वाली स्त्रियां भली होती हैं'..... उसकी जुबान चली गई मीरा कांत ने अपने नाटक ने नेपथ्य राग में नायिका खना के जिस 'जुबान काटे जाने' की स्थिति का वर्णन किया है उसकी पृष्ठभूमि में..... सामाजिक भूमिका को समझा जाना चाहिए..... बड़े-बड़े सेमिनारों में स्त्री सरोकारों पर चर्चा होती है तो सहज से सहजतम सभी पुरुषों के भीतर खलबली होने लगती है 'दे रखा है स्पेस अब क्या सर पर बिठा लिया जाए'" 23** पुरुष समाज स्त्री के चरित्र को स्वर्गिक देवी गुणों और शक्तियों के विशेषणों से ऐसा मंडित करता है कि देवीत्व के बोझ तले उसका मनुष्यत्व कब घुट-घुट कर दम तोड़ देता है वह स्वयं भी नहीं जान पाती है। 'यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवता' जैसी उक्तियाँ इसी का उदाहरण हैं। इन विशेषणों से 'मुक्त' होने के लिए ही आज वह कभी आंदोलन करती है कभी विमर्श। वर्तमान में स्त्री विमर्श को लेकर गंभीर चर्चा होती है जिसके केंद्र में 'स्त्री मुक्ति' के प्रश्न होते हैं। जो कहीं भी समाज के लिए नकारात्मक नहीं। **'महादेवी वर्मा कहती हैं- "स्त्री न घर का अलंकार मात्र बनकर जीवित रहना चाहती है, न देवता की मूर्ति बनकर प्राण प्रतिष्ठा चाहती है। कारण वह जान गई है की एक का अर्थ अन्य की शोभा बढ़ाना है तथा उपयोग न रहने पर फेंक दिया जाता है तथा दूसरे का अभिप्राय दूर से उस पुजापे का देखते रहना है, जिसे उसे न देकर उसी के नाम पर लोग बाँट लेंगे।'" 24**

नीलिमा चौहान की पुस्तक 'पतनशील पत्नियों के नोट्स' पितृसत्तात्मक मान्यताओं की व्यंग्य के लहजे में धज्जियां उड़ाई हैं, किन्तु वे किसी कट्टर 'नारीवाद' तरह पुरुष विरोधी नहीं हैं। यहां गिरना, पतित या पतनशील होने की बात व्यंग्य भरे लहजे में कही गई है। नीलिमा के अनुसार सामाज ने जिन दैवीय तमगो से स्त्री समाज पर बोझ डाला हुआ है बस उसे उतार कर देवी के स्थान से नीचे उतरना है इंसान बनकर जीने का आनंद लेना है। ऊपर उठने के लिए यह तथाकथित गिरना ज़रूरी था। जिसे मर्दवादी सोच

चरित्र हनन की ओर ले जाती है। एक स्वतंत्र व्यक्तित्वका विकास ही उसकी इच्छा शक्ति और संकल्प को नये आयाम प्रदान कर सकता है उसके हृदय और मस्तिष्क का समुचित विकास ही उसे मनुष्य की पूर्णता तक पहुंचता है, नारी को विशिष्ट दायरे में कैद कर उसके सम्पूर्ण व्यक्तित्व को अवरुद्ध करने कि साजिश के संदर्भ में रोहिणी अग्रवाल बिल्कुल ठीक कहती हैं कि खूब सोचसमझ कर स्त्रियों महिमामंडित कर उनकी बौद्धिकता को अवरुद्ध किया गया *“सतीत्व से बढ़कर नारी के लिए कोई गुण नहीं हो सकता है क्योंकि पुरुषों के लिए यही सबसे अधिक उपादेय सामग्री है नारी का मूल्य क्या है अर्थात् वे किस हद तक सेवा परायण स्नेह शील सती और दुख तथा कष्ट में मौन रहती है अर्थात् पुरुष की लालसा और प्रवृत्ति को वे कहाँ तक निबद्ध तथा तृप्त रख सकती हैं स्त्रियों का मूल्य निश्चित करने के सिवा और कोई मार्ग नहीं.....शरत ने चीनी कहावत को उद्धृत करके कहा था‘ज्ञान जिस प्रकार पुरुषों की शोभा बढ़ाता है उसी प्रकार अज्ञान स्त्रियों का सौंदर्य बढ़ाता है’*²⁵ जो स्त्री व्यक्तित्व के मुल्यांकन अर्थ में शर्मनाक है स्त्री अपने ‘स्त्रीत्व की छवि’ जो पुरुषों ने गढ़ी उससे मुक्ति चाहती है वह मनुष्यता के दायरे में आना चाहती है स्त्री विमर्श समाज के हर क्षेत्र में पुरुषों के साथ बराबरी की मांग करता है लेकिन पितृसत्तात्मक समाज में स्त्री सदा दोयम दर्जे की रही है और सदा से और आज भी यही शक्ति बनी हुई है कि स्त्री को इस पितृसत्तात्मक दायरे से बाहर ही रखा जाए जिससे स्त्री विमर्श जूझ रहा है स्त्री को उसकी सम्पूर्णता के साथ स्वीकार करना होगा, *मृदुला सिन्हा कहती है “वर्तमान अधिकांश समस्या है उसे देह मानकर ही है यदि उसे शरीर मन बुद्धि और आत्मा का समूचे माना जाए तो बातें बदल जाएंगे स्त्री से संबंधित धारणाएं बदलनी ही हैं वरना समाज का बहुत स्वरूप बिगड़ेगा”*²⁶ उसकी मुक्ति उसकी अस्मिता के सहज स्वीकार्यता में ही है। माँ का त्याग कि प्रतिमूर्ति, बेटी-बहन घर-परिवार की मर्यादा, पत्नी समर्पण कि साक्षात् देवी आदि आदि तमगों को उतार कर फेंकना होगा। इसी संदर्भ में उसे सौन्दर्य के परम्परगत मानकों से भी मुक्त होना होगा जो उसे पुरुषों के भोग की वस्तु बनाते हैं। ‘सजना है मुझे सजना के लिए’ गीत पुरुष समाज की भोगवादी मानसिकता को ही दर्शाते हैं। क्यों पुरुष को अपनी ओर आकर्षित करवाने के लिए स्त्री अपने शरीर को सजाती रही हैं? देवदासी की संकल्पना में पुरुष ने अपने भोग का ही प्रावधान किया है और यह हास्यास्पद विडंबना ही है कि स्त्री ‘देवभोग’ के लिए तत्पर भी रहती है। *“जब हम अपने अस्तित्व के सौंदर्य को ना पर रखते हुए इस बात पर ध्यान देने लगते हैं कि दूसरे हमारे अस्तित्व को किस नजरिए से बोल रहे हैं तो हम अपनी सफलता को उपेक्षा करते हुए दूसरों की दास्तां को स्वीकार करते चले जाते हैं स्त्री समाज ने इसी सोच के तहत जाने अनजाने पुरुषों की अधीनता स्वीकार कर ली एक पुरुष सत्तात्मक समाज से वह संचालित अनुशासित होने लगी भारत का प्राचीन एवं मध्यकालीन साहित्य स्त्रियों की इसी मानसिकता से भरे पड़े हैं”*²⁷ स्थितियां बदली है किन्तु आज भी पुरुष मानसिकता बहुत बदली नहीं है, बाजारीकरण सौन्दर्य के मानक तय कर रहा है ताकि

उसका उत्पाद बिकता रहें इस मनोवृत्ति के चलते सामाजिक सोच में विकृति आई। स्त्री अपनी मुक्ति की बात पहले भी किया करती थी पर उसे कभी भी गंभीरता से नहीं लिया गया 1962 में एक गीत है कि “तुम मर्द निकालोगे घूँघट, जब राज हमारा आएगा”। इतनी पुरानी फिल्म होने के बावजूद इसमें स्त्री मुक्ति का स्वर साफ झलकता है। ये आज के दौर में भी कितने प्रासंगिक हैं और गीतकार ने हल्के-फुल्के अंदाज में भी किस तरह अपनी बात रख दी है। लेकिन पुरुष कहता है कि “दुनिया हो जाएगी चौपट जब राजतुम्हारा आएगा”²⁸ जबकि स्त्रियों का कोई भी संघर्ष या प्रतिरोध सत्ता या वर्चस्व की संस्कृति स्थापित करने के लिए नहीं रहा है। पर स्त्री विमर्श स्त्री को जागरूक कर रहा है दम लगा के हईशा, छपाक, बाला, थप्पड़ जैसी फिल्मों इन विमर्शों के आइने से ही निकलकर आई हैं। जिसके परिणामस्वरूप स्त्री विद्रोह, उसके स्वतंत्रता के लिए आन्दोलन अस्मिता व अस्तित्व के लिए संघर्ष और मुक्ति की कामना में जागरूक हो रही है। वह अपने आप को उन तमाम बंधनों और वर्जनओं से मुक्ति चाहती है जिनका निर्माण पुरुष ने अपने लाभ के लिए किया। क्योंकि महिला अपने को अपनी नजर से नहीं बल्कि पुरुषों की नजर से देखती है उसकी मुक्ति तभी संभव है जब वह जिएगी तो अपनी खुशी के लिए, उसका जीवन उसके अपने निर्णयों के आधार पर निर्धारित होगा, सजेगी भी तो अपने आप की खुशी के लिए अपने आत्मविश्वास के लिए। अतः स्त्री विमर्श किसी भी रूप में प्रतिशोध नहीं बल्कि इस चिंतन-विचार से जुड़ी तमाम स्त्रियाँ मानव होने के लिए पुकार रही हैं वे न्याय, स्वतंत्रता, समानता की बात करना चाहती हैं उनका संघर्ष पुरुष-विशेष से नहीं अपितु पुरुष-तंत्र से है वह छटपटाहट रही है और सभी पूर्वाग्रहों से मुक्ति चाहती है।

देह मुक्ति बनाम यौन मुक्ति

स्त्रीमुक्ति में देह-मुक्ति की संकल्पना को यौन-मुक्ति से प्रचारित कर उसकी मर्यादा और चरित्र पर जानबूझकर प्रश्न चिह्न लगाया गया है। देह मुक्ति के प्रश्न में सेक्सुअलिटी की बात सोचसमझ कर जोड़ी गयी है। हमारा बुद्धिजीवी पुरुष वर्ग क्योंकि पितृसत्तात्मक संकुचित मानसिकता में रचा बसा है, पर पुरुष इस मुक्ति को यौनेच्छा से ही जोड़ सकता है, उसकी सोच में विस्तार कहाँ? उसे लगता है कि “स्त्री का अपनी देह पर कोई अधिकार नहीं पत्नी के रूप में वह निष्क्रिय सेक्स पार्टनर है तथा विवाहेतर संबंधों के लिए ललकते पुरुष की शांति के लिए वेश्या जिसे समाज अनुमोदित संस्था बनाने के पहले धर्म का आवरण पहनाकर देवदासी बनाया गया फिर समाज की गंदगी साफ करने वाली अनिवार्य संस्था कहा गया और अंततः साम्राज्यवादी एवं बाजारवादी ताकतों के प्रसार के साथ मनोरंजन उद्योग में बदल दिया”²⁹ पुरुष देह-मुक्ति को सीमित, संकुचित की निगाह से ही देखेगा है पर स्त्री विमर्श इस संकुचित मानसिकता से आगे बढ़ रहा है और उपभोक्तावादी संस्कृति में देह का व्यापार बनाने वाले भूमंडलीकरण के युग में भी लगातार इसका विरोध कर रहा है, आज स्त्री अपने तन-मन पर होने वाली अमानवीय

कृत्यों से मुक्ति चाहती है 'छपाक' जैसी फिल्में समाज में इसका प्रतिनिधित्व कर रही हैं जिसमें ना कहने पर उस लड़की के चेहरे को तेजाब से जला दिया गया था। लेकिन उसने सुन्दरता के परम्परागत मापदंडों को चुनौती दी। आज भी परिवार के ही सदस्यों द्वारा स्त्री को (गृह लक्ष्मी मानने वाले) उस पर हिंसात्मक व्यवहार करते हैं तभी घरेलु हिंसा के विरोध में कानून बनाते हैं लेकिन फिर भी, अखबारों में सुर्खियां बनती हैं कि पुरुष अपने दिन भर की थकान तनाव असफलता आदि को अपनी पत्नी पर बेदरदी से निकालता है आज की स्त्री इन सभी दैनिक अत्याचारों से मुक्त होना चाहती है तभी वह विवाह जैसी संस्थाओं पर प्रश्न खड़ा करती है और स्त्री ने इन्हीं संबंधों को बदलने के लिए विकल्प के रूप में सहवास ही जीवन या समलैंगिकता आदि को कहीं स्वेच्छा से और कहीं विवशता से चुन लिया है। जिसके किये समाज को वैवाहिक संस्था का पुनरवलोकन करना होगा। सौन्दर्य की पुरुष अनुकूलित अवधारणा को तोड़ने में सोशल मीडिया भी अहम भूमिका निभा रहा है। "किस मर्द ने कभी दागों और जलने के निशानों वाली, चीरे हुए पेट और झूलते हुए स्तनों वाली बेढब, बेआकार स्त्री का चित्र बनाया था..... हर चित्र ये कहता था कि हर शरीर सुंदर है. हर दाग सुंदर है. देह पर पड़ा पीड़ा का हर निशान सुंदर है. सुंदर आकार की परिभाषा को तोड़ता, चुनौती देता हर नया आकार सुंदर है। इस शरीर पर शर्मिंदा मत होना, इस पर गर्व करना." ... , मर्दवाद को चिढ़ाना कि देखो, "मैं तुम्हारे पैमानों पर फिट नहीं, लेकिन फिर भी मैं सुंदर हूँ." 30 मूलतः हम सब सामाजिक प्राणी हैं, शरीर की रक्षा के लिए वस्त्रों का आविष्कार हुआ किन्तु कालांतर में इसे अधिक से अधिक ढकने को संस्कृति के नाम पर चरित्र, मर्यादा नैतिकता आदि से जोड़ दिया गया। इसलिये वस्त्रहीनता ध्यानाकर्षित करती है क्योंकि हम जन्म से ही कपड़ों में शरीर को ढकने के लिए कृत्रिम रूप में आदी हो चुके हैं। देह शिशन के खिलाफ जब सैंकड़ों महिलाये सड़को पर वस्त्रहीन निकलती हैं तो वहां उनकी में नग्नता को किसी भी प्रासंगिक नैतिकताओं से नहीं जोड़ा जाता। अभी हाल ही में मिथिला की जानी मानी कवियित्री विभा रानी की साहित्यिक पत्रिका 'पाखी' का कवर चर्चा में है। 'पाखी' के बहाने 'स्त्री देह' पर सोशल मीडिया में एक चर्चा छेड़ी जिसमें खुले वक्ष की महिला है और इसके साथ एक कविता भी लिखी। कवर स्तन-कैंसर के प्रति अवेयरनेस को सपोर्ट कर रहा है -

ईश्वर! काट दो हमारे स्तन
बना दो हमें बिना स्तन और योनि के
निकाल दो हमारे बदन से गर्भाशय
क्योंकि नहीं पचता हमारे बौद्धिकों को
तुम्हारा दिखना।

विभा कहती हैं कि "मैं कैंसर अचीवर हूँ और जानती हूँ कि ब्रेस्ट, यूटेस न बोल पाने के कारण कितनी महिलाएं कैंसर की चपेट में आकर अपनी जान खो बैठती हैं। और हमारे बौद्धिक (स्त्री-पुरुष दोनों) हैं कि

इसे मात्र स्तन के रूप में देख रहे हैं।.....पर हिंदी का स्त्री लेखन इस स्तर तक पहुँच चुका है, जहाँ भारतीय समाज और वर्चस्वशाली संस्कृति द्वारा स्त्रियों पर थोपा गया यौन शुचिता का आवरण तार-तार हो गया है। इस यौन शुचिता के पीछे पितृसत्तात्मक समाज की लिंगभेद और स्त्री देह के दमन की अवधारणा है और हिंदी के स्त्री लेखन में इस अवधारणा की पहचान की जा चुकी है।”³¹ स्त्री को उसकी सम्पूर्णता में स्वीकार करना, सौन्दर्य के, चरित्र के, जीवन शैली के बनावटी विशेषणों से मुक्त करने के संदर्भ में स्त्रीविमर्शकार मृदुला सिन्हा कहती हैं “स्त्री की वर्तमान अधिकांश समस्या है उसे देह मानकर ही है यदि उसे शरीर मन बुद्धि और आत्मा का समूचे माना जाए तो बातें बदल जाएंगी, स्त्री से संबंधित धारणाएं बदलनी ही हैं वरना समाज का बहुत स्वरूप बिगड़ेगा।”³²

स्त्री लेखन पर लगने वाले आरोपों में एक अन्य है कि इसका उद्देश्यसंकीर्ण है जो इसे कमतर बनाता है क्योंकि इसमें स्त्री की अपनी पीड़ा के प्रलाप के अतिरिक्त यहाँ राजनीतिक और सामाजिक उद्देश्य कम दृष्टिगत होते हैं के उत्तर में गीताश्री लिखती हैं “स्त्री देह से मसालों की गन्ध आनी चाहिए, विचारों की गन्ध कैसे सहन हो” “ये आरोप लगाने वाले कौन लोग हैं, क्या दूध के धुले हैं? बड़े पवित्र लोग हैं क्या? उनके पास चश्मा कितना तंग, कितना पुराना है। वे तो वही देखेंगे न जो उनका तंग चश्मा दिखाएगा।..... स्त्री की दुनिया घर से ही शुरू होती है, घर पर ही खत्म। इसीलिए हम मुक्त नहीं हो पाती घर संसार से। हमारे लेखन में वो रहेगा। हमारे आसपास की दुनिया, अनुभव रहेंगे। जहाँ तक राजनीतिक और सामाजिक उद्देश्य का सवाल है, राजनीति उनका इस्तेमाल करके छोड़ देती है, जब हिस्सेदारी की बात आती है। ऐसे में महिलाएँ दूर भागती हैं।जो स्त्रियाँ राजनीति में हैं, वो लेखक नहीं। जो लेखक हैं, वो राजनीति से दूर हैं। हमें फर्क समझना चाहिए।..... पसंद-नासपंद, स्वभाव का असर लेखन पर तो पड़ता है न। इसमें हर्ज क्या है। ये आरोप कैसे हुआ? स्त्री-पुरुष दो अलग अलग ग्रहों के प्राणी हैं, जो एक कॉमन ग्रह पर साथ रहने का संभव-असंभव स्वप्न देखते हैं”(स्त्रीकाल, स्त्री का सच और समय गीताश्री/ विश्व प्रेस स्वतन्त्रता दिवस पर विशेष)³³ स्त्री का समाज उनके इर्दगिर्द ही तो घूमेगा उसके बच्चे पति परिवार आदि जो समाज का ही तो अंग है उसमें निहित सामाजिक सरोकार उसके अपने जीवन से जुड़े भी हैं तो क्या गलत? जो समाज स्त्री के दुख का कारण है, उसी से लड़ती है स्त्री, स्त्री भी तो इसी समाज का अंग है फिर समाज कहाँ गायब है? स्त्री की दशा से ही किसी समाज की समृद्धि का पता चलता है।

साहित्य में स्त्री के अस्तित्व के संदर्भ में जगदीश्वर चतुर्वेदी बड़े मारक की बात कहते हैं कि पूर्व के कथा साहित्य में स्त्रियों के नाम का ना होना पूर्व आधुनिक स्थिति की ओर संकेत है भारतीय समाज खासकर हिंदी भाषी समाज में स्त्री को उसके नाम से उस समय नहीं पहचाना जाता था नाम तो पहचान का प्रतीक है अस्मिता का प्रतीक है स्त्रियों के नामों की अनुपस्थिति इस बात का संकेत है”³⁴ विडम्बना है की आज भी संस्कारी माने/कहे जाने वाले परिवारों में बहु पत्नी माँ के नाम उनके ससुर, पति या बेटों की

पहचान से जुड़ा होता है। हिंदी साहित्य के महान कथाकार प्रेमचंद के महान उपन्यास गोदान की पात्रा मालती को इंगित करते हुए साहित्य में शिक्षित नारी के प्रति उदासीन प्रतिकूल रवैये पर रोहिणी अग्रवाल टिपण्णी करती हैं *“यहां तनिक रुककर इस प्रश्न पर विचार करना भी असंगत नहीं होगा कि क्यों परवर्ती हिंदी साहित्य में प्रेमचंद इंग्लैंड से डॉक्टरी पढ़ कर लौटी मालती को पुरुषों के बीच में मंडराने वाली रंगीन मिजाज तितली के रूप में पेश करते हैं? कहीं ये घर की चौहद्दी के बाहर ले जाकर चेतना के द्वार खोलती उच्च शिक्षा के प्रति स्त्री को हतोत्साहित करने का सामाजिक स्वीकृति षड्यंत्र तो नहीं? कोई आश्चर्य नहीं कि बिगड़ी स्त्री के लक्षण गिनाते हुए घर की चारदीवारी में सिमटी पतिव्रता स्त्रियों को पंडित रमाबाई की कहानी भी सुनाई जाती हो जिसने अपनी मर्जी से बड़ी उम्र की दूसरी जाति के पुरुष से विवाह किया था और बाद में श्रेष्ठ हिंदू धर्म को छोड़कर इसाई धर्म को ग्रहण किया।”*³⁵ इसके विपरीत बदनाम लेखक मंटो की कहानियां तथाकथित ‘सभ्य-समाज’ की घृणित तस्वीर प्रस्तुत करती हैं। कहानियों में औरतें जो सिर्फ जिस्म हैं एक इंसान के तौर जीवन जीने की अधिकारी थीं, वर्तमान में जबकि स्त्रीवादी लेखन और विमर्श के माध्यम से विविध नए आयाम सामने आ रहे हैं तब मंटो के वही स्त्री पात्र की खूब चर्चा में हैं। क्योंकि अब स्त्रियों के साथ-साथ पुरुषों के नजरिये में भी बदलाव आ रहे हैं अपनी कहानी की औरतों के बारे में खुद मंटो कहते हैं, *“मेरे पड़ोस में अगर कोई महिला हर दिन अपने पति से मार खाती है और फिर उसके जूते साफ करती है तो मेरे दिल में उसके लिए जरा भी हमदर्दी पैदा नहीं होती। लेकिन जब मेरे पड़ोस में कोई महिला अपने पति से लड़कर और आत्महत्या की धमकी दे कर सिनेमा देखने चली जाती है और पति को दोघंटे परेशानी में देखता हूं तो मुझे हमदर्दी होती है”*³⁶ यानी अपने अस्तित्व के लिए संघर्ष करती हुई स्त्री को मंटो सम्मान की दृष्टि से देखते हैं, क्योंकि वह समाज की सड़ी-गली मान्यताओं को डॉ किनार कर अपने व्यक्तित्व के विकास के लिए तत्पर है वह अपने प्रति आत्मसम्मान को बनाये रखने के लिए चेतना को मरने नहीं देती। स्त्रीविमर्श के केंद्र में भी स्त्री की चेतना को जाग्रत करना, उसे आत्मसम्मान के प्रति संघर्ष करना, अपने को समाज दोयम वर्ग की न मानकर मानवता की स्थिति में लाना ही है।

कवियत्री मीरा की कविताओं का चिंतन-मनन करते हुए स्त्री विमर्शकार रोहिणी अग्रवाल मीरा को आधुनिक स्त्री विमर्शकार की श्रेणी में पहले पायदान पर अवस्थित करती हैं यद्यपि *“मीरा के सरोकार किसी स्त्री विमर्शकार की तरह सजग सचेतन रूप से ना स्त्री जाति के कल्याण से जुड़े हैं ना पितृसत्तात्मक व्यवस्था के पुनरीक्षण की मांग से।..... मीरा काव्य में स्त्री मुक्ति का स्वर भी अपनी वैयक्तिकता की अभिव्यक्ति की उत्कट इच्छा का परिणाम है.....(किन्तु) आज की स्त्री विमर्शकारों की तरह मीरा भी जानती है कि स्त्री की मुक्ति का रहस्य उसकी स्वतंत्र निर्णय क्षमता में निहित है निर्णय लेना जोखिम का काम है क्योंकि भविष्य के गर्भ में छिपे उसके दूरगामी प्रभाव सकारात्मक होंगे या*

नकारात्मक पूर्वानुमान हमेशा सही नहीं होता अतः निर्णय लेना जितना महत्वपूर्ण है उससे कहीं अधिक महत्वपूर्ण है उसकी जवाबदेही के प्रति स्वयं को तैयार करना मीरा अपने हर निर्णय के लिए जवाबदेह है इसलिए गलत साबित होने पर किसी दूसरे को लांच नहीं करती धिक्कारती नहीं स्वयं उस स्थिति से मुठभेड़ करने के लिए अपने को मानसिक रूप से तैयार करती है³⁷ उषा प्रियंवदा, कृष्णा सोबती, मन्नू भंडारी, ममता कालिया, आदि से लेकर मैत्रयी पुष्पा, मृदुला गर्ग, नासिरा शर्मा, सूर्यबाला, राजू सेठ, प्रभा खेतान, मनीषा पांडे, अनामिका, कात्यायनी, आदि प्रमुख एक बहुत लंबी परंपरा है जिन्होंने अपनी रचनाओं में ऐसे स्त्री पात्रों को प्रमुखता थी जो अपनी स्वतंत्र सोच रखती हैं, इनकी इच्छाशक्ति आत्म संघर्ष मुक्ति चेतना की ओर ले जाती है और हमारे समाज की जटिलताओं, अंतर्विरोधों दोहरे मापदंडों हमारे समक्ष विमर्श के रूप में प्रस्तुत करने के लिए भूमिका तैयार करती है कुल मिलकर स्त्री विमर्श स्त्री के मानवीय अधिकारों की संघर्षपूर्ण मांग करने वाला चिंतन है जो आक्रामक होने के साथ साथ पितृसत्तात्मक समाज की कड़ी आलोचना करता है।

निष्कर्ष विमर्श और उससे जुड़े साहित्य को साहित्य के विस्तृत फलक से अलगाकर उसे एक खास घेरे में सीमित करके नहीं देखना चाहिए। जैसे कि हम देखते हैं कि सेमिनारों में इस प्रकार की संकुचित घेरेबंदी की जबरदस्त कोशिश होती रहती है जिसके पीछे का प्रमुख कारण पुरुषवादी अहम् की तुष्टि से है जो आज भी से किसी न किसी रूप में अपना वर्चस्व बनाए रखना चाहती है। इसके लिए किसी भी सार्थक विमर्श और उसकी विचारधारा की वह जमीन को ध्वस्त करने के लिए 'नारीवाद'(वादी) जैसे नकारात्मक अर्थ देने वाले शब्द बनाए गये जो मर्दवाद का विलोम अधिक लगता है। ऐसी स्थिति में इन सेमिनारों और विमर्शों की यथार्थ की समझ और उसकी मूल अवधारणा पर ही पुनः विचार करने की आवश्यकता महसूस होती है अतः यह शोचनीय स्थिति है कि स्त्री विमर्श को लेकर जानबूझकर गलतफहमियां और अति महत्वाकांक्षी सूक्तियां दी जाती है कारण पुरुषवादी सोच इस संघर्ष को गंभीरता से लेना ही नहीं चाहती। स्पष्ट है कि स्त्री का पुरुष के समक्ष समर्पण यदि उसे देवी बनाता है और उस छवि की महानता को बनाए रखने के लिए अपना पूरा जीवन त्याग और समर्पण में बिता देती है उसका अपने अस्तित्व जाने कब कहाँ विलीन हो जाता है इसका स्वयं उसे भी पता नहीं चलता, और इसके विपरीत यदि गलती से भी वह अपनी अस्मिता के लिए विद्रोह करे तो पितृसत्ता को चोट लगती है, सामाजिक संतुलन बिगड़ जाता है स्त्री विमर्श अस्मिता के संघर्ष को नई परिभाषा दे रहा है, नई सोच, नये आयाम, नये द्वार खोल रहा है जहाँ की चौखटे पार कर स्त्री अपनी मुक्तिमार्ग पर चल अपना विकास कर सके। अब पुरुष को भी अपनी सोच विकसित करनी ही होगी। दरअसल स्त्रीमुक्ति व स्त्री विमर्श दोनों शब्द एक दूसरे के पूरक हैं स्त्री विमर्श साहित्य और समाज का वह महत्वपूर्ण वैचारिक आधार है जो स्त्री को समाज में एक नया संदर्भ देना चाहता है जिसके लिए स्त्री आदिकाल से संघर्षरत है स्त्री की समस्या पर

गहनता से विचार करना ही स्त्री विमर्श है जिसे स्त्री मुक्ति से जुड़ी हुई संघर्ष गाथा का महत्वपूर्ण औजार माने तो गलत ना होगा ।

संदर्भ:

- 1-(अरविंद कुमार कुसुम कुमार सहज समांतर कोश राजकमल प्रकाशन, 2006.)
- 2-रामचंद्र वर्मा मानक हिंदी कोश पृष्ठ 77 लोकभारती प्रकाशन 2006)
- 3-(सुधीश पचौरी वाक जुलाई दिसंबर 2007 पृष्ठ 29)
- 4- रोहिणी अग्रवाल इतिवृत्त की संचेतना और स्वरूप 264 आधार प्रकाशन, हरियाणा. (2006)
- 5-(चित्रा मुद्गल इंडिया टुडे की साहित्य वार्षिकी 1997 पृष्ठ 21)
- 6-(मेहरुनिसा प्रवेश इंडिया टुडे साहित्य वार्षिकी 1997 पृष्ठ 26)
- 7-(महादेवी वर्मा श्रृंखला की कड़ियां राधाकृष्ण प्रकाशन, वर्ष 1999. पृष्ठ 66)
- 8-(रेखा कस्तवार स्त्री चिंतन की चुनौतियां ,राजकमल प्रकाशन वर्ष, 2016 पृष्ठ 25)
- 9-(कात्यायनी दुर्गा द्वार पर दस्तक' स्त्री-प्रश्न पृष्ठ 25 जनचेतना प्रकाशन 2014)
- 10-(हंस में संकलित बलवंत कौर का लेख पृष्ठ 98, 1994)
- 11-(कात्यायनी हंस मार्च 2000 पृष्ठ 115)
- 12- <http://meraranng.in/pakhi-cover-controversy/>
- 13-(क्षमा शर्मा स्त्रीवादी विमर्श समाज और साहित्य राजकमल प्रकाशन नई दिल्ली 2002)
- 14-(औरत अपने लिए लता शर्मा, औरत अपने लिए पृष्ठ 149 सामयिक प्रकाशन 2008)
- 15-(हरिगंधा अगस्त 2003 रोहिणी अग्रवाल एक स्त्री विमर्श के संदर्भ में समकालीन हिंदी कथा साहित्य)
- 16-(स्त्रीवादी विमर्श समाज और साहित्य क्षमा शर्मा पृष्ठ 5 राजकमल प्रकाशन समूह 2008)
- 17-(हंस, नवंबर 2002 'बड़ी समस्याओं को बुनते छोटे-छोटे सच' डॉ रोहिणी अग्रवाल)
- 18-(मैत्री पुष्पा, खुली खिड़कियाँ अपनी बात से सामयिक प्रकाशन 2009)
- 19-(रमणिका गुप्ता 'एक स्त्री का लेखक होना' सबलोग अप्रैल 2014)
- 20-(रमणिका गुप्ता 'एक स्त्री का लेखक होना' सबलोग अप्रैल 2014)
- 21-(स्त्रीवादी विमर्श समाज और साहित्य क्षमा शर्मा पृष्ठ 101 राजकमल प्रकाशन समूह 2008)
- 22-(औरत अपने लिए लता शर्मा, औरत अपने लिए पृष्ठ 130 सामयिक प्रकाशन 2008)
- 23- समसामयिक सृजन जनवरी जून संयुक्तांक 2015 स्त्री संसार स्त्री प्रश्न और स्त्री भाषा डॉ हर्षबाला पृ 65-69)
- 24-(महादेवी वर्मा श्रृंखला की कड़ियां राधाकृष्ण प्रकाशन, वर्ष 1999. पृष्ठ 69)
- 25-(रोहिणी अग्रवाल स्त्री लेखन स्वप्न और संकल्प राजकमल प्रकाशन 2012 पृ 83-84)
- 26-(मात्र देह नहीं है औरत। पृष्ठ 6 प्रकाशक ,सामयिक प्रकाशन वर्ष, 2012)
- 27-(शिवनारायण, नई धारा जून-जुलाई 2008 पृष्ठ 110")
- 28- <http://meraranng.in/reporter-raj-song-feminism/>
- 29-(रोहिणी अग्रवाल स्त्री लेखन स्वप्न और संकल्प राजकमल प्रकाशन 2012 पृ 40)

- 30-(स्त्रीकाल, स्त्री का सच और समय <http://www.streekal.com>)
- 31- <http://meraranng.in/pakhi-cover-controversy/>
- 32- (मृदुला सिन्हा मात्र देह नहीं है औरत। पृष्ठ 6 सामयिक प्रकाशन ,2012)
- 33- <http://www.streekal.com>
- 34- (स्त्रीवादी साहित्य विमर्श जगदीश्वर चतुर्वेदी पृष्ठ 134 अनामिका पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स ,2011)
- 35- (रोहिणी अग्रवाल स्त्री लेखन स्वप्न और संकल्प पृ 51 राजकमल प्रकाशन 2012)
- 36- <https://docs.google.com/a/apnimaati.com/file/d/0B5q956xbqCA6YmY0SzdUYWVWkOEUE/edit?usp=sharing>
- 37 -(रोहिणी अग्रवाल स्त्री लेखन स्वप्न और संकल्प राजकमल प्रकाशन 2012 पृ18-19 पृ 28-29)
- (इन्द्रप्रस्थ अध्ययन केन्द्र, भारत मंथन-2 गूगल मीट एप के माध्यम से 27-28 जून, 2020 (शनिवार, रविवार)
राष्ट्रीय संगोष्ठी में ऑनलाइन प्रपत्र प्रस्तुतिकरण)*

पूर्व मध्यकालीन भारत का विशिष्टीकरण

डॉ रिनी पुंडीर

सहायक आचार्य इतिहास विभाग
कालिंदी महाविद्यालय दिल्ली विश्वविद्यालय

rinipundir@rediffmail.com

शोधसार

पूर्व मध्यकालीन भारत का विशिष्टीकरण लेख पूर्व मध्यकाल के सभी पक्षों का तथ्यों एवं आंकड़ों के आधार पर गहन विश्लेषण करता है कि कैसे पूर्व मध्यकाल स्थानीयकरण की भावना से प्रभावित रहा है जिस कारण क्षेत्रीयवाद जातियों एवं उप जातियों में बंटे समाज की संकट पूर्ण आर्थिक दशा एवं आपसी प्रतिस्पर्धा का विदेशी ताकतों ने लाभ उठाया।

पूर्व मध्यकाल शब्द का प्रयोग ऐतिहासिक काल के लिए कोई नवीनता नहीं है। इस शब्द का प्रयोग उस काल के लिए किया जाता है जो प्राचीन एवं मध्यकाल के बीच का युग है। कुछ इतिहासकारों ने प्राचीन भारत एवं मध्यकालीन भारत के मध्य सीमा-रेखा निर्धारित करने के लिए राजनीतिक एवं राजवंशीय मापदंड का प्रयोग किया है। राजनीतिक आधार पर पूर्व मध्यकालीन भारत की स्थापना से संबंधित कई नीतियां प्रस्तुत की गई हैं। परंतु राजनीतिक आधार पर काल का निर्धारण नहीं किया जा सकता क्योंकि इतिहास संपूर्ण समाज की आर्थिक, सामाजिक, सांस्कृतिक एवं धार्मिक अवस्थाओं का प्रतिनिधित्व करता है। पूर्व मध्यकाल की प्रमुख विशेषताओं का जन्म गुप्तकाल में ही देखा जा सकता है जो सातवीं सदी के आसपास भारतीय जीवन के अनेक पक्षों को प्रभावित किया।

प्राचीन काल से मध्यकाल की ओर परिवर्तन को दर्शाने के लिए निहारंजन रे ने मध्ययुग की बहुदिशागत विशेषताओं को प्रस्तुत करने का प्रयोग किया है। उन्होंने मध्ययुग में परिवर्तनों की प्रक्रिया का आरंभ सातवीं सदी से माना है और कहा है कि 8वीं सदी में यह प्रक्रिया अधिक स्पष्ट दिखाई देने लगी। उन्होंने मध्ययुग के अंतर्गत तीन उपकाल प्रस्तुत किए हैं:-

- I. 7वीं शताब्दी से 12वीं शताब्दी तक
- II. 12वीं शताब्दी से 16 वीं के पहले पच्चीस वर्ष है
- III. 16 वीं शताब्दी के अंत से 18वीं शताब्दी के अंत तक।

रे ने इन तीन उपकालों की प्रमुख विशेषताओं का कोई स्पष्टीकरण नहीं दिया है। उन्होंने भारतीय मध्ययुग की स्थूल विशेषताओं को प्रस्तुत किया। भारतीय समाज पर हूणों तथा उनके पुर्वगामीयों के प्रहार का उल्लेख करते हुए यूरोप में होने वाली विकासशील घटनाओं से तुलना की और मध्ययुग की प्रमुख विशेषताओं का उल्लेख किया है सभी शासक राजवंश क्षेत्रीय बन गए और इस दृष्टि से उनकी उत्पत्ति की तुलना यूरोपियों राष्ट्र-राज्यों के उदय से की जा सकती है।

- I. सभी शासक राजवंश क्षेत्रीय बन गए और इस दृष्टि से उनकी उत्पत्ति की तुलना यूरोपियों राष्ट्र-राज्यों के उदय से की जा सकती है।
- II. अर्थव्यवस्था के स्वरूप में परिवर्तन आया। मुद्रा अर्थव्यवस्था का स्थान स्वाभाविक(Natural) अर्थव्यवस्था ने ले लिया।
- III. सामाजिक संचार के विभिन्न साधनों जैसे लिपि, भाषा तथा साहित्य में स्थानीयस्वरूप(regional character) स्पष्ट रूप से उभरा। यह एक ऐसी प्रक्रिया थी जिसका समानांतर यूरोपियन विकास में दिखाई देता है।

IV. धर्म की प्रमुख विशेषताएं प्रस्तुत करते हुए विभिन्न सम्प्रदायों व उप सम्प्रदायों का प्रगुणन(Proliferation) होना।

V. कला के क्षेत्र में गतिविधियों भी स्थानीय शैली(regional schools) के रूप में पहचानी जाने लगी है जैसे पूर्वी उड़िया, मध्यभारतीय, पश्चिम भारतीय और मध्यदक्कनी अथवा पल्लवकालीन या चोलकालीन। मध्ययुगीन प्रमुख विशेषताओं को पहचानते हुए रे ने प्राचीन से मध्ययुग में परिवर्तन के एक सामंतवादी प्रक्रिया के रूप में देखा है।

हाल के वर्षों में कुछ इतिहासकारों ने प्राचीन एवं मध्यकालीन भारतीय इतिहास के मध्य सीमा रेखा को निर्धारित करने के संबंध में बहुत तर्कसंगत और उपयोगी योगदान दिया है। लगभग 600 ई. से 1200 ई. के मध्यवर्ती युग को उपयोगी सामाजिक रचना(social formation) का युग कहा है जिसमें महत्वपूर्ण सामाजिक और धार्मिक विकास की प्रक्रिया को पहचानने और स्पष्ट करने के लिए सामंतवादी उत्पादन व्यवस्था(feudal mode of production) को एक वैचारिक मापदंड के रूप में प्रस्तुत किया गया है। पूर्व मध्यकालीन भारतीय सामाजिक ढाँचे के धर्म एवं कला संबंधी परिवर्तनों को सामंतवादी सामाजिक रचना(feudal social formation) के माध्यम से स्पष्ट किया। डी. डी. कोसाम्बी ने सामाजिक आर्थिक इतिहास के प्रसंग सामंतवाद को एक महत्वपूर्ण स्थान दिया। आर. एस. शर्मा ने सामंतवाद के उदय को पूरी तरह से राजकीय कार्यवाई के परिणाम के रूप में देखते हैं।

भारतीय इतिहास लेखन के प्रमुख विचार के अनुसार मध्ययुग भारतीय सल्तनत की स्थापना से पहले की शताब्दियों में विद्वद्मान था और मध्ययुग के प्रारंभिक चरण का अध्ययन भारतीय सामंतवाद की विशेषताओं के संदर्भ में किया जा सकता है। इस काल के प्रमुख राजनैतिक, सामाजिक एवं आर्थिक विशेषताओं में भिन्नताओं के बावजूद कुछ सामान्य विशेषताएं दिखाई देती हैं।

राजनैतिक विकेंद्रीकरण(Political decentralization):- इस काल के नए राज्य ढाँचे (व्यवस्था) में विकेंद्रीकरण एवं क्रमबद्धता पाई जाती है। जो अर्ध स्वायत्त शासकों, सामन्तों, महासामन्तों और इसी प्रकार के विभिन्न वर्गों की उपस्थिति तथा असंख्य राजपुरुषों के कुमवार स्थानों से पता चलता है। इन

राजपुरुषों की नियुक्ति शाही दरबारों में की जाती थी। हर्मेनकुल्ले के अनुसार राज्य समाज के विस्तार की यह प्रक्रिया राज्य से पूर्व की राजनैतिक पद्धति से राज्य पद्धति में रूपांतरण के माध्यम से हुई थी। यह प्रक्रिया अनेक घटकों पर आधारित थी। इनमें से एक था शासक वंशों का उदय और अनेक स्थानिक विस्तार। यह प्रक्रिया क्षेत्रीयकरण और राजपूतीकरण के द्वारा हुई।

भू- मध्यस्थों का उदय(Rise of landed intermediaries):- इनके उदय को भारतीय सामंती सामाजिक संरचना की एक महत्वपूर्ण विशेषता कहा जा सकता है। इसका सम्बन्ध राजसत्ता के पतन और विकेंद्रीकरण तथा भू-सम्बन्धों के ढाँचे में प्रमुख परिवर्तनों से है। भू-मध्यस्थ एक प्रमुख भूस्वामियों का सामाजिक वर्ग है जो इस काल से पहले की काल में मौजूद नहीं था। इनकी उत्पत्ति को भूदान की प्रथा से भी जोड़ा गया है। इस प्रकार के भूदान प्राप्तकर्ता प्राचीन काल में ब्राह्मण या धार्मिक संस्थान कहे जा सकते हैं। डी. डी. चट्टोपाध्याय शासक वंशों की उत्पत्ति का श्रेय खेतिहर बस्तियों के विस्तार को और कबीलाई समूहों के किसानों में रूपांतरित होने को माना है जिससे नए क्षेत्रों में बस्तियां तथा सत्ता स्थापित होने तथा राज्य संरचना के आविर्भाव में मदद मिली थी। उन्होंने प्रशासनिक उपायों के रूप में ब्रह्मदेय और देवदान जैसे अनुदानों ने उनके क्षेत्रों में राजनैतिक सत्ता को वैधता प्रदान करने में सहायता दी। इस मामले में राजनैतिक और धार्मिक क्षेत्र या पक्ष एक दूसरे से जुड़े हुए थे। लेकिन उत्तर गुप्तकाल में “जागीर धारक” शब्दों का प्रयोग ऐसे धर्मनिरपेक्ष भूदानों तथा स्वायत्त भूधारकों के लिए किया गया।

बाजार तथा मुद्रा अर्थव्यवस्था के स्थान पर अपर्याप्त ग्रामीण उत्पादन इकाई के रूप में हुआ। इस प्रकार परिवर्तन प्रक्रिया में ग्रामीणकरण हुआ। यह परिवर्तन पूर्व ऐतिहासिक काल के शहरी केंद्रों के पतन तथा व्यापारिक नेटवर्क के पतन के कारण हुआ। इसके परिणाम स्वरूप नकद के स्थान पर पारिश्रमिक (remuneration) भूमि के रूप में दी जाने लगी। विभिन्न सामाजिक वर्ग ग्रामीण क्षेत्रों की ओर प्रवास करने लगे, कृषि का विस्तार हुआ, ग्रामीण समाज में जजमानी सम्बन्ध स्पष्ट दिखाई देने लगे। आर. एस. शर्मा गुप्तकाल के पतन के पश्चात विश्व के विभिन्न भागों के साथ भारत के लंबी दूरी के व्यापार के पतन की चर्चा की है। परिणामस्वरूप शहरीकरण पर भी दुष्प्रभाव पड़ा जो अर्थव्यवस्था के ग्रामीकरण में परिणित हुआ। इसप्रकार एक ऐसा परिदृश्य उभरा जिसमें आर्थिक संसाधन दुर्लभ नहीं थे बल्कि मुद्रा की दुर्लभता थी। चूँकि सिक्के उपलब्ध नहीं थे बल्कि राज्य ने अपने पदाधिकारियों और ब्राह्मणों जैसे अनुदान प्राप्तकर्ताओं को भुगतान में भूमि देना शुरू कर दिया। भूमि के साथ-साथ राज्य ने इस बिचौलियों के वर्ग कृषकों को अधिक से अधिक अधिकार भी दिए। मध्यस्थों की प्रति किसानों की बढ़ती अधीनता ने उन्हें दासों के स्तर पर ला दिया। बिचौलियों को राज्य द्वारा अनुदान देने के कारण मध्यस्थों के वर्ग का उदय जागीर धारक ग्रामीण समाज में सामाजिक परिवर्तन के दूत बन गए जिसके परिणामस्वरूप

पूर्वऐतिहासिक कालीन अर्थव्यवस्था जैसे व्यापार, शहरीकरण और मुद्रा बाजार अर्थव्यवस्था जैसी विशेषताओं का उदय हुआ।

कृषक वर्ग का दमन(subjugation of the peasantry) कृषक वर्ग का दमन जिसे दासता के सामान कहा जा सकता है अर्थात् कृषकों की गतिहीनता (immobility) अनिवार्य श्रम (forced labour) तथा बहुत ऊँची दरों पर करों का भुगतान सब यह दर्शाता है कि उत्तर गुप्तकालीन समाज में क्रमबद्धता का स्वरूप क्या था। इस पद्धति में किसानों की स्थिति पूर्व ऐतिहासिक काल के बिल्कुल विपरीत थी क्योंकि वह उस ढाँचे में किसानों के प्रभाव में था तथा श्रम सेवाएं शूद्र उपलब्ध करवाते थे।

जातियों का प्रगुण (Proliferation of Castes) उत्तर गुप्तकालीन समाज में जातियों के प्रसार देखा जा सकता है। संक्रमण प्रक्रिया दर्शाते हुए कई जातियों का प्रगुणन हुआ। न केवल कायस्थ बल्कि कई प्रमुख जातियों का उदय हुआ कई सामाजिक समूहों को मानव श्रम को भ्रष्ट करने वाले समूह के रूप में देखा जाने लगा।

विचारधाराओं एवं संस्कृति के सामंतवादी आयाम :- इस काल के प्रमुख विचारधारा भक्ति से प्रभावित थी जो अपने प्रारूप (content) में सामंती है क्योंकि भक्ति को भूस्वामी दास संबंध सम्मिलित करने वाले के रूप में देखा गया है और ये सामंतवादी सम्बन्धों की विशेषता मानी जाती है। संस्कृति के स्तर पर शहरों के तथा महानगरों के पतन का स्वाभाविक परिणाम हुआ सामंतवादी दरवारी संस्कृति का पतन राजसी दरबारों में धार्मिक रीतियों के पतन (तान्त्रिक रीतियों) के साथ-साथ नए कृषि सम्बंध बनें जिनमें भू-स्वामियों का एक ऐश्वर्ययुक्त वर्ग सामने आया। इस परिस्थिति में ऐसी उपयुक्त दशाएँ उपलब्ध कराईं जिनके परिणामस्वरूप सामंतवादी सामाजिक विचार व सामंतवादी सांस्कृति प्रवृत्तियों का उदय हुआ।

पूर्व मध्ययुग की इन उल्लेखनीय विशेषताओं के संबंध में चाहे विद्वान एकमत ना हो परंतु यह निश्चित है कि यह काल पूर्व ऐतिहासिक भारतीय सभ्यता का अन्त होकर मध्य युग का आरंभ माना गया। अंत का तात्पर्य सामाजिक संकट से है। इस संकट को प्रस्तुत करने वाली ऐतिहासिक घटनाओं को विभिन्न रूप से प्रस्तुत किया है। कभी इसे हूणों का आक्रमण बताया तो कभी बड़े पैमाने पर भू-दान, तो कभी प्रारम्भिक ऐतिहासिक शहरी सभ्यता का पतन जिसने प्रारम्भिक ऐतिहासिक काल की सामाजिक व्यवस्था को छिन्न-भिन्न कर दिया। पूर्व मध्यकाल में संक्रमण(transition) इसी सामाजिक उथल-पुथल में पाया जाता है।

आन्तरिक सामाजिक अन्तर्विरोध (Internal social contradiction) व्यापार के पतन, सिक्कों के अभाव और बन्द अर्थव्यवस्था (closed economy) के उदय के लिए मूलतः उत्तरदायी थे। इस आन्तरिक सामाजिक अंतर्विरोध के परिणामस्वरूप एक गंभीर सामाजिक संकट पैदा हो गया जो भारतीय समाज के सामंतीकरण का पूर्व सूचक था। यह सामाजिक संकट और उससे उत्पन्न संबंधी एक दोहरे सामाजिक

अंतर्विरोध के कारण पैदा हुआ जो अर्थव्यवस्था के अधिशेष के अधिग्रहण (surplus extraction) से संबंधित था। यह अंतर्विरोध एक ओर ब्राह्मणों, क्षत्रियों तथा वैश्यों के मध्य और दूसरी ओर के बीच विद्यमान था। इस सामंतवादी युग में अर्थव्यवस्था संबंधी निम्नलिखित विशेषताएं थीं

1. इस सामंतवादी युग में अर्थव्यवस्था संबंधी निम्नलिखित विशेषताएं थीं
2. शाही एवं सामुदायिक स्वामित्व की जगह भूमि के व्यक्तिगत स्वामित्व का विकास हो रहा था।
3. उपसामंतिकरण बेदखली और अपरंपरिक करों के आरोपण और बंधुआ मजदूरों के माध्यम से कृषकों की पराधीनता का आरम्भ।
4. व्यापार और दस्तकारी से अर्जित आय का दान आदी कार्यों के लिए रूपांतरण।
5. तुलनात्मक दृष्टि से व्यापार में गिरावट और सिक्कों के कम प्रयोग से युक्त आत्मनिर्भर अर्थव्यवस्था का अस्तित्व।

यह देखा गया है कि 8वीं सदी में भारतवर्ष में ऐसा सामाजिक परिवर्तन शुरू हुआ जिससे राजनीतिक आर्थिक व्यवस्था और समाज के अलग-अलग वर्गों की आपसी रिश्ते बदलने लगे। बहुत से राजवाड़ों में देश बंट गया। इन राजाओं में लड़ाई-झगड़े आपसी प्रतिस्पर्धा ने आर्थिक एवं सामाजिक जीवन को प्रभावित किया। लेकिन साथ ही साथ साहित्य और कला के क्षेत्र में काफी उन्नति हुई। 13वीं सदी के शुरू होते ही दिल्ली में तुर्कों के सल्तनत स्थापित हो गई। धीरे-धीरे दिल्ली सल्तनत पूरे उत्तरी भारत पर छा गई और 14वीं सदी में दक्षिण भारत के उत्तरी भाग पर भी इसका कब्जा हो गया। इस तरह सल्तनत की स्थापना ने भारतीय शासन से लेकर विचारधाराएं, साहित्यिक दृष्टिकोण, धार्मिक एवं सामाजिक क्षेत्र में नये बदलाव का आगाज किया।

इस प्रकार यह काल स्थानीयकरण की भावना से प्रभावित रहा है। जहां दक्षिण भारत में विशाल मंदिरों का निर्माण हुआ वहीं देवदासियों की नवीन परम्परा का विकास हुआ। भारतीय दर्शन में नवीन तत्व देखे जाने लगे। भक्ति, तंत्र-मंत्र और जादू-टोना का महत्व बढ़ा। शंकराचार्य के दर्शन को जीवन शैली में लोकप्रियता प्राप्त हुई। क्षेत्रीयवाद जातियों एवं उपजातियों में बंटा समाज संकटपूर्ण आर्थिक दशा एवं आपसी प्रतिस्पर्धा का विदेशी शक्तियों ने लाभ उठाया। रूबरू पहले अरबों के आक्रमण हुए और उसके बाद गजनी और गौरी के आक्रमण ने भारत में एक नए शासन की नींव डाल दी।

संदर्भ:

- 1-बी. डी. चट्टोपाध्याय – द मेकिंग ऑफ अरली मीडियवल इंडिया, द्वितीय संस्करण (1912) आक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस
- 2-राम शरण शर्मा – पारम्भिक भारत का परिचय (2004) ओरिएंट लॉन्गमैन- हैदराबाद
- 3-कयामुद्दीन अहमद – अलबिरुनी (1992) नेशनल बुक ट्रस्ट ऑफ इंडिया

- 4-राम शरण शर्मा – भारतीय सामंतवाद 300-1200, (1965) कलकत्ता
- 5-एच. कुल्के (संपा.) – द एस्टेट इन इंडिया 100-1700 (1995) दिल्ली
- 6-बी. एन. एस. यादव - सम आसपेम्ट्स ऑफ द चेंजिंग ऑर्डर इन इंडिया इयूरिंग द स्क –कुषाण एज (1964) इलाहाबाद
- 7-डी. डी. कोसाम्बी – एन इंट्रोडक्शन टु द स्टडी ऑफ इंडियन हिस्ट्री (1998) पोपुलर प्रकाशन
- 8-डी. एन . झा (संपा.) द फ्यूडल ऑर्डर : स्टेट, सोसाइटी एण्ड आइडियोलॉजी इन मीडियवल साउथ इंडिया (2000) मनोहर, दिल्ली
- 9-उपेन्द्र सिंह (संपा.) रीपिंकिंग अरली मीडियवल इंडिया : ए रीडर (2011) आक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस

मध्यकालीन भारतीय साहित्य में स्त्री रचनाकारों के योगदान का अध्ययन

(शोध परियोजना)

शोध-निर्देशिका-डॉ विभा ठाकुर

आचार्य हिंदी विभाग

कालिंदी महाविद्यालय, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली

Vibha.india1@gmail.com

शोधार्थी-नेहा रायकवार, शिवानी कुमारी, कोमल, अंजली रानी, अल्का, कविता सैनी (हिन्दी विशेष तृतीय वर्ष की छात्राएं)

शोधसार

1000 से 1800 ईसवी के बीच मध्यकालीन भारतीय साहित्य का रुझान भक्ति काव्य में है जिसका देश की लगभग सभी भाषाओं पर प्रभाव देखा जा सकता है। इस युग में एक से बढ़कर एक भक्त कवि पैदा हुए जिनकी काव्यप्रतिभा ने इस काल को स्वर्णकाल का दर्जा दिलाया किन्तु मध्यकालीन भारतीय भाषाओं में पुरुष रचनाकारों के बराबर स्त्री रचनाकारों के योगदान को प्रकाश में लाने की आवश्यकता है क्योंकि साहित्य के इतिहास में स्त्री रचनाकारों के योगदान के अध्ययन का अभाव दिखाई देता है। पुरुषप्रधान समाज में स्त्री क्षमताओं के मूल्यांकन की हमेशा से उपेक्षा की गयी। शायद यही वजह रही कि मध्यकालीन साहित्य में पुरुष भक्तों के योगदान को लेकर बहुत शोध हुए परंतु स्त्री भक्तों के योगदान को लेकर इतिहासकार मौन रहें हैं। प्रस्तुत शोधपत्र में भक्तिकाल की प्रमुख स्त्री भक्तों जैसे:- तमिल, तेलुगु, कन्नड, मराठी, , हिन्दी, कश्मीरी भाषा की रचनाओं के आधार पर उनके योगदान को रेखांकित करने का प्रयास किया गया है।

भूमिका

भारतीय साहित्य में भक्ति आंदोलन को सांस्कृतिक आंदोलन के रूप में जाना जाता है। यह युग सामाजिक एवं साहित्यिक उथल-पुथल का युग था। इस युग के साहित्य ने लोक संस्कृति के तत्वों और साधारण दैनंदिन जीवन की छवियों के सहारे एक नए काव्यशास्त्र की रचना की। आभिजात्यवादी वर्चस्व से मुक्त भक्ति आंदोलन में सबआलर्टन तत्वों - कामगारों, किसानों, और स्त्रियों को स्थान दिया गया। कविता राजमहलों से निकलकर अब किसानों, दस्तकारों, स्त्रियों की अभिव्यक्ति का माध्यम बनी जिसने एक नए सांस्कृतिक आंदोलन को जन्म दिया। इतने बड़े सांस्कृतिक आंदोलन में भक्त कवयित्री मीरां और लल्लेश्वरी के अतिरिक्त अन्य स्त्री रचनाकारों का नाम ना आना एक संयोग है या पितृसत्तात्मक राजनीति की चाल। किसी भी देश की संस्कृति के संवर्धन में स्त्रियों का महत्वपूर्ण स्थान है। ऐसे में यह प्रश्न स्वाभाविक है कि क्या यह संभव है कि मध्यकालीन भक्ति आंदोलन में पुरुष भक्त के समान किसी भी स्त्री भक्त ने अपने समाज का प्रतिनिधित्व न किया हो? सब जानते हैं कि तुलसी को भक्ति की प्रेरणा रत्नावली से मिली, कबीर की रचनाओं में लोई का नाम कई बार आया है, तो क्या यह संभव नहीं कि रत्नावली और लोई जैसी बहुत सी अन्य स्त्रियाँ भी भक्ति आंदोलन में मौखिक या लिखित परंपरा के रूप में भक्त पुरुषों के समान सामाजिक चेतना जगाने में प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप से सक्रिय भूमिका निभा रही होंगी। बारहवीं से पंद्रहवीं सदी के बीच कन्नड की अक्का महादेवी, गुजराती राजस्थानी, और हिन्दी की मीराबाई, गुजराती की गंगासती, रत्नाबाई, मराठी की जनाबाई, तेलगू की

अटुकूरी मोल्ला जैसी अनेक भक्त कवयित्रियाँ हुईं। इसी प्रकार सत्रहवीं व अठारहवीं सदी की लेखिकाओं में तेलगू की मूडूपाळनी, कन्नड की सांसिया होसान्न्म्मा, मराठी की बहिनाबाई उर्दू की माहलक बाई चन्दा प्रसिद्ध कवयित्रियाँ हैं। तमिल के भक्ति साहित्य में कई कवयित्रियाँ ईसा के जन्म से पहले ही हो चुकी थीं। सुमंगलमाता और उब्बीदी जैसी बौद्ध भिक्षुणियों के गीत पाली भाषा में छठी शती से ही मिलने लगते हैं। इसके अतिरिक्त प्राचीन युग से आदिवासी लोकगीत मौखिक परंपरा से चले आ रहे हैं। पिछले कुछ वर्षों में इस दिशा में प्रयास किए गए जिसके परिणामस्वरूप विलुप्त स्त्री साहित्य विशेषकर मध्यकालीन स्त्री साहित्य प्रकाश में आने लगा है। स्त्री विमर्श के परिणामस्वरूप स्त्री लेखन ने विद्वानों और आलोचकों का ध्यान अपनी ओर आकृष्ट किया नतीजा उनका अध्ययन सब-आल्टर्न और लिंग के दृष्टिकोण से होने लगा है। इस क्रम में ए. के. रामानुजन ने अक्का महादेवी, ललदयद, और तमिल संगम कवयित्रियों की रचनाओं के अनुवाद किए हैं। सूजी थारू और के. ललिता ने (वूमेन राइटिंग इन -600 बी सी टू द प्रेजेंट) स्त्रियों द्वारा लिखा गया बहुत सारा विलुप्त और प्रतिबंधित साहित्य खोज निकाला है। भारत की क्षेत्रीय भाषाओं में स्त्री लेखन की विशाल परंपरा है बावजूद इसके पुरुष साहित्य की तुलना में स्त्री रचनाकारों को खोजने की ईमानदारी इतिहासकारों में कम दिखाई देती। विडम्बना है कि साहित्य की मौखिक परंपरा (लोकगीतों) में स्त्रियों के योगदान को सब स्वीकार करते हैं लेकिन जैसे ही वाचिक परंपरा से निकाल कर लिखित परंपरा के रूप में उनके योगदान को रेखांकित करने की बारी आती है उस समय एक सन्नाटा सा दिखाई देता है। एक और बड़ा ही रोचक तथ्य है जिसे हम नजर अंदाज कर कुछ न कहने की मुद्रा में चले जाते हैं आखिर कयूँकर पितृसत्तात्मक समाज में पुरुष भक्त कवियों को स्त्री रूप में आराधना करने की आवश्यकता पड़ी तथा प्रेम और समर्पण के लिए उन्हें स्वयं को परमात्मा की प्रेयसी और दुल्हिन के रूपक का सहारा लेना पड़ा। इसके अध्ययन की आवश्यकता है। कहीं ऐसा तो नहीं पुरुष भक्तों की रचनाओं में उन सभी स्त्री रचनाकारों की रचनाएँ भी शामिल कर उनके अवदान को हमेशा के लिए भुला देने के लिए ये सारा उपक्रम किया गया हो या इतिहास लेखन में आधी आबादी का प्रतिनिधित्व न होने के कारण स्त्री और पुरुष वर्गभेदक दोहरे मापदंड के परिणामस्वरूप स्त्री रचनाकारों के अवदान की उपेक्षा की गई हो। ऐसी बहुत शंकाओं के बीच लगता है कि स्त्री रचनाकारों के संदर्भ में भारतीय मानस की इतिहास विमुखता न जाने कितनी प्रतिभाओं को निगल गई होगी। इसलिए आवश्यकता है मध्यकालीन इतिहास के पन्नों में दबी स्त्री रचनाकारों के योगदान के गहन अध्ययन की। ऐसे शोधकार्यों द्वारा ही अतीत के अंधेरे में गुम स्त्री प्रतिभाओं को प्रकाश में लाने में सहायता मिलेगी। इस दिशा में छात्राओं का यह अल्प प्रयास सराहनीय है।

1000 ईसवी के आसपास प्राकृत भाषा में स्थानीय भिन्नताएँ अधिकाधिक स्पष्ट होती चली गई जिसने संस्कृत के वर्चस्व को समाप्त कर क्षेत्रीय भाषाओं को स्थापित किया। भाषा के इस परिवर्तित या भ्रष्ट रूप को बाद में अपभ्रंश कहा जाने लगा और इसी से आधुनिक भारतीय भाषाओं ने जन्म लिया

संविधान में मान्यता प्राप्त 22 भाषाओं में तमिल सबसे प्राचीनतम आधुनिक भाषा है और उर्दू आधुनिक भारतीय भाषाओं में सबसे युवा है। दक्षिण से भक्ति आंदोलन की शुरुआत हुई। जिसे प्राचीनतम तमिल भाषा ने शक्ति प्रदान कर सम्पूर्ण भारत में आंदोलन के रूप में प्रसारित करने में महत्वपूर्ण भूमिका अदा की। 1000 से 1800 ईसवी के बीच मध्यकालीन भारतीय साहित्य का रुझान भक्ति काव्य में है जिसका देश की लगभग सभी भाषाओं पर प्रभाव देखा जा सकता है। इस युग ने एक से बढ़कर एक भक्त कवि पैदा किए जिनकी काव्यप्रतिभा ने इस काल को स्वर्णकाल का दर्जा दिलाया किन्तु मध्यकालीन भारतीय भाषाओं में पुरुष भक्त और रचनाकारों के बराबर स्त्री रचनाकारों के योगदान को प्रकाश में लाने की आवश्यकता है क्योंकि साहित्य के इतिहास में स्त्री रचनाकारों के योगदान के अध्ययन का अभाव दिखाई देता है। पुरुष प्रधान समाज में स्त्री क्षमताओं के मूल्यांकन की हमेशा से उपेक्षा की गयी। शायद यही वजह रही कि मध्यकालीन साहित्य में पुरुष भक्तों के योगदान को लेकर बहुत शोध हुआ है परंतु स्त्री भक्तों के योगदान को लेकर आलोचक मौन रहे हैं। प्रस्तुत शोधपत्र में भक्तिकाल की प्रमुख स्त्री भक्तों जैसे:- तमिल, तेलगू, कन्नड, मराठी, हिन्दी, कश्मीरी भाषा की रचनाओं के मूल्यांकन के आधार पर उनके योगदान को रेखांकित करने का प्रयास किया गया है

तमिल साहित्य में स्त्री रचनाकार

दक्षिणी वर्ग की भाषाएँ द्रविड़ परिवार के अंतर्गत आती हैं। द्रविड़ परिवार की सबसे प्राचीन भाषा तमिल है। तमिल साहित्य का विकास संस्कृत के युग से प्रारम्भ हो गया था। वर्तमान भारतीय जन भाषाओं में तमिल भाषा सबसे प्राचीन है। तमिल का पहला व्याकरण तोलकाप्पियम् ग्रंथ है जिसकी रचना ईसा से एक हजार वर्ष पूर्व मानी जाती है। इसके लेखक तुलुकधीयनार ने खुद यह माना है कि वह पहले व्याकरण नहीं है। इस ग्रंथ से तमिल साहित्य का भी पता चलता है। तमिल पहले मद्रास की भाषा थी। मद्रास प्रान्त का भाषावार पुर्नगठन के बाद तमिलनाडु नाम रखा गया है। इस प्रकार तमिल वहां की भाषा के रूप में प्रतिष्ठित हुई। पौराणिक कथाओं के अनुसार संस्कृत और तमिल के जनक भगवान शिव माने गये हैं। तमिल के प्रथम आचार्य अगितयार माने जाते हैं। तमिल में अगितयार का वही महत्व है जो पाणिनी का है। अगितयार को ही अगस्त मुनि के नाम से भी जाना जाता है।

तमिल साहित्य का प्रारंभिक युग संघ काल कहलाता है। तमिल साहित्य के संघ काल (ईसा पूर्व 500 से ई पूर्व 100 तक) के कवि हिंदी के वीरगाथा काल के कवियों की भांति चारण कवि थे। संघ को तीन भागों में विभक्त किया गया है प्रथम संघ, मध्य संघ, और अंतिम संघ। इसके प्रमुख संत कवि हैं सातनार, अरुवै वणिकन, परिपाडल, अगस्त्य, आदि। साहित्य सृजन में संत कवियों के साथ स्त्रियाँ ने भी अपना योगदान दिया है। जिनमें अव्वैयार, मांतियार, वेण्णी कुयतियार आदि संघ काल की प्रख्यात कवयित्रियाँ हैं।

संघोत्तर काल (ई पूर्व 100 से 600 ई पूर्व तक)में तमिल साहित्य का प्रचार प्रसार मंद पड़ गया था इसी कारण इस युग को इरुण्ड कालम् अर्थात् अंधकार युग कहा गया। इस युग में दो महाकाव्य की रचना की गई। तिरुक्कुरल के रचयिता तिरुवल्लुवर एक संत कवि थे। तिरुवल्लुवर हिन्दी के कबीर के समान एक जुलाहे थे ।उनका नालडियार नामक ग्रंथ भी लोकप्रिय हुआ था। अंधकार युग में ईश्वर भक्ति का विकास तमिल साहित्य में हुआ ।इस युग में विष्णु धर्म तथा शैव धर्म के प्रमुख संत महात्माओं का आगमन हुआ । विष्णु धर्म के संत आलवार कहलाये इसमें प्रमुख संत हैं -पेयालवार ,पूततालवार ,पोटकैयारलवार आदि ।शैव धर्म के संत नायनमार कहलाये । इसके प्रमुख संत कवि हैं तिरुम्मूलर । संत कवियों के साथ जिस महिला संत कवयित्री का नाम लिया जाता है वह हैं -कारैकाल अम्मैयार।

शैव धर्म के संत कवियों में प्रख्यात महिला संत कारैकाल अम्मैयार संघोत्तर युग की थी। इनकी प्रमुख रचना है-पेरियपुराणम् । इसमें 63 नायनमार के जीवनवृत्त को प्रस्तुत किया गया है। यह बारहवीं. शती की रचना है इसी अवधि में अन्य शैव पौराणिक ग्रंथ रचे गए।

पल्लव राजाओं का काल :- (ई. 600 से ई. 850 तक) तमिल के लिए यह समृद्धि का युग साबित हुआ। शैव तथा विष्णु धर्म को पुनः जीवनदान मिला । शैव धर्म में संत नायनमार तथा विष्णु धर्म के आलवार संत में भक्ति प्रधान रचनाओं के द्वारा तमिल साहित्य को समृद्ध बनाया ।

आण्डाल :- विष्णु के बारह आलवार संतों में पोरगेआलवार, भूततालवार, मैयालवार तिरुमालिसै आलवार नम्मालवार पेरियालवार, मधुरकवि आलवार कुलशेखरालवार,पेरियालवार आंडाल ताण्डरडिप्पोडियालवार तिरुपाणोलवार तिरुमगैयालवार आदि आलवार संतों में नौवें स्थान पर एक महिला संत आंडाल का नाम भी लिया जाता है। आंडाल शब्द का अर्थ होता है - अपने प्रेम से दूसरे को वश में करने वाली।



आण्डाल दक्षिण भारत की प्रसिद्ध संत महिला थी। उनका एक प्रसिद्ध नाम 'गोदा' भी है। आण्डाल का समय नवीं शताब्दी ई.पू. माना जाता है। इनकी जन्म की कथा अत्यंत रोचक है। कथा है कि आठवें आलवार पेरी अथवा विष्णुचित्त को अपने बगीचे में जमीन खोदते समय एक पेड़ के नीचे शिशु मिला वह उसे उठा कर ले आया और एक पिता के समान उसका पालनपोषण किया। आण्डाल का परिवेश पूर्णतया भक्ति परक था। पिता की पूजा भक्ति में आण्डाल सहायता करती और पिता के भक्तिपरक गीतों से ज्ञान प्राप्त करती। धीरे धीरे भक्ति उनके जीवन का अंग बन गई। गोपियों की भांति वह कृष्ण को अपना प्रियतम कृष्ण के प्रेम में सदैव व्याकुल बनी रहती थी। भगवान रंगनाथ को अपना पति मानकर भक्ति में लीन रहने वाली आण्डाल की उपासना माधुर्य भाव की थी। वैष्णव आलवार संतो में एक मात्र नारी थी। उन्हें दक्षिण की "मीरा" कहा जाता है। तमिल कवयित्री आण्डाल की काव्य रचनाएँ तिरुप्पावै और नाच्चियार आज भी काफी लोकप्रिय हैं। उत्तर भारत में जिस तरह मीरा के पदों का प्रचार है उसी तरह दक्षिण भारत में आण्डाल के पद घर-घर गाए जाते हैं।

अव्वैयार:- चोल राजाओं का काल (ई.850 से ई.1350 तक) को तमिल साहित्य का उत्तम युग माना जाता है । इस युग में कम्ब रामायण की रचना की गई इसके रचयिता कम्ब इसी काल के थे। शैव धर्म के प्रख्यात संत कवि चेक्किलार भी इसी काल के थे। इन कवियों के साथ एक अव्वैयार नामक कवयित्री



को भी महत्वपूर्ण स्थान दिया जाता है । यह इस युग के कवियों के समान की प्रख्यात कवयित्री मानी जाती है। इनका नाम संघकालीन अव्वैयार से अलग कवयित्री के रूप में लिया जाता है। तमिलों की पौराणिक कथाओं में भी एक अव्वैयार नाम आता है । उस समय की अव्वैयार नामधारी सभी कवयित्रियाँ वयोवृद्ध थीं । वयोवृद्ध महिला साहित्यकारों को अव्वैयार नाम से पुकारना तमिलों की परंपरा थी । संघकाल की अव्वैयार कवयित्री चारण कवयित्री थी वह राजाश्रय में रहती थी । चोल युग की अव्वैयार स्वतंत्र रूप से काव्य की रचना करती थी । इनकी रचनाएँ अधिकतर नीति- विषयक थी । आत्तिचूडि, मूतुरै ,वाक्कुण्डाम आदि इनके ग्रंथ हैं। तमिल साहित्य में संत कवियों के साथ संत कवयित्रियों ने भी योगदान दिया है। संघकाल में अव्वैयार, मांतियार, वेण्णी कुयतियार आदि कवयित्रियाँ प्रमुख मानी जाती हैं।

कन्नड साहित्य में स्त्री रचनाकार

अक्का महादेवी का जन्म 12 वीं शताब्दी में दक्षिण भारत के कर्नाटक राज्य में उदुतदी नामक स्थान पर हुआ। वे एक महान शिव भक्त थीं। 10 वर्ष की आयु में ही उन्हें शिवमंत्र में दीक्षा प्राप्त हुई थी। अक्का महादेवी ने अपने सलोने प्रभु का सजीव चित्रण अनेकों कविताओं में किया हैं। उनका कहना था कि वे

केवल नाम मात्र को एक स्त्री हैं, किंतु उनका देह, मन, आत्मा सब शिव का हैं। इतिहास में वीरशैव आंदोलन से जुड़े कवि, रचनाकारों की एक लंबी सूची हैं। अक्का महादेवी इस आंदोलन से जुड़ी एक महत्वपूर्ण कवयित्री थीं। चन्नमल्लिकार्जुन देव (शिव) इनके आराध्य थे। कवि वसवन्ना इनके गुरु थे। अक्कामहादेवी अपूर्व सुंदरी थीं। एक बार वहां का स्थानीय राजा इनका अद्भुत- अलौकिक- सौंदर्य देखकर मुग्ध हो गया तथा इनके विवाह हेतु इनके परिवार पर दबाव डाला। अक्का महादेवी ने विवाह के लिए राजा के सामने तीन शर्त रखीं। विवाह के बाद राजा ने उन शर्तों का पालन नहीं किया, इसलिए महादेवी ने उसी क्षण राज-परिवार को छोड़ दिया। पर अक्का महादेवी ने जो इसके आगे किया, वह भारतीय नारी के इतिहास के एक विलक्षण घटना बन गई, जिससे उनके विद्रोही चरित्र का पता चलता है। सबसे चौंकाने और तिलमिला देने वाला तथ्य यह है कि अक्का महादेवी ने सिर्फ राजमहल नहीं छोड़ा, वहां से निकलते समय पुरुष वर्चस्व के विरुद्ध अपने आक्रोश की अभिव्यक्ति के रूप में अपने वस्त्रों को भी उतार फेंका। वस्त्रों को उतार फेंकना केवल वस्त्रों का त्याग नहीं बल्कि एकांगी मर्यादाओं और केवल स्त्रियों के लिए निर्मित नियमों के प्रति तीखा विरोध था। स्त्री केवल शरीर नहीं हैं, इसके गहरे बोध के साथ उन्होंने महावीर जैन आदि महापुरुषों के समक्ष खड़े होने का प्रयास किया था। इस दृष्टि से देखें तो मीरा की पंक्ति - “तन की आस कबहू नहीं कीनी ज्यों रणमही सूरु,” अक्क पर पूर्णतः चरितार्थ होती है। अक्क के कारण शैव आंदोलन से बड़ी संख्या में स्त्रियां (जिनमें अधिकांश दलित थी) जुड़ी और अपने संघर्ष और यातना को कविता के रूप में अभिव्यक्ति दी। स्वयं अक्का निचले तबके से ही आई थीं। इस प्रकार अक्का महादेवी की कविता पूरे भारतीय साहित्य में इस क्रांतिकारी चेतना का पहला सृजनात्मक दस्तावेज है और संपूर्ण स्त्रीवादी आंदोलन के लिए एक प्रेरणास्त्रोत थीं। भक्ति भाव के चार प्रकार (दास्य, सखा, वात्सल्य और माधुर्य भाव) में, महादेवी जी की अपने इष्ट के प्रति माधुर्य भक्ति थी। यह भगवान शिव को चन्नमल्लिकार्जुन अर्थात् सुंदर चमेली के फूल के समान श्वेत, सुंदर प्रभु! कहकर संबोधित करती। इन्होंने भगवान शिव को ही अपना पति माना। उत्तर भारत की मीराबाई के कृष्ण- प्रेम के समान ही महादेवी जी की भगवान शिव में प्रीति थी। इनका वैवाहिक जीवन भी कुछ-कुछ मीराबाई के जीवन के समान ही था। एक किंवदंती के अनुसार स्थानीय जैन राजा कौशिक इनके रूप पर मुग्ध हो गये। उन्होंने इनसे विवाह का प्रस्ताव रखा। माता पिता महादेवी जी को भक्ति मार्ग पर ही बढ़ाना चाहते थे और वे इनका विवाह नहीं करना चाहते थे राजा की धमकियों से डरकर वे विवश होकर, वे इनका विवाह राजा कौशिक से करा देते हैं। अक्का महादेवी का पूरा मन तो सिर्फ अपने चन्नमल्लिकार्जुन की आराधना में ही रहता, जिनको वह अपना पति मान चुकी थीं। राजा कौशिक तरह-तरह के प्रयास करके महादेवी जी से अपना प्रेम प्रकट करते, किंतु उनका हर प्रयास विफल होता। महादेवी राजा को अपने पास नहीं आने देती और यही कहती रहती कि मेरे पति तो चन्नमल्लिकार्जुन ही हैं। राजा ने क्रोध में आकर उनका परित्याग करते हुए महादेवी जी को राज्य छोड़कर चले जाने को

कहा। महादेवी जी को बड़ी सहजता से इस निर्णय को स्वीकारता देखकर राजा को और क्रोध आ गया। उसने उनको सभी वस्त्र-आभूषण जो कि राजा के दिए थे वे सब उतारने के बाद राजमहल छोड़कर जाने को कहा। महादेवी जी ने अपने प्रभु का ध्यान करके पूरे शांत भाव से राजा का कहा माना और फिर उस दिन के पश्चात कभी कोई भी वस्त्र-आभूषण धारण न किये। अपने चैन्नमल्लिकार्जुन की प्रिया महादेवी ने देह को लंबे केशों से ढका और राजमहल से चल दी। निर्वस्त्र महादेवी को समाज से बहुत दुत्कार मिली। लोगों ने बहुत प्रकार से इनको समझाने की कोशिश की, पर ये ना डिगीं और यही कहती कि भगवान से मिलन में वस्त्र की क्या आवश्यकता। जंगलों से गुजरते हुए, अनेक प्रकार के संघर्ष करते हुए, समाज का निर्भीकता व दृढ़ता से सामना करते हुए, ये कल्याण पहुंची। कर्नाटक के बिदार जिले का यह नगर शिव-भक्ति का प्रसिद्ध गढ़ था। अनुभव मंडप की गोष्ठी में इन्होंने बहुत दृढ़ता से अपने विचार रखे। जिस युग में (12 वीं सदी) महिलाएं घर से भी नहीं निकलती थी उस युग में महादेवी जी निर्वस्त्र संन्यासी होकर आध्यात्मिक ज्ञान की गोष्ठी में चर्चा करने का प्रयास कर रही थीं। उनका मानना था- बिना संग होती नहीं उत्पन्न अग्नि, बिना संग बीज होता नहीं अंकुरित, बिना संग खिलते नहीं फूल, बिना संग मिलता नहीं सर्वसुख, चैन्नमल्लिकार्जुनय्या, तुम्हारे महानुभवियों के संग से, मैं परमसुखी बनी। धीरे धीरे इनकी आध्यात्मिक विचारधारा को सराहना मिलाने लगी। बासव, अल्लमप्रभु आदि अन्य सन्त जो पहले महादेवी जी को समर्थन नहीं दे पा रहे थे, महादेवी जी की विचारधारा से प्रभावित होकर बाद में उन सभी ने इनको आध्यात्मिक पथ पर सहमति दी और अनुभव- मंडप में प्रवेश दिया। इनकी सादगी, ईश्वर- निष्ठा, प्रेम -दृढ़ता व नम्रता ने सबको प्रभावित किया और इनको नये सम्बोधन अक्का (कन्नड़ भाषा में अक्क शब्द का अर्थ बहिन होता है) अर्थात् बड़ी दीदी से सम्मानित किया गया। इस प्रकार इनका नाम हुआ अक्का महादेवी।

अपनी कविताओं को वचनों के रूप में लिखा जिसकी सरल भाषा और विचारों की गहनशीलता से आज



भी लोग लाभान्वित हो रहे हैं। इन्होंने लगभग 430 वचनों को लिखा है, जिनका कन्नड़ साहित्य में विशेष महत्व माना जाता है। इनकी रचनाएं कन्नड़ भाषा में हैं जो कुछ साहित्यकारों द्वारा अन्य भाषाओं में अनुवादित हैं। कन्नड़ साहित्य के इतिहास में मुगलि ने उनके वचनों को उद्धृत किया है जिससे उनके व्यक्तित्व तथा कृतित्व के बारे में जानकारी प्राप्त होती है। महादेवी ने समस्त सांसारिक बातों को मिथ्या माना एवं एक अलौकिक संबंध के लिए इन सारी मिथ्याओं को अस्वीकृत किया। उस समय के स्त्री समाज में यह असमंजस का केंद्र बन गई थीं। निर्वस्त्र भ्रमण करने के कारण उन्हें समाज में कुलटा एवं

चरित्रहीन स्त्री के रूप में देखा जाता था। इन सबकी चिंता न करते हुए महादेवी ने तत्कालीन सामाजिक व्यवस्था में विद्यमान अनेक विसंगतियों के प्रति अपना विरोध प्रकट किया और यौनिकता धर्म एवं जाति के प्रश्नों पर भी अपना आक्रामक तेवर दिखाया। उनकी दृष्टि में चैन्नमल्लिकार्जुन के अलावा संसार में कोई पुरुष ही नहीं है जिसे वे वरण कर सकें। सामाजिक प्रताड़ना को सहते हुए महादेवी ने उन समस्त प्रतिकूल सामाजिक एवं सांस्कृतिक परिस्थिति के मध्य अपने लिए एक महत्वपूर्ण भूमि तैयार की और एक भक्त कवि के रूप में प्रसिद्ध हुई।

सारांश यह है कि भक्ति आंदोलन में पितृसत्ता के समकक्ष अपने भक्ति सिद्धांत को मूलरूप में स्थापित करने में सफल रही और अनजाने में ही अक्का महादेवी स्त्रियों को भक्ति क्षेत्र में प्रवेश दिलाने का माध्यम भी बनीं। उस युग में अक्कामहादेवी जैसी भक्त महिलाओं का तत्कालीन सामाजिक, राजनैतिक एवं सांस्कृतिक परिवेश में हस्तक्षेप एक सकारात्मक पहल ही कहा जा सकता है। इन महिला भक्त कवियों ने धर्म, जाति, वर्ग इत्यादि रुढ़ियों के साथ-साथ समाज में गहरे जड़ जमाए पितृसत्ता के संरचनात्मक स्वरूप पर भी प्रश्नचिह्न लगाया एवं अपने व्यक्तिगत जीवन में इन सारी परंपराओं को काफी हद तक खंडित किया।

तेलुगु साहित्य में स्त्री रचनाकार

तेलुगु साहित्य - तेलुगु साहित्य अत्यंत समृद्ध एवं प्राचीन है। तेलुगु साहित्य की परंपरा 11 वीं शताब्दी के आरंभिक काल से शुरू होती है। जबसंस्कृत महाभारत का नन्नय द्वारा तेलुगु में अनुवाद किया गया। विजयनगर साम्राज्य के समय यह पल्लवित-पुष्पित हुई। तेलुगु साहित्य का विभाजन चार कालों में किया गया है :- 1. पुराण काल 2. काव्य काल 3. हास काल 4. आधुनिक काल

तेलुगु साहित्य का उपलब्ध पहला ग्रंथ 'आंध्र महाभारतम्' माना जाता है। कवि नन्नया ने 11वीं सदी में आदि पर्व, सभा पर्व तथा अरण्यपर्व का कुछ भाग लिया था। उसके बाद 13 वीं सदी में तिककना ने 15पर्वों की रचना की थी। 14वीं सदी में एर्राप्रेगडा ने अरण्यपर्व का शेष भाग पूरा किया था। इस तरह तेलुगु में संपूर्ण महाभारत ग्रंथ की रचना संपन्न हुई। इन तीनों कवियों को तेलुगु साहित्य में 'कवित्रय' कहा जाता है। पुराणकाल के बाद प्रबंधकाव्यों का युग आया। इस युग में अष्टदश वर्णनों की सहायता से नवरसों और 36 अलंकारों से युक्त प्रबंधों की रचना की गई थी। श्रीनाथ कवि का 'शृंगारनैषधम्', कवि पोतन्ना का 'श्रीमदांध्रभागवतम्' काफी लोकप्रिय हुए। 16वीं शताब्दी में विजयनगर के राजाओं के दरबार में मुख्यतः श्रीकृष्णदेवरायलु के राजस्थान में 'अष्ट दिग्गजालु' नाम से विख्यात कवियों ने अनेक काव्यों की रचना की। इन सब काव्यों की विषयवस्तु पौराणिक गाथाओं पर ही आधारित थी। कृष्णदेवरायलु ने स्वयं 'आमुक्तमाल्यदा' नामक काव्य की रचना की थी। उस काल के महान काव्यों में उसे गिना जाता है। 17वीं सदी में कवि वेमना जनता के बीच में रहते हुए सरल भाषा में तत्कालीन समाज को अपनी कविताओं में प्रतिफलित करते रहे, नीति संबंधी कविता की रचना भी उन्होंने की। इस

युगविशेष में आंध्र प्रदेश का छोटे-छोटे राज्यों में विभक्त होने के कारण काव्यकला को राजाओं के आश्रय में रहकर विकसित होने की सुविधा न थी। इसी बीच अंग्रेजों का भी भारतागमन हुआ। सत्रहवीं और अठारहवीं सदी में मदुरै तथा तंजाऊर में साहित्य को राजा-महाराजाओं का आश्रय प्राप्त हुआ। अनेक राजाओं ने भी स्वयं काव्य रचनाएं की। इस काल में स्त्रियां भी रचनाएं करने लगीं। तेलुगु साहित्य को अनेक विद्वानों द्वारा विकसित किया गया। संपूर्ण साहित्य को विकसित करने में मुख्यतः कवियों का ही योगदान रहा। परंतु तेलुगु साहित्य में कुछ मुख्य कवयित्रियां भी हुईं, जिन्होंने तेलुगु साहित्य के विकास में अपना संपूर्ण योगदान दिया।

15वीं सदी में ही ताल्लपाक 'तिम्मक्का' नामक स्त्री ने 'सुभद्रार्जुनीय काव्य की रचना की थी। उनके पति ताल्लपाकअन्नमाचार्य बहुत बड़े भक्ति कवि थे। प्रारंभिक जीवन -तिम्मक्का का जन्म एक ब्राह्मण परिवार में हुआ था। उन्हें पहली तेलुगु महिला कवयित्री माना जाता है। तिम्मक्का ने 1170 कविताओं की रचना की। उन्होंने 'सुभद्रा कल्याण' जिसमें हिंदी महाकाव्य 'महाभारत' के अर्जुन और सुभद्रा के विवाह के बारे में लिखा था। जो संस्कृत महाकाव्य से ली गई थी। कहानी में तेलुगु भाषा और संस्कृति को प्रस्तुत किया। महाभारत' आंध्र जनता का लोकप्रिय ग्रंथ है जिसके बारे में एक लोकप्रिय कहावत प्रचलित है 'तिनटेगारेलुतिनलीविंटेभारतमविनाली। (खाना है तो वड़ा खा, सुनना है तो महाभारत सुनो) इसी लोकप्रियता के चलते इसकी कथावस्तु एवं उपाख्यानों के आधार पर कई लोकगीतों की रचना की गई हैं। जिसमें 'सुभद्रा कल्याण' उल्लेखनीय है।

आतुकुरि कुमारी मोल्ला (1440-1530) - कवयित्री आतुकुरिमोल्ला (तेलुगु में मोल्ला का अर्थ चमेली है) का जन्म आंध्र प्रदेश के नेल्लोर जिले के कलुवईमंडलम स्थित गोपुरम नामक गांव में 13 मार्च, 1440 को हुआ था। शताब्दियों से मोल्ला के पूर्वज शिवभक्त (जिन्हें तेलुगु प्रदेशों में मलाना भी कहा जाता है) थे। मोल्ला ने पारंपरिक तौर-तरीकों से शिक्षा ग्रहण नहीं की। उनकी साहित्यिक मेधा को सहज पांडित्य के रूप में व्याख्यायित किया गया है। माना गया कि उनकी यह अद्भुत मेधा, श्रीकांतमल्लेश्वर स्वामी का वरदान स्वरूप थी। मोल्ला का संबंध पारंपरिक शिव - भक्तों के परिवार से था, परंतु वे स्वयं भगवान श्री राम की भक्त थीं, जिन्हें विष्णु का अवतार माना जाता है। मोल्ला द्वारा तेलुगु में रचित रामायण अपनी सरल और सुंदर भाषा के कारण जन सामान्य में अत्यंत लोकप्रिय है। मोल्ला की इस रामायण में लगभग 870 कविताएं और गद्यांश हैं। अपनी रचना में मोल्ला ने भगवान राम के जीवन से जुड़ी उन घटनाओं की विस्तार से व्याख्या की है, जिनका संबंध आमजन के जीवन के उतार-चढ़ाव से रहता है। ये वे घटनाएं हैं, जिन्हें साधारण मनुष्य अपने दैनिक जीवन की जीत - हार और अपने दुख- सुख से जोड़कर देख सकता है। मोल्ला पहली कवयित्री थीं, जिन्होंने रामायण को तेलुगु में लिखा। 'रामायण' आधारित ग्रंथों की रचना जिन कथा-वस्तुओं के आधार पर की, गई उससे भी अधिक कथाएं एवं किंवदंतियां की अभिव्यक्ति लोकगीतों में मिलती है। ग्रामीण स्त्रियाँ सीताकी

जीवन को आधार बनाकर अनेक प्रकार के लोकगीत गाती हैं। जैसे सीता के जन्म, विवाह, ससुराल भेजने की प्रक्रिया को लेकर, सीता के रुठने व अग्नि परीक्षा देने को लेकर आदि गीत गाए जाते हैं। अयोध्या लौट आने के बाद सीता का नगर की स्त्रियों से बातचीत करने की प्रक्रिया को बड़ी शिद्दत के साथ लोकगीतों में अभिव्यक्त किया गया है। जो इस प्रकार है-

अम्मलरा !मिन्दारुनान्नुत्तुर्मुर्कुनान्ललोलू /कान्तारों| निकडसारपुकूतुरुचिन्नदिगद ने
वेल्लेडिनाडु/मुग्गुरुबिड्डलाकन्नादटवेवेपडनातोडुकुरम्मेनेनवेलदिरो !नीपेदकोडुकिप्पुडुवेरुबासेनानीतोनडना/
नीकोडलिगुणमुलुविटिनिगदनेवेडुकतोनु/शांताचेप्पगाचोद्यमुलायेनु/...(दानी)कोरी तेस्तिवेअककारोनिवु
,अनुभविस्तिमेव्वकुव्दीर

(हे माताओं ! जब मैं वन में थी तो तुम लोग मुझे याद करती रहीं या भूल गई/ ओ कांता ! जब मैं



जंगलों में गई तब तक तुम्हारी छोटी लड़की बच्ची ही थी /अब तीन बच्चों की माँ बनी ! कल तो उसे साथ में लेते आओ न ! /हे ललना ! तुम्हारा बड़ा लड़का अब तुम से अलग रहने लगा /ओ बहन ! तुम्हारी बहू के गुणों को सुना है शौक से /शांता कह रही थी अचरज हुआ सुनकर.../उसे तो बड़ी इच्छा से लाई थी अब तो भुगत रही हो न !” इनकी रामायण प्रसाद गुण से ओतप्रोत है। वह एक दयालु और प्रेम करने वाली महिला थीं। उनकी रचना को मोल्लारामायणम के नाम से जाना जाता है । वह एक विनम्र और मृदुभाषी महिला थीं, जिन्होंने अपने वचनों से कभी किसी को आहत नहीं किया। विजयनगर के सम्राट श्री कृष्णदेव राय द्वारा उनके आध्यात्मिक कार्यों के लिए उन्हें “कवि रत्न” की उपाधि से सम्मानित किया गया। उनके माता पिता भगवान मल्लिकार्जन और श्रीशैलम की देवी ब्रह्मरम्बा के महान भक्त थे। अपनी वृद्धावस्था के दौरान, वह श्रीशैलम आई और शेष जीवन वहीं रहकर भगवान शिव को समर्पित करने में व्यतीत किया। वहीं उन्होंने लोगों के लिए आध्यात्मिक मार्ग भी दिखाया। उन्होंने 90 वर्ष तक जीवन व्यतीत किया और अंत में उन्होंने समाधि प्राप्त की। उन्होंने जिस तरह एक महान जीवन जिया था उससे आने वाली पीढ़ियों के लिए भविष्य में वह एक उदाहरण के रूप में हमेशा रहेगी। उनकी कविताओं को आज भी लोगों द्वारा व्यापक रूप से खूब गाया जाता है।मोल्ला की साहित्यिक

प्रतिभा को समकालीन विद्वानों ने अनमोल माना है और उन्हें उस दौर के प्रकांड विद्वानों और अलंकृत कवियों के समतुल्य रखा गया।

मराठी साहित्य में स्त्री रचनाकार

मराठी साहित्य की प्रारंभिक रचनाएं यद्यपि 12 वीं शताब्दी से उपलब्ध होती हैं। मराठी भाषा का निर्माण प्रमुखता महाराष्ट्री प्राकृत और अपभ्रंश भाषाओं से होने के कारण संस्कृत की अतुलनीय भाषा संपत्ति का उत्तराधिकार भी इसे मुख्य रूप से प्राप्त हुआ है। प्राकृत और अपभ्रंश भाषा को आत्मसात कर मराठी ने 12वीं शताब्दी से अपना अलग अस्तित्व स्थापित किया। इसकी लिपि देवनागरी है। अनेक



विद्वानों ने मुकुंदराज को मराठी साहित्य का आदि कवि माना है। मध्यकाल में मराठी भाषा का साहित्य बहुत प्रसिद्ध हुआ विभिन्न भक्त कवियों के योगदान से यह साहित्य सर्वश्रेष्ठ बन पाया है। पुरुष भक्त कवियों के साथ समय-समय पर विभिन्न स्त्री कवयित्रियों ने भी इसमें अपना योगदान दिया है किन्तु पुरुष संतों की तुलना में स्त्रियों की संख्या अल्प ही रही। महाराष्ट्र में जितनी भी स्त्री संत हुईं या तो अपने पुत्र, पति भाई को प्रबोधित करती हुई भक्ति करती दिखाई देती हैं या अपने गार्हस्थ जीवन की पीड़ा को हरने वाले विठ्ठल भक्ति में विश्वास को अभिव्यक्त करती हैं। मराठी भाषा की प्रमुख स्त्री भक्त कवयित्रियों का विवरण निम्नलिखित है **जनाबाई** :- जनाबाई का जन्म महाराष्ट्र के मराठावाड़ा प्रदेश में परमणी मंडल के गांव गंगा खेडकेदमा नाम के शूद्र जाति के विठ्ठल भक्तों के घर में हुआ था। उनके पिता ने पत्नी करुण के निधन के उपरांत जनाबाई को पंढरपुर के विठ्ठल भक्त दामा शेट्टी के हाथों में सौंप दिया और स्वयं संसार से विदा ले लिया। जनाबाई के घर आने के उपरांत दामा शेट्टी को पुत्र की प्राप्ति हुई वही प्रसिद्ध संत नामदेव महाराज कहलाए। आजीवन जनाबाई ने उन्हीं की सेवा की। संत नामदेव महाराज के सत्संग से जनाबाई भी बिठ्ठल भक्ति करने लगी। संत जनाबाई ने हर ओर से अपेक्षा ही सही थी। वह स्त्री थी, दासी थी, अनाथ और जाति से शूद्र थी। नामदेव के भरे पूरे परिवार की हरसंभव सेवा करने के बावजूद होने वाली उपेक्षा से उपजी पीड़ा जनाबाई के काव्य में गहराई से महसूस की जा सकती है। -राजाईगोडाई/अखंडित मुझे पायी। /मजठेवियलेद्वारी/नीच म्हणोंनिबाहेरी

अर्थात - हे रजाई गोराई निरंतर आपके चरणों की सेवा करने के बावजूद आपने मुझे नीच जानकर द्वार के बाहर ही रखा। यही उपेक्षा जनाबाई को विठ्ठल के निकट पहुंचा देती है वह अत्यधिक करुणा स्वर में अपनी व्यथा कथा विठ्ठल से कहती है - *माय मैली बाप मेला/आता संभाविठला /मी तुझे गा लेकस /निकोमजरीआठहेरो* संत जनाबाई की भक्ति कविता भगवंत की प्रीति से ओतप्रोत है उन्होंने 350 अभंग लिखे हैं। कृष्ण जन्म, बाल क्रीड़ा, दशावतार, प्रह्लाद चरित्र आदि रचनाएं हैं। इसके अतिरिक्त- काकड़, आरती भारंड (कथा) पद, पाकना (लोरी) आदि हैं। संत जनाबाई की महत्वपूर्ण विशेषता है कि उन्हें अलौकिक कहलवाने का कोई मोह नहीं था वह स्वयं मानवीय बनी रही और अपने आराध्य विठ्ठल को भी मानवीय धरातल पर खड़ा किया। उन्होंने कठिन समय में सतत श्रम ही को अपना साथी बताया उन्होंने “काम से राम” तलाशा। जनाबाई श्रम अनुभव को ईश्वर अनुभव के साथ जोड़ती हैं

झाड़कोटकरी जनी केट भरी चक्रपाणि जनी जायशेणासाठी उभा आहेतिच्छाठी /तान्वराचीकान्सखोवी /माचे चाले ले जनावाई

जनाबाई दास्यभाव, वात्सल्य भाव, सख्य भाव के सोपान चढ़ते हुए मधुरा भक्ति तक पहुंच जाती है तब वह अपने आप को विठ्ठल की प्रेमिका कहती हैं और नितांत दैहिक अनुभवों की अभिव्यक्ति करती हैं-

विठ्ठो चला मंदिरात/गस्तहिडतीबाजारन्त रंगोली धातलीगुलालाची

जनाबाई एकमात्र ऐसी कवयित्री हैं जिन्होंने लौकिक के माध्यम से अलौकिक अनुभूतियों की ना केवल अभिव्यक्ति की बल्कि उन्हें प्रतिष्ठा भी प्रदान की। जनाबाई केवल महाराष्ट्र के ही संत कवियों की सटीक जानकारी नहीं रखती थीं। वह इतनी बहुगुणी और बहुज्ञानी कवयित्री थीं कि अपने समकालीन सामाजिक, राजनीतिक, धार्मिक परिवेश में पूरे भारतवर्ष में कौन कहां किस रूप में अपना योगदान दे रहा है इसका व्यवस्थित ज्ञान उन्हें प्राप्त था। इन्होंने तत्कालीन संत सोपान काक, संत नामदेव आदि संतों के जीवन पर भी पद-रचना की। जनाबाई की भाषा सर्वमान्य लोगों के हृदय को छू लेती है। आज भी महाराष्ट्र के गांव-गांव में स्त्रियां चक्की पीसते हुए ओखरी में धान कूटते हुए इन्हीं की रचनाएं गाती हैं।

संत मुक्ताबाई :-मुक्ताबाई संत ज्ञानेश्वर की बहन थीं। अपने तीनों भाइयों की तरह ही मुक्ताबाई मुक्त विचारों वाली थीं। उन्हें योग मार्ग का अच्छा ज्ञान था। मुक्ताबाई को अद्वैतानुभव भी प्राप्त था और उनका सगुण प्रेम तो उत्कृष्ट कोटि का था। मुक्ताबाई बुद्धि और साधना में उच्च कोटि की थी, उनको ज्ञानेश्वर ने दीक्षा दी थी ज्ञानेश्वरने दीक्षा का अर्थ समझा कर कहा था कि “इसका अभिप्राय है संस्कारबद्ध चित्त का तिरोहन और एक नई मुक्तदृष्टा चेतना का उदय, जो स्वयं को इस जगत को देखती है”।

मुक्ताबाई “ताटीचेअभंग” प्रसिद्ध है तथा मुक्ताबाई ने ज्ञानेश्वर ग्रंथ भी लिखा। मुक्ताबाई के शिष्य के रूप में चंददेव थे। मुक्ताबाई ने लगभग 40 “गर्भपात” लिखे जिसमें “रसातल का गर्भपात” शामिल है।

मुक्ताबाई के विचार सरल थे उन्हें मराठी के श्रेष्ठ कवयित्री की श्रेणी में रखा जाता है। मुक्ताबाई ने तात्या के 11 पद लिखे और हरी पंथा अभंग भी लिखे। ज्ञानेश्वर द्वारा समाधि लेने के 5 महीने बाद ही मुक्ताबाई ने तापी नदी के किनारे शरीर त्याग दिया।

संत कन्होपात्रा :-- कान्होपात्रा एक कवयित्री थी। जिनका जन्म 14 वीं सदी के मध्य में हुआ था। कान्होपात्रा एक अमीर वैश्या शमा की पुत्री थी। वह बचपन से ही नृत्य और गीत में प्रशिक्षित थी।

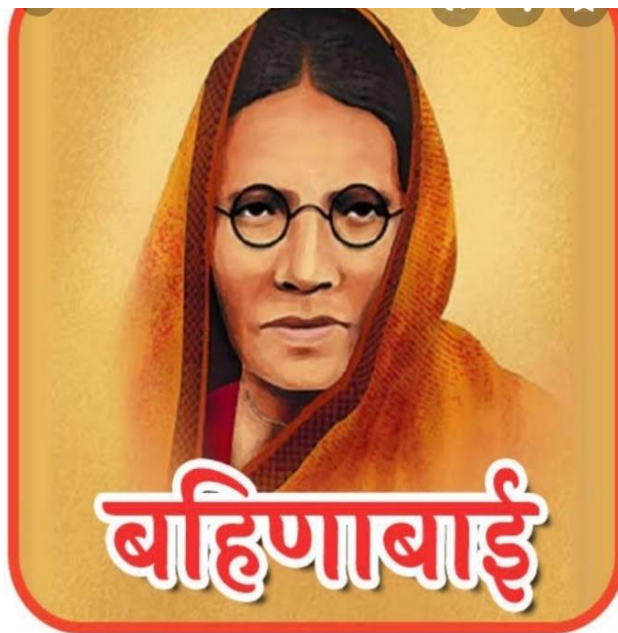


कन्होपात्रा ने स्वयं को भक्त के रूप में विठोबा को समर्पित कर दिया था और उन्हीं की भक्ति में अपना सम्पूर्ण जीवन व्यतीत कर दिया। कन्होपात्रा ने कई अभंग लिखे हैं लेकिन इनके लिखित रूप प्राप्त नहीं हैं। इनकी कविताओं के छंद वरकारी संतों के संकलन में शामिल किए गए हैं। कन्होपात्रा के अभंग अपने पेशे और विठोबा के प्रति उनकी भक्ति तथा वरकारी के संरक्षक देवता के बीच उनके संरक्षण को चित्रित करते हैं। कन्होपात्रा का देहांत पंढरपुर के विठोबा मंदिर में हुआ। इन्होंने अपनी कविताओं में भगवान विठोबा को अपना रक्षक रूप में चित्रित किया है जिनसे वह स्वयं को घृणित पेशे के चंगुल से मुक्त कराने की गुहार लगाते हुए निरंतर प्रार्थनारत है। इनकी कविताओं में वरकारी संप्रदाय द्वारा प्रज्वलित लैंगिक समानता की भावना, दलित समाज की जागृति के साथ महिला की रचनात्मक अभिव्यक्ति के उदय होने का प्रमाण मिलता है। इनके तीस अभंग, लोकस्मृति में आज भी सुरक्षित हैं, इनकी तेईस कविताओं को वरकारी संतों ने अपने संकलन में शामिल किया गया है।

संत बहिणाबाई: संत तुकाराम की समकालीन संत बहिणाबाई का स्थान भी मुक्ताबाई, कन्होबाई, जनाबाई के समान है। बहिणाबाई का जन्म 1551 में वेजपुर तालुका के देवगांव मिशन में हुआ। उनके पति का नाम रत्नाकर था। बहिणाबाई जयराम के सत्संग सुन सुनकर भक्त बन गई थी। वह अपने बछड़े को कथा में ले जाती थी जिसके चलते उनकी निंदा होती थी। बाई के पति ने उनको प्रताड़ना दी, वह तीन दिन तक बेहोश रही। जिसके कारण उनके बछड़े को भोजन नहीं मिल पाया।

और वह मर गया । तुकाराम को जब यह बात पता चली तो उन्होंने बहिणाबाई को दर्शन दिए और उनको अपना शिष्य बनाया । संत बहिणाबाई वारकरी संप्रदाय के भक्तों में सबसे लोकप्रिय थी।

संत सोयराबाई :---- 14वीं शताब्दी की मराठी संत कवयित्री सोयराबाई ने बहुत कुछ लिखा है किन्तु उनके 62 पद ही मिलते हैं। अपनी रचनाओं में वह स्वयं को चोकामेला की महरी बताती है तथा भगवान पर दलितों को भूलने और नारकीय जीवन देने का आरोप लगाती है । वह महार जाति के संत चोखामेला



की शिष्या थी जो उनके पति भी थे । सोयराबाई सरल सहज और रसदार भाषा का प्रयोग करती थी । उन्होंने अपने छंदों में दैनिक भोजन की चिंता व समाज में होने वाले जातिगत भेदभाव के प्रति अपनी आपत्ति दर्ज की हैं । माना जाता है की जब सोयराबाई अपने पति के साथ पदरपुर की वार्षिक तीर्थयात्रा पर गईं थी उस समय रूढ़िवादी ब्राह्मणों द्वारा उन्हें परेशान किया गया फिर भी उन्होंने ईश्वर भक्ति में अपने विश्वास और आस्था को टूटने नहीं दिया। उन्होंने अपनी रचनाओं में भगवान के प्रति अटूट विश्वास और भक्ति भाव को अभिव्यक्ति किया है । सोयराबाई का मानना था कि “केवल शरीर अशुद्ध हो सकता है लेकिन आत्मा कभी अशुद्ध नहीं हो सकती ज्ञान शुद्ध है।

हिन्दी साहित्य में स्त्री रचनाकार

सहजोबाई, दयाबाई :-सहजोबाई और संत दयाबाई दोनों चचेरी बहनें थी और दोनों चरणदास की शिष्या थी। इन दोनों का जन्म स्थान दैवात है । संत साहित्य में दोनों बहनों का योगदान बड़े आदर के साथ स्वीकार किया जाता है । दयाबाई की भक्ति में वैराग्य की प्रधानता थी उनका कहना था कि “ वैराग्य को ही अपना सर्वस्व समर्पण कर के हम प्रभु की निकटता पा सकते हैं “ वह दीन भाव से वैराग्य के माध्यम से प्रभु की भक्ति करती थी। दयाबाई ने गुरु गीत तथा अभंगों रचना की -

पैरेत थाको है प्रभु सूझत बार न पर

मेरे तुम ही नाथ इक जीवन प्राण आधार

संत चरणदास की भक्ति में प्रेम का स्थान प्रथम है। यही कारण था कि दया और सहजों की भक्ति का आधार प्रेम तो था किन्तु दोनों के मार्ग अलग थे। सहजों की भक्ति में प्रेमविह्वल प्रभु को स्वीकार किया और दयाबाई ने समर्पण वैराग्य के मार्ग को अपनाया। दयाबाई ने कहा है - “ प्रभु मैं तुम्हारे सिवा किसी को नहीं जानती...तुम्हारे चरणों की ही मैं तो आश्रित हूँ”

शीश नवे तो तुमन्हिकूतुमहीसूभाखू दिना

जो झगरु तो तुमन्हिसू , तुम चरनन आधीन

18 वीं सदी के प्रमुख संत श्री चरण दास जी ने स्त्री को अपने संप्रदाय में समान स्थान दिया उनकी शिष्याओं में सहजोबाई प्रथम शिष्य थी। सहजोबाई ने योग एवं ज्ञान का रास्ता अपनाया। सहजोबाई का एकमात्र ग्रंथ सहज प्रकाश है जिसमें गुरु महिमा, गुरु की विशिष्टता, गुरु विमुख होने से कष्ट प्राप्ति, गायत्री का अंग निर्गुण, संशय निरूपण अंग आदि सब का सरल भाषा में वर्णन किया गया है उन्होंने गुरु को सर्वश्रेष्ठ माना है

“राम तन्जूपे गुरु न बिसारु, गुरु के सम हरि के हरि कू न निहारु

हरि ने जन्म दियो जग माही , गुरु ने आवागमन छुटाही।”

सहजोबाई के जीवन काल में ही उनके साहित्य का प्रचार प्रसार होने लगा “ ज्ञान योग” सहजोबाई का विशिष्ट ग्रंथ है।

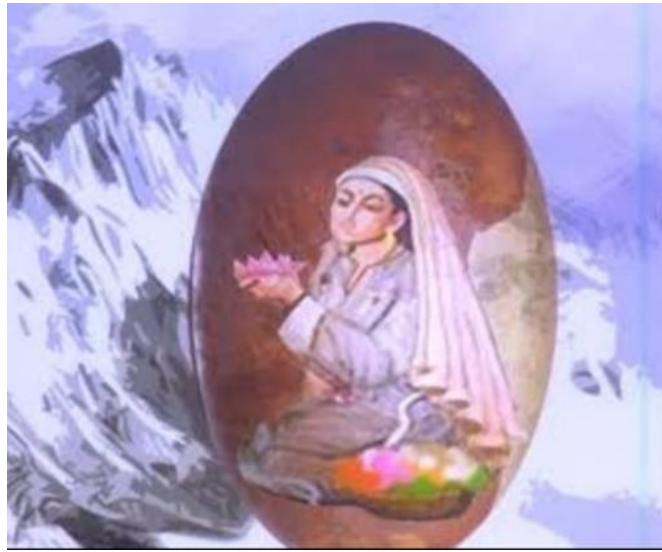
कश्मीरी साहित्य में स्त्री रचनाकार

कश्मीरी भाषा में रचित साहित्य के इतिहास की सुस्पष्ट परंपरा 14वीं शताब्दी के उत्तरार्ध से मिलती है जब संत कवयित्री लल्लद (जन्म 1335) और शेख नूरुद्दीनवली (1376-1438) ने कश्मीरी साहित्य में भक्ति, ज्ञान और सदाचार की अनुपम रस धारा प्रवाहित की। लल्लद के पद वाख और शेखनूरुद्दीन के श्रुक कहलाते हैं। दोनों का कृतित्व सांस्कृतिक पुनर्जागरण मानव कल्याण तथा सामाजिक पुनरुत्थान का दार्शनिक प्रतिफलन है। लल्लेश्वरी, लल, ललारीफा, ललदेवी, आदि नामों से विख्यात इस कवयित्री को कश्मीरी साहित्य में वही स्थान प्राप्त है जो हिंदी में कबीरदास को है। कश्मीरी साहित्य की संत कवयित्री ललदद (चौदहवीं शताब्दी) कश्मीरी भाषा साहित्य की विधात्री मानी जाती है। जो कश्मीर की शैव भक्ति परंपरा और कश्मीरी भाषा की एक अनमोल कड़ी थी। लल्ला का जन्म श्रीनगर से दक्षिणपूर्व में स्थित एक छोटे से गांव में हुआ था। वैवाहिक जीवन सुखमय न होने की कारण लल्ला ने घर त्याग कर दिया था और 26 साल की उम्र में गुरु सिद्ध श्रीकण्ड से दीक्षा ली। कश्मीरी संस्कृति और कश्मीर के लोगों के धार्मिक सामाजिक विश्वासों के निर्माण में लल्लेश्वरी अत्यंत महत्वपूर्ण स्थान है। रामविलास शर्मा ने कहा है कि- “लोक भाषा कश्मीरी निम्नजनों की भाषा मानी जाती थी। इस भाषा को साहित्य का

शक्तिशाली माध्यम बना देने का श्रेय ललद्दद नाम की स्त्री को है। “भारतीय संस्कृति और हिन्दी प्रदेश”
-रामविलास शर्मा पृ.128

ललद्दद ने धर्म के नाम पर प्रचलित रूढ़ परंपरा का खुलकर खंडन किया।

“ यह देव भी पत्थर ,यह देवालय भी पत्थर,
ऊपर नीचे सब हैं एक समान,



ललद्दद एक स्त्री होते हुए पूरे समाज पर कटाक्ष करती है और अपनी वाणी से उन्हें धिक्कारती, फटकारती है। मध्यकालीन दौर में एक स्त्री होकर निर्वस्त्र घूमना समाज को त्यागना, मिथ्या बताना आम स्त्री के बस की बात नहीं थी। यह वही कर सकता है जिसमें पूरे समाज से लड़ने तथा उसे टक्कर देने की विरल क्षमता हो। ललद्दद में, वो क्षमता तथा समाज से लड़ने की दृढ़ ताकत नज़र आती है। ललद्दद एक स्त्री होते हुए भी पूरे समाज की जड़ मानसिकता का विरोध करती है। वो कहती है कि संसार में कोई भी पुरुष नहीं है तो मैं किससे पर्दा करूँ तथा मैंने खुद को ईश्वर को समर्पित कर दिया है ,तो मुझे किसी कृत्रिम काया की आवश्यकता नहीं है ,वो पूरे समाज को नारी के रूप में देखती हैं। इसका दूसरा कारण यह भी है कि वो योग की सिद्धावस्था में पहुँच गई थी। जहां वस्त्र सिर्फ झूठी रूप लिप्सा को ढकने के लिए होते हैं जिसने अविनाशी शिव नाम के वस्त्र धारण कर लिए थे उसे कृत्रिम वस्त्रों की क्या आवश्यकता थी ?ललद्दद उन पंडितों पर भी कटाक्ष करती है जो पोथी पढ़-पढ़कर अपने को पंडित कहते हैं, पोथी पढ़ने और ढोंग रचने वालों पर अपने वाखों में कटाक्ष करती हुई कहती है।

“ अविचारी पढ़ते हैं पोथियों को

जैसे पिंजड़े में तोता रटता”राम-राम”

पढ़ी है मैंने गीता ,पढ़ रही हूँ अविराम।

ललद्दद अगर पोथी धारियों पर कटाक्ष करती है तो वह निराधार नहीं है। क्योंकि उन्होंने अपने गुरु द्वारा दिए गए उनके ग्रंथ को पढ़ा और समझा था।

तन भी तेरा

,मन भी तेरा पिंड परान।

सब कुछ तेरा ,तू है मेरा,

यह दाद का ज्ञान।

ललद्दद मध्यकालीन समय में अपनी आडंबरविहीन भक्ति द्वारा समाज को जागृत करने का अत्यंत चुनौतीपूर्ण कार्य कर रही थी। वह मध्यकालीन पितृसत्तात्मक समाज के भीतर स्त्री के प्रति उदार भाव चाहती थी जो सदियों से नारी को पददलित तथा भोग मात्र मानते थे। ऐसे समय में स्त्रियों के हित की बात करना समाज में अकेले खड़े होकर पूरे पुरुष जाति को ललकारा और फटकारना अपने आप में बहुत चुनौतीपूर्ण कार्य था। ललद्दद मध्यकाल की ऐसी कवयित्री हैं, जिसने पुरुष संतों की भांति समाज की कुरीतियों ,रूढ़ियों और ब्रह्मांडबरो जाति- पाति छुआछूत आदि पर अपने वाखों के माध्यम से समाज को फटकारा एवं नया मार्ग प्रशस्त कराया ।ललद्दद ने समाज में नारी की दयनीय स्थिति पर खुलकर विचार किया है। इनके वाखों में समाज के प्रति कटुता,प्रखरता साफ-साफ नजर आती है। किन्तु एक विडंबना रही है कि वह संत कवयित्री जिसने मध्यकालीन समाज को अपने वाखों से हिला कर रख दिया था परंतु उसे वह ख्याति, वह प्रतिष्ठा नहीं मिली जिसकी वो हकदार थी। संत कवयित्रियों में ललद्दद ने सबसे अधिक अपने समाज को वाखों के माध्यम से लताड़ा है ।यही वजह है कि उनके वाख आज भी प्रासंगिक हैं क्योंकि समाज में आज भी वही कुरीतियां घर बनाए हुए हैं जो मध्य काल के केंद्र में थी। लल्लेश्वरी की प्रतिभा सार्वदेशिक और सर्वकालिक है उनका संदेश बहुजनहिताय है। ऐसी कवयित्रियों को इतिहास के पन्नों से बाहर निकालकर उनकी प्रासंगिकता दिखाना आज के समाज के लिए अति आवश्यक है।

हब्बा खातून -हब्बा खातून (1554 से 1609) कश्मीरी भाषा की कवयित्री थी। उनकी ख्याति बुलबुले कश्मीर अर्थात काव्य कोकिला के रूप में है। हब्बा खातून का आविर्भाव सूरदास के भ्रमरगीतों और मीरा के कृष्ण-प्रीति की तन्मयता वाले पदों के परिवेश में हुआ । हिन्दी में मीरा की परंपरा अगर बीसवीं सदी तक महादेवी वर्मा के रूप में पहचानी जा सकती है ,तो कश्मीरी कविता में हब्बा की परंपरा 18 वीं सदी की अरणिमाल से होती हुई 19 वीं 20वीं सदी के संधि -बिन्दु पर महजूर के काव्य स्वर में झंकृत होती सुनी जा सकती है । हब्बा खातून के कविता को मीरा की कविता की भावात्मक संवेदना का विस्तार

माना जा सकता है क्योंकि इनकी प्रणयजन्य विरह वेदना यथार्थ भौतिक जीवन से जुड़कर अधिक विश्वसनीय और प्रामाणिक बना देती है। मीरा की भांति हब्बा के यहाँ कृष्ण जैसा कोई पौराणिक अमूर्तन नहीं है-जो कुछ है यथार्थ जीवन से लिया है फिर भी हब्बा को मीरा कवि का विस्तार कहा जा सकता है -

भेट करती हूँ, सप्रेम से भरपूर अपनी जिंदगी तुम्हें

एक बार झलक दिखा जाओ

ठठरी भर रह गई है ये मेरी देह ,

तुम से बिछड़ कर।

हब्बा खातून का संबंध साधारण परिवार से था। इनके पिता का नाम आब्दी राथार था। हब्बा बचपन से ही कविता करने लगी थी। इनका बचपन का नाम हबीबा था जो विवाह के बाद हब्बा खातून हो गया। हब्बा का पति निरक्षर और क्रूर व्यक्ति था। विवाह के असफल होने के बाद वह अपने पिता के घर में ही रहने लगी। इस समय तक उनके वचन और गीत लोक विख्यात हो चुके थे। उनकी काव्य प्रतिभा की शोहरत उस समय के कला एवं संगीत प्रेमी युवराज यूसुफशाह के कानों तक पहुँची और उनके पहल पर ही हब्बा कश्मीर के राजमहल तक पहुँच गई। कई वर्षों तक वह कश्मीर के आखिरी स्वतंत्र राजा युसुफशाह चक के साथ रही। युवराज के संरक्षण में उसकी काव्य प्रतिभा को निखरने का अवसर प्राप्त हुआ। हब्बा खातून ने अपना जीवन पहाड़ों झीलों और वादियों में अपने गीतों की स्वर लहरियों को समर्पित कर दिया। माना जाता है कि पर्यटन स्थल गुलमार्ग की खोज यूसुफशाह और हब्बा खातून ने ही की थी। भले ही उनके जीवन के बारे में कुछ विवाद रहा हो, फिर भी उनके नाम से जुड़े ग्रंथ कश्मीर में व्यापक रूप से लोकप्रिय हैं। अपने आखिरी दिनों में हब्बा खातून ने घाटी में जो गीत गाए थे वह आज भी लोकप्रिय हैं। उनके गीतों की मौखिक परंपरा में गहरी उपस्थिति है और उन्हें कश्मीर की आखिरी स्वतंत्र कवि रानी के रूप में सम्मानित किया जाता है।

बल खाती बहती नदियों के मुहाने तक जाऊँगी मैं तुम्हें

विनती अरदास करती यहाँ वहाँ डोलूँगी मैं तुम्हें ढूँढ़ते हुए

दरसन की प्यासी इन आँखियों को और न तरसाओ मत कहो ,

दुबारा अब मिलना नहीं होगा

आज भी हब्बा खातून के गीतों की रूमनियत कश्मीर की वादियों को गुलज़ार कर रही है। हब्बा खातून कश्मीरी भाषा में वेदना अभाव और पीड़ा को स्वर देने वाली प्रथम मानवतावादी और लोकपरक कवयित्री हैं। इन्होंने अपनी अभिव्यक्ति के लिए गीत विधा को माध्यम बनाया और कश्मीरी कविता में गीति धारा प्रवाहित की। उनके गीत अभी भी कश्मीर में लोकप्रिय हैं। हब्बा खातून ने सूफी तत्व एवं फारसी भाषा के लोकरूप को अपनाया यही कारण है कि उनकी कविता आज भी लोक स्मृति में सुरक्षित है। बाबजूद

इसके हब्बा खातून की कोई व्यवस्थित और प्रमाणिक जीवनी अभी तक उपलब्ध नहीं। इतिहासकार भी हब्बा खातून के संदर्भ में मौन ही दिखाई देते हैं।



निष्कर्ष

उपरोक्त भाषाओं में स्त्री भक्तों की उपस्थिति के आधार पर कहा जा सकता है कि भक्ति आंदोलन के प्रसार में उत्तर से दक्षिण की अनेक भक्त कवयित्रियों ने अपना अमूल्य योगदान दिया। जिसमें आंडाल, अक्वैयार, मोल्ल, अक्कामहादेवी, मीराबाई, जनाबाई, बहिनाबाई ललदद आदि प्रमुख नाम हैं। प्राचीन भारतीय साहित्य में स्त्री लेखन की विशाल परंपरा रही है। वैदिक युग (6000 ईसा पूर्व से 4000 ईसा पूर्व) से ही स्त्री रचनाकारों घोष, लोपामुद्रा, गार्गी, मैत्री, अपाला रोमाषा, आदि ने संस्कृत साहित्य की मुख्यधारा में अपना स्थान सुरक्षित कर लिया था उसके बाद बौद्ध युग (छठी शताब्दी ईसा पूर्व) में मुट्टा और उब्बीरी जैसी मठवासिनियों ने अपने गीतों से साहित्यिक योगदान को सम्पन्न किया। वैदिक और संस्कृत साहित्य के बाद छठी शताब्दी में दक्षिण भारत में आंडाल ने ईश्वर भक्ति के माध्यम से साहित्यिक सृजन में अपनी उपस्थिति दर्ज करवाई। इसी प्रकार 1320-1384 ईसवी में कश्मीर की मुस्लिम कवयित्रियों ललदयद और हब्बा खातून ने भक्ति परंपरा में स्त्री भक्तों का प्रतिनिधित्व किया। गुजराती, राजस्थानी और हिन्दी में मीराबाई, मराठी में जनाबाई, तमिल में अक्वैयार, कन्नड़ में अक्कामहादेवी, तेलुगु में कुम्मरि मोल्ल अपनी गीतात्मक गहनता तथा एकाग्र भावात्मक अभिव्यक्ति के लिए जानी जाती हैं। इन कवयित्रियों के लिए मध्यकालीन पितृसत्तात्मक समाज में अपने लिए स्थान बनाना आसान नहीं रहा होगा। फिर भी स्त्री अस्मिता की रक्षा में सभी स्त्री भक्तों ने सामाजिक जड़ताओं के बीच अपनी आत्मिक अभिव्यक्ति का जोखिम उठाया जिसकी वजह से इन्हें सामाजिक प्रताड़ना भी सहनी पड़ी किन्तु इतिहासकारों की उपेक्षा के बावजूद अपनी निष्ठा, दृढ़ता और सत्यता के बल पर लोकस्मृति में स्थान बनाने में कामयाब रही।

लोकस्मृति में बसे ऐसी असंख्य स्त्री रचनाकारों को आज प्रकाश में लाने की आवश्यकता है । मध्यकालीन विलुप्त स्त्री साहित्य (स्त्री जाति के आधे अधूरे तथ्यों) के मूल्यांकन के बाद ही हम मध्यकाल की सामाजिक स्थितियों के संदर्भ में महिलाओं की स्थिति का सही आकलन कर पाएंगे इसलिए हमें इतिहास के उन पन्नों को खोजने की जरूरत है जो किन्हीं कारणों से दबा दिए गए और जिसके कारण आज तक आधी आबादी की अनुपस्थिति से हमारा भारतीय साहित्य का इतिहास अधूरा है । संदर्भ:

- 1-संत काव्य -आचार्य परशुराम चतुर्वेदी ,किताब महल ,दिल्ली ,संस्करण -2013
- 2-हिंदी साहित्य का आधा इतिहास,डॉ सुमनराजे ,भारतीय ज्ञानपीठ,प्रथम संस्करण -2004
- 3-संतसुधासार, हरी वियोगी,सस्ता साहित्य मंडल ,इलाहाबाद, संस्करण- 2004
- 4-संत साहित्य और साधना -माधव सिंह भुवनेश्वर-,दिल्ली नेशनल पब्लिशिंग हाउस,संस्करण- 2003
- 5.भारतीयसाहित्यकीपहचान :- संपा. -डॉ सियाराम तिवारी ,वाणी प्रकाशन ,दिल्ली ,प्रथम संस्करण 2015
- 6-मध्यकालीन हिन्दी कवयित्रियाँ:- -डॉ. सावित्री सिन्हा,हिन्दी अनुसंधान परिषद ,दिल्ली विश्वविद्यालय ,दिल्ली की ओर से आत्माराम एंड संस प्रकाशक, प्रथम संस्करण 1953
- 7-हब्बा खातून और अरणिमाल के गीत - सुरेश सलिल ,मधु शर्मा ,वाणी प्रकाशन ,नई दिल्ली ,प्रथम संस्करण 2015
- 8-कश्मीरी कवयित्रियाँ और उनका रचना संसार -शिबन कृष्ण रैना ,हिन्दी बुक सेंटर नई दिल्ली ,प्रथम संस्करण 1993

kaultribhawan.blogspot.com

www.majahi.marathi.com

<https://hindi.Webdunia.Com>

<https://bharatdiscovery.Org.India>

<https://hi.m.wikipedia.org>

<https://www.pustak.org>

<https://en.m.wikipedia.org/wiki/timmakka>

वेदों में मानवीय जीवन—मूल्यपरक प्रासंगिकता

डॉ शिव कुमार

सहायक आचार्य संस्कृत विभाग, कालिंदी महाविद्यालय

दिल्ली विश्वविद्यालय दिल्ली 110008

shivkumarshastri@gmail.com

शोधसार

प्रस्तुत लेख “वेदों में मानवीय जीवन मूल्यपरक प्रासंगिकता” में ऋग्वेद, यजुर्वेद और सामवेद के उद्धरणों द्वारा यह प्रस्तुत किया है कि वेद में वैदिक देवता समस्त जगत् की प्राकृतिक व्यवस्था और मानवीय जीवन मूल्य व्यवस्था के पोषक एवं संरक्षक हैं। वे परस्पर अवरोधभाव से ऋतु और सत्य का पालन करते हुए अपना-अपना कार्य करते हैं। इसके अतिरिक्त वेदों में मानव हित की प्रार्थना बहुवचन में की गई है, इसलिए वेद के विचार किसी देश और काल तक सीमित न होकर आज भी सम्पूर्ण विश्व के लिए प्रासंगिक हैं।

वेद शब्द ज्ञानार्थक विद् धातु से घञ् प्रत्यय करने पर बनता है। इसका अर्थ है— ज्ञान। प्राचीनकाल के ऋषियों ने जिस ज्ञान राशि का प्रत्यक्ष अपनी आर्ष-दृष्टि से, दिव्य दृष्टि से किया था, उसका संकलन वेद में है। भारतीय संस्कृति एवं सभ्यता के विकास का यथार्थ चित्रण वेद में ही देखने को मिलता है। वस्तुतः हम कह सकते हैं कि आर्य सभ्यता एवं संस्कृति की पावन सरिता वेदों से ही समुद्भूत है, वेद ही हिन्दू धर्म के आकर ग्रन्थ हैं। हिन्दू जाति वेदों को अपना सर्वस्व मानती है, सनातन कहती है। सार्वकालिक होने के कारण ही वेदों को सनातन कहते हैं।

वेद वस्तुतः परमपिता परमात्मा की पवित्र वाणी है जो कि सृष्टि का प्रारम्भ में मानवमात्र के कल्याण हेतु अनुस्यूत हुई, इसीलिए वेदज्ञान को नित्य कहा जाता है। वेदों में विधीयमान एक-एक कल्पना में सार्वजनीन धर्म का निर्माण करने और सार्वकालिक चिन्तन को प्रस्तुत करके मनुष्य-मात्र को ऊपर उठाने की अनूठी शक्ति है। ऋग्वेद के पुरुष सूक्त में एकत्ववाद की भावना का समज्ज्वल रूप दिखाई देता है, वहाँ कहा गया है— ‘पुरुष ही यह सब है, जो हुआ है और जो होगा।’¹ एक ही आध्यात्मिक तत्त्व की सर्वत्र व्याप्ति का प्रतिपादन यजुर्वेद² और अथर्ववेद³ में भी प्राप्त होता है। वेद में वैदिक देवता समस्त जगत् की प्राकृतिक व्यवस्था और

¹ पुरुष एवेदं सर्वं यद् भूतं यच्च भाव्यम् (ऋग्वेद 10.90.2)

² तदेवाग्निस्तदादित्यस्तद् वायुस्तद् चन्द्रमाः।

तदेव शुक्रं तद् ब्रह्म ता आपः स प्रजापतिः॥ (यजुर्वेद 32.1)

³ वेदाहं सूत्रं विततं यस्मिन्नोता प्रजा इमाः। (अथर्ववेद 10.8.38)

मानवीय जीवन मूल्य व्यवस्था के पोषक और संरक्षक हैं।⁴ वे परस्पर अविरोध भाव से 'ऋत' और 'सत्य' का पालन करते हुए अपना-अपना कार्य करते हैं। अतः हम कह सकते हैं कि मानवीयता को ऊपर उठाने में द्रष्टा ऋषियों ने जीवन उपयोगी रूपी ज्ञान राशि को वेदों में प्रकाशित किया। वस्तुतः वैदिक समाज मानवीयता का पोषक था, क्योंकि आर्य जनों के सांस्कृतिक जीवन में एकरूपता थी और सभी व्यक्तियों को सामान्यतया समाज का महत्वपूर्ण अंग माना जाता था। इसीलिए वेदों में कहीं पर भी एक विशेष धर्म या सम्प्रदाय विशेष को चरितार्थ नहीं किया गया है, अपितु स्थान-स्थान पर सम्पूर्ण मनुष्यवर्ग या प्राणिमात्र के हितसाधन की ही बात है। यही कारण है कि वेद की शिक्षाएँ आज भी पहले जैसी कल्याणकारी हैं। तभी तो साधक तत्त्वों की प्राप्ति की कामनाओं की प्रार्थनाओं का औचित्य दिखाई देता है। अतएव वेदकालीन समाज व्यवस्था ने अनेक उदात्त सिद्धान्तों और विशाल आदर्शों को सामने रखकर सांस्कृतिक विकास आरम्भ किया और मानवीय जीवन की सर्वतोमुखी उन्नति के लिए जिन उच्च विचारों और उदात्त मनोभावों की महत्ता को स्वीकार किया, उनमें सबसे अधिक महत्वपूर्ण थी— 'मानवीय जीवनमूल्यपरक समानता की भावना।' इसी भावना को न केवल मानवीय अन्तःकरण की निर्मलता का आधार और सम्पूर्ण सदगुणों के विकास का केन्द्रबिन्दु समझा गया, अपितु इसे ही समाज की सर्वांगीण उन्नति का मूलकारण भी प्रतिपादित किया गया। सत्य है कि समत्व भावना से ओतप्रोत चित्त के स्वार्थ से शून्य होने के साथ-साथ परार्थ के प्रति निष्ठावान् होना, वैदिक संस्कृति के इस महान् आदर्श के आकलन में वेद ही प्रमाण है।

मानवीय जीवन का आदर्श समष्टि भावना —यहाँ समष्टि भावना का तात्पर्य है — सम्यक् दृष्टि, अर्थात् दूसरों के साथ में ही अपने हित के सम्पादन की भावना। यह भावना सामाजिक जीवन का प्राण है। इस सम्बन्ध में हम देख सकते हैं कि अधिकतर वैदिक प्रार्थनाएँ बहुवचन में की गई हैं — जैसे कि 'यद् भद्रं तन्न आ सुव' और 'धियो यो नः प्रचोदयात्'। इसके साथ-साथ सामूहिक रूप से शान्ति की कामना भी की गई है — 'नः शर्म यच्छ' एवं विभिन्न देवों से सुख, कल्याण और शान्ति की सामूहिक प्रार्थनाएँ भी हैं।⁵

इस प्रकार सभी संहिताओं की प्रार्थनाओं में अधिकतर 'हम सबको' या 'हम सबके लिए' कहा गया है, इन सभी उत्तमपुरुष के बहुवचन के प्रयोगों से स्पष्ट हो जाता है कि प्रार्थी की दृष्टि में समष्टिगत-लाभ अपेक्षाकृत अधिक इष्ट रहा है। वैदिक मानवीय जीवन आदर्श की समष्टि भावना

⁴ देवा भागं यथा पूर्वे संजानाना उपासते। (ऋग्वेद 10.191.2)

⁵ शं नो मित्राः शं वरुणः शं नो भवत्वर्थमा।

शं न इन्द्रो बृहस्पतिः शं नो विष्णुरुक्रमः॥ (ऋग्वेद 1.90.9), (यजुर्वेद 30.3)

के चिन्तन में उन मन्त्रों का पर्याप्त मात्रा में महत्त्व है, जिनमें द्यौस् को पिता और पृथ्वी को माता कहा गया है।⁶

वेद में समानता की भावना के सूक्त—वैसे तो देखा जाये तो मानवीय—मूल्यता की समानता का प्रतिपादन करने वाले वैदिक अंश वैदिक वाङ्मय में जहाँ—तहाँ सभी जगह दिखाई देते हैं, तथापि मनुष्य में सद्भावना और सौहार्द का हृदय—आकर्षक विचार देने वाले ऋक्संहिता और अथर्ववेद संहिता के कुछ सूक्त संसार के सम्पूर्ण साहित्य में अनुपम हैं। ये वेद की उदात्त भावनाओं के हृदयस्पर्शी निदर्शन हैं, उदाहरण के तौर पर ऋग्वेद संहिता के 'संज्ञानम्' नामक अन्तिम सूक्त में सामाजिक उत्कृष्ट भावना का सुन्दर वर्णन देखने को मिलता है—जैसे दिव्यशक्तियों से युक्त देव परस्पर अविरोधभाव से अपने—अपने कार्यों को करते हैं, वैसे ही तुम लोग भी समष्टि भावना से प्रेरित होकर एक साथ कार्यों में प्रवृत्त होओ, एकमत से रहो और परस्पर सद्भाव में रहो।⁷ यह सूक्त वेद के समतापूर्ण दृष्टिकोण का ज्वलन्त उदाहरण है, इसमें सभी व्यक्तियों की क्रियाओं, गति, विचारों और मन एवं बुद्धि के पूर्ण सामंजस्य की प्रेरणा दी गयी है। सबका एक जैसा कल्याणकारी दृष्टिकोण समाज की उन्नति का आधार है। जानकारी की दृष्टि से यह सूक्त 'सामनस्यम्' नाम से अथर्ववेद संहिता में भी प्राप्त होता है।⁸ अथर्ववेद संहिता में मानसिक एकता की महत्ता के निर्देशक सात सामंजस्य सूक्त हैं।⁹ इनमें पारिवारिक, सामाजिक और मानवीय स्तर पर सौहार्द और सद्भावना का उल्लेख प्राप्त होता है। इनमें हार्दिक और मानसिक समानता की आवश्यकता¹⁰ के साथ—साथ सहकारिता, सहिष्णुता और समान लक्ष्य को भी समाज की उन्नति के लिए महत्त्वपूर्ण बताया गया है। इसके अतिरिक्त शिवसंकल्पसूक्त, भूमिसूक्त जैसे वैदिक सूक्तों में उन मनोभावों का वर्णन है, जो समानता को भावना को बताते हैं।

मानव कल्याण हेतु जीवन लक्ष्य / दृष्टि—वैदिक चिन्तकों की जीवन के प्रति दृष्टि उनके दार्शनिक चिन्तन का ही प्रतिफल है और यह भारतीय विचारधारा में सदियों से व्याप्त हो रही परम्परागत दृष्टि से भिन्न दिखाई देती है। क्योंकि समस्त पौराणिक, दार्शनिक और धर्मशास्त्रीय साहित्य प्रायः इसी परम्परागत दृष्टि को पुष्ट करता दिखाई देता है और उसका मानना है कि

⁶ उप मां द्यौषिता हव्यताम्। (वा.सं. 2.11)

उप मां पृथिवी माता हव्यताम्। (वा.सं. 2.10)

⁷ सं गच्छध्वं सं वदध्वं सं वो मनांसि जानताम्।

देवा भागं यथा पूर्वे संजानाना उपासते।। (ऋग्वेद 10.101.2)

⁸ अथर्ववेद 6.63., 6.64

⁹ अथर्ववेद 3.30, 5.15, 6.64, 6.73, 6.74

¹⁰ सहृदयं सामनस्यमविद्वेषं कृणोमि वः। (अथर्ववेद 6.94, 7.52)

संसार और यह जीवन दुःखमय है। इससे मुक्ति पाना ही हमारा ध्येय होना चाहिए। वेद का मुख्य प्रतिपाद्य मुक्ति का मार्ग दिखाना और वहाँ पहुँचना ही है। जीवन के प्रति इस परम्परागत दृष्टि की तुलना में वैदिक जीवन—दृष्टि सर्वथा भिन्न है। वैदिक दृष्टि के अनुसार जीवन उत्तरोत्तर उन्नति और विकास के लिए है, तभी तो प्रार्थनाएँ की गई हैं कि 'अज्ञान से प्रकाश की ओर बढ़ते हुए हम अपने को उत्तरोत्तर समुन्नत करें।' ¹¹ इस जीवन की यात्रा में हमें समुन्नत कीजिए ¹², हम सदा प्रसन्नचित्त होते हुए उदीयमान सूर्य को देखें ¹³, हम सौ वर्ष तक और उससे भी अधिक समय तक दैन्य भाव से अपने आप को दूर रखें ¹⁴, और हम सन्तानयुक्त होकर अपने पूर्ण जीवन को प्रसन्नतापूर्वक व्यतीत करें। ¹⁵

वस्तुतः वैदिक वाङ्मय में अधिक से अधिक जीने, आनन्द प्राप्त करने, सामर्थ्य पुष्टि, उन्नति ज्ञान से विभूषित होने और परिपूर्ण होने की अनेकशः प्रार्थनाओं का यही आधार है। वैदिक मन्त्र जीवन में स्फूर्ति, ओज, उत्साह, उल्लास, आनन्द, प्रसन्नता और आत्मविश्वास का संचार करने वाले अनेकानेक आशावादी वचनों से भरे हुए हैं। वहाँ पर जीवन के प्रति उत्कृष्ट आस्था और निष्ठा के दर्शन होते हैं और यही उन्नति पथ पर अग्रसर होने की सीढ़ी है। वैदिक विचारधारा में जीवन का परमलक्ष्य अमृतत्व अमरलोक की प्राप्ति है, जिसको आनन्द पूर्णता या ज्ञानरूप ज्योति (प्रकाश) के अर्थ में परिभाषित किया जा सकता है। ¹⁶

मानवीय जीवन में नैतिक आदर्श और 'ऋत' की प्राथमिकता—वैदिक चिन्तन के अन्तर्गत यहाँ नैतिक आदर्शों की समीक्षा करना महत्त्वपूर्ण प्रतीत होता है। वेद में आचार शास्त्र के अनेक सिद्धान्त मिलते हैं। ऋग्वेद में आदर्श जीवन के अनेक उपायों को सुझाते हुए प्राकृतिक शक्तियों के आदर्शों को याद करने के लिए कहा गया है। ऋग्वैदिक देवता ऋत, सत्य, अहिंसा, दान, एकता, लोककल्याण की भावना, मैत्री आदि अनेक चारित्रिक विशेषताओं से सम्पन्न हैं, अतः स्पष्ट है कि उनके उपासकों को भी आत्मोन्नति और चरम लक्ष्य प्राप्ति के लिए इन सभी गुणों

¹¹ उद्वयं तमसस्परी स्वः पश्यन्त उत्तरम्।

देवं देवत्र सूर्यमगन्म ज्योतिरुत्तमम्॥ (यजुर्वेद 20.21)

¹² कृधी न ऊर्ध्वाञ् चरथाय जीवसे। (ऋग्वेद 1.36.14)

¹³ विश्वदानीं सुमनसः स्याम पश्येम नु सूर्यमुच्चरन्तम्। (ऋग्वेद 6.52.5)

¹⁴ अदीनाः स्याम शरदः शतम् भूयश्च शरदः शतात्। (यजुर्वेद 36.24)

¹⁵ मदेम शतहिमाः सुवीराः। (अथर्ववेद 20.3)

¹⁶ लोका यत्र ज्योतिष्मन्तस्तत्र माममृतं कृधि। (ऋग्वेद 9.113.9)

यत्रानन्दाश्च मोदाश्च.....तत्र माममृतं कृधि। (ऋग्वेद 9.113.11)

मृत्योर्मा अमृतं गमय। (बृहद् उपनिषद् 1.3.28)

से ओतप्रोत होना ही चाहिए। सहृदयता और सामंजस्य की उदात्त भावनाओं का सन्देश 'सामंजस्य सूक्तों' में दिया गया है।¹⁷ इनसे समाजवादी और साम्यवादी विचारधारा का आभास मिलता है, प्राणिमात्र के कल्याण हेतु (शम्, स्वस्ति) की कामना अनेक वैदिक प्रार्थनाओं का विषय है।¹⁸ जिनमें मुख्यतया वैदिक जीवनमूल्य की समष्टि दृष्टि दिखाई देती है। यहाँ पर समत्व का वैदिक आदर्श ही विश्वबन्धुत्व¹⁹, दानभावना²⁰ और त्यागभाव²¹ का मूल आधार है। स्पष्ट है कि समष्टिभावना का यह आदर्श वैदिक ऋषियों के दार्शनिक चिन्तन से उद्भूत हुआ है। सर्वविदित है कि आज भी यह मनुष्य की वैयक्तिक उन्नति के साथ-साथ किसी भी विकसित समाज के जीवन का मूलभूत सिद्धान्त है।

'ऋत' का सिद्धान्त ऋग्वेद की मौलिकता है। ऋग्वेद के आधार पर कहा जा सकता है कि दैवी जगत् में 'ऋत' वह अनन्त शाश्वत विधान है, जिसके अधीन धरती, आकाश, सूर्य, चन्द्र, रात्रि, दिन, मास एवं ऋतुएँ सब अपने-अपने स्थान पर मर्यादित होकर अपने-अपने कार्यों में संलग्न रहते हैं। मानव-जगत् में 'ऋत' उन नैतिक मूल्यों और आदर्शों का एक प्रकार से अधिष्ठाता है, जो जीवन के प्रेरक और समाज की प्रतिष्ठा है। जगत् की सम्यक् व्यवस्था को ही 'ऋत' कहा गया है। 'ऋत' मानवजीवन का मूल आधार है। ऋग्वेद के एक सूक्त में वामदेव ऋषि ने 'ऋत' की महिमा गाते हुए कहा है कि ऋत अनेक प्रकार की सुख शान्ति का स्रोत है। ऋत की भावना पापों और दुःखों को नष्ट करती है।²² ऋत के मार्ग को प्राप्त करने के लिए सत् का आचरण करना बहुत ही आवश्यक है, क्योंकि ऋग्वेद कहता है कि दुराचरण करने वाला व्यक्ति ऋत के मार्ग को प्राप्त नहीं कर पाता।²³ ऋषि का कहना है कि ऋत ही अमृतत्व-प्राप्ति का माध्यम है।²⁴ अतः ऋग्वेद के अनुसार 'ऋत' मानवीय जीवन का महत्वपूर्ण अंग है, और हमें सचेत करता है

¹⁷ अथर्ववेद 5.15 ऋग्वेद 10.1.91

¹⁸ ऋग्वेद 7.8.6, 7.1.25, 8.5.20, 10.89.6

¹⁹ बन्धुर्मे माता पृथिवी महीयम् (ऋग्वेद 1.104.33)
मित्रस्याहं चक्षुषा सर्वाणि भूतानि समीक्षे (यजुर्वेद 36.18)
सर्वा आशा मम मित्रं भवन्तु (अथर्ववेद 19.15.6)

²⁰ ऋग्वेद 6.53.2, 8.81.6, 10.191.1

²¹ तेन त्यक्तेन भुञ्जीथाः। यजुर्वेद 40.1, ऋग्वेद 10.117.5

²² ऋतस्य हि शुर्धः सन्ति पूर्वीर्ऋतस्य धीतिर्वृजनानि हन्ति। (ऋग्वेद 4.23.8)

²³ ऋतस्य पन्थां न तरन्ति दुष्कृतः। (ऋग्वेद 9.73.6)

²⁴ ऋतस्य नाभिरमृतं विजायते। (ऋग्वेद 9.74.4)

कि जीवन के उत्कर्ष और लक्ष्य को पाने के लिए नैतिक मूल्यों और प्राकृतिक व्यवस्थाओं का अनुपालन नित्य प्रति करना चाहिए।

निष्कर्ष

इस प्रकार उपर्युक्त वैदिक सिद्धान्त के प्रमुख विचारों का विश्लेषण से निष्कर्ष निकलता है कि मानवीयता की अलौकिक निधि 'वेद' के विचार किसी देश और काल तक सीमित न होकर आज भी सम्पूर्ण विश्व के लिए प्रासंगिक है। इसके साथ-साथ आवश्यकता है कि हम मानवीय हित-सम्पादन के लिए ईश्वरीय प्राकृतिक शक्तियों की महिमा को स्वीकार कर प्रकृति से तादात्म्य की अभ्यर्थना के साथ-साथ उसके संरक्षण और संवर्धन की आकांक्षा करते हुए जीवन के प्रति असीम आशावादी दृष्टिकोण अपनाते हुए सर्वविध अभ्युदय का जीवन बनाने का प्रयास करें। लक्ष्य सिद्धि के लिए कर्मशीलता का आश्रय लेकर वेदविहित भावनाओं और अमूल्य नैतिक आदर्शों के साथ जीवन-पथ पर अग्रसर हों, तभी मानवीय जीवन आनन्दमय बनेगा।