

## पाठ-योजना : पटकथा और संवाद लेखन

GE-2 | Semester-II

डॉ रक्षा गीता

सहायक प्राध्यापक

हिन्दी विभाग

एकल

| सप्ताह / अवधि | इकाई   | पाठ्य-विषय / कक्षा में कार्य | शिक्षण-अधिगम गतिविधि                                            | मूल्यांकन / विद्यार्थी कार्य                           |
|---------------|--------|------------------------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| जुलाई         | इकाई-1 | पटकथा : अवधारणा और स्वरूप    | व्याख्यान, उदाहरणों के माध्यम से पटकथा की समझ                   | ♦ कक्षा-चर्चा : कहानी और पटकथा में अंतर                |
| अगस्त         | इकाई-1 | पटकथा लेखन के तत्व           | कथानक, पात्र, दृश्य, समय, स्थान, दृश्य-विन्यास आदि              | ♦ लघु लेखन-अभ्यास                                      |
| अगस्त         | इकाई-1 | पटकथा लेखन की प्रक्रिया      | कहानी से पटकथा तक की यात्रा; दृश्य-निर्माण                      | ♦ असाइनमेंट-1 : किसी कहानी को पटकथा में रूपांतरित करना |
| अगस्त         | इकाई-2 | फीचर फिल्म की पटकथा          | फीचर फिल्म की संरचना एवं पटकथा का अध्ययन                        | ♦ चुनी हुई फिल्म के दृश्यों की पटकथा पर चर्चा          |
| अगस्त         | इकाई-2 | डॉक्यूमेंट्री की पटकथा       | तथ्य, शोध, दृश्य और कथ्य का संयोजन                              | ♦ डॉक्यूमेंट्री के लिए विषय-चयन                        |
| सितम्बर       | इकाई-2 | धारावाहिक की पटकथा           | एपिसोड, दृश्य, पात्र एवं कथानक-विस्तार                          | ♦ परियोजना कार्य के विषय तय करना                       |
| सितम्बर       | इकाई-2 | फिल्म प्रदर्शन               | चयनित फीचर फिल्म का प्रदर्शन एवं पटकथा के दृष्टिकोण से विश्लेषण | ♦ फिल्म पर समूह-चर्चा / विश्लेषणात्मक टिप्पणी          |
| सितम्बर       | इकाई-3 | संवाद लेखन की प्रक्रिया      | संवाद की अवधारणा, पात्रानुकूल भाषा, परिस्थिति एवं संवाद         | ♦ संवाद लेखन का कक्षा-अभ्यास                           |

| सप्ताह / अवधि   | इकाई        | पाठ्य-विषय / कक्षा में कार्य                 | शिक्षण-अधिगम गतिविधि                                          | मूल्यांकन / विद्यार्थी कार्य                 |
|-----------------|-------------|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| सितम्बर         | इकाई-3      | संवाद लेखन की विशेषताएँ                      | संवाद में स्वाभाविकता, संक्षिप्तता, प्रभाव एवं चरित्र-निर्माण | ♦ असाइनमेंट-2 : दो पात्रों के बीच संवाद लेखन |
| सितम्बर-अक्टूबर | इकाई-3      | संवाद-सृजन / संवाद का संपादन                 | लिखे गए संवादों का पुनर्लेखन और संपादन                        | ♦ विद्यार्थियों द्वारा अपने संवादों का वाचन  |
| अक्टूबर         | इकाई-4      | टीवी धारावाहिक का संवाद लेखन                 | धारावाहिक के संवाद की प्रकृति और भाषा                         | ♦ चयनित दृश्य का संवाद-अध्ययन                |
| अक्टूबर         | इकाई-4      | रेडियो नाटक / रेडियो के लिए संवाद लेखन       | केवल ध्वनि के माध्यम से दृश्य रचना; श्रव्य प्रभाव             | ♦ PPT प्रस्तुति : रेडियो/टीवी संवाद लेखन     |
| अक्टूबर         | इकाई-4      | फीचर फिल्म का संवाद लेखन                     | फिल्मी संवाद की भाषा, पात्र, परिवेश और दृश्य के साथ संबंध     | ♦ फिल्मी दृश्य के संवाद का पुनर्लेखन         |
| अक्टूबर         | सभी इकाइयाँ | पुनरावृत्ति एवं पाठ्यक्रम समेकन              | प्रश्नोत्तर, समूह चर्चा, महत्वपूर्ण अवधारणाओं की पुनरावृत्ति  | ♦ कक्षा-परीक्षा / आंतरिक मूल्यांकन           |
| नवम्बर          | सभी इकाइयाँ | परियोजना प्रस्तुति एवं पाठ्यक्रम पुनरावृत्ति | विद्यार्थियों द्वारा परियोजना प्रस्तुति                       | ♦ परियोजना कार्य जमा + मौखिक प्रस्तुति       |

### परियोजना कार्य के लिए कुछ विकल्प

परियोजना-1: किसी कहानी को पटकथा में रूपांतरित करना।

परियोजना-2: किसी फिल्म की पटकथा एवं संवाद का अध्ययन।

परियोजना-3: किसी सामाजिक विषय पर लघु फिल्म की पटकथा तैयार करना।

परियोजना-4: किसी प्रसिद्ध फिल्म के एक दृश्य का वैकल्पिक संवाद लिखना।

परियोजना-5: किसी टीवी धारावाहिक के एक एपिसोड के संवाद एवं चरित्र-निर्माण का अध्ययन।