Curriculum Planner

पाठ्यक्रम योजना (2024-25)

सेमेस्टर I,III,V,IV

(हिन्दी विभाग ,कालिन्दी महाविद्यालय)

**Course** : बी.ए (ऑनर्स) हिन्दी, तृतीय वर्ष **Semester** : V

**Paper** : हिंदी आलोचना

 **Name of the Teacher:** डॉ ऋतु

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **paper** | Faculty | workplan | guidelines |  |
| हिंदी आलोचना  | डॉ ऋतु  | हिंदी आलोचना का विकास ,रंगमंच, साहित्य में लोकमंगल की साधनावस्था  | हिंदी आलोचना के इतिहास को बताते हुए उसके विभिन्न रूपों की चर्चा करना| रंगमंच के सिद्धांतों को गहराई से समझाना ,संस्कृत और हिंदी रंगमंच की चर्चा ,शुक्लजी की आलोचना शैली का वर्णन करते हुए साहित्य के लोकमंगलकारी रूप का वर्णन |उपर्युक्त विषयों के सन्दर्भ कक्षा परीक्षा  | अगस्त 2025  |
|  |  | साहित्य का उद्देश्य ,आधुनिक साहित्य नई मान्यताएँ ,तुलसी साहित्य के सामंत विरोधी मूल्य, तारसप्तक भूमिका  | प्रगतिशील लेखन की चर्चा ,प्रेमचन्द के लेखन के सन्दर्भ में विचार, हजारी प्रसाद द्विवेदी की आलोचना शैली की चर्चा करते हुए साहित्य की आधुनिक मान्यताओं की चर्चा | रामविलास शर्मा की आलोचना पद्धति की चर्चा करना और मानस की चर्चा | तारसप्तक की भूमिका की व्याख्या | | सितम्बर 2025 |
|  |  | नयी कहानी :सफलता और सार्थकता रेणु :समग्र मानवीय मूल्य  | आलोच्य पाठ का विस्तृत विश्लेष्ण और समनुदेशन तैयार करवाते हुए साप्ताहिक कक्षा परीक्षा लेना और सेमेस्टर परीक्षा की तैयारी करवाना |  | अक्तूबर 2025 |
|  |  | निराला:विद्रोह और मुक्त छंद का प्रवाह  | आलोच्य पाठ की व्याख्या , रिविजन कक्षा मूल्यांकन  | नवम्बर 2025 |

सन्दर्भ सूची

हिंदी आलोचना ; डॉ विश्वनाथ त्रिपाठी

परम्पराशील नाटक ; जगदीश चन्द्र माथुर

नयी कविता का आत्म संघर्ष : गजानन माधव मुक्तिबोध

चिंतामणी :आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

तारसप्तक : अज्ञेय

**Course** : AEC **Semester** : I

**Paper** : **हिंदी भाषा संप्रेषण और संचार (क )**

 **Name of the Teacher:** डॉ ऋतु

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **paper** | Faculty | workplan | guidelines |  |
| **हिंदी भाषा संप्रेषण और संचार**  | डॉ ऋतु  | सम्प्रेषण की अवधारणा, संप्रेषण के विविध आयाम  | सम्प्रेषण की अवधारणा को बताते हुए विद्यार्थियों को इसकी व्यवहारिक जानकारी देना, संप्रेषण के विविध आयाम को समझाते हुए सम्प्रेषण के रूप बताना  | अगस्त 2025  |
|  |  | संप्रेषण की प्रक्रिया, सम्प्रेषण और संचार  | संप्रेषण की प्रक्रिया को नमूनों के माध्यम से समझाना, सम्प्रेषण और संचार को उदाहरण सहित समझाना |  | सितम्बर 2025 |
|  |  | संप्रेषण के प्रकार, सर्वेक्षण आधारित प्रतिवेदन, लेखन के विविध रूप | संप्रेषण के प्रकार, सर्वेक्षण आधारित प्रतिवेदन, लेखन के विविध रूप का वर्णन  | अक्तूबर 2025 |
|  |  | ब्लॉग लेखन,सम्पदिकीय लेखन  | ब्लॉग लेखन,सम्पदिकीय लेखन की व्यवहारिक जानकारी देना  | नवम्बर 2025 |

**Course** : **बी.ए.प्रोग्राम** **Semester** : I

**Paper** : **GE-बी.ए.प्रोग्राम हिंदी भाषा और साहित्य (क)**

 **Name of the Teacher:** डॉ ऋतु

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **paper** | Faculty | workplan | guidelines |  |
| **हिंदी भाषा संप्रेषण और संचार**  | डॉ ऋतु  | हिंदी भाषा का उद्भव और विकास,राजभाषा ,राष्ट्रभाषा ,सम्पर्क भाषा के रूप  | हिंदी भाषा का उद्भव और विकास पर विस्तृत वर्णन राजभाषा ,राष्ट्रभाषा ,सम्पर्क भाषा के रूप में हिंदी की व्याहारिक ज्ञान  | अगस्त 2025  |
|  |  | हिंदी साहित्य का इतिहास आदिकाल, मध्यकाल, आधुनिक काल | हिंदी साहित्य का इतिहास आदिकाल, मध्यकाल, आधुनिक काल का भाषा ,साहित्य ,साहित्यकार ,विशेषताएँ आदि का विस्तृत ज्ञान और लिखित परीक्षा लेना  | सितम्बर 2025 |
|  |  | रैदास , भूषण , बिहार  | व्याख्या ,प्रसंग और प्रासंगिकता के सहित उपर्युक्त कवियों के विचारों को बताना  | अक्तूबर 2025 |
|  |  | बेटी की विदाई, हिमाद्री तुंग श्रृंग, बादल को गिरते देखा है  | आधुनिक युग की कविताओं की प्रसंग सहित व्याख्या कक्षा परीक्षा, मूल्यांकन और रिविजन  | नवम्बर 2025 |